

ماہنامہ
چرخ

جولائی 2013

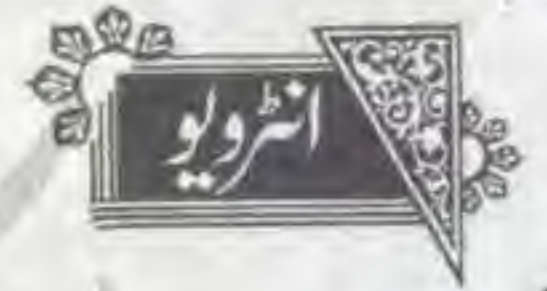


اس شمارے کے ساتھ
کرن کالج

www.paksociety.com

حمد
نعت

عبد اللہ علیہ السلام
اصغر راز



انشریو

عزیز حسین کے ملاقات شاین رشید 12
میری بھی سنے فائزہ حسنہ 17
مقابل ہے ایسے صائمہ امتیاز 30
ساکا جی صدف ریحان 28
آواز کی دنیا کے فرحت علی گوہر 22



ناول

دست کوزہ کر فوزیہ یاسمین 192
در دل نبیلہ عزیز 32



کامل ناول

مکے پیر کو خبر کرو فاخو گل 64
در چشموں ہا نادیہ اسین 114
سکودا سمیر احمد 211



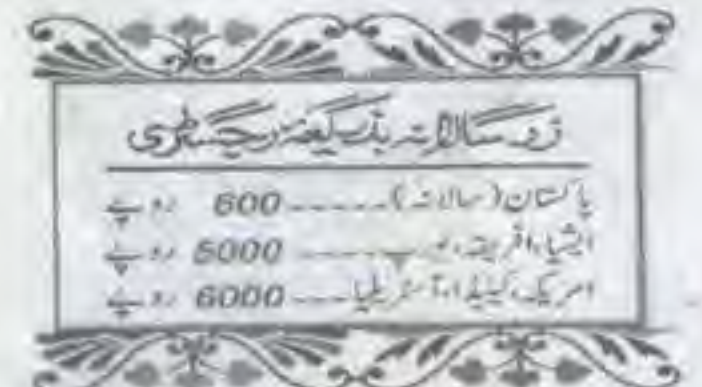
ناولٹ

تخت اور تختہ رفاقت جاوید 159
وہ اک پری ہے ریحانہ بی بخاری 250



افسانے

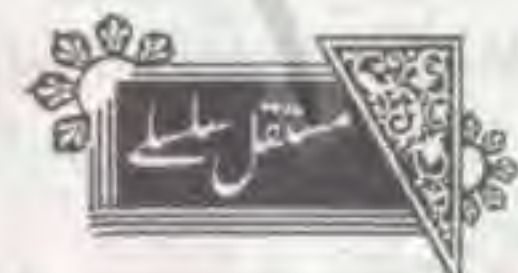
بلا عنوال ہا عائشہ نصیر 51
بدلتی ہوائیں حنا یاسمین 106
ارمیت فوزیہ سلیم 149
محبت اور خواب، عنبر نوشین 181



فہرست کتب
پاکستان (سالانہ) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، وسطی 5000 روپے
امریکہ، کیلی فورنیا 6000 روپے



P
A
K
S
O
C
I
E
T
Y
C
O
M



مستقبل سے

کرن کرن خوشبو، شعاع عمیر 267
یادوں کے دیکھ سے بشری محمود 271
مجھے شعر لکھتے تھے شگفتہ سیلوان 274
مُسکراتی کرنیں، ریحانہ امجد بخاری 282
کرن کار سترخوان خالہ جیلانی 276
حسن و صحت اداری 280
نہلے یہ دہلا ذوالقرنین 278
ناع منی کے زناہم مدیر و کرن 285

جون 2013
جلد 36 شمارہ 3
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کاپیٹ
کرن
37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کاپیٹ کاپیٹ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذریاش نے ابن حسن پر تنقید پر پریس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاروہا، علم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواہش و اجبت اور ادارہ خواہش و اجبت کے تحت شائع ہونے والے رجوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحال اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی جیکل یا ڈراما یا فلمی تصویر اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

جون کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
جون ۱۹۴۷ء کو ملکی تاریخ میں پہلی مرتبہ ایک سیاسی و جمہوری حکومت سے دوسری منتخب سیاسی و جمہوری حکومت کو رائے دہی کے ذریعے براہ من انتقال اقتدار کا عمل شروع ہو رہا ہے۔
حقیقی طور پر اقتدار کی تبدیلی کا احساس عوام کو اس وقت ہو گا جب نئی حکومت جمہوری انداز میں کام کر کے عوامی فلاح و بہبود کے منصوبے عملی طور پر لوے کرتی نظر آئے گی۔ اس سے پیشتر ہر کئے والی حکومت نے عوامی فلاح و بہبود کے بے شمار منصوبے بنائے لیکن ان پر عمل نہیں ہو سکا، نو منتخب حکومت کو بے شمار مسائل کا سامنا ہے۔ ان میں سرپرست بے روزگاری، مہنگائی، لوڈ شیڈنگ اور امن و امان کی صورت حال ہے۔ عوام نے مکرانوں سے بہت سی توقعات وابستہ کیے ہوئے ہیں۔ انہیں توقع ہے کہ ان کے مسائل ختم نہیں تو کم از کم ضرور ہو جائیں گے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ نئی منتخب حکومت کو توفیق دے کہ وہ عوامی توقعات پر پورا اترے اور مسائل کے حل کے لیے اپنی ذمہ داریوں سے ایمانداری سے عہدہ برآ ہو سکے۔ مغادر پرست اور جمہور دشمن عناصر کو اللہ تعالیٰ نیکی کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- "سولہ" اور "متار" جال ہے تو "کے" میر و "عیدل حسین" سے شایین رشید کی ملاقات،
- "میری بھی نیلے" میں فائزہ حسن کی باتیں،
- "آواز کی دنیا سے" فرحیت علی گوہر سے ملاقات،
- "ماں" کو صدف رحمان کی سلامتی کا سلام،
- "مقابل ہے آئینہ" میں صائمہ امتیاز ساہی،
- "میرے ہنوا کو خبر کرو" فائزہ علی، نادیر امین اور سمیرا حمید کے مکمل ناولز،
- "سلسلے وار ناولز" دیول "اور دست کوڑہ گر" کی اقتضا،
- "ریحانہ امجد بخاری اور رفاقت جاوید کے ناولٹ،
- "حنایا سمین" عائشہ نصیر، عنبر نوشین اور فوزیہ سلیم کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

ہفتت

معلوماتی کرن کتاب "موسم کے رنگ" پڑھیے اور گریوں سے لطف اندوز ہوں۔ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے ممت پیش خدمت ہے۔

میرے خدا مجھے وہ تاب نے لوائی دے
میں چپ رہوں بھی تو نغمہ مرا سنانی دے
گدائے کوئے سخن اور تجھ سے کیا مانگے
یہی کہ مملکت شہر کو خدائی دے

نگاہ دہر میں اہل کمال ہم بھی ہوں
جو لکھ رہے ہیں وہ دنیا اگر دکھائی دے

چھلک نہ جاؤں کہیں میں وجود سے اپنے
ہنر دیا ہے تو پھر ظرف کبریائی دے

مجھے کمال سخن سے نوازنے والے
سماعتوں کو بھی اب ذوقِ آشنائی دے

عبد اللہ علیم

تعلق اُن سے بنا لیا تو بہشت رستوں پر ال دے گا
وہی تعلق تمہارے دل سے تمام کائنات نکال دے گا
وہ جس طائف میں کھا کے تھیر غطا و بخشش کی دوش
وہ کمالی والا ہمارے یہ بھی اپنی رحمت کی شال دے گا

کسی بھی حصے میں زندگی کے کسی بھی شعبے میں بندگی کے
اگر ضرورت پڑی جہاں کو وہ آپ ہی کی مثال دے گا

دُرود پڑھ کر سلام پڑھنا، سلام پڑھ کر دُرود پڑھنا
یہ ورو ایسا ہے تیرے دل کو تیرے دل کو کمال دے گا

یہ آرزو تھی کہ میں بھی آصف شہناخیر الانام لکھوں
خدا نے برتر مجھے بھی اک دن سخنوری کا کمال دے گا

آصف راز

عدیل حسین کے ملاقات

شاہین رشید



”دام متلع جاں ہے تو“ اور ”مورا پیا“ یہ ڈراما سیریل ایسے ہیں کہ ان کے نام کے ساتھ ہی ایک ہی چہرہ سامنے آتا ہے اور وہ چہرہ ”عدیل حسین“ کا ہے جن کا لینڈنگ رول تو تھا ہی لیکن ان کی برقرار منس بہت عمدہ تھی۔ لینڈنگ رول ہونا اتنا اہم نہیں ہے جتنا برقرار کرنا اہم ہے۔ عدیل حسین کو اس فیلڈ میں آئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن انہوں نے بہت جلدی اپنی جگہ بنائی ہے۔ آج کل ان کی سیریل ”سلوٹس“ اور ”جیانہ جائے“ آن ایئر ہیں۔

★ ”کیسے ہیں عدیل حسین“ آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟

★ ”آج کل مصروفیات تو کافی ہیں کچھ کام مکمل بھی ہیں اور کون سا کام پہلے آن ایئر ہو گا کچھ کہہ نہیں سکتا اور جو بھی آن ایئر ہو گا ان شاء اللہ ناظرین پسند کریں گے۔ انڈریوڈکشن کتنے کام ہیں میں یہ نہیں بتاؤں

گا کیونکہ اس کو بتانے سے بڑا نقصان ہوتا ہے۔ میرا اپنا یہ خیال ہے۔ اس لیے میں کسی کو نہیں بتاتا کہ انڈر پروڈکشن کتنا کام ہے۔ جو بھی کام ہو گا وہ سب کے سامنے آجائے گا۔

★ ”آپ کے تین سیریلز ”متلع جاں ہے تو“ دام اور ”مورا پیا“ بہت پسند کیے گئے۔ آپ بتائیں کہ ان تینوں میں سب سے اچھا ریٹس کس میں ملا؟

★ ”آپ میرے سیریل ”میرا نصیب“ کو بھول گئی ہیں میرا یہ سیریل بھی بہت اچھا تھا۔ ناظرین نے بہت پسند کیا تھا اور میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے اپنے ہر کام میں بہت زیادہ ایکسٹنشن ہوتی ہے ”میرا نصیب“ اور ”دام“ کا رول ایک لحاظ سے بریک تھرو رول تھا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ہر پروجیکٹ میں کوئی نہ کوئی نئی چیز ضرور ہوتی ہے جو آپ انجوائے کرتے ہیں۔ نئی ٹیم ہوتی ہے نئی کہانی ہوتی ہے تو مزا آتا ہے۔ میں تو پہلے ہی کام کے

معاملے میں بہت چوڑی ہوں اس لیے وہی کام کرتا ہوں جو مجھے پسند ہوتا ہے مجھے سب کا ہی بہت اچھا ریٹس ملا۔ خواہ وہ ”مورا پیا“ ہو یا دیگر سیریلز ہوں۔ ایک گودو سروں پر ترجیح نہیں دیتا جو پروجیکٹ میں کر رہا ہوتا ہوں وہی میرے لیے اہم ہوتا ہے۔

★ ”آپ کے رولز بہت مختلف ہوتے ہیں۔ بہت دیکھ بھال کر رول لیتے ہیں یا اچھی آفر کو اہمیت دیتے ہیں؟

★ ”مجھے میرا سیریل ”میرا نصیب“ بہت پسند ہے حالانکہ اس میں میرا رول بہت چھوٹا تھا۔ مجھے جو کہانی دلچسپ لگتی ہے اسی کو منتخب کرتا ہوں۔ کیونکہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس میں کوئی نئی بات ہوگی۔ پھر کردار کے چھوٹے بڑے ہونے سے فرق نہیں پڑتا بس کردار پاور فل ہونا چاہیے اور جیلنجنگ۔ بھی ہونا چاہیے۔ مجھے اپنے آپ کو ریٹس کرنے کا شوق نہیں ہے۔

★ ”اداکاری کے علاوہ بھی شو بزم کے دیگر شعبوں سے لگاؤ ہے آپ کو؟

★ ”جی بالکل لگاؤ ہے اداکاری کے علاوہ مجھے ہدایت

کاری کا بھی شوق ہے اور میں ڈائریکشن بھی کرتا ہوں۔ مجھے فوٹو گرافی کا بھی بہت شوق ہے اور فوٹو گرافی بھی کرتا ہوں اور بہت کچھ جمع کیا ہے ان شاء اللہ بہت جلد اپنی فوٹو گرافی کے شاہکار کو لاؤنچ کرنے کا ارادہ بھی ہے میرا کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ میرا یہ کام بھی آگے آتا چاہیے۔

★ ”کیا پروڈکشن ہاؤس ہے آپ کا؟

★ ”نہیں پروڈکشن ہاؤس تو نہیں ہے میں فری لانس پروڈکشن کر رہا ہوں کچھ برانڈز کے لیے کام کیا ہے کچھ دستاویزی فلموں کے لیے کام کیا ہے ”ابو“ کے لیے میں نے ایک پروموشنل فلم کی ڈائریکشن کی تھی تو اس طرح کے چھوٹے موٹے کام کافی کیے ہیں اور مزید کرنے کا بھی ارادہ ہے۔ مگر پروڈکشن ہاؤس بنانے کا فی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے۔

★ ”چلیں پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں پھر آگے چلتے ہیں؟

★ ”بالکل ٹھیک۔۔۔ میرا نام سید عدیل حسین ہے لوگوں نے نام بگاڑنے کی کوشش کی مگر بگڑا نہیں۔ کسی





میں۔ ”پریکٹیکل لائف میں اگر کیا سیکھا؟“
 * ”بہت کچھ سیکھا ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ زندگی آپ کو کہاں کہاں لے کر جاتی ہے کام آپ کو کہاں کہاں لے کر جاتا ہے۔ کام کے سلسلے میں دوسرے ملکوں میں بھی جانا پڑا ہے۔ اور پوچھیں تو جہاں جہاں گیا تجربات بھی حاصل ہوئے اور سیکھا بھی بہت کچھ، یورپ مجھے بہت پسند آیا۔ امریکہ پڑھائی کے لیے گیا تو کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ دوسرے ملک میں بھی ایک گھر ہو تاکہ جب جائیں تو رہنے کے مسائل نہ ہوں۔“

* ”مستقبل میں کیا کرنا چاہتے ہیں؟“
 * ”بہت زیادہ ملان کرتا ہوں، مگر آگے کا حال مجھے نہیں معلوم۔ مجھے فلم بنانے کا بہت شوق ہے اور ایک فلم اگر میری کامیاب ہو گئی تو مزید کے لیے راستے کھل جائیں گے۔ مجھے لکھنے کا بھی شوق ہے اور میں لکھتا بھی ہوں تو میرا دل چاہتا ہے کہ جو جو کام مجھے آتے ہیں انہیں ضرور پریکٹیکل لائف میں کروں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں ہر وقت کام کرتا رہوں، میں کبھی کام سے بور نہیں ہوتا۔“

* ”گویا زندگی اپنی مرضی سے گزار رہے ہیں؟“
 * ”جی بالکل اپنی مرضی سے گزار رہا ہوں اور بہت خوش ہوں اپنی لائف میں بس اس بے پناہ مصروفیات میں دوسروں کے لیے خاص طور پر اپنوں کے لیے وقت نکالنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ جو ہمارے قریب ہوتے ہیں انہی کو ہم بھول جاتے ہیں۔ انہی کے لیے ہمارے پاس وقت نہیں ہوتا۔ اچھے لوگ جو ہمارے لیے ہمیشہ اچھا سوچتے ہیں اور اچھا چاہتے ہیں ہمیں ان کے لیے وقت بھی نکالنا چاہیے اور ان کی قدر بھی کرنی چاہیے۔“

* ”اور دل بھی نہیں توڑنا چاہیے؟“
 * ”ہاں دل تو بالکل بھی نہیں توڑنا چاہیے اور توڑ کے جوڑنا تو ویسے ہی بہت مشکل ہے اور ویسے ہی دل اس وقت ٹوٹتا ہے جب آپ کسی یہ بہت زیادہ بھروسہ

میڈیا آہستہ آہستہ اپنی جگہ چھا رہا ہے۔ بس ایک دم سے ذہن میں خیال آیا کہ مجھے اداکاری کرنی ہے اور (انٹرٹینمنٹ) بھی دینی ہے۔ بس یہ دونوں شوق مجھ پر حاوی ہو گئے اور جب پاکستان آیا تو اداکاری ڈائریکشن اور فوٹو گرافی میں چھلانگ ماری۔ ایڈورٹائزنگ میں اور میڈیا کے کچھ لوگوں کو جانتا تھا انہی کے ذریعے اس فیلڈ میں آیا۔ ساتھ ساتھ ریڈیو ایم ایف بھی جوائن کیا۔ ٹی وی اور ڈائریکشن بھی اور اب ڈھائی تین سال ہو گئے ہیں مجھے اس فیلڈ میں۔“

* ”پہلا پروگرام کیا تھا اور کس پروگرام نے آپ کو ”ان“ کیا؟“

* ”پہلے پروگرام کے بارے میں تو خیر میں نہیں بتاؤں گا۔ کچھ وجوہات کی بنا پر البتہ شہرت تو سیریل ”دام“ نے ہی دی۔ دام سے پہلے بھی کچھ کام کیا جس میں ”دل کی یاد ہم بولیاں“ ”نئی فلم“ ”دنیا گول ہے“ وغیرہ تھیں مگر میری پہچان نہ بن سکیں حالانکہ میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی کہ کوئی یونیک کام کروں۔ بہر حال دام اور پھر اس کے بعد جتنے بھی پروجیکٹ کیے سب ہی شہرت کا باعث بنے۔“

* ”ڈگری کسی فیلڈ کی اور کمائی کسی اور فیلڈ کی گھر والوں کا کیارو عمل تھا؟“

* ”کسی نے کوئی مخالفت نہیں کی کیونکہ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ میں گھر کا بڑا ہوں اور میں ہی گھر کو سپورٹ کرتا ہوں۔ باقی جو دیگر لوگ ہوتے ہیں انہیں تھوڑا اعتراض تھا کہ یہ کیا کر رہے ہو۔ اس کا کوئی اسکوپ نہیں ہے تو میں نے دوسروں کی باتوں کی پروا نہیں کی کیونکہ مجھے اپنے گھر والوں کا تعاون حاصل تھا اور اپنے دوستوں کا بھی۔“

* ”پریکٹیکل لائف میں آئے تو پہلے کیا کیا آپ نے؟“

* ”پریکٹیکل لائف میں آیا تو فارن کرنسی ٹریننگ کی جس سے مجھے 10 ہزار روپے ماہانہ ملتا تھا۔ یہاں دو مہینے کام کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ کیونکہ مزا نہیں، آیا کام

نے عدد کہا کسی نے عدلو کہا اور پھر خود ہی بے زار ہو کر کہا کہ یار مزا نہیں آیا عدل ہی ٹھیک ہے اور مجھے خود بھی اچھا نہیں لگتا کہ کوئی میرا نام بگاڑے۔ خیر میں 30 جون 1978ء کو کراچی میں پیدا ہوا اللہ تعالیٰ نے اچھے قد کاٹھ سے نوازا ہے 5 فٹ 2/1/9 انچ میرا قد ہے اور کینسر اشارہ ہے۔ ہم وہی بھائی ہیں میں اور میرا چھوٹا بھائی۔“

* ”تعلیم کے بارے میں بتائیں۔ اور شادی کے بارے میں بھی؟“

* ”ایم آئی ایس میں پچھلے ہوں اور ایم بی اے ہوں مارکیٹنگ میں اور آئرلینڈ سے اپنی تعلیم مکمل کی ہے میں سمجھتا ہوں کہ اچھی زندگی گزارنے کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔ میرا یہ نظریہ ہے کہ پڑھائی لکھائی کبھی ضائع نہیں جاتی ایک زمانہ تھا جب آپ کو کوئی گائیڈ نہیں کرتا تھا کہ تعلیم کے لیے کون سا راستہ مناسب ہے اچھا ہے۔ بندہ جو کچھ کرتا تھا اپنے رسک کرتا تھا مگر آج کل انٹرنیٹ انفارمیشن کے ذریعے سے لوگوں کو تعلیم میں اپنی لائن منتخب کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ آج کل کے دور میں تو تعلیم بہت ضروری ہو گئی ہے اور آرٹسٹوں کو تو ضروری رہنا لکھا ہونا چاہیے۔ کیونکہ اکثر لوگ آرٹسٹوں کے لیے یہ سوچتے ہیں کہ یہ تو آرٹسٹ ہیں ان کی عقل میں دوسری باتیں کیا آتی ہوں گی۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ میرے لیے کوئی ایسا نہیں سوچ سکے گا اور شادی نہیں ہوئی اور میں اپنی برسل لائف کو زیادہ ڈسکس کرنا بھی مناسب نہیں سمجھتا ہوں گا۔“

* ”جیسے آپ کی خوشی۔ شو بزم میں کیسے آئے؟“

* ”شو بزم میں آمد ایسے ہوئی کہ پڑھائی کے ساتھ ساتھ پینٹنگ بھی کرتا رہتا تھا اور ڈرائنگ پینٹنگ کرنے کا شوق تو بچپن سے ہی تھا اور جب میں پڑھنے کے لیے ملک سے باہر گیا تو مجھے ایسا لگا کہ جوش کچھ کرنا چاہتا ہوں وہ کبھی نہیں پورا ہوا میڈیا میں آنے کا شوق تھا اور ملک سے باہر رہ کر ہی مجھے پتا چلا کہ پاکستان میں

میری بھی سنئے

فائزہ حسن

شاہین رشید



6 "شاہی/بچے؟"

☆ "اس جون میں چھ سال ہو جائیں گے اور بچے دو ہی اچھے ایک بیٹی ہے اور ایک بیٹا ہے۔"

7 "مجھے کنٹرول نہیں؟"

☆ "قہر میرا خیال ہے مجھے کنٹرول ہے کافی حد تک۔"

8 "اگر مجھے دنیا میں کچھ چینیج لائے کو کہا جائے تو کیا چینیج لاؤں گی؟"

☆ "ملک کے حوالے سے چینیج لاؤں گی اور جمالت کو ختم کروں گی۔ تعلیم سے بھی زیادہ جمالت ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ تعلیم سے جمالت ختم نہیں ہوتی بلکہ اچھی تربیت سے ختم ہوتی ہے۔ ذہنی سوچ کو تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔"

1 "پورا نام؟"

☆ "فائزہ حسن۔"

2 "میرا ننگ نم؟"

☆ "کوئی نہیں ہے سب پیار سے اور غصے سے فائزہ ہی کہتے ہیں۔"

3 "تاریخ پیدائش؟"

☆ "5 جنوری 1982 -"

4 "تعلیم؟"

☆ "انگریزی ادب اور اردو ادب میں ماسٹرز کیا ہے۔"

5 "بہن بھائی؟"

☆ "میری بڑی بہن ہے۔ پھر میں اور پھر چھوٹا بھائی ہے۔"

آگے بڑھنے کے مواقع مل رہے ہیں۔"

☆ "اس انٹرویو کے ذریعے سے کچھ کتنا چاہیں گے؟"

☆ "بالکل جی۔۔۔ یہ کتنا چاہوں گا کہ اچھا کام کرتے رہیں اور معیاری کام کریں۔ اپنے معیار اور اپنی شخصیت کو گرنے نہ دیجیے گا۔ اپنے کام کے ذریعے سے اپنے آپ کو منوائیں۔"

☆ "آپ کے انداز گفتگو سے پتا چل رہا ہے کہ آپ دھیمے مزاج کی شخصیت ہیں۔ غصہ نہیں آتا کیا؟"

☆ "ایسی بات نہیں کہ غصہ نہیں آتا جہاں کسی کی بات بری لگتی ہے غصہ آجاتا ہے اور دکھاتا بھی ہوں اور سامنے والے کی عمر کا خیال بھی کرتا ہوں۔ ویسے میرا غصہ تیز نہیں ہے۔"

☆ "اپنی کوئی خاص بات بتائیں؟"

☆ "یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں کہ مجھ میں کیا خاص بات ہے۔ البتہ میں اپنے پارے میں جو بات محسوس کرتا ہوں وہ یہ کہ میں جن لوگوں پر بھروسہ کرتا ہوں پھر ان کے اتنا قریب ہو جاتا ہوں کہ اپنے تمام مسائل ان سے شیئر کرتا ہوں اور یہ بات بھی مجھ میں خاص ہے کہ میں بہت جلد لوگوں کے قریب نہیں ہوتا پہلے ان کو پرکھتا ہوں۔"

☆ "کھانے پینے کے معاملے میں کریزی ہیں؟"

☆ "بہت کریزی نہیں ہوں لیکن جب بھوک لگی ہو تو کوشش کرتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ کھاؤں۔ شور نہیں مچاتا بس میری خواہش ہوتی ہے کہ کھانا اچھا پکا ہوا ہونا چاہیے۔ خواہ کوئی بھی پکائے۔"

☆ "تناشتا کرتے ہیں؟ اور گھر آکر کیا دل چاہتا ہے؟"

☆ "تناشتا ضرور کرتا ہوں اور ناشتے میں عام طور پر آلیٹ اور لسی کا گلاس ضرور لیتا ہوں اور جب گرمیوں میں تھکا ہارا گھر آتا ہوں تو ایک ہی دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھے اتنا پیسہ دے کہ میں سارا دن ایئر کنڈیشن چلا سکوں۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عدیل حسین سے اجازت چاہی۔

لوگ سامنے نہیں آ رہے اور کچھ ایسے لوگ بھی اس فیلڈ میں ہیں جنہیں کام نہیں آتا مگر وہ اس فیلڈ میں ہیں۔ اچھا یہ ہے کہ بہت سے لوگوں کو کام مل رہا ہے۔"

☆ "آپ کا ذریعہ روزگار بھی تو یہی ہے نا؟"

☆ "صرف اداکاری میرا ذریعہ معاش نہیں ہے بلکہ فوٹو گرافی اور ڈائریکشن بھی میرا ذریعہ روزگار ہے اور میں تینوں کام کر کے بہت سکون محسوس کرتا ہوں۔"

☆ "پیسہ ہے اس فیلڈ میں؟۔۔۔ کہاں خرچ کرتے ہیں زیادہ تر؟"

☆ "پیسہ ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں ہے اور جہاں تک خرچ کی بات ہے تو اپنے کام سے متعلق جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے انہی پہ زیادہ خرچ کرتا ہوں۔"

☆ "اس فیلڈ میں خواتین سے زیادہ پالا پڑتا ہو گا کوئی بات جو آپ کو بری لگتی ہو؟"

☆ "خواتین ہی کیا بلکہ ہر اس شخص کی بات بری لگتی ہے جو اپنے آپ کو کمزور ظاہر کرتے ہیں کہ ہم میں یہ صلاحیت نہیں ہے۔ ہم ایسے ہیں وغیرہ وغیرہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر شخص میں صلاحیتیں ہوتی ہیں اور وہ اس کو اگر استعمال کرنا چاہے تو بہت اچھی طرح کر سکتا ہے۔"

☆ "اس فیلڈ کے کن لوگوں سے بہت متاثر ہیں؟"

☆ "بہت سے لوگ ہیں اور میں تو ابھی اس فیلڈ میں آیا ہوں۔ بہت سے اچھے اچھے لوگ تھے جو اب اس دنیا میں نہیں رہے وہ بہت یاد آتے ہیں۔ اگر وہ حیات ہوتے تو میری بھی ان سے ملاقات ہو جاتی۔۔۔ خاص طور پر نصرت علی تو مجھے بہت ہی پسند ہیں۔"

☆ "آپ ملک سے باہر گئے تعلیم حاصل کی پھر یہاں کیوں آ گئے؟"

☆ "میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں گھر میں بڑا ہوں۔ گھر والوں کے ساتھ رہ کر ان کو سپورٹ کرنا چاہتا تھا اور پھر اپنے ملک میں بھی بہت سے مواقع مل جاتے ہیں آگے بڑھنے کے اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے بھی

9 ”مجھے شاپنگ کے لیے ایک لاکھ دیں تو کیا خریدوں گی؟“

☆ ”سونے اور چاندی کی چیزیں لینے کی کوشش کروں گی اور اگر یہ چیزیں ایک لاکھ میں نہیں آئیں تو پھر کپڑے جوتے لے لوں گی۔“

10 ”خواتین کو بایک چلانے کی اجازت مل جائے تو؟“

☆ ”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے اور کوئی منع بھی نہیں ہے۔ بس مسئلہ تو آدمیوں کا ہے کہ وہ اپنی سوچ کو پابند نہ کر لیں۔ ورنہ ہمارے ملک میں تو اس بات کی کوئی پابندی نہیں ہے کہ خواتین بایک نہ چلائیں۔“

11 ”میں اپنے اندر تبدیلی چاہتی ہوں؟“

☆ ”میری آواز کچھ بہتر ہو جائے۔ مجھے لگتا ہے میری آواز اچھی نہیں ہے۔“

12 ”جسمانی ساخت میں کیا تبدیلی چاہتی ہوں؟“

☆ ”اب میں اس عمر میں آگئی ہوں کہ دہلی ہو گئی تو ٹھیک ہے نہیں ہوئی تو کوئی ایسا نہیں ہے۔ میں کوئی

تبدیلی نہیں چاہتی۔“

13 ”میں چاہتی ہوں کہ لوگ مجھے دیکھ کر کہیں کہ؟“

☆ ”بہت اچھی فنکارہ ہے اور بہت اچھی انسان بھی ہے۔“

14 ”اگر کسی ڈرامے میں گنجی ہونا پڑے یا کوئی بھیس بدلنا پڑے تو؟“

☆ ”پاکستان کے کسی ڈرامے کے لیے ایسی آفر آئی تو بالکل بھی نہیں قبول کروں گی۔ ہاں اگر باہر کی فلموں میں ایسی کوئی آفر آئی تو ضرور قبول کروں گی۔“

15 ”اگر تم مل جاؤ زمانہ چھوڑ دیں گے ہم۔ یہ مصرعہ میں اکثر کہتی تھی؟“

☆ ”اپنے میاں کے لیے جب شادی نہیں ہوئی تھی۔“

16 ”اچھی یا بری خبر سب سے پہلے کس کو سناتی ہوں؟“

☆ ”زیادہ تر اپنے میاں کو ہی سناتی ہوں۔“



17 ”اگر میں خود کش حملہ آور ہوتی تو اپنے آپ کو کہاں باسٹ کرتی؟“

☆ ”میرے جیسی انسان ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔ میں اتنی بہادر نہیں ہو سکتی۔“

18 ”اگر مجھ سے سیل فون کی سہولت لے لی جائے تو؟“

☆ ”تو کوئی بات نہیں، دنیا پھر بھی قائم رہے گی۔ دنیا پھر بھی چلتی رہے گی کوئی فرق نہیں پڑے گا پہلے بھی تو

ایسا ہی تھا۔ میرے خیال سے پی ٹی سی ایل کی ویڈیو ہر جگہ چلے گی۔“

19 ”میں امریکہ کی صدر ہوتی تو پاکستان کے لیے کیا

22 ”اگر مجھے ہلینک چیک مل جائے تو کم سے کم کتنی رقم لکھوں گی؟“

☆ ”بڑا مشکل ہے کہ ملے اور اگر مل گیا تو یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ جائز ہے کہ نہیں پھر یہ کہ مجھے کوئی آخر

ہلینک چیک کیوں دے گا اور پھر بھی مل گیا تو کم سے کم 30 کروڑ تو ضرور ہی لکھوں گی۔“

23 ”اگر ہوائی جہاز کا اوپن ٹکٹ مل جائے تو کہاں اور کس ملک میں جانا پسند کروں گی؟“

☆ ”سواہتھہ افریقہ۔“

24 ”اگر سیاست میں آنا پڑ گیا تو کس کو فالو کروں گی؟“

☆ ”پاکستان میں تو ایسا کوئی نہیں ہے۔ دوسروں کو



سرج کرنا پڑے گا۔“

25 ”پاکستانی سیاست میں کس لیڈر سے امیدیں ہیں؟“

☆ ”عمران خان سے امیدیں ہیں، پر کچھ کہہ نہیں سکتے اچھا اس لیے لگ رہا ہے کہ اسے ہم نے ابھی تک

آزمایا نہیں ہے۔ جب پریکٹیکل گورنمنٹ میں آ گئے تو پتا چلے گا کہ کتنی پانی میں ہیں۔“

26 ”اگر جادو کی چھڑی ہاتھ آجائے تو پہلا کام کیا

کروں گی؟“

☆ ”میرا خیال ہے کہ ایک اچھا سا گھر سمندر کے

کرتی؟“

☆ ”کچھ بھی نہیں کرتی پاکستان والے اپنے لیے خود کچھ کریں۔ میں تو اپنے ملک کو سنبھال رہی ہوتی۔“

20 ”تعلیمی دور میں دوبارہ جانا پڑے تو کون سے دور میں جاؤں گی؟“

☆ ”میرا خیال ہے کہ یونیورسٹی کے دور میں۔“

21 ”زندگی کا ایک دن باقی ہو تو خدا سے کیا مانگوں گی؟“

☆ ”اگر ابھی ایسی پروجیکشن ہوئی تو مزید زندگی مانگوں گی

اور چاہوں گی کہ زندہ رہوں۔ ہاں بڑھاپے میں ایسا ہوا

تو پھر شاید کچھ اور مانگ لوں گی۔“

کنارے لینا چاہوں لی۔

27 "اگر کسی محفل میں میرے اوپر کوئی مشروب یا کوئی چیز گر جائے تو میرا رد عمل؟"

☆ "ہاتھ روم میں جا کر ٹھیک کر لوں گی یا پھر میاں سے کہوں گی کہ چلیں واپس گھر چلیں۔"

28 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

☆ "اٹھ جاتی ہوں، کیونکہ اب نیند مجھے اتنی عزیز نہیں رہی ہے۔ کیونکہ بچوں کی وجہ سے اکثر برباد ہوتی رہتی ہے۔ پہلے غصہ آ جاتا تھا مگر اب نہیں۔"

29 "اگر کسی اینکوری مار تنگ شوپہ پابندی لگانے کی اجازت مل جائے تو؟"

☆ "میں تو مار تنگ شوپہ میں جانا پسند ہی نہیں کرتی۔ اس لیے زیادہ تر مار تنگ شوپہ پابندی لگا دوں گی اور جہاں تک اینکوری کی بات ہے تو مجھے سونیار حسن اچھی لگتی تھیں ان کا پروگرام بہت اچھا ہوتا تھا۔ اب مار تنگ شوپہ میں کوئی میسج نہیں ہوتا اور افسوس کی بات یہ ہے کہ ایک خاتون جنہوں نے بہت ہی عجیب حرکتیں کی تھیں انہیں ایک چینل نے دوبارہ لے لیا ہے پروگرام کے لیے۔"

30 "کس لمحے نے میری زندگی بدلی؟"

☆ "میری والدہ کا جب انتقال ہوا۔"

31 "رہم کو کس انداز میں محفوظ کرتی ہوں؟"

☆ "میں زیور لے لیتی ہوں۔"

32 "میں خوفزدہ رہتی ہوں؟"

☆ "ہاں، کچھ ہونہ جائے۔ یہ سوچ کر۔"

33 "کس چینل کے ڈرامے شوق سے دیکھتی ہوں؟"

☆ "کوئی ایک چینل نہیں ہے بس کوئی بھی ڈراما اچھا لگ جائے تو دیکھ لیتی ہوں۔"

34 "اکثر سوچتی ہوں کہ؟"

☆ "مجھے اب ڈراموں میں اداکاری کے علاوہ بھی کچھ کرنا چاہیے۔"

35 "بات دل میں رکھتی ہوں یا اگل دیتی ہوں؟"

☆ "زیادہ تر دل میں رکھتی ہوں۔"

36 "کس ڈیزائن کے کپڑے پہننا پسند کرتی ہوں؟"

☆ "کوئی خاص نہیں۔ جس کا جو اچھا لگ جائے" مثلاً سفیدنا کے اچھے ہوتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ ہی اچھا لگیں۔"

37 "کس فنکار کے ساتھ رو میٹنگ سین کرنا اچھا لگتا ہے؟"

☆ "تہمت۔" سب اچھے ہیں، میرے لیے تو سب برابر ہوتے ہیں، اب دوسروں کو شاید اچھا لگتا ہو یا نہ لگتا ہو۔"

38 "ایک ڈراما جس میں سچ مار کھائی/یا مارا؟"

☆ "میں نے آج تک مار نہیں کھائی اور ذاتی طور پر مجھے پسند نہیں ہے کہ کوئی مجھ پر ہاتھ اٹھائے خواہ وہ ڈراما ہی کیوں نہ ہو۔ اب ایک پیرشین دینا میرا کام ہے۔ البتہ میں نے کافی لوگوں کو مارا ہے مگر ان کی مرضی سے۔"

39 "میں اکثر سوچتی تھی کہ بڑی ہو کر یہ بنوں گی؟"

☆ "چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بننا چاہتی تھی۔ جواب ہوں اس کے بارے میں تو سوچا بھی نہیں تھا۔"

40 "غصے میں کیا کرنے کا دل چاہتا ہے؟"

☆ "گالیاں دینے کا دل چاہتا ہے۔"

41 "ایک محبت جو بھول نہیں سکتی؟"

☆ "اپنے میاں کی محبت میں ہی گرفتار ہو گئی تھی اور اگر ان سے شادی نہ ہوتی تو پھر شاید کسی سے بھی شادی نہ کرتی۔"

42 "کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہوں؟"

☆ "قلم دیکھنے کے لیے سینما ہاؤس۔"

43 "کس کو دیکھے بنانیند نہیں آتی؟"

☆ "میں اتنا تھک جاتی ہوں کہ مجھے کوئی نہ بھی نظر آئے تو سو جاتی ہوں۔ لیکن ایسا کم کم ہی ہوتا ہے۔ بچوں کو دیکھے بنانیند نہیں آتی۔"

44 "آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں کہ؟"

☆ "سب کچھ ٹھیک ہے کچھ برا نہیں ہے۔"

45 "کس شخصیت کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں؟"

☆ "میری والدہ۔ اب وہ نہیں ہیں تو کسی کو بھی نہیں۔"

46 "شدید بھوک کو کم کرنے کے لیے کیا کرتی ہوں؟"

☆ "چائے یا پانی پی لینا چاہیے اور میں بھی ایسا ہی کرتی ہوں۔"

47 "مجھے اپنے والدین سے شکایت ہے کہ؟"

☆ "نہیں کوئی نہیں۔ میرے والدین میں علیحدگی ہو گئی تھی اس کے باوجود میری والدہ نے میری بہت اچھی تربیت کی، انہوں نے مجھے اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونا سکھایا اور ہر لحاظ سے بڑا مضبوط کر دیا۔"

48 "بچن سے میری دوستی؟۔ کیا اچھی چیز پکالیتی ہوں؟"

☆ "خاصی دوستی ہے اور اچھا پکالیتی ہوں کسی کھانے زیادہ اچھے پکالتی ہوں۔"

49 "تقدیر پر یقین ہے یا محنت پر؟"

☆ "محنت پر۔"

50 "کبھی راہ چلنے کوئی ڈرامائی سین ہوا؟"

☆ "تہمت ہو ہی جاتے ہیں۔"

51 "کسی کی تعریف میں صرف وہی جملے کہتی ہوں کہ؟"

☆ "آپ بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔"

52 "ایک کھیل جو کبھی نہیں چھوڑتی؟"

☆ "کھیلوں سے مجھے بالکل بھی دلچسپی نہیں ہے۔"

53 "پسندیدہ ملک/شہر؟"

☆ "تھائی لینڈ اور یو کے۔"

☆ "پسندیدہ ریستورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہوں؟"

☆ "تھائی ریستورانٹ اور کیفے فلو۔"

55 "ایک صحافی جس سے شکایت ہے؟"

☆ "نہیں اتنا واسطہ ہی نہیں پڑا۔"

56 "شوہر میں جگہ بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟"

☆ "خوب صورت ہونا زیادہ ضروری ہے بہ نسبت باصلاحیت ہونے کے۔"

57 "ایک جھوٹ جو میں اکثر بولتی ہوں؟"

☆ "(ہنستے ہوئے)" میں بہت مصروف ہوں۔"

58 "اپنے ڈرامے جنہیں بھول نہیں سکتی؟"

☆ "یوں تو کافی ہیں لیکن اپنا پہلا سیریل "ساحل کی تمنا" وجود لارپ "برنس روڈ کی نیلوفر" جس کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ اتنا مقبول ہو گا۔"

59 "ایک نصیحت جو لڑکوں کو کرنا چاہتی ہوں؟"

☆ "تنگ نظر نہیں ہونا چاہیے۔ اس سوچ کو بدلیں کہ عورت کو گھر پر رہنا چاہیے یا عورت تو پاؤں کی جوتی ہوتی ہے آپ بیوی کو خوش رکھیں گے تو آپ کا پورا گھر خوش رہے گا۔"

60 "گھر آکر کیا دل چاہتا ہے؟"

☆ "کہ بس آرام کروں اور ایسا ہو نہیں پاتا۔"

61 "کن چیزوں کی شوقین ہوں؟"

☆ "میک اپ اور کپڑوں کی۔"

62 "صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟"

☆ "الارم لگا کر سوتی ہوں تب بھی صبح افرا تفری میں ہی ہوتی ہے۔"

63 "میگزین پڑھنے والوں کے لیے پیغام؟"

☆ "مطالعہ کی عادت کو اپنائے رکھیں اس سے ناصرف بندہ انجوائے کر رہا ہوتا ہے بلکہ بہت کچھ سیکھ بھی رہا ہوتا ہے۔ ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور مطالعہ سے کبھی بھی وقت ضائع نہیں ہوتا۔"

☆ ☆

فرحت علی گوہر

شاہین رشید



دلچسپی اور معلومات کا عنصر زیادہ ہوتا ہے جو ہر لحاظ سے فائدہ مند ہوتے ہیں۔

☆ ”کیسی ہیں فرحت اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

☆ ”اللہ کا شکر ہے اور مصروفیات تو ماشاء اللہ بہت ہیں۔ ریڈیو کے ساتھ ساتھ میرا اپنا پروفیشن بھی ہے۔“

☆ ”آپ ڈاکٹر ہیں کون سی۔ ایم بی بی ایس یا پی ایچ ڈی؟“

☆ ”الحمد للہ میں ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں اور اپنی اس فیلڈ میں بہت مصروف رہتی ہوں۔“

آواز اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اور خوب صورت آواز تو کانوں میں رس کھول دیتی ہے۔ اللہ نے عورت کو صنف نازک بنایا ہے اور آواز کے معاملے میں بھی اس کے گلے میں شیرینی بھری ہے۔ ایف ایم کی دنیا میں خواتین کے پروگرام زیادہ سنے جاتے ہیں اور اس کی دو وجوہات ہیں ایک خوب صورت آواز اور دوسرا ”اندازِ نظم“ فرحت گوہر اس دنیا کی ایسی ہی خوب صورت آواز ہیں جو خوب صورت لفظوں کا استعمال کر کے سامعین کو مسحور کر دیتی ہیں پھر یہ ڈاکٹر بھی ہیں لہذا ان کے پروگرام میں سامعین کے لیے

☆ ”گویا آپ بیک وقت دو پروفیشنز کو لے کر چل رہی ہیں؟“

☆ ”جی بالکل اب تو الیکٹرونک میڈیا بھی پروفیشن بن گیا ہے اور میڈیسن تو بے حد پروفیشن۔“

☆ ”اچھا یہ بتائیں کہ میڈیسن میں کہاں تک جانے کا ارادہ ہے؟“

☆ ”میں اس وقت چائلڈ اسپیشلسٹ ہوں اور میری خواہش ہے کہ میں چائلڈ کنسلٹنٹ بنوں۔ میڈیسن کا شعبہ مجھے بہت پسند ہے اور میں اس فیلڈ میں بہت آگے جانا چاہتی ہوں۔“

☆ ”تو اتنا ٹائم مل جاتا ہے کہ آپ دونوں ذمہ داریاں احسن طریقے سے ادا کر لیں؟“

☆ ”جی شوق انسان سے بہت کچھ کروا لیتا ہے۔ ریڈیو میرا شوق ہے اور میڈیسن میرا جنون ہے۔ میں

دونوں کو نہیں چھوڑ سکتی۔“

☆ ”میں نے دیکھا ہے کہ جو خواتین ڈاکٹر ہوتی ہیں وہ الیکٹرک میڈیا میں زیادہ سرگرم ہوتی ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟“

☆ ”ہاں یہ تو میں نے بھی محسوس کیا ہے اور ایسا کیوں ہے یہ واقعی سوچنے والی بات ہے لیکن آپ نے دیکھا ہو گا کہ زیادہ تر ڈاکٹر خواتین ایم بی بی ایس کرنے کے بعد اس فیلڈ میں آتی ہیں اور پریکٹس بھی نہیں کرتیں، لیکن میرا حال ان سے ذرا مختلف ہے میں تو اس وقت اس فیلڈ میں آئی جب ایک عام اسٹوڈنٹ تھی پھر اس فیلڈ کا مزا ایسا لگا کہ چھوڑنے کو دل ہی نہیں چاہا اور آج میں میری میڈیسن اور میرا شوق سب کچھ ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔“

☆ ”اس ساتھ ساتھ میں ایک ساتھ کا اور بھی اضافہ ہونا چاہیے تھا۔ کیا خیال ہے؟“

☆ ”جی میں آپ کا مطلب سمجھ گئی ہوں کہ آپ کس ساتھ کی بات کر رہی ہیں۔ تو مسئلہ یہ ہے کہ یہ ”ساتھ“ ہمارے اور آپ کے اختیار میں نہیں ہے۔ دوسرے معاملات کی طرح اس کا اختیار بھی اوپر والے



کو ہے وہ جب چاہے گا میرا ساتھ کسی کے ساتھ باندھ دے گا۔“

☆ ”آپ ڈاکٹر ہیں۔ میڈیا کی فیلڈ سے بھی وابستہ ہیں تو چاہیں گی کہ آپ اپنی پسند سے شادی کریں؟“

☆ ”سچ بات تو یہ ہے کہ یہ بھی کب انسان کے اپنے اختیار میں ہے۔ لیکن میں چاہے کتنی ہی بولڈ کیوں نہ ہو جاؤں میرے اندر کی مشنری لڑکی ہمیشہ جاگتی رہتی ہے اس لیے میری خواہش ہے کہ میری اس زندگی کا فیصلہ میرے بڑے ہی کریں کیونکہ وہ تجربہ کار ہوتے ہیں اور وہ ہمارے لیے جو سوچیں گے اچھا ہی سوچیں گے۔ ہم نوجوانوں کی سوچ اتنی میچور نہیں ہوتی اور فیصلے بھی جذباتی ہوتے ہیں۔“

☆ ”فرحت آپ شاعرہ بھی ہیں تو یہ بتائیں کہ تسکین کس کام میں ہوتی ہے آواز کی دنیا میں لوگوں سے باتیں کر کے یا میڈیسن میں لوگوں کی خدمت کر کے؟“

☆ ”میں جو کام شوق اور لگن سے کرتی ہوں اسی کے

کرنے میں مجھے غزا بھی آتا ہے۔ شاعری کی صلاحیت خدا داد ہوتی ہے جو کہ مجھے خدا نے دی ہے اور میں اپنی اس شاعری کی وجہ سے آواز کی دنیا میں آئی اور ڈاکٹر بننا میرا خواب تھا مجھے لوگوں کی خصوصاً بچوں کی خدمت کر کے اچھا لگتا ہے اس لیے میں چائلڈ اسپیشلسٹ بنی مجھے اپنے ہر کام سے تسکین ہوتی ہے کیونکہ یہ کام قدرت مجھ سے کروا رہی ہے۔

★ ”میں نے آپ کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے کہ آپ کو قسمت پر بہت یقین ہے۔ کیا ایسا ہی ہے؟“
 ★ ”بالکل ایسا ہی ہے۔ میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو اس دنیا میں جو کچھ بھی ملتا ہے اس کے نصیب کا ملتا ہے اور نصیب لکھا ہوا ہوتا ہے جو انسان پیدائش کے ساتھ اس دنیا میں لے کر آتا ہے۔“
 ★ ”شاعری کے ذریعے آپ آواز کی دنیا میں آئیں کیسے؟ اور اتنی مصوفیات کے باوجود شاعری کا وقت مل جاتا ہے۔ کوئی کتاب منظر عام پر آئی؟“

★ ”شاعری کے ذریعے آواز کی دنیا میں اس طرح آئی کہ ”بزم طلبہ“ ریڈیو کا ایک پروگرام تھا جس میں ”ایک منٹ“ کے عنوان سے طلبہ اپنی کاوشیں پڑھا کرتے تھے۔ تو میں نے بھی اس ایک منٹ میں شرکت کی اور اپنی لکھی ہوئی غزل پڑھی اور میری اس غزل کو پہلا انعام ملا تب مجھ میں کچھ حوصلہ پیدا ہوا اور میں نے پروڈیو سر سے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ مجھے ریڈیو پہ بولنے کا بہت شوق ہے۔ انہوں نے کہا کہ ٹھیک ہے آپ آڈیشن دے دیں۔ کامیاب ہو گئیں تو پھر شوق سے پروگرام کریں۔ اور جناب میں نے آڈیشن دیا اور کامیاب ہو گئی۔ بس پھر بزم طلبہ میں ہی پروگرام ”ہوسٹ“ کرنے لگی اور آپ کا دوسرا سوال کہ شاعری کے لیے وقت کیسے مل جاتا ہے تو شاعری کوئی پری پلان چیز تو ہے نہیں جب فارغ ہوتی ہوں اور موڈ خوشگوار یا اداس ہوتا ہے تو شاعری اوپر سے نازل ہوتی ہے اور میں اسے تحریر میں لے آتی ہوں اور جناب جہاں تک کتاب کی بات ہے تو سب

کچھ لکھا ہوا رکھا ہے۔ جس کتابی شکل میں لانے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

★ ”پھر ایف ایم میں آمد کیسے ہوئی؟“
 ★ ”بزم طلبہ کرنی تھی تو ساتھ ساتھ پڑھائی بھی چلتی رہتی تھی۔ ایم بی بی ایس مکمل ہوا تو ہاؤس جاب شروع ہو گئی ہاؤس جاب میں مصوفیات اتنی بڑھ گئیں کہ ریڈیو کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ تھوڑی سی فراغت ہوئی تو معلوم ہوا کہ ریڈیو ایف ایم 101 میں آڈیشن ہو رہے ہیں میں نے بھی آڈیشن دے دیا مائیک پر بولنے کا تجربہ تو تھا ہی اس لیے آسانی سے کامیاب ہو گئی اور یہ بات ہے 2002ء کی۔ بس تو ریڈیو پہ بولنے کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی اور آج بھی میں ایف ایم 101 سے وابستہ ہوں۔“

★ ”ریڈیو ایف ایم پہ پہلا پروگرام کون سا تھا؟ اور کبھی مشکل پیش آئی؟“

★ ”ریڈیو پہ میرا پہلا پروگرام ”آن ڈیمانڈ“ تھا یہ میوزک پروگرام تھا اور سامعین کی لائیکوز کا ذریعہ ہم ان کی فرمائش نوٹ کیا کرتے تھے اور جو فرمائش ممکن ہوتی تھی سنوا بھی دیتے تھے۔ شروع شروع میں چونکہ مجھے لائیکوز کا لینے کی عادت نہیں تھی تو کافی مشکل پیش آتی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ سیکھتی بھی گئی اور عادت بھی ہوئی گئی تو پھر کام بھی آسان ہوتا گیا اس کے علاوہ اللہ کا شکر ہے کہ کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔“

★ ”اتنے سارے شوق پالنے پر گھر والوں کا کیا ری ایکشن تھا۔ خوش تھے یا کہتے تھے کہ اپنے اوپر اتنا بوجھ مت ڈالو؟“

★ ”جونے سلف میڈ ہوتے ہیں باصلاحیت ہوتے ہیں اور کچھ کر کے دکھانا چاہتے ہیں پھر گھر والے بھی ان کا ساتھ دیتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ میرے گھر والے بھی میرے کام سے بہت خوش تھے۔ کیونکہ میں اپنی پڑھائی کو بھی بہت سیریس لیتی تھی اور اپنے شوق کو بھی سب سے بڑی بات تو یہ کہ میری ماں کی بہت خواہش تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں اور نی وی پہ نیوز پڑھوں

اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے یہ دونوں خواہشات اپنی ماں کی زندگی میں ہی پوری کر دیں۔ وہ مجھ سے بہت خوش گئی ہیں اس دنیا سے۔“

★ ”کیا مطلب آپ نی وی پہ بھی آچکی ہیں؟“
 ★ ”جی میں نی وی پہ بھی آچکی ہوں اور یہ بات ہے 2007ء کی میں نے نی وی نیوز کے لیے آڈیشن دیا اور کامیاب ہوئی تو لوکل نیوز پڑھنے لگی۔ مگر کچھ عرصے کے بعد چھوڑ دیا کیونکہ پڑھائی ریڈیو اور پھر نی وی نیوز کافی تھکاؤ ہو جاتی تھی تو پھر سوچا کہ نی وی چھوڑ دوں۔ اور نی وی چھوڑنے کو ترجیح اس لیے دی کہ نیوز سے کافی ٹائم پہلے جانا میک اپ کروانا تو کافی ٹائم خرچ ہو جاتا تھا جبکہ ریڈیو میرے مزاج کے مطابق ایک سادا میڈیا ہے جس کا تعلق آواز سے ہوتا ہے آپ کے بناؤ سننا سہا سہا نہیں۔“

★ ”گویا لوگ اب آپ کو نی وی پہ کبھی نہیں دیکھ پائیں گے؟“

★ ”ایسی بات نہیں ہے ہو سکتا ہے کہ نی وی جو انٹرن کر لوں کیونکہ مجھے انہیں بننے کا شوق ہے اور کیا پتا کہ میں اس میں کامیاب بھی ہو جاؤں۔“

★ ”گھر سے باہر آپ کا ٹائم زیادہ گزرتا ہے۔ کیا محسوس کرتی ہیں لوگوں میں اور کام کے معاملے میں۔ کیا ہم سب ایمان داری سے اپنا کام کر رہے ہیں؟“

★ ”دیکھیں جی۔ ہر فیلڈ میں اچھے برے لوگ تو ہوتے ہی ہیں۔ جو گورنمنٹ کے ادارے ہیں وہاں کام جانفشانی سے نہیں ہو رہا ہوتا لیکن جو پرائیویٹ ادارے ہیں وہاں ہر منہ بہت اچھا کام کر رہا ہوتا ہے اگر آپ نے کوالٹی آف ورک دیکھتا ہے تو پھر آپ پرائیویٹ اداروں میں دیکھیں۔ ویسے میں نے ایک بات شدت سے محسوس کی ہے کہ لوگوں کے پاس ادھر ادھر کی باتیں کرنے کا کافی ٹائم ہوتا ہے اپنی توجہ اپنے کام پر فوکس نہیں کرتے بلکہ ادھر ادھر کی باتوں میں کرتے ہیں اور یہی باتیں کسی بھی فیلڈ کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔“

★ ”انہیں بننے کی خواہش ہے تو پھر سیاست اور حالات حاضرہ سے بھی دلچسپی ہوگی آپ کو؟“

★ ”بالکل ہے اور ریڈیو کے آر جے کو تو ہر چیز سے دلچسپی ہونی چاہیے تاکہ آپ اپنے سامعین کو زیادہ سے زیادہ اچھی معلومات اور دلچسپ خبروں سے آگاہ کر سکیں۔ مجھے حالات حاضرہ میں رہنا اور معلومات رکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اس دور میں جبکہ اخبار پڑھنے کا رجحان تقریباً ختم ہو رہا ہے میں اخبار کا مطالعہ بہت شوق سے کرتی ہوں۔“

★ ”اچھا لگتا۔ اگر کوئی حکومتی عہدہ مل جائے آپ کو تو سب سے پہلے کیا کریں گی؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت مردوں
خوبصورت پہلی
سفریہ جلد
آفس جی

☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون: 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



* ”حکومتی عہدہ۔۔۔ سوچ میں ڈال دیا۔ ویسے اگر حکومتی عہدہ نہ بھی ہو اور مجھے کام کرنے کا موقع ملے تو سب سے پہلے تعلیم پر توجہ دیتی۔ کیونکہ ہمارے یہاں ساری خرابیاں تعلیم کی کمی کی وجہ سے ہی ہیں۔ ہمارے اداروں میں تعلیم یافتہ افراد کی بہت کمی ہے اور اسی وجہ سے غربت بھی بہت ہے۔ تو کوشش کروں گی کہ ان دو چیزوں کو درست کروں، تعلیم کو عام کروں اور غربی دور کرنے کے لیے ٹھوس اقدامات کروں۔“

* ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔۔۔ کیونکہ فیلڈ کے بارے میں تو کافی باتیں ہو گئی ہیں؟“

”ہاں جی کیوں نہیں؟ 23 جون میری تاریخ پیدائش ہے کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہم تین بہنیں اور تین بھائی ہیں ان بہنوں بھائیوں میں میرا نمبر دوسرا ہے اور یہ تو آپ کو پتا ہی ہے کہ میں کیا کیا کرتی ہوں اور مزید تعلیم کے لیے ملک سے باہر جانے کا ارادہ بھی ہے۔“

”کام تو سارے سوشل ورک والے ہیں فارغ اوقات میں تو بہت بوریت ہوتی ہو۔ گی؟“

* ”بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے سوشل رہنا اور سوشل ورک کرنا بہت پسند ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ میرے پاس جو بھی فارغ وقت ہو وہ میں اپنی فیملی کے ساتھ گزاروں، مجھے فیملی کے ساتھ ملک کے اندر اور باہر گھومنا پھرنا اور گھر سے باہر کھانا کھانا بہت اچھا لگتا ہے اور مزا بھی آتا ہے تنہائی میں تو میرا دم گھٹتا ہے۔“

* ”گڈ۔۔۔ خود بھی کیا اچھا پکالتی ہیں؟“

* ”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں۔ مجھے کوکنگ سے بہت لگاؤ ہے لیکن بد قسمتی سے مجھے گھریلو امور انجام دینے کا تاہم ہی نہیں ملتا۔ اس کا مجھے ہمیشہ افسوس رہتا ہے۔“

* ”صبح ناشتا کر کے گھر سے نکلتی ہیں یا عجلت میں بھول جاتی ہیں؟“

* ”بالکل جناب ناشتا کر کے گھر سے نکلتی ہوں، کیونکہ میرا خیال ہے کہ ناشتا آپ کو سارا دن فریش

بات کی تھی تو میں یہ بتانا ہی بھول گئی کہ مجھے ڈریس ڈیزائننگ کا بھی بہت شوق ہے اور میں اپنے کپڑے تو خود ہی ڈیزائن کرتی ہوں اور کبھی کبھار دوستوں کی فرمائش پر ان کے کپڑے بھی ڈیزائن کر دیتی ہوں۔“

* ”بھی سوڈ خراب ہو تو پروگرام پر بھی اس کا اثر پڑتا ہوگا؟“

* ”کوشش تو یہی ہوتا ہے کہ اثر نہ پڑے، کیونکہ موڈ ہمارا خراب ہوتا ہے اس میں بچا رہے لوگوں کا کیا قصور۔ اس لیے اپنے خراب موڈ کو اپنی پروفیشن لائف سے حاوی نہیں ہونے دیتی۔“

* ”اگلی کوئی اچھی بری عادت بتائیں؟“

* ”اچھی عادتیں تو آپ دو سروں سے پوچھیں۔ میں کیا بتاؤں آپ کو ہاں بری بتا سکتی ہوں اور وہ یہ کہ مجھ میں غصہ بہت ہے کوشش کرتی ہوں کہ اپنی اس خالی بر قابو بالوں مگر ناکام ہی رہتی ہوں۔“

* ”اگر انسان یہ سوچ لے کہ اس میں یہ خالی ہے تو

پھر میرے خیال میں اس خالی پر قابو پانے میں مشکل نہیں ہونی چاہیے؟“

* ”ہاں کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں لیکن میرے خیال میں غصہ بھی قدرت ہی ڈالتی ہے۔ انسان کے اپنے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہوتا جبکہ میں یہ بھی سوچتی ہوں کہ پڑھے لکھے انسان میں قوت برداشت ہونی چاہیے۔“

* ”آپ کے کالرز آپ کی بات کی تعریف زیادہ کرتے ہیں؟“

* ”میری آواز اور میرے انداز گفتگو کی اور یہ

میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ میرے کالرز مجھے پسند کرتے ہیں۔“

فرحت اجازت دیں آپ سے بہت اچھی گفتگو رہی۔

☆ ☆

ماں جی

صدقہ ریحان گیلانی

ماں کتنا شہسا نام احساس اور رشتہ ہے کہ جس کی عظمت رب کائنات نے یوں ظاہر کی "میں اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے بڑھ کر پیار کرتا ہوں" سبحان اللہ جل شانہ ہر لڑکی کو زندگی میں دو ماں ملتی ہیں ایک وہ جس نے اسے جنم دیا ایک وہ جس نے اس کے شریک سفر کو جنم دیا اور ماں کیا ہوتی ہے یہ تو ہر لڑکی ماں بن کر ہی جان پاتی ہے۔ میں بھی جانتی ہوں کیونکہ خدائے بزرگ و برتر نے اپنی رحمت کے صدقے مجھے بھی یہ عظیم رتبہ عطا کیا۔

ماں دنیا کا وہ واحد رشتہ جو خلوص، وفا، ایثار، مروت اور محبت سے گندھا ہے۔ ماں جس کے چاہے دس بچے ہوں وہ سب کی ماں ہے ہر بچے سے وہی محبت، وہی پیار، اتنا ہی خیال جو سب کی فکر میں غلطاں اگر نہیں پروا تو صرف اپنی ذات کی نہ اپنے آرام کا خیال نہ دن دیکھتی ہے نہ رات۔ بس ایک ہی دھن ایک ہی لگن میرے بچے ہر دکھ سے محفوظ، ہر پریشانی ہر تکلیف سے بچے رہیں۔ مجسم دعا جس کے صرف لب ہی نہیں روم روم ہمہ وقت اپنے رب کے حضور گزر گزرتے رہتے ہیں۔

11 فروری 1999ء جمعرات کا وہ دن میری آنکھوں سے جاتا ہی نہیں جب میری پیاری ہستی مسکراتی ماں حوروں کا سا تقدس رکھنے والی بامروت، بااخلاق سب کا خیال رکھنے والی کیا اپنے کیا پرائے بھی سے محبت کرنے والی بالکل اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث ہمیں تنہا چھوڑ گئیں۔

اف وہ دکھ وہ غم بیکراں وہ صدمہ جو میں نے کیسے اپنی ذات پر جھیلا یہ میں ہی جانتی ہوں۔ ماں وہ ہستی ہے جس کی ضرورت بچی کو زندگی کی ہر سانس کے ساتھ محسوس ہوتی ہے مگر آہ کیا کیجئے کہ رب کے فیصلوں پر سر جھکانا پڑتا ہے۔ پھر یہ ظالم دنیا اور اس کے ہزار

رنگ میلے جو انسان کو خود میں یوں سمو لیتے ہیں کہ اس کے ہر آرام ہر آزار پر گرد ڈالتے جاتے ہیں۔ میری ماں اب اس دنیا میں نہیں رہی رفتہ رفتہ مجھے بھی اس حقیقت کو قبول کرنا ہی پڑا۔

شادی کے بعد میری خوش بختی کہ مجھے پھر ماں مل گئی۔ وہی رنگ، وہی روپ، وہی فکریں، وہی ہی پروا، اسی طرح غلطیوں پر ٹوٹنا کامیابیوں پر خوش ہونا، جی بھر دعا میں دینا سربا محبت، صرف اپنے بچوں کے لیے ہی نہیں سب سے ہی ان ایک سا رویہ، وہی الفت سب پر پھراور کرتیں با اصول، خوش اخلاق جو بھی ملتا گرویدہ ہو جاتا۔ ابو جی (سسر) کے بعد مریدین پر بھی ان کا خاص دست شفقت تھا سب ہی ان کے معتقد تھے۔

چار سال قبل فالج کا پہلا حملہ ہوا۔ بالکل بستر کی ہو کر رہ گئیں لیکن اس قدر باہمت کہ ناممکن کو اپنی دل پاور سے ممکن کر دکھایا۔ صرف چند ماہ کے عرصہ میں دوبارہ اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہو گئیں۔ حالانکہ جسم کا پایاں حصہ تقریباً "کام کرنا چھوڑ چکا تھا۔ لیکن وہی کسی کو بے جا تنگ نہ کرنے کی عادت، غضب کی خودداری نہ خود کو بیمار سمجھتیں نہ کھلو اتیں پھر اتنا ہوا کہ سارا لے کر چند قدم چلنے بھی لگیں اور جب ملازمہ کے پاس ہوتے ہوئے بھی سہارے کے لیے صرف مجھے آواز دیتیں تو میرا دل فخر سے بھر جاتا اس پر امی کے الفاظ "میری اس بچی کے ہاتھ مجھے یوں لگتے ہیں جیسے ماں کے ہاتھ ہوں مجھے اس پر پورا بھروسہ ہے یہ مجھے گرنے نہیں دے گی۔"

امی جب کسی سے میرا تعارف کرواتیں تو بہت خوشی سے ضرورتاً تھیں۔

میری بہو لکھتی ہے رائٹر ہے اور میں بس مسکرا دیتی کہ یہ تو گئے زمانے کی باتیں تھیں۔ اپنی ماں

کے بعد دل ایسا ٹوٹا تھا کہ قلم سے ہی نا ٹا ٹوٹ گیا لکھنا مجھے دنیا کا مشکل ترین کام لگنے لگا تھا۔ لیکن پھر الحمد للہ دوبارہ قلم اٹھایا اور امی جان کا وہ پر شوق انتظار۔

"تمہاری تحریر کب لگے گی ریحان" ہر بار ان کا پوچھنا وہ مجھ سے زیادہ بے تاب تھیں اور جب تحریر لگتی وہ میرے پاس نہیں تھیں چار ماہ سے وہ پھر پیرالائز تھیں اور گلوں میں اچھے ڈاکٹرز اور عمدہ سہولیات کی عدم دستیابی کی بنا پر انہیں مجبوراً "بڑے بھائی کے پاس لاہور بھیجنا پڑا تھا فون کر کے انہیں بتایا بہت خوش ہوئیں۔

ان کا پانچ کنال پر پھیلا وسیع ترین گھر بے شمار پھلوں اور پھولوں میں گھرا ہوا جس سے چند دن کی دوری بھی انہیں گراں گزرتی۔ جب بھی کہیں جاتیں دو چار روز میں ہی آکنا کرواپس آ جاتیں۔ باقی بیٹے اور بہو میں تو خنی منزلوں کو نکل گئے۔ بیٹیاں اپنے اپنے گھروں کی ہو گئیں۔ میرا اور ان کا ساتھ خوب رہا اس بار بھی نہیں تو بے پناہ اداس بس ایک ہی ضد گھرواپس آنا ہے اور ہم سب مجبوراً کڑا کے کی سردی اور ان کی بیماری گریں تو کیا کریں۔

8 مارچ کو بھائی کا فون آیا کہ "امی کی کنڈیشن بہت سیریس ہے انہیں ہسپتال لا کر دیا گیا ہے۔" رضوان (میاں) ہر کام چھوڑ چھاڑا لاہور روانہ ہو گئے میرا یہاں بل بل دعا کرتے گزرا۔

10 مارچ کو وہ واپس آئے اور گیارہ فروری کو صبح سویرے میں اور بچے گھر سے نکل پڑے۔

امی کو دیکھا تو بے اختیار چیخیں نکل گئیں۔

اوپر میرے خدا باتنی سوئیاں، طرح طرح کی ٹالیاں، اتنی اذیت اس قدر تکلیف وہ گزشتہ چھ روز سے کومہ میں تھیں مہرے آنسو نہ رکیں۔ سب مجھے بتاتے رہے امی کیسے بہت یاد کرتی تھیں بار بار تمہارا نام لیتی تھیں کہ ریحان کو میرے پاس بلا دیا مجھے وہاں لے چلو

ہائے میری ماں آنکھیں کھولیں دیکھیں میں آپ کے پاس آگئی آپ کا طیب آپ کی منہمی سہیلی اساور

آپ کا لاڈلا محمد مومن آپ سے ملنے آئے ہیں ایک بار تو آنکھیں کھولیں۔ میں ان کا ہاتھ ہلا ہلا کر بلاتی رہی صدائیں دیتی رہی بچے آوازیں دیتے رہے مگر بے سود

رات آٹھ بجے ان کا ڈائیلا سز ہونا تھا انہیں روم سے لے جایا گیا میری شکل دیکھ کر عمران (دیور) نے مجھے وہیں ٹھہرنے کا کہا میں روتی جا رہی تھی قرآنی آیات کا ورد زبان پر مسلسل جاری تھا یا اللہ ہماری ماں کو صحت کاملہ عطا کر انہیں سکون اور شفا دے آمین۔

ڈائیلا سز کے بروکس میں دو سے اڑھائی گھنٹے لگتے ہیں مگر وہ ایک گھنٹہ میں ہی امی کو واپس لے آئے۔

عمران کی صورت پر چھایا سناٹا دیکھ کر مجھے کسی انہونی کا احساس ہوا "کیا بات ہے سب ٹھیک تو ہے نا" میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

"امی کی ہارٹ بیٹ بہت کم ہے ڈاکٹرز نے ڈائیلا سز نہیں کیا۔ آپ دعا کریں۔" اس کی پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

"اللہ پاک خیر کرے گا امی شا اللہ میں نے اسے اور خود کو تسلی دی۔"

مگر کیا علم تھا یہ تسلی محض اب تسلی ہی رہ جائے گی۔ ایک وہ گیارہ فروری جس کی دوپہر میں چپ چپاتے میری ماں چلی گئی میرا دل تو اسی دکھ میں ڈوبا تھا کہ یہ پھر گیارہ فروری ماں نے پھر بنا کچھ کئے سنے چپ چاپ آنکھیں موند لیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون۔

دل اب دکھ کی اتھاہ گرائیوں میں کیسے سانس لے گا یہ بس میرا رب ہی جانتا ہے وہ دکھ دینے والا ہمیں صبر بھی عطا کرے اور میری پیاری ماؤں کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے ان کی قبروں کو کشادہ کر دے ان کی مغفرت اور ان کے درجات بلند کرے۔

(آمین ثم آمین)

☆ ☆

مقابلہ ہے آئینہ

صائمہ امتیاز

☆ ”آپ کا پورا نام۔ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
ج ”صائمہ امتیاز سہی“ امی پیار سے اکثر رانی کہتی ہیں اور دوستیں صائمہ کہتی ہیں۔
☆ ”کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“
ج ”میں نے تو کبھی کچھ نہیں کہا مگر آئینہ اکثر کہتا ہے کہ میں بہت خوب صورت ہوں۔ (ماشا اللہ)“
☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
ج ”میری فیملی اور میری چوڑیاں اور میری خوشیاں۔“
☆ ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
ج ”جب ہم اسلام آباد سے واپس گجرات آئے۔ کیونکہ میری دوست عائشہ مجھ سے دور ہو گئی۔“
☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
ج ”محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو غیر اور اجنبی لوگوں کو بھی اپنا بنا دیتا ہے اور ہر رشتہ اسی سے ہی منسلک ہوتا ہے۔“
☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
ج ”بہت سارے منصوبے ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ سب پر عمل کرنا ہے مگر اپنے ابو کی خواہش پر ایم اے پنجابی مستقبل قریب کے منصوبوں میں ہے۔“
☆ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور مطمئن کر دیا؟“
ج ”ماشا اللہ میں نے یونیورسٹی سے امتحان اچھے نمبروں سے پاس کر لیا تھا اور دوسرا کرن کے شمارے میں میرا خط بھی شائع ہوا جو کہ مشکل ہی امر تھا۔“
☆ ”آپ اپنے گزرے کل“ آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
ج ”سچائی۔“

☆ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

ج ”حد سے زیادہ شفاف گو ہوں کوئی لگی ہوئی نہیں رکھتی اور مطمئن ہوں۔“
☆ ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گائے ہوں؟“
ج ”بس یہی خوف لاحق رہتا ہے کہ کیا جو میں چاہتی ہوں وہ کبھی کر سکوں گی اگر نہ ہوا تو۔“
☆ ”آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟“
ج ”میری فیملی میری کمزوری اور میرے ابو میری طاقت۔“
☆ ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
ج ”اپنے خوشگوار لمحات اپنی بہنوں اقصیٰ اور اسماء کے ساتھ ہنستے مسکراتے گزارتی ہوں۔“
☆ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
ج ”دولت بس واجبی سی چیز ہے۔ کبھی ہوتی ہے کبھی نہیں تو اس کی بھلا کیا اہمیت؟ اگر قسمت میں ہو تو مل جاتی ہے ورنہ۔ خالی ہاتھ۔“
☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“
ج ”گھر ہمارے والدین کی محبتوں کا امین اور ہر لمحے خوشیوں کا گواہ۔“
☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
ج ”نہیں میری یہ خیال ہے میں کبھی نہیں بھولتی اور معاف بھی نہیں کرتی۔“
☆ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
ج ”میں تو اپنی ہر کامیابی میں اپنے ابو کو حصہ دار ٹھہراتی ہوں پہلا قدم بھی ان کی انگلی تھام کر اٹھایا اور پہلا لفظ بھی ان کا ہی ہاتھ پکڑ کر لکھا۔“
☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“
ج ”کامیابی ہی سب کچھ ہے ہمیں منزل تک پہنچا دیتی ہے اور ہماری محنتوں کا ثمر ہوتی ہے۔“
☆ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کابل کروا کیا یہ واقعی ترقی ہے؟“
ج ”یہ ترقی تو نہیں ہے انسان پہلے ہی بڑا کام چور تھا۔“

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
ج ”خواب تو کبھی نہیں دیکھے۔ خواہشیں تو لاتعداد ہیں جیسے کہ جہاں میں ہوں وہاں اس مقام پر کوئی دوسرا کبھی نہ ہو (خواہش ہی ہے)۔“
☆ ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
ج ”اپنی بہنوں کے ساتھ کبھی چھت پہ تو کبھی کافذ کی کشتیاں بنا کر۔“
☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“
ج ”دیرینہ انٹرننگ وہی ہوتی جو اللہ نے اپنی رضا سے بنادیا ہوتا۔“
☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔۔۔؟“
ج ”جب میری غلطی پر بھی میرے ابو میری طرفداری کرتے ہیں اور تعریف بھی کرتے ہیں اور احد میں پیار سے سمجھاتے بھی ہیں۔“
☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
ج ”خوب صورت تحریر، خوب صورت لکھائی اور خوب صورت چوڑیاں۔“
☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ چاہتی تھیں؟“
ج ”اللہ کا شکر ہے سب کچھ مل گیا ہے۔“
☆ ”اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“
ج ”خوبی یہ ہے کہ بلاوجہ کسی کا دل دکھاتی ہوں نہ توڑتی ہوں اور خالی یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے جب آتا ہے خود پہ قابو نہیں رہتا۔“
☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہو؟“
ج ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر کہ ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔“
☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟“
ج ”انجوائے ہی کرتی ہوں۔ مقابلہ ہے ہی انجوائمنٹ کا دوسرا نام۔“
☆ ”متاثر کن کتاب مصنف، ممووی؟“
ج ”مصنف، ناول، عصیہ احمد، حسن اور وزیر زار۔“
☆ ”آپ کا غرور؟“

ج ”میری خوب صورتی اور حاضر جوابی۔“
☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟“
ج ”ہاں جی ایف اے میں میری ایسٹ فرینڈ صائمہ پاس ہو کر بی اے میں چلی گئی اور میں بد قسمتی سے پیچھے رہ گئی۔ وہ لمحات آج بھی اداس تو کیا رلا بھی دیتے ہیں۔“
☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“
ج ”حسد میں تو مبتلا نہیں کیا بس رنجیدہ ہو جاتی ہوں۔ مس شفقت ہیں جو ہماری انگلیش کی لیکچرار ہیں۔“
☆ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟“
ج ”بہت زیادہ اور فارغ اوقات کا بہترین مصروف۔“
☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے۔ جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتے ہیں؟“
ج ”زندگی تو وہ ہے جو موت سے بچ جائے۔ علم، تجربہ اور مہارت یہ تو سب ذہنی صلاحیتیں ہیں شاید۔“
☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
ج ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور پھر میرے ابو۔“
☆ ”ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“
ج ”اسلام آباد جہاں اپنی زندگی کے۔۔۔ خوب صورت سال گزارے۔“





بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیمل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مگر حوریہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیمل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیمل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ ان ہی اندر پھنس رہا ہے۔

ذریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری اسے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اُمیا مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر ذریل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آزر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے



بہنیں اور بھائیوں کے ساتھ اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ سب کو بھی دیتی ہیں۔

۳۲
بیتسوینا قیصر



اور زندگی کی اس بات پہ دل اور شاہ تو جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ بے دم سے ہو کر ہلو میں آکر سے تھے اور اس کی بے یقینی پتھرائی ہوئی اور پھٹی پھٹی آنکھیں بتول شاہ کے ایک دم سے پر سکون ہو جانے والے چہرے پہ جمی ہوئی تھیں اور وہ دم بخود سا کھڑا بس دیکھتا رہ گیا تھا۔

”دل اور صاحب! آپ باہر آجائیں پلیز۔“ اس کی حالت کے پیش نظر ایس بی کامران مہدی نے تیزی سے اٹھ کر اسے کندھوں سے تھام لیا تھا اور اسے اپنے ساتھ لیے آئی سی یو سے باہر نکل آئے۔ ادھر علیزے بھی ساکت و صامت سی بیٹھی آنکھیں پھیلائے ہوئے بے یقینی سی نظروں سے بتول شاہ کے بے جان جسم کو دیکھ رہی تھی، کیونکہ اسے واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنے کے بعد حقیقتاً ”اس دنیا کو خیر یاد کہہ چکی ہیں۔“

”علیزے بی بی! آپ بھی باہر آجائیں۔ ڈاکٹر کو اپنا کام کرنے دیں۔“ ڈاکٹر صاحب کے اشارے پہ گلاب خان نے علیزے کو متوجہ کیا تھا اور وہ یکدم چونک گئی تھی۔

”اور آئی۔؟“ علیزے جیسے باہر جانے کو تیار نہیں تھی۔

”پلیز میم۔! ایس چند منٹ ویٹ کریں، پھر آپ کو ڈیڈ باڈی مل جائے گی، آپ پریشان نہ ہوں۔“ ڈاکٹر نے علیزے کی پریشانی دیکھتے ہوئے خود اسے تسلی دی تھی اور وہ اس تسلی پہ بڑے ضبط سے محض سر ہلا کر وہاں سے اٹھ کر گلاب خان کے ساتھ آئی سی یو کے دروازے تک آگئی تھی، لیکن دروازے تک آکر اس کے دل کو نجانے کیا ہوا تھا کہ وہ دوبارہ لپک کر بتول شاہ کے بیڈ کے قریب آئی تھی اور بے اختیار بستے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ جھک کر ان کے ماتھے پہ بوسہ دیا تھا۔ عزت۔ عقیدت۔ اور محبت بھرا بوسہ!

”آئی مس یو آئی۔ آئی مسکی مس یو۔ اینڈ۔ اینڈ۔ آئی رسکی لویو۔“ علیزے اپنے جذبات اور محسوسات کو دبا نہیں پائی تھی اور اس کے ایسے اظہار پہ گلاب خان کی آنکھیں بھی بے ساختہ پانی میں بھیگ گئی تھیں، البتہ آئی سی یو کے ادھ کھلے دروازے سے نظر آتے اس منظر کو دل آور نے محض خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا، مگر کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ کیونکہ وہ واقعی اس وقت اتنے گہرے صدمے سے پتھر کا ہو چکا تھا۔

”علیزے بی بی! گلاب خان نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے ایک بار پھر متوجہ کیا تھا اور علیزے تیزی سے اٹھ کر آئی سی یو سے باہر نکل آئی تھی اور اس کے پیچھے گلاب خان بھی باہر نکل آیا تھا۔



عائشہ آفندی نے زہرہ بتول شاہ کا ایکسیڈنٹ اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتے دیکھا تھا۔ وہ شوگر اور بلڈ پریشر کی مریضہ اپنی نظروں کے سامنے ایسا ہولناک منظر دیکھ کر برداشت نہیں کر پائی تھیں اور کھڑے قدم سے تورا کر نیچے زمین پہ آگری تھیں۔ اور محض دو فٹ کے فاصلے سے ان کے پیچھے آنے والے دانیال کے بھی ان کو اس طرح نیچے گرتے دیکھ کر حواس اڑ گئے تھے اور وہ آگے پیچھے کچھ دیکھے بغیر بے ساختہ ان کی طرف بھاگا تھا اور ان کے قریب پہنچ کر ان کو سنبھالنے میں لگ گیا تھا، اس لیے اسے نہیں پتا تھا کہ چند قدم کے فاصلے پہ کس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے؟ لوگوں کا اتنا ہجوم کیوں جمع ہے؟ اور آخر عائشہ آفندی اس طرح اچانک بے ہوش ہو کر کیوں گری ہیں؟ اسے اس وقت بس ان کی فکر ہو رہی تھی، باقی سب کچھ بھول گیا تھا۔ یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ زہرہ آئی سی یو کے پیچھے ہسپتال سے نکلی تھیں تو پھر زہرہ آئی سی یو کہاں ہیں؟ اور انہیں اچانک کہا ہوا ہے؟

اس کا تو ذہن بس عائشہ آفندی کی طرف تھا۔ اس نے انہیں اٹھا کر صرف ہسپتال پہنچنے کی کوشش کی تھی ان کی ایسی حالت دیکھ کر اس کے اپنے ہاتھ پیر پھول رہے تھے وہ بڑی ہمت اور بڑی عجلت میں ہسپتال پہنچا تھا، جہاں آڈر

بھی ایسی صورت حال دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گیا تھا اور فوراً ”ڈاکٹر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ ڈاکٹر نے وقتی طور پہ عائشہ آفندی کی کنڈیشن دیکھتے ہوئے انہیں ہسپتال میں ایڈمٹ کر لیا تھا جس پہ آڈر دانیال اور آسیہ آفندی تینوں ہی بے حد پریشان ہوئے تھے کیونکہ ابھی ابھی وقار آفندی کی بھی حالت اچانک اتنی بگڑ گئی تھی کہ مجبوراً ”ڈاکٹر کو انہیں نیند کا انجکشن دینا پڑا تھا اور محض چند منٹ میں ہی وہ انتہائی گہری اور پرسکون نیند سو گئے تھے۔ ان کی پریشانی سے نکلے تھے تو عائشہ آفندی کی پریشانی نے آگھیرا۔

اسی پریشانی پریشانی کے چکر میں انہیں یہ بھی احساس نہ ہوا کہ آج ان کی علیزے واقعی ان کے لیے ”پرانی“ ہو گئی ہے۔ اتنی پرانی جتنا دل اور شاہ پر لیا تھا۔

وقار آفندی کے لیے بھی اور آڈر آفندی کے لیے بھی!

آج سے ان کا علیزے پہ نہ کوئی حق تھا اور نہ کوئی اختیار!

اور اس چیز کا اگر انہیں پتا چلتا تو یقیناً ”جیتے جی مرجاتے!“

کیونکہ اصل نکل ج تو آج ہی ہوا تھا نا؟ اور اس اصل اور نقل کی حقیقت واقعی مار دینے کے لیے کافی تھی۔



فجر کی پہلی اذان ہو رہی تھی جب علیزے اور دل اور شاہ، بتول شاہ کی ڈیڈ باڈی لے کر گھر پہنچے تھے اور ان کی ڈیڈ باڈی دیکھتے ہی گل اور زلفی ہچکیوں سے رونے لگے تھے۔

لیکن دل اور کو کچھ احساس نہیں ہو رہا تھا کہ کون رو رہا ہے اور کون ہنس رہا ہے؟ کون چپ ہے اور کون تڑپ رہا ہے؟

خاموشی سے کسی رو بوٹ کی طرح ایس بی لینس سے اسٹریچر اتر رہا تھا اور اسی ایس بی لینس کی آواز پہ اس پاس کے کئی لوگ پریشانی اور تشویش سے گھروں سے باہر نکل آئے تھے اور پھر جس جس کو بھی پیر سٹرول اور شاہ کی والدہ ہونے کے ناتے بتول شاہ کی ڈیڈ باڈی چلتا تھا تبھی نے بے حد افسوس کا اظہار کیا تھا اور وہ چپ چاپ سر جھکائے سب کے تعزیتی کلمات سن رہا تھا، حالانکہ سمجھ کچھ بھی نہیں آرہی تھی کہ وہ سب لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔؟ وہ تو بس سن رہا تھا۔ سمجھنے کی صلاحیت نہیں تھی اس میں!

اسی لیے ہسپتال میں بھی ساری بھاگ دوڑ گلاب خان نے اور ایس بی کامران مہدی نے ہی کی تھی، کیونکہ دل اور تو اس پوزیشن میں تھا ہی نہیں کہ وہ خود یہ ساری بھاگ دوڑ کر پاتا۔ اس لیے ہسپتال کی ساری کانغذی کارروائی ایس بی کامران مہدی نے خود مکمل کروائی تھی اور باقی کا چھوٹا موٹا کام گلاب خان نے سنبھال لیا تھا۔

”علیزے بی بی! میرا خیال ہے کہ آپ کا یہاں سب کے سامنے ٹھہرنا مناسب نہیں ہے، آپ فی الحال کمرے میں چلی جائیں بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ گلاب خان نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق اسے جو مشورہ دیا تھا وہ اتنا برا بھی نہیں تھا، کیونکہ یہ تو علیزے نے بھی محسوس کیا تھا کہ کئی لوگ اسے بار بار دیکھ رہے تھے اور اسے اس چیز سے ابھرن بھی ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔! میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔“ علیزے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”نکل۔! جاؤ علیزے بی بی کو صاحب کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ گلاب خان نے گل کو آواز دی تھی، لیکن اندر کی سمت اپنی علیزے کے قدم رک گئے تھے۔

”صاحب کے کمرے میں۔؟“ علیزے کو ہسپتال کی بجائے بیڈروم کا سن کر حیرت ہوئی تھی اور کچھ عجیب بھی لگا تھا، کیونکہ بیڈروم جو ”صاحب“ کا تھا۔

کہتے یکدم ہچکیوں سے رو پڑی تھیں اور دانیال نے انہیں اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر ان کا کندھا سہلایا تھا اور آج خاصی بد حال ہو رہی تھیں۔



نہ خلاؤں میں مجھے ڈھونڈ تو نہ ہی مقبروں میں تلاش کر
جو سجے ہوئے ہیں صلیب پر مجھے ان سروں میں تلاش کر
یہ الگ کہ خواہش زر نہیں، میرا گھر نہیں، میرا در نہیں
یہ تو نگری، یہ سکندری، میری ٹھوکروں میں تلاش کر
وہ جو ایک کالج کا شخص تھا اسے موسموں نے بدل دیا
اسے آئینوں میں نہ ڈھونڈ تو اسے پتھروں میں تلاش کر

ذرا سا جھک کر بتول شاہ کے جنازے کو کندھے پہ اٹھاتے ہوئے دل اور شاہ کے دل میں اک ہو کر سی اٹھی تھی اور پھر اس نے قدم باہر کی سمت بڑھا دیے تھے اس کے ساتھ بتول شاہ کے جنازے کو کندھا دینے والوں میں بیل حیات، ملک عبداللہ اور عدیل عمر نیازی سرفہرست تھے۔ بتول شاہ کی سرخ پھولوں سے بچی ڈولی کے چاروں پاسے انہوں نے اپنے کندھوں پہ تھام رکھے تھے۔ اور آہستہ آہستہ باہر کی سمت بڑھ رہے تھے۔

شام گہری ہو چکی تھی اور مغرب کی نماز کے بعد تدفین کا وقت تھا۔ اس لیے مغرب کی نماز ادا کرتے ہی لوگ بتول شاہ کی نماز جنازہ کے لیے جمع ہوتے گئے تھے لہذا اب ذرا دیر کے لیے بھی ٹھہرنا بہت مشکل تھا حالانکہ دل اور کادل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ گھر سے باہر قدم بھی رکھے۔ لیکن کیا کر سکتا تھا آخر؟ انہیں روک بھی تو نہیں سکتا تھا نا۔؟

”اماں! وہ بے ساختہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں پکار بیٹھا تھا اور وہ پیڑھیاں اترتے اترتے ٹھہر گئی تھیں۔“
”ہاں۔۔۔ کو؟“ وہ یونہی رینگ پہ ہاتھ رکھے ہوئے اس کی سمت مڑی تھیں اور وہ اپنے بیڈ روم کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑا تھا۔

”میں آجاؤں آپ کے ساتھ۔۔۔؟“ اچانک ہی اس کادل ان کے ساتھ جانے کو چاہا تھا۔
”ارے نہیں میری جان! تم ابھی آفس جا کر اپنے کلائنٹ سے ملو، پھر بعد میں آجانا۔“
”لیکن اماں! میرا دل بہت ادا ہے میں آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں، بائیں کرنا چاہتا ہوں کلائنٹ سے پھر مل لوں گا۔“ دل اور نے بچوں کی طرح ان کے ساتھ جانے کی ضد کی تھی۔

”بری بات بیٹا! کام میں کوتاہی نہیں کرتے۔ کلائنٹ بھی آخر مجبور ہوتے ہیں اور تم تو وقت پہ کام کرنے کے عادی ہو۔ یہ سستی تمہیں سوٹ نہیں کرتی۔“ شاباش تم آفس جاؤ۔ پھر وہاں سے اسپتال آجانا۔“ وہ کہہ کر اس کو نرمی سے دیکھتی ہوئی پلٹ کر پیڑھیاں اتر گئی تھیں اور دل اور ایک بار پھر لپک کر پیڑھیوں کی رینگ کے قریب آیا تھا۔

”آپ جا رہی ہیں؟“ اس نے عجیب بے کل سے انداز میں بے ٹکا سا سوال کیا تھا۔ اور بتول شاہ راہداری کی سمت بڑھتے بڑھتے ایک بار پھر رک گئی تھیں اور سر اٹھا کر پیڑھیوں کی رینگ کے قریب کھڑے دل اور کو دیکھا تھا۔

”ہاں! جا رہی ہوں۔۔۔ کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
”ہاں! کام تو بہت سے ہیں مگر فی الحال آپ سے یہی پوچھنا تھا کہ آپ نے ناشتا کیا ہے یا نہیں؟“ اس نے

دجیسے مگر سنجیدہ انداز میں پوچھا تھا اور بتول شاہ اس کی اس قدر فکر نہ کی کہ اسے دیکھ کے رہ گئی تھیں۔
 ”نہیں! میں نے ناشتا نہیں کیا۔ صرف ایک کپ چائے کا لیا ہے“ لیکن ڈونٹ وری، لیکن ایک ساتھ ہی کریں
 گئے۔ اوکے؟“ انہوں نے اسے مطمئن کرنے کے لیے بھلایا تھا۔

”ہوں! ٹھیک ہے میں بھی ناشتا نہیں کرتا، لیکن ڈونٹ وری، لیکن ایک ساتھ ہی کریں گئے۔ اوکے؟“ اس
 نے بھی جواباً ”نہی کے سے انداز میں جواب دیا تھا جس سے بتول شاہ نے اسے خفگی سے گھورنا تھا۔
 ”شام یہ کیا ضد لگا رکھی ہے تم نے؟ مجھے جانے دو گئے یا نہیں؟“ وہ کافی خفگی سے بولی تھیں اور دل اور کوزرا
 دیر کے لیے سمجھنا نہ رہا تھا۔ ورنہ وہ اس پر غصہ بھی ہو سکتی تھیں۔

”اوکے۔ اب کچھ نہیں کہتا جائیں آپ۔“ اس نے ان کے جانے کے لیے رضامندی دے دی تھی۔
 ”نیچے آکر ناشتا کرو اور آس جاؤ اللہ حافظ۔“ وہ پھر اسے خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھ گئی تھیں اور دل اور پھر سے
 مضطرب ہوا تھا۔ اس کا دل پھر سے ان کے پیچھے لپکنے کو چاہا تھا اور اس نے پھر سے اس چاہ کو پورا کیا تھا۔

”اماں۔“ دل اور کے ہونٹ بے ساختہ ذرا سے کپکپائے تھے اور دل پہ جیسے کرپلا کا عالم چھا گیا تھا۔ کیونکہ گھر
 کے گیٹ سے باہر قدم رکھتے ہی اس کا دل دھڑکنے لگا اور اسے روایا تھا اور اوپر علیزے کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بھی
 بہت تڑپتی تھی۔ اس نے آخری بار بتول شاہ سے ملنے کی اور ان کا چہرہ دیکھنے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر اس کی اس
 کوشش کے آڑے گل آگئی تھی۔ اس نے اسے باہر نکلنے سے روک دیا تھا۔

”نہیں بی بی جی! آپ کا اس طرح سب کے سامنے باہر جانا ٹھیک نہیں ہے۔ پہلے ہی گھر پہ قیامت ٹوٹی ہوئی
 ہے۔ اب آپ سب کے سامنے جائیں گی تو سب طرح طرح کے سوال کریں گے اور صاحب تو پہلے ہی بہت
 پریشان ہیں۔ کس کس کو جواب دیں گے؟“ گل نے خود بھی سمجھ داری سے کام لیتے ہوئے اسے بھی سمجھانے کی
 کوشش کی تھی۔

”لیکن گل وہ۔ وہ جارہی ہیں۔ میں۔ میں ان سے پھر کبھی نہیں مل سکوں گی۔ پلیز۔ مجھے ایک بار۔ صرف
 ایک بار ان سے مل لینے دو۔ میں چادر اوڑھ لیتی ہوں۔ چہرہ ڈھانپ لیتی ہوں۔ مجھے کوئی نہیں دیکھے گا۔ کسی کو کچھ پتا
 نہیں چلے گا۔ پلیز گل۔“ سمجھنے کی کوشش کرو۔“ علیزے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے ایک بار پھر تڑپتی تھی۔
 کیونکہ سب مرد حضرات جنازہ لے کر گیٹ سے باہر نکل چکے تھے۔ لیکن کچھ عورتیں کچھ لڑکیاں تھیں جو گیٹ
 کے قریب کھڑی ابھی بھی رو رہی تھیں۔ علیزے کے لیے بے شک وہ سب انجان چہرے تھے۔ لیکن گل انہیں
 اچھی طرح جانتی تھی۔ اسی لیے وہ نارمل تھی۔

”بی بی جی۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ بس آپ کے سمجھنے کی ضرورت ہے اور ویسے بھی اب وہ لوگ جا چکے
 ہیں۔ آپ اپنے آپ کو اس طرح ہلکان مت کریں۔ آپ آرام کریں میں باہر جارہی ہوں۔ ابھی مہمانوں کو بھی
 دیکھنا ہے۔ آپ کے پاس بعد میں آؤں گی اللہ حافظ۔“ گل اسے کندھوں سے تھام کے بیڈ پہ بٹھاتی ہوئی یا ہر نکل
 گئی تھی اور اس کمرے میں اکیلی رہ جانے والی علیزے بے ساختہ اپنی بے بسی پہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔

مبارک خان کافی جگہوں سے پتا کر کے آیا تھا۔ مگر زہرہ آنٹی کے بارے میں کہیں سے کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ جس
 پہ آذر کو بہت مایوسی اور خفگی ہوئی تھی اور ابھی وہ خود کہیں جا کر پتا کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ ڈاکٹر ز نے
 وقار آفندی کو ڈسچارج کرنے کے بعد گھر جانے کا مشورہ دے دیا تھا اور آسیہ آفندی فوراً ”گھر جانے کے لیے تیار
 ہو گئی تھیں۔ آخر وہ بھی اتنے دنوں سے اسپتال میں رت جگامنانے کے ساتھ ساتھ قید کاٹ رہی تھیں۔ اس لیے

ان کو دیکھتے ہوئے مجبوراً ”آذر کو بھی گھر جانے کے لیے تیار ہونا پڑا تھا۔
 ”مبارک خان تم گاڑی نکالو ہم ڈیڈ کو لے کر آتے ہیں۔“ آذر مبارک خان سے کہہ کر وقار آفندی کے روم کی
 طرف بڑھا تھا۔ لیکن وہ قدم آگے بڑھنے کے بعد دوبارہ مبارک خان کی سمت پلٹا تھا۔
 ”رکو مبارک خان۔“ اس نے واپس مڑتے مبارک خان کو آواز دی تھی۔

”کیا بات ہے؟ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ آذر کی سرسری نظر نے بھی بڑا گہرا کام کیا تھا۔
 ”نہیں صاحب۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ مبارک خان نے آہستگی سے نئی میں
 گردن ہلاتی تھی۔ مگر آذر سمجھ گیا تھا کہ وہ محض اسے ٹالنے کے لیے ایسا کہہ رہا ہے۔

”ایسی بات ہے مبارک خان۔ کیونکہ میں نے پہلے کبھی بھی تمہارے چہرے پر ایسی پریشانی نہیں دیکھی۔ ہاں
 تم تھکانا چاہو تو یہ اور بات ہے۔“ آذر واقعی مبارک خان کے چہرے کی پریشانی کو ٹھیک پہچاننا تھا۔

”نہیں صاحب! اب آپ سے کیا پرہ بھلا ہنس گھر میں بیوی اور بچے دونوں کی طبیعت خراب ہے۔ وہ مجھے ایک
 دو دن کے لیے گھر بلا رہے تھے۔ لیکن میں نے انکار کر دیا ہے کہ جب تک صاحب ٹھیک نہیں ہو جاتے۔ میں بھلا
 کیسے جاسکتا ہوں۔ اس لیے میں ان کی طرف سے تھوڑا پریشان تھا۔ ورنہ اور تو کوئی بات نہیں ہے۔“ مبارک
 خان کو بالآخر تھکانا ہی پڑا تھا اور آذر اس کی پریشانی من کر چپ ہو گیا تھا۔

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ابھی تو گھر چلو۔ پھر دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔“ آذر آہستگی سے اور پُر سوچ سے لہجہ میں
 کہتا ہوا دوبارہ پلٹ گیا تھا۔ حالانکہ آذر ابھی بھی اس کی بات پہ مطمئن نہیں ہوا تھا۔

مگر اس وقت صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ زیادہ پوچھ بڑتال یا پھر کرید نہیں سکتا تھا۔ اسی لیے وقتی طور پر
 اس بات کو نظر انداز کر دیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد وقار آفندی اور عائشہ آفندی کو ساتھ لے کر واپس بڑی حویلی آگئے
 تھے۔

”مما۔ بابا۔ آپ آگئے۔“ عیون اور عدید ان کو دیکھتے ہی لپک کر ان سے پلٹ گئے تھے۔

”ہاں میری جان! ہم آگئے ہیں۔ ہم بہت مس کر رہے تھے تم دونوں کو۔“

آسیہ آفندی نے ان دونوں کو لپٹا کر باری باری ان کے ماتھے پر پیار کیا تھا۔

”بابا! وہ۔ وہ کیسے ہیں اب؟“ عدید کا پوچھتے ہوئے لہجہ بھی گلوگیر ہو گیا تھا۔

”آپنے بابا سے خود پوچھ لو نا وہ کیسے ہیں؟“ آسیہ آفندی نے اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا تھا اور
 عدید ان کے اشارے پہ سر ہلا کر فوراً ”وقار آفندی کے بیڈ کی طرف بڑھ گیا تھا اور بیڈ کی دوسری سائیڈ پہ عیون جا کر
 کھڑا ہو گیا تھا، لیکن وقار آفندی گل سے نجانے کیوں اتنے ساکت و صامت سے ہو گئے تھے کہ انہیں اب اپنے
 آس پاس کا بھی احساس نہیں رہا تھا کہ ان کے پاس کون ہے اور کون نہیں ہے؟

کیا کہہ رہا ہے اور کیا نہیں کہہ رہا؟

وہ کہاں ہیں اور کہاں نہیں ہیں؟

ان کے تودل و دماغ میں بس اپنی ادھوری معافی اور پوری زندگی کا سین گھوم رہا تھا۔

اور تو کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ دکھائی۔

بس صرف اور صرف زہرہ بتول شاہ کا چہرہ تھا جو ساری دنیا پہ نقش ہو گیا تھا اور اس چہرے کے سوا ساری دنیا
 مٹ گئی تھی۔ بیوی بچے بہن بھائی سب رشتے بھول گئے تھے سب رشتے پیچھے چلے گئے تھے
 بس اب تو یازہرہ بتول شاہ یاد تھی۔ یا پھر۔ خدا یاد تھا!

جن کی نظروں میں وہ گناہ گار تھے اور جن سے انہوں نے معافی مانگنی تھی اور معافی نہیں ملے گی۔ یہ بھی انہیں



مجھے جو بھی ملا فقط ذات خدا سے ملا۔

اے ماں خدا سے جو بھی ملا فقط تیری دعا سے ملا۔

بتول شاہ کی قبر پر مٹی ڈالتے ہوئے اس کا دل رو رہا تھا اور ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ آج اس کے سب خون کے رشتے دفن ہو چکے تھے۔ مٹی میں مل گئے تھے۔ خاک کے ساتھ خاک ہو گئے تھے اور وہ دیکھا رہ گیا تھا۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ سب ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ تقدیر کے آگے ڈٹ نہیں سکا تھا اور تقدیر سب کچھ ہمارے اپنے ساتھ لے گئی تھی اور اسے تنہا کر گئی تھی۔

”دل آورے۔“ نبیل نے نیچے زمین پر دوڑا تو بیٹھے دل آور کے کندھے پر اپنا مضبوط ہاتھ جماتے ہوئے اسے متوجہ کیا تھا۔

”اٹھو! گھر چلو تمہیں پتا ہے نا تمہارے ایسے حال۔“ آنٹی کو کتنی تکلیف ہوگی۔ کیا تم انہیں اور تکلیف دینا چاہتے ہو؟“ نبیل نے اسے ذرا نرمی سے بہلانے کی کوشش کی تھی مگر اس کا بہلنا آسان نہ تھا بھلا۔

”تم گاڑی نکالو میں اسے لے کر آتا ہوں۔“ عبد اللہ نے نبیل کو اشارہ کیا تھا اور نبیل سر ہلا کر ہٹ گیا تھا۔

”دل آورے! انھو میرے ساتھ گھر چلو تم جانتے ہو نا گھر پر کتنے مہمان آئے ہوئے ہیں، کتنی دور دور سے مہمان آئے ہیں ان کو کھانا بھی تو کھلانا ہے یا پھر بوہنی بھوکا بھیج دو گے سب کو؟“ عبد اللہ نے نرمی کی بجائے ذرا سنجیدگی سے پوچھا تھا اور یہ سنجیدگی دل آور کے دل پر جا کے لگی تھی۔

وہ بھلا اپنی ماں کی موت کے افسوس کے لیے آئے مہمانوں کو بھوکا کیسے بھیج سکتا تھا؟ نبیل اور عبد اللہ نے کراچی سے آتے ہی پہلا انتظام یہی کیا تھا مہمانوں کے لیے کھانا آرڈر کیا تھا اور اب سب مہمانوں کو کھانا کھلانے کا وقت تھا کیونکہ سب جنازہ بڑھ چکے تھے۔ اس لیے ان لوگوں کا ذرا جلدی گھر پہنچنا ضروری تھا۔ اور یہی بات سوچتے ہوئے بالا خرو دل آور کو اٹھنا ہی پڑا تھا اور چپ چاپ ان کے ساتھ چل پڑا تھا۔

”دل آور صاحب! اب ہمیں بھی اجازت دیجئے ہم بھی چلتے ہیں نا تم بھی کافی ہو گیا ہے حالانکہ آپ کو اس دکھ کے وقت میں چھوڑ کر جانے کو دل تو نہیں چاہ رہا لیکن مجبوری ہے کسی خاص جگہ پر ریڈ کالپان ہے اس لیے پہنچنا ضروری ہے۔“ ایس بی کامران مہدی قبرستان کے باہر ہی اپنی گاڑی کے قریب کھڑا انتظار کر رہا تھا اور دل آور کو عبد اللہ کے ساتھ قبرستان سے باہر نکلتے دیکھ کر فوراً اس کے قریب آیا۔

”لیکن ایس بی صاحب! آپ کھانا کھائے بغیر کیسے جاسکتے ہیں؟ صبح سے آپ ہمارے ساتھ ایسے ہی گھوم رہے ہیں۔“ عبد اللہ نے ایس بی کامران مہدی کو روکنا چاہا تھا لیکن ایس بی کامران مہدی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ دل آور اور عبد اللہ سے ہاتھ ملا کر وہاں سے رخصت ہو گیا تھا اور وہ لوگ وہاں سے گھر آ گئے تھے۔

گھر میں اور بھی بہت سے مہمان تھے عبد اللہ اور نبیل کے ساتھ ساتھ عدیل اور شہیار بھی مہمانوں کی خاطر تواضع میں لگ گئے تھے اور دل آور بس سب کو چپ چاپ دیکھ رہا تھا۔

”بھائی! مدیحہ دل آور کو یوں چپ اور بندھال سے انداز میں بیٹھے دیکھ کر اس کے قریب آگئی تھی اور دل آور نے محض اسے سرائٹا کر دیکھا تھا اور پھر دوبارہ سر جھکا کر بیٹھ گیا تھا جس پر مدیحہ کے دل میں عجیب سا ابال اٹھا تھا اور وہ بے ساختہ صوفیہ اس کے برابر بیٹھ گئی تھی۔

”آپ۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے؟ آپ کیوں اتنے چپ ہو گئے ہیں؟ کیا صرف آپ کو ماما کا غم ہے؟ کیا

ہمیں ان کا کوئی غم نہیں ہے؟ کیا وہ میری ممانہیں ہیں؟ آپ تو ان کے آخری وقت میں بھی ان کے ساتھ تھے ان کے پاس تھے لیکن مجھے مجھے تو ان سے بات کرنا بھی نصیب نہیں ہوا۔ آپ سے زیادہ دکھ تو مجھے ہو رہا ہے میں کیا کروں آخر آپ کی طرح چپ اور بندھال کے بیٹھ جاؤں؟ نہ بولوں نہ روؤں نہ دیکھوں نہ سنوں کیا کروں آخر؟ آپ بتائیے۔ کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

مدیحہ نے روہانے کچے میں کتے ہوئے دل آور کا کندھا ہلایا تھا اور دل آور نے آہستگی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا اور بوہنی سر جھکائے بیٹھا آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ تھکنے لگا تھا جیسے اسے سلی دے رہا ہو لیکن زبان سے پھر بھی کچھ نہیں کہا تھا۔

کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کچھ کہنے کے لیے لب کھولے گا تو اس کے سارے ضبط ٹوٹ جائیں گے اور سارے جوصلے بکھر جائیں گے اور پھر وہ سب کی لاکھ کوششوں سے بھی سمٹ نہیں سکے گا۔ اس لیے بہتری اسی میں تھی کہ وہ اپنے صبر و ضبط پر قائم رہتا اور اپنے جوصلے بکھرنے نہ دیتا اور سب اس سوچ پر دنگ تھے کہ وہ پھر کیوں نہیں؟ اور وہ ٹوٹا کیوں نہیں؟ آخر یہ غم کی انتہا تھی یا پھر غم کے بعد صبر کی انتہا تھی کہ اس نے اپنی زبان کے لفظ اور آنکھوں کے آنسو پھر کر دیے تھے اس کی زبان سے نہ لفظ نکلے تھے اور نہ آنکھ سے آنسو!

بس سب کچھ بے حس اور جامد ہو چکا تھا سب کی کوشش تھی کہ اس کی چپ کو توڑا جائے۔

”بھائی! کیا آپ نے اب بھی نہیں بولنا؟ کیا اب بھی کچھ نہیں کہنا؟ کیا میری خاطر بھی نہیں؟“ مدیحہ کے کتے کتے آنسو بہہ نکلے تھے اور دل آور نے گردن موڑ کر ایک بار پھر اپنے بائیں پہلو میں بیٹھی سسکیوں سے روتی مدیحہ کی طرف دیکھا تھا وہ صبح سے مسلسل رو رہا تھا حال ہو چکی تھی اور چہرہ بھی کافی مر جھایا ہوا سالک رہا تھا جسے دیکھ کر دل آور کا دل بھی کچھل گیا تھا وہ واقعی اس وقت اس کے دکھ میں برابر کی شریک لگ رہی تھی۔ اسی لیے دل آور نے اس کے کندھوں کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا اور مدیحہ ہچکیوں سے رو پڑی تھی۔

”بس کرو مدیحہ! چپ ہو جاؤ اور کتنا روؤ گی؟ پلیز مجھے تکلیف مت دو میں سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

دل آور نے مدیحہ کا کندھا سہلاتے ہوئے اسے چپ کروانے کی کوشش کی تھی اور لاؤنج سے نکل کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی زری کے قدم ٹھنک کر رک گئے تھے اس نے صبح سے لے کر اب تک دل آور کو کچھ بولتے یا کچھ کہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن اب وہ کچھ کہہ رہا تھا تو صرف مدیحہ سے اور مدیحہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”مدیحہ! پلیز! چپ ہو جاؤ ورنہ۔ ورنہ میں ایسا بکھر جاؤں گا کہ کوئی سمیٹ بھی نہیں سکے گا۔ پلیز مجھے میرے اختیار میں رہنے دو۔“ دل آور کا لہجہ بہت کمزور ہو رہا تھا اور زری اس کے کمزور لہجے پر خود بکھرنے لگی تھی اس کی آنکھیں پانیوں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ شاید یہ حقیقت تھی یا فسانہ تھا لیکن جو بھی تھا آج واقعی دل آور شاہ کے دکھ پر ہر آنکھ پر غم تھی ہر آنکھ میں آنسو تھے ہر دل میں دکھ تھا۔ کیونکہ اس کا درد سب نے گہرائی میں جا کر محسوس کیا تھا۔

”سب! ہمیں بھی اب اجازت۔“ عدیل اور شہیار اچانک ہی زلفی کے ساتھ اندر آ گئے تھے لیکن اندر کا روتا بھلا منظر دیکھ کر قدم موہیں کے وہیں رک گئے تھے اور انہیں شرمندگی ہوئی تھی کہ وہ غلط وقت پر آ گئے ہیں۔

”اندر آ جاؤ عدیل! باہر کیوں رک گئے ہو؟“ دل آور ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا اسی لیے انہیں اندر آنے کا کہا تھا اور مجبوراً عدیل اور شہیار کو اندر آنا ہی پڑا تھا۔

”سب! کافی ٹائم ہو چکا ہے، ہمیں اب اجازت دیں آپ سے ان شاء اللہ صبح ملاقات ہوگی۔“ عدیل نے دل آور کے کندھے سے لگ کے روتی ہوئی مدیحہ کو اچھتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اور پھر نظریں جھکا لی تھیں۔ آخر وہ

دل اور شاہ کے سامنے اس کو نظر بھر کے دیکھنے کی جرات کیسے کر سکتا تھا؟

”کھانا وغیرہ کھایا؟“ دل اور نے مختصر سے انداز میں پوچھا تھا۔

”نہیں سر۔! نبیل صاحب اور عبداللہ صاحب نے تو بہت اصرار کیا ہے مگر ہمیں فی الحال بھوک نہیں ہے اس لیے کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ عدیل نے نفی میں سر ہلایا تھا اور خود دل اور بھی اس حالت میں نہیں تھا کہ وہ مزید اصرار کرتا اور کھانا کھانے کے لیے روک لیتا۔ اس لیے اس کی حالت کے پیش نظر عدیل وغیرہ نے اس سے جلدی اجازت چاہی تھی اور وہاں سے رخصت ہو گئے تھے۔

اسی طرح رفتہ رفتہ سبھی مہمان باری باری رخصت ہوتے گئے تھے البتہ نبیل اور عبداللہ نے آج رات اس کے پاس ہی بٹھرنے کی کوشش کی تھی لیکن دل اور نے انہیں منع کر دیا تھا۔

کیونکہ وہ دونوں بے حد تھکے ہوئے تھے پہلے نبیل کے گھر دعوت پھر صبح اٹھ کر کراچی جانا پھر پورے دن کی بھاگ دوڑ پھر ہونٹل میں رات گزارنے کے بعد افراتفری میں دوبارہ لاہور واپسی اور پھر یہاں آکر بھی ان دونوں نے ہی سب کچھ سنبھالا تھا اس لیے اب ضروری تھا کہ وہ دونوں اپنے گھر جاتے اور سکون سے آرام کرتے کیونکہ بے سکونی اور نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے کسی کی بھی طبیعت خراب ہو سکتی تھی اسی لیے دل اور نے انہیں یہاں رکھنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ یہاں رہ کر وہ بھی اس کی وجہ سے سکون کی خیند نہیں سو سکتے تھے لہذا یہی بہتر تھا کہ وہ گھر چلے جاتے۔

”عبداللہ چلا جاتا ہے لیکن میں رک جاتا ہوں ڈونٹ وری۔ ہام اور مدحہ آسانی سے رہ لیں گی اور ویسے بھی اب تو مومن بنی بھی ہے ان کے ساتھ۔“ نبیل اسے تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”عبداللہ پلینز یار! سمجھاؤ اسے کتنی دیر اور کتنے دن روکے میرے ساتھ؟ آج؟ کل؟ پھر سولہ؟ ہفتہ؟ دو ہفتے؟ مہینہ؟ دو مہینے؟ سال؟ دو سال؟ آخر کب تک روکے؟ یہ میرا گھر ہے اور یہاں میں نے تنہا ہی رہنا ہے کوئی بھلا کب تک ساتھ دے سکتا ہے؟ اور جب کوئی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ساتھ نہیں دے سکتا تو پھر صرف ایک دن کے لیے یا پھر ایک رات کے لیے بھی کیوں؟ یہ رات بھی بس چند گھنٹوں کی رہ گئی ہے ابھی تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گی اور بس۔! دل اور نبیل کی ضد پر نجانے کیوں اتنا بھگتا تھا کہ نبیل نے دوبارہ کچھ بھی نہیں کہا تھا اور اس سے ہاتھ ملا کر عبداللہ وغیرہ کے ساتھ ہی وہاں سے چلا گیا تھا لیکن نبیل کا اس طرح جانا بھی دل اور کے دل پر بوجھ چھوڑ گیا تھا اور اس کا ذہن اور زیادہ اپ سیٹ ہو گیا تھا اور وہ وہیں کا وہیں گیٹ کے پاس ہی کھڑا رہ گیا تھا جسے کافی دیر بعد گلاب خان نے آکر متوجہ کیا تھا۔

”صاحب! باہر کافی ٹھنڈ ہو رہی ہے آپ یہ چادر اوڑھ لیں موسم اچھا نہیں ہے آپ بیمار پڑ جائیں گے۔“ گلاب خان اس کی کالے رنگ کی گرم چادر لے کر اس کے قریب آیا تھا اور چادر کی تہ کھول کر اس کے کندھوں کے گرد پھیلا دی تھی اور دل اور نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے قدم اندر کی سمت موڑ لیے تھے اور گلاب خان نے گیٹ بند کر دیا تھا۔

”صاحب! آپ کے لیے چائے لے کر آؤں؟“ وہ اندر آکر ڈرائنگ روم کے بچوں بچ کھڑا خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا جب گل اس کے پاس آکھڑی ہوئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس نے گل سے کھانے کا ایک ذرہ بھی زبان پر نہیں رکھا وہ اتنے گھنٹوں سے مسلسل بھوکا بھی ہے اور پیاسا بھی اور اس کے سب دوست وغیرہ بھی جا چکے ہیں۔ ایسے میں اسے کھانے کے لیے بھلا کون کہے گا؟ اور کون پوچھے گا اس سے؟ اس لیے یہ ہمت گل نے خود ہی کر لی تھی۔

لیکن دل اور کو آج بھلا کسی چیز کی کب طلب تھی آج تو جیسے اس کی پوری ہستی اور پوری ذات ہی مر چکی تھی۔

وہ تو بس خالی کھوکھلا اور خواہشوں سے عاری وجود لیے ہی کھڑا تھا اور تو کچھ بھی باقی نہیں تھا۔

”آپ کہتے ہیں تو کافی بھاتی ہوں۔“ گل نے پھر سوال بدل کر دہرایا تھا۔

”نہیں! کسی چیز کی بھی طلب نہیں ہے۔ تم جاؤ آرام کرو جا کر تم بھی تھک گئی ہوگی۔“

دل اور نے آہستگی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر تھکتے ہوئے اسے جانے کا کہا تھا اور خود تول شاہ کے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا تھا جبکہ گل کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے تھے دل اور کو یوں تھکے تھکے اور خالی خالی سے انداز میں تنہا تول شاہ کے بیڈ روم میں جاتے دیکھ کر اس کا دل مٹھی میں آگیا تھا اور وہ اپنے نوپے سے آنسو پونچھتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی تھی اور دل اور تول شاہ کے بیڈ روم میں آگیا تھا جہاں سب کچھ ابھی بھی تانہ تھا جیسے وہ بیڈ روم سے ابھی اچھی تیار ہو کر باہر نکلی ہوں اور ان کے لیڈی پر فحوم کی دلفریب سی منک بیڈ روم کی فضا میں ابھی بھی رچی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”شاف! اس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“ اک سرگوشی نما سر سر اہٹ دل اور کی سماعتوں کو چھو کے گزر گئی تھی اور اس نے بے ساختہ پورے بیڈ روم میں ادھر ادھر دیکھا تھا اور بیڈ روم کو خالی پا کر پھر سے دل بھر آیا تھا۔

”صاحب! اب آپ بھی آرام کر لیں نا دیکھیں بہت ٹائم ہو گیا ہے۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“ گلاب خان بھی اس کی خاطر ابھی تک جاگ رہا تھا کیونکہ جب تک وہ نہ سو جائے گا ان لوگوں کو بھی بھلا کب سکون تھا؟ اور دل اور نے بڑے حوصلے اور بڑے ضبط کے ساتھ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اپنے پیچھے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑے گلاب خان کو دیکھا تھا۔

”صاحب! ہم سب جانتے ہیں کہ آپ کا دکھ آپ کا غم بہت بڑا ہے اور اس دکھ کا اور اس غم کا کوئی مداوا بھی نہیں ہے لیکن یہ دکھ اور یہ غم ایسا ہے کہ ہر کوئی اپنے سینے میں لیے پھر رہا ہے زندگی میں ہر کسی کو یہ چوٹ لگتی ہے ہر کسی کو یہ درد سہنا پڑتا ہے سال باپ ہمیشہ ساتھ نہیں رہتے اور ماں باپ کے مرجانے سے اولاد مر نہیں جاتی یہ زندگی ہے اور زندگی چلتی ہی رہتی ہے کسی کے چلے جانے سے زندگی رک نہیں جاتی ہاں دل میں دکھ ضرور رہ جاتا ہے اور دکھ تو ہمیشہ انسان کی زندگی کا حصہ بنے رہتے ہیں۔ بس انسان کو حوصلہ رکھنا چاہیے اور مجھے پتا ہے کہ آپ کا حوصلہ اور آپ کا صبر بہت بلند ہے۔ آپ بہت مضبوط ہیں اس میں کوئی شک نہیں ہے لیکن آپ کو اپنا بھی خیال رکھنا چاہیے کیونکہ آپ اپنا خیال نہیں رکھیں گے تو اور کون رکھے گا؟“ گلاب خان نے بڑے مدبرانہ اور دوستانہ سے انداز میں دل اور کو سمجھانے کی اور ہمت بندھانے کی کوشش کی تھی جس پر دل اور محض سر ہلا کر چپ ہو کے رہ گیا تھا۔

”صاحب! آپ اس وقت اپنے کمرے میں جائیے آرام کیجیے یہ دکھ تو اب ہمیشہ ساتھ ہی رہے گا۔“ گلاب خان آگے بڑھ کے اسے کندھے سے تھام کے باہر لے آیا تھا اور تول شاہ کے بیڈ روم کا دروازہ بند کر دیا تھا۔

”رہنے دو گلاب خان! میں خود چلا جاؤں گا۔“ اس نے میڑھیوں کے قریب آکر گلاب خان کے سارے کی بجائے میڑھیوں کی رینگ تھام لی تھی۔

”ٹھیک ہے! آپ جائیں آرام کریں۔“ گلاب خان آہستگی سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اور دل اور بمشکل قدم اٹھاتا ہوا سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا۔

”صاحب! آج وہ آپ سے کچھ کہتا تھا۔“ گلاب خان کو اچانک کچھ یاد آیا تھا اور دل اور کے قدم رک گئے تھے اس نے پلٹ کر گلاب خان کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”صاحب! مجھے نہیں پتا کہ آپ کے دل میں کیا ہے؟ اور آپ کے دل میں کیا ہے؟ لیکن جو میرے دل میں تھا اور جو میرے دل میں تھا میں نے وہی کیا ہے اگر آپ کو ناگوار گزرے تو معافی چاہتا ہوں لیکن میں نے

علیٰ بی بی کا اور آپ کا رشتہ دیکھتے ہوئے انہیں پس منٹ میں بھیجنے کے بجائے صبح آپ کے بیڈ روم میں بھیج دیا تھا کیونکہ میرے خیال اور میری عقل کے حساب سے دیکھا جائے تو اب وہی ان کی اصل جگہ ہے۔ اور اصل مقام ہے جس میں آپ کی بھی عزت ہے اور ان کی بھی عزت ہے۔ اس لیے اس میں علیٰ بی بی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ نے اگر کچھ کہنا ہے تو مجھے کہہ لیں۔ میں آپ کی ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔“ گلاب خان نے دل اور کے بیڈ روم میں جانے سے پہلے علیٰ بی بی کی وہاں موجودگی کا مسئلہ کلیئر کر دینا بہتر سمجھا تھا۔

”سزا۔۔؟“ دل اور نے زرب دہرایا تھا۔

”جی ہاں صاحب جی سزا۔۔! کیونکہ آپ مالک ہیں اور میں ملازم ہوں اور میں نے ایک ملازم ہو کر آپ کی ذاتی زندگی میں مداخلت کی ہے۔ آپ کی اجازت کے بغیر یہ قدم اٹھایا ہے حالانکہ میری اتنی اوقات نہیں ہے کہ میں ایسا کچھ کروں۔ اس لیے آپ کو پورا پورا حق ہے کہ آپ مجھے سزا دیں یا مجھے یہ غصہ کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا میں حاضر ہوں۔“ گلاب خان اس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا جبکہ دل اور کے دل و دماغ پہ کچھ اور ہی چل رہا تھا۔

”اماں۔۔! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ تکلیف کم ہوئی یا نہیں؟“ وہ لپک کے پاس آیا تھا۔

”تکلیف۔۔ کم ہو سکتی ہے۔ اگر۔۔ اگر۔۔ تم۔۔ کہو۔۔ تو۔۔“ بتول شاہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھونے کی کوشش کی تھی مگر ڈرپ لگی ہوئی تھی اس لیے ہاتھ وہیں کا وہیں رہ گیا تھا۔

”ہاں۔۔ ہاں۔۔! میں کروں گا۔ ضرور کروں گا۔ آپ کہیں کیا بات ہے۔؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔

”میں۔۔ میں۔۔ نے۔۔ آج۔۔ وقار۔۔ آفندی۔۔ کی حالت۔۔ دیکھی ہے۔۔ وہ۔۔ اپنی۔۔ سزا۔۔ اسی۔۔ دنیا۔۔ میں۔۔ بھگت۔۔ چکا۔۔ ہے۔۔ تم۔۔ اب۔۔ علیٰ بی بی۔۔ کو۔۔ سزا۔۔ مت۔۔ دے۔۔ میرا۔۔ خدا۔۔ گواہ۔۔ ہے۔۔ میں۔۔ نے۔۔ آج۔۔ وقار۔۔ آفندی۔۔ کو معاف کیا۔۔ معاف کیا میں نے۔۔“

بتول شاہ کے الفاظ سے عرش فرش کانپ گئے تھے اور دل اور شاہ تو جیسے کھڑے قد سے ڈھے گیا تھا۔ اور کھڑے قد سے ڈھے جانے والے دل اور شاہ کے دل و دماغ پہ اب یہی آواز بار بار بازگشت کر رہی تھی۔

”میرا۔۔ خدا۔۔ گواہ۔۔ ہے۔۔ میں۔۔ نے۔۔ آج۔۔ وقار۔۔ آفندی۔۔ کو معاف کیا۔۔ معاف کیا میں نے۔۔!“

”معاف کیا میں نے۔۔!“

”معاف کیا میں نے۔۔!“

وہ گلاب خان سے کچھ بھی کہے بغیر سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا، لیکن ذہن میں وہی الفاظ مسلسل تکرار کر رہے تھے۔

اس کے قدم من من بھر کے ہو چکے تھے اور ایک ایک سیڑھی ایک ایک صدی کی مسافت پہ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ یونہی سیڑھیاں چڑھتے نیچے گر جائے گا کیونکہ اس کے قدموں میں ذرا بھی توازن نہیں تھا وہ کسی بھی وقت اپنا توازن کھو سکتا تھا اور اس کے قدم کسی بھی وقت لڑکھڑا سکتے تھے اسی لیے تو اس نے سیڑھیوں کی ریٹنگ تھام رکھی تھی اور اسی لیے تو گلاب خان بھی پیچھے کھڑا اسے چڑھتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔



کل کا پورا دن گزر گیا تھا اور کل کی پوری رات گزر گئی تھی۔

آج کا پورا دن گزر گیا تھا اور آج کی آدھی رات گزر گئی تھی اور وہ دل اور کی طرح مسلسل بھوکی اور پیاسی بیٹھی

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی آیت اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے عزتی سے محفوظ رکھیں۔

بکھرتے ہوئے اسے کوئی شرم نہیں تھی اور اسے کوئی عار نہیں تھا۔ پورا دن کسی کے بھی سامنے اس کی آنکھ سے آنسو تک نہیں ٹپکا تھا اور یہاں وہ یوں لگ رہا تھا جیسے پوری زندگی کی کسر پوری کر دے گا۔
”ڈرائیو۔“ علیزے اس کی ایسی حالت اور ایسی کیفیت برداشت نہیں کر پا رہی تھی اس نے بے حد آہستگی سے اور رندھی ہوئی آواز سے اسے پکارا تھا۔ اس کے اپنے آنسو بھی بہہ رہے تھے اور کچھ نہ سہی لیکن بتول شاہ کا دکھ تو اسے بھی تھا وہ بھی کل رات سے ان کے لیے بہت زیادہ روئی تھی۔ اس کا دل بھی موسم کی طرح پھل رہا تھا۔

”علیزے۔! وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی ہیں مجھے۔ اکیلا کر گئی ہیں مجھے میں تنہا ہو گیا ہوں آج بالکل تنہا اتنی بڑی دنیا میں اور اتنے سارے دوستوں میں بھی تنہا ہو گیا ہوں۔ آج میرے سارے رشتے ختم ہو گئے ہیں۔ سارے رشتے دل دلی آواز حد سے زیادہ بھاری۔۔۔ ہو رہی تھی۔

علیزے کو تو یہ سمجھ بھی نہیں آ رہی تھی کہ وہ اسے کوئی حرف تسلی کہے بھی تو کیسے۔؟ وہ سدا کی معصوم۔ اور سدا کی نادان۔ اسے تو سلیقہ ہی نہیں تھا کہ ایسی رنجیدہ اور دلخراش صورت حال میں کیا کہنا چاہیے؟ اور کیسے پیش آنا چاہیے؟ بس اس کھلتے ہوئے وقت اور احساس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے اتنا کیا تھا کہ اپنا لڑنا کچپکا تا ہوا ہاتھ اٹھا کر بڑے حوصلے اور بڑے صبر کے ساتھ دل اور کے بالوں پر رکھ دیا تھا۔

”ڈرائیو۔! پلیز مت رو۔“ اس کرو اس روز میں رو رہی تھی اور تمہیں مجھ پر رشک آ رہا تھا، لیکن آج نجانے کیا بات ہے کہ تم رو رہے ہو اور مجھے تم پر رشک نہیں آ رہا بلکہ رونا آ رہا ہے کیونکہ میں جانتی ہوں تم اس وقت تنہا ہو واقعی تنہا ہو اور تنہائی انسان کے لیے زہر ثابت ہوتی ہے۔ ایک نہ ایک دن مار دیتی ہے۔ جیسے مجھے مار دیا ہے اس تنہائی نے۔“ علیزے خاصے بھرائے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی اور اس کے آنسو دل اور کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔ انہی بالوں میں جن میں علیزے کے ہاتھ کی دو دھیا نازک مخروطی انگلیاں دل اور کے لیے ایک تسلی بن کے سرک رہی تھیں اور دل اور اس تسلی کے باوجود بھی خود کو سنبھال نہیں پا رہا تھا اس کے ذہن میں بتول شاہ کا ہی خیال بھٹک رہا تھا۔ اس کی سوچ وہیں پہنچی ہوئی تھی۔ وہ وہیں پر نچھڑا ہوا لگ رہا تھا۔

”علیزے۔! اگر تنہائی کا یہ زہر تمہیں یا مجھے مار سکتا ہے تو پھر سوچو کیا یہ زہر انہیں نہیں مار سکتا تھا؟ انہوں نے بھی تو پوری زندگی تنہا گزاری ہے، اک عمر تنہائی کاٹی ہے انہوں نے۔ اور آج بھی وہ تنہا ہی چلی گئیں اور۔ اور مجھے بھی تنہا کر گئی ہیں۔ علیزے۔! تمہیں۔۔۔ تمہیں نہیں پتا کہ میں کتنا تنہا ہوں؟ کتنا تنہا۔!“

دل اور نے علیزے کے ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے پر رکھ لیے تھے اور اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی نمی اور شیو کی چھین علیزے کو اپنی ہتھیلیوں میں محسوس ہوتی تھی اور اس نے کسمسا کر اپنے ہاتھ پیچھے ہٹانے چاہے تھے مگر دل اور کی گرفت اب اتنی بھی کمزور نہیں تھی کہ وہ ہاتھ چھڑائی اور اس سے ہاتھ چھوٹ جاتے۔!

”م۔۔۔ میں تمہارے لیے چائے بناؤں ڈرائیو۔“ علیزے کو اس کے سامنے سے اٹھنے کا اور کوئی بہانا نہیں سوچا تھا۔

ہنوز جاگ رہی تھی اور جل رہی تھی پچھن ایک بل نہیں تھا۔

وہ بیڈ سے کھڑکی تک اور کھڑکی سے بیڈ تک نجانے کتنے ہی چکر کاٹ چکی تھی جن سے یوں لگ رہا تھا جیسے پاؤں کے ٹکڑے بھی شل ہو گئے ہوں اور آخر کار یہ شل ہوئے ٹکڑے بھی جواب دے گئے تھے اور وہ تھک ہار کے بیڈ والی ایک بار پھر بیڈ پر بیٹھ گئی تھی اور ابھی اسے بیڈ پر بیٹھے دو منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ اچانک دروازے پر آہٹ سی سنائی دی اور ایک گلمے چند سیکنڈ میں دروازے کا ہینڈل گھما کر وہ اندر داخل ہوا تھا اور علیزے اسے دیکھ کر جہاں کی تماں بیٹھی رہ گئی تھی۔

بے شک جو بھی تھا۔ دن جیسے بھی گزر گیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ اسے اپنے سامنے اور اپنے ساتھ ایک سی بیڈ روم میں دیکھ کر ”خاک“ ہو گئی تھی۔ اس کے دل و دماغ برف کی مانند سرد پڑ گئے تھے اور وہ بو جھل اور مستحکم سے دل اور کو اپنی سمت قدم بڑھاتے ہوئے بڑی بے تاثر اور سپاٹ سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے غیر متوازن اور ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتا ہوا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور علیزے نے آہستگی سے اس سے نظریں چراتے ہوئے سر جھکا لیا تھا جبکہ اس کے سامنے کھڑا مضبوط پہاڑ نما دل اور شاہ اپنے اندر کے دکھ کی وجہ سے بھر پوری رست کی طرح بکھر گیا تھا۔

”علیزے۔! وہ ہمارے ہوئے انداز میں علیزے کے سامنے قالین پر دوڑا تو بیٹھتے ہوئے اس کی گود میں منہ چھپا کر رو پڑا تھا اور علیزے جو پہلے ہی خاک ہوئی بیٹھی تھی اس کے اس طرح بکھرنے نے خود بھی بکھر گئی تھی۔ وہ ساکت و صامت سی اپنی گود میں منہ چھپائے انتہائی شدت سے روتے ہوئے دل اور شاہ کو دیکھ رہی تھی، کیونکہ اس نے دل اور شاہ کو اتنے ہارے ہوئے اور اتنے شکستہ روپ میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر آج اس کا دکھ واقعی اتنا بڑا تھا کہ وہ ٹوٹ گیا تھا۔ بکھر گیا تھا۔!

اور وہ ٹوٹ کے بکھرا بھی تھا تو کس کے پاس۔؟

علیزے دل اور شاہ کے پاس۔ جو اسے سمیٹ بھی نہیں سکتی تھی۔ جو اسے سنبھال بھی نہیں سکتی تھی۔
”علیزے۔! آج دل اور شاہ مر گیا۔ مر گیا آج دل اور شاہ۔ آج میں زہرہ بتول شاہ کو نہیں، دل اور شاہ کو دفن کر کے آیا ہوں۔ آج میں دل اور شاہ کو قبر میں اتار آیا ہوں۔ مٹی ڈال آیا ہوں دل اور شاہ پر۔ آج مٹ گیا دل اور شاہ آج سچ سچ مٹ گیا۔!“

وہ بہت بری طرح رو رہا تھا۔ اور علیزے اتنے مضبوط اور اونچے پورے مرد کو اپنی گود میں منہ چھپا کے روتے ہوئے دیکھ کر عجیب بے بس سی ہونے لگی تھی۔ اس کا دل بھی رونے لگا تھا۔ کچھ اس کے دکھ پر۔ کچھ اپنے دکھ پر۔

”میری تیس سالہ زندگی میں مجھے کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ ماں کیا ہوتی ہے اور باپ کیا ہوتا ہے۔؟ بس مجھے اتنا پتا ہے کہ زہرہ بتول شاہ کیا ہوتی ہے۔؟“

”علیزے۔! وہ صرف میری ماں ہی نہیں تھیں۔ بلکہ وہ۔۔۔ وہ تو میرے لیے باپ بھی تھیں۔ وہ میری زندگی۔ اور میری کل کائنات تھیں۔ میرا سب کچھ وہی تو تھیں۔ میں جو کچھ بھی تھا صرف انہی کے دم سے تھا۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں بھی اب کچھ نہیں ہوں۔ مگر دکھ اس بات کا ہے کہ انہوں نے پوری زندگی کوئی سکھ نہیں دیکھا۔ کوئی خوشی نہیں پائی۔ پہلے زندگی کا نٹوں پر بسر کر دی۔ اور اب قبر کو گھر بنا لیا ہے۔ اور میں۔ ہمیشہ کا بد نصیب۔ ان کے لیے کچھ بھی تو نہیں کر سکا۔ کچھ بھی تو نہیں۔؟“

ہمیشہ سب کے سامنے آن بان اور شان سے رہنے والا آج علیزے کے سامنے یوں بکھر رہا تھا یوں ٹوٹ رہا تھا جیسے وہ اس کی ذات کا آئینہ تھی اس کی ذات کا عکس تھی اس کی ذات کا حصہ تھی۔ جس کے سامنے ٹوٹ کر



”نہیں۔! مجھے کسی چیز کی بھی طلب نہیں ہے نہ بھوک ہے نہ پیاس ہے، کچھ بھی نہیں ہے۔“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے علیزے کے ہاتھ اپنے چہرے سے نیچے کر لیے تھے اور پھر اس کے دونوں ہاتھوں کو دیکھ کر وہ عجیب تلخی سے مسکرا دیا تھا۔

”کاش۔! تم نے میرے مرنے کی دعا دل سے کی ہوتی علیزے۔ تو آج شاید میں مر ہی چکا ہوتا؟“ اس نے علیزے کے ہاتھ آہستگی سے جھٹک دیے تھے اور علیزے کا چہرہ اونچا کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”لیکن۔! اگر اب بھی کچھ نہیں۔ دعا تو تم اب بھی کر سکتی ہو۔ میرے پاس بھی اب کچھ نہیں رہا جس کے لیے۔ ہاں البتہ میرے مرنے سے اب یہ فرق پڑے گا کہ تم یہ وہ کہلانے لگو گی۔“ دل اور شاہ کی بیوہ ”اور مجھے پتا ہے تمہیں اس لفظ سے کوئی فرق نہیں پڑے گا بلکہ خوشی محسوس ہوگی اور میں تمہیں خوش ہی تو کرنا چاہتا ہوں؟“ وہ عجیب ہنسکی ہنسکی باتیں کر رہا تھا اور علیزے اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اس کے حواس واقعی اڑے ہوئے لگ رہے تھے اس کی باتوں میں بے ربطگی آگئی تھی۔

”ڈرائیو۔! یہ۔! تم کیا کہہ رہے ہو؟“ علیزے کو حیرت ہوئی تھی۔

”ہو نہ ہو۔! کچھ نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر اس کے سامنے سے اٹھ گیا تھا اور علیزے اس کے آنسوؤں سے بھیگے ہوئے اپنے ہاتھوں کو اور اپنے دامن کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہ وہاں سے اٹھ کر رانگ چیر پہ جا بیٹھا تھا اور پلکیں موند کر پھر سے بتول شاہ کے لیے کھلنے لگا تھا اور علیزے رانگ چیر پہ جھولتے دل اور کوچند سیکنڈ یونی دیکھتی رہی اور پھر اٹھ کر وہاں سے باہر آگئی۔ اس گھر میں تھوڑا بہت چلنے پھرنے سے یہ تو اسے اندازہ ہو ہی چکا تھا کہ کچن کہاں ہے وہ سیدھی کچن میں جا چکی۔

اس کا ارادہ چائے بنانے کا تھا حالانکہ اس نے آج تک کبھی بھی چائے نہیں بنائی تھی، لیکن آج دل اور کی حالت اور صورت حال دیکھ کر بے ساختہ ہی اس نے چائے بنانے کا سوچا تھا اور وہ اس سوچ پہ عمل پیرا بھی ہو گئی تھی۔

اس نے چند روز پہلے گل کو چائے پیتے ہوئے دیکھا تھا وہ دیکھنا ہی اس کے کام آگیا تھا اور اس نے سب کچھ ڈھونڈ ڈھانڈ کے آخر کار چائے بنائی تھی اور پھر واپس کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ وہ جس طرح ہوا کے جھونکے کی طرح گئی تھی۔ اسی طرح واپس بھی آگئی تھی۔

”ڈرائیو۔! اس نے قریب آکر آہستگی سے پکارا تھا، لیکن وہ یونی آنکھیں بند کیے پڑا رہا تھا۔

”ڈرائیو۔! اس نے دوبارہ اسے پکارا۔

”ہوں۔؟“ اس نے بمشکل ”ہوں“ میں جواب دیا تھا۔

”چائے۔! علیزے کی آواز دھیمی بڑ گئی تھی جبکہ دل اور نے یکدم آنکھیں کھول دی تھیں وہ اس کے سامنے چھوٹی سی ٹرے میں چائے کا کپ لیے کھڑی تھی۔ اور اس کو اس روپ میں دیکھ کر دل اور اپنی پوری ہستی سے ششدر سا رہ گیا تھا اور اس کے ہونٹ آہستگی سے کپکپائے تھے۔

”یونی۔؟“ اس کے اعصاب یکدم جھنجھٹا اٹھے تھے۔

☆ (باقی آئندہ) ☆

”ارے کچھ خدا کا خوف کرو تم لوگ اور کتنی تصویریں کھینچو گے۔“

انیقہ سر جھکائے بیٹھی تھی جب اس کے پہلو میں بیٹھے شاہ میر کی بے زاری اور اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”دو گھنٹے تو پہلے ہی ان اوٹ پٹانگ رسوں میں نکل گئے اور اس سے پہلے دو گھنٹوں کا فوٹو سیشن آپ لوگوں کا جی نہیں بھرا۔ اتنی تصویروں کا کرنا کیا ہے۔“

وہ شاید ناک تک بھر چکا تھا۔ شادی کی وہ روایتی تھکن تو ایک جانب اب جو بہنوں اور کزنز نے گھیر رکھا تھا اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔

”افوہ شاہ میر بھائی! آپ بھی نا۔“ چھوٹی بہن صفا کو اس کی بات بری لگی۔

”شادی زندگی میں صرف ایک ہی بار ہوتی ہے بار بار تھوڑی ہم نے آپ کو یوں بٹھا کے وی آئی پی پروٹوکول دینا ہے اس لیے خود بھی انجوائے کریں اور ہمیں بھی اپنے دل کے ارمان نکالنے دیں۔“

”اپنے دل کے کچھ ارمان از میر کی شادی کے لیے بھی بچا رکھو اور شاہ میر بھائی کو بخش دو۔ اس سے پہلے کہ وہ تنگ آکر خود ہی اپنی دلہنیا اٹھا کر لے جائیں۔“ اظہر بیچ میں کوہ پڑا تھا۔ صفا نے دانت پیس کر اسے دیکھا۔

”توبہ ہے کیسی بکواس کرتا ہے وہ بھی اس طرح سب کے سامنے۔“ اس کا دل چاہا اپنی اونچی نیل کی سینڈل اتار کر اسے دے مارے۔

”ہاں لڑکیو! ختم کرو اب سب کچھ۔ پہلے ہی اتنی دیر ہو چکی ہے۔ بچی بے چاری بھی تھک گئی ہوگی۔“

پچھو نے بھی فوراً ہی شاہ میر کے واویلے پر کان دھرتے ہوئے انہیں اپنی محفل برخاست کرنے کا حکم دیا۔ لڑکیاں کافی جربز ہوئیں۔

”اٹھو نوشی! بھابھی کو کمرے میں لے جاؤ۔“

میں دودھ وغیرہ بھجوا دیتی ہوں۔“ نوشی سے کہتے وہ خود بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”اور پچھو۔ ہمارے لیے چائے بھی۔“ ان کے کچن کے جانے کا سنتے ہی ملی جلی آوازیں ابھریں جن میں زیادہ تر لڑکے ہی تھے جن کا شاید سونے کا کوئی ارادہ

نہیں لگ رہا تھا۔

”آئیے بھابھی! اس کی دونوں منڈول نوشی اور صفا نے اس کا بھاری بھر کم لنگا سنبھالتے ہوئے اسے اٹھنے میں مدد دی۔

انیقہ بے اختیار ہی دل میں خدا کی شکر گزار ہوئی تھی۔ مسلسل بیٹھے رہنے سے اس کی کمر اکڑ گئی تھی۔ سر بھاری ہو رہا تھا اور آنکھیں بھی جل رہی تھیں۔ اس وقت اس کی بس ایک ہی خواہش تھی کہ اب اس کے سامنے صرف ایک آرام دہ بستر آئے اور وہ اس پر گر کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جائے۔

”یہ از میر کہاں ہے جب سے ہم آئے ہیں نظری نہیں آیا۔“ کچن کی طرف جاتے ہوئے پچھو کو اچانک ہی خیال آیا تو پلٹ کر پوچھنے لگیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی کچھ وہال ہی میں کہہ رہا تھا کہ اسے گھر جا کر فوراً سونا ہے۔“ قاخر نے جواب دیا تو بھی چونک گئے۔

”لو از میر کی طبیعت خراب ہے اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں۔“ تائی لہجے میں غصہ لیے بیٹے سے پوچھنے لگیں۔

”اب اتنی بھی خراب نہیں تھی صرف سردرد کی شکایت کر رہا تھا اور شادی کے ہنگامے میں وہ تو ہوتی ہی تھی خود میرے سر میں بھی تو درد ہے۔“ قاخر نے ان کی تشویش دیکھ کر انہیں مطمئن کرنا چاہا۔

”لیکن تم تو اس کی طرح جا کر کمرے میں نہیں پڑ گئے ہو۔“ مہک نے فوراً ہی بتایا۔

”چلو اب تو وہ سو ہی چکا ہو گا کیا اس کی نیند خراب کرنا۔“ پچھو نے بات سمیٹی تھی۔

”تھینک گاڈ! ورنہ میں تو بتا کر بچتا رہا تھا کہ آپ لوگ کہیں اسے جگا کر ڈاکٹر کے پاس ہی نہ بھجوائے پر مل جائیں۔“ قاخر نے فس کر کہا تھا۔

انیقہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی کیونکہ نوشی اور صفا بھائی کی خراب طبیعت کا سن کر فکر مندی سے قاخر کی بات سننے رک گئی تھیں۔ اب جو اس نے سلی کرائی تو انہوں نے بھی قدم بڑھا دیے تھے اور اسے سیکنڈ فلور

پر بنے اس خوبصورت ڈیکور شدہ روم تک پہنچایا تھا۔

جماڑی سائز کے اس سرخ اور سفید پھولوں سے سجے بیڈ پر تکیوں سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے بے اختیار ایک اطمینان بھری سانس خارج کی۔ پورے دین میں یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنے آرام دہ انداز میں بیٹھی تھی۔ شاہ میر کا کوئی پتا نہیں تھا اسی لیے اس نے آنکھیں موند کر اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے دیگر دہانوں کے برعکس اسے کوئی گھبراہٹ نہیں ہو رہی تھی۔ شاہ میر کے مزاج کے حوالے سے اسے فیس کرنے کی فکر سے وہ بالکل آزاد تھی اور ایسا اس لیے تھا کہ وہ شاہ میر کو بہت اچھی طرح جانتی تھی گوکہ ان کی شادی کسی اٹھنہ کا نتیجہ نہیں تھی پھر بھی منگنی کے بعد کے عرصے میں وہ دونوں بہت اچھی طرح ایک دوسرے کا مزاج سمجھ گئے تھے۔

شاہ میر اس کے بابا کے دوست کا بیٹا تھا۔ دونوں گھروں کے درمیان کافی خوشگوار تعلقات تھے۔ شاہ میر کی تین بہنیں تھیں جو سبھی شادی شدہ تھیں اور ایک چھوٹا بھائی از میر جو ایم بی اے کر رہا تھا اس کی ساس کی ڈیوٹی ہو چکی تھی لیکن شاہ میر کے لیے انیقہ کو انہوں نے ہی پسند کیا تھا۔ طے شدہ وقت کے مطابق تو ان کی شادی ایک سال بعد ہونی تھی مگر ماں جی کی وفات کے بعد جب گھر بالکل ہی عورت ذات کے وجود سے خالی ہو گیا تب کافی مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ بابا شاہ میر اور از میر کے لیے بہنیں بھی اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں ہر وقت اپنا گھر بار چھوڑ کر آئیں سکتی تھیں۔ ایسے میں بابا کو اس مسئلے کا واحد حل یہی نظر آیا کہ شاہ میر کی شادی کر دی جائے تب انیقہ کے گھر والوں سے بات کی گئی انہیں بھی اس میں کوئی قباحت نظر نہیں آئی اور اس طرح ایک مہینے کے اندر اندر ہی انیقہ سر شاہ میر بن کر یہ گھر سنبھالنے آ گئی تھی۔

شادی کے ابتدائی دن تو خاندان کی دعوتوں میں نکل گئے۔ ہنی سون پر وہ جان نہیں پائے تھے کیونکہ شاہ میر کو آفس سے جھٹایا نہیں مل پائی تھیں۔ یہ جان کر انیقہ کو دھچکا لگا تھا کہ کسی پر فضا مقام پر چند دن اپنے من

پسند ساتھی کی سنگت کو انجوائے کرتے ہوئے گزارنا اس کے لیے ایک خوبصورت تجربہ ہوتا لیکن اس خبر نے اس کے ارمانوں پر اس کی گرا دی تھی۔ کی تو اپنی طرف سے شاہ میر نے اب بھی کوئی نہیں رکھی تھی وہ اس سے بے پناہ محبت کرنا تھا اور اس کا اظہار اس نے پہلی رات ہی کر دیا تھا حالانکہ شادی سے پہلے انیقہ کو یہی لگتا تھا کہ شاہ میر نے اسے اپنی ہونے والی لائف پارٹنر کے طور پر قبول تو کر لیا ہے لیکن ان کے درمیان محبت کہیں نہیں ہے۔

اور اب شادی کے بعد شاہ میر نے جس طرح اپنے سنبھال سنبھال کے رکھے گئے جذبے اس پر وارنے شروع کیے تھے وہ خوش بھی ہوئی تھی اور حیران بھی اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ شاہ میر اتنا رومانٹک بھی ہو سکتا ہے بہر حال اب وہ اپنی زندگی سے بہت خوش اور مطمئن تھی پھر روٹین لائف بھی شروع ہو گئی۔

آج اس کا کچن میں پہلا دن تھا۔ گھیر پکوائی کی رسم پچھو اپنی موجودگی میں کروا گئی تھیں اس لیے آج کچن میں آتے ہوئے اسے جھجک کے بجائے ایک استحقاق اور خوشی محسوس ہو رہی تھی اس کے نظریے کے مطابق ایک عورت کی سب سے بڑی اچیونٹ تو یہی تھی۔ ساس، منڈول، دیورانیوں اور جھٹائیوں کے جھنجھٹ سے آزاد ہر قسم کے مداخلت کے ڈر سے بے نیاز ایک خوبصورت اور مکمل گھر۔ آج اسے صحیح معنوں میں اپنی قسمت پر رشک آ رہا تھا۔

بابا کو ناشتا دینے کے بعد وہ شاہ میر کو جگا کر اس کے لیے ناشتا بنانے لگی تھی۔ ویسے تو بابا اور شاہ میر ایک ہی وقت میں آفس کے لیے نکلتے تھے لیکن بابا جلدی اٹھنے اور جلدی ناشتا کرنے کے عادی تھے اور انیقہ ان چند دنوں میں ان کی روٹین سمجھ چکی تھی۔ اس لیے ان کے لیے پہلے ناشتا تیار کر لیا تھا۔

”آپ کے لیے ناشتا میس لے آؤں یا باہر آکر کریں گے۔“ وہ دروازے میں ہی کھڑی اس سے پوچھنے لگی۔ شاہ میر جو آئینے کے سامنے کھڑا بال برش کر رہا تھا ایک خفگی بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں مجھے جگانے کے لیے الارم کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔“ اس کے لہجے میں کچھ برہمی تھی انیقہ پریشان سی ہوئی۔

”تمہیں پتا ہے صبح ہی صبح تمہاری میٹھی آواز سننے کے بجائے اس کی کرخت آواز سے میرے اعصاب کس قدر جھنجھٹا گئے تھے میں تو سوچ رہا تھا کہ صبح اگر میری آنکھ تم سے پہلے بھی کھل گئی تو میں جان بوجھ کر سوتا بن جاؤں گا تاکہ تم جب بہت پیار سے آکر مجھے جگاؤ تو۔“

”اوہو! انیقہ اس کی بات سمجھتے ہی ہنس پڑی اور وہ بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”آئم سوری! میں نے آپ کا پلان فیل کر دیا۔“ وہ ہنستے ہوئے اس کے قریب آئی۔ شاہ میر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے مزید قریب کر لیا۔

”صل میں میں چوبیس پر دوپہ چڑھا آئی تھی اور جانتی تھی آپ اتنی آسانی سے جاگیں گے بھی نہیں اسی لیے میں نے الارم سیٹ کر دیا۔“ اس نے وضاحت دی تھی۔

”لیکن کل سے میں ایسا کچھ نہیں چاہتا۔“ وہ اس کے چہرے پر جھولتی لٹوں سے کھیلنے لگا۔

”پھر کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے شرارت سے پوچھا تو جواباً اس نے بھی معنی خیزی سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”بیادوں۔“

”او نہوں۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کی پلکیں جھلک گئیں

”چلیے۔ ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے اور مجھے بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ شاہ میر کو اس موڈ سے نکالنے کی خاطر اس نے بات بدلی وہ ہنس پڑا تھا۔

جب وہ شاہ میر کو رخصت کر کے اندر آئی تو از میر جاگ چکا تھا اور پکچن میں فریج سے اپنے لیے کچھ نکال رہا تھا وہ ٹھنک گئی۔

”آپ جاگ گئے۔“ یہ جملہ غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکلا تھا۔ از میر نے چونک کر اسے دیکھا اور

دوسرے ہی بل دوبارہ سے گلاس میں جوس انڈیلنے لگا اس کی موجودگی یکسر نظر انداز کر کے بلیو جینز اور بلیک شکنوں سے پر شرٹ میں اس کا حلیہ کافی بے ترتیب تھا۔ بکھرے بال، سرخ آنکھیں اس پر مستزاد اس کا رویہ جو انیقہ کو بہت عجیب لگا۔ وہ پھر حنبھل کر گویا ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا تھا آپ اتنی جلدی اٹھتے ہیں ورنہ میں آپ کے لیے ناشتا تیار کرتی۔ آپ بتائیں آپ کیا کھائیں گے میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“

”تو تھینک یو۔ جوس میں لے چکا ہوں۔ ناشتا کرنے کا میرا موڈ نہیں ہے۔“ سیٹ لہجے میں کہتے ہوئے اس پر ایک بھی نظر ڈالے بغیر وہ اس کے پاس سے گزر ناپلا گیا۔

”عجیب انسان ہے۔“ انیقہ ہونق سی کھڑی رہ گئی تھی اس کی اس درجہ بے نیازی پر شادی کے بعد کے ان دنوں میں اس کی ایک بھی بار از میر سے بات نہیں ہوئی تھی تفصیلی نہ رسمی وہ گھر میں ٹکنا بھی کم تھا اس لیے ان کا سامنا بھی بہت کم کم ہوتا تھا۔ انیقہ کو لگتا تھا از میر بہت سنجیدہ اور ریزرو انسان ہے وہ ان کے گھر کبھی نہیں آیا تھا پھر بحیثیت بھابھی انیقہ سے کوئی دیور والی چھیڑ چھاڑ یا گپ شپ تو بہت دور کی بات تھی اس سے زیادہ تو اس کے گزنز اطہر، سمیر وغیرہ سے انیقہ کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے ایقہ کو از میر کے مزاج کے بارے میں سوچنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی اور بعد کے دنوں میں اسے اتنا وقت اور موقع ہی نہیں ملا تھا از میر کو آبرو کرنے کا مگر آج اس کے طرز عمل نے انیقہ کو عجیب سی حیرانی میں ڈال دیا تھا۔ بات سنجیدگی یا لیے دیے رہنے کی نہیں تھی۔ از میر کے رویے میں کچھ اور تھا جو اسے ہری طرح سے چھ رہا تھا۔ اس نے کس طرح اس سے نظر ملانے بغیر بات کی تھی یوں لگ رہا تھا جیسے اسے انیقہ کی موجودگی ناگوار گزری ہو یا پھر وہ انیقہ کو پسند ہی نہ کرتا ہو۔

دن مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے دن بھر مختلف کاموں سے وہ اپنا جی بھلائے رکھتی اور شام میں اچھی

طرح ج سنور کر شاہ میر کا استقبال کرتی جس کی محبت ہر گزرتے دن کے ساتھ شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ پھر یہ لوگ کبھی اونٹنگ پر نکل جاتے، کبھی لائٹ ڈرائیو پر اور اکثر ڈنر بھی باہر ہو جاتا وہ زندگی کے ایک ایک پل سے لطف اندوز ہوتی بہت مسرور و مطمئن تھی۔

لیکن اگر از میر سے سامنا ہوتا جو کہ اکثر ہوتا رہتا تھا تو اس کے سمجھ میں نہ آنے والے رویے کو سوچ کر وہ پہرول الجھتی رہتی۔ کبھی سوچتی اسے شاہ میر سے بات کرنی چاہیے پھر خیال آتا کہ وہ اس سے کیا بات کرے گی یہی کہ از میر اس سے بات نہیں کرتا اس سے نظر نہیں ملتا جہاں وہ بیٹھی ہو وہاں سے دور بھاگتا ہے اسے دیکھ کر راستہ بدل لیتا ہے۔ پھر کیا خبر کہ شاہ میر اس کی بات سنجیدگی سے سننے بھی یا نہیں مذاق میں اڑا دے لیکن اس دن اس کی پروا نہ تھی۔

شاہ میر کی چھٹی تھی مگر وہ بیڈ روم میں فائلز بکھرائے آفس ورک میں منہمک تھا اسے اسی سے بات کرنی تھی اس لیے شاہ میر کی ڈسٹرفنس کے خیال سے وہ لاؤنج میں آکر ان سے بات کرنے لگی تھی ابھی از میر نیچے آیا وہ آج کافی دیر تک سوتا رہا تھا۔ اس وقت بھی اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں وہ اس کی طرف دیکھے بنا ہی پکچن کی سائیڈ بڑھ گیا اور جب انیقہ فون رکھ کر پکچن میں آئی تو وہ اپنے لیے آئیٹ مل رہا تھا اس کا دل یکایک ہی غبار سے بھر سا گیا۔

”از میر! آپ کو ناشتا کرنا تھا تو مجھ سے کہہ دیتے“ میں لاؤنج میں ہی تھی نا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں ناراضی آگئی تھی۔ اگر کبھی وہ اپنے روم میں ہوتی تو از میر کو اسے بلانے میں براہم ہو سکتی تھی مگر اب جب وہ لاؤنج میں تھی تب اسے کیا مسئلہ تھا۔

”ویراز نو فیڈ ٹولی وری۔ میں اپنے کام خود کر لیتا ہوں۔“ انداز ایسا تھا گویا کہہ رہا تھیں میری فکر میں دبلا ہونے کی ضرورت نہیں میں اپنا کام خود کر سکتا ہوں۔ اٹلے گا ئی اور قطعیت بھر الجھ سن کے انیقہ کو عجیب سی ہنک کا احساس ہوا۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا تھا۔ اس کی کسی بات

کے جواب میں بھی صرف ایک آدھ جملہ بول دیتا تھا۔ نہ اس کے الفاظ سخت ہوتے تھے نہ لہجہ پھر بھی انیقہ کو اتنا محسوس ہوتا تھا کہ وہ پورا دن اس ایک جملے کی پلیٹ میں سلگتی رہتی تھی۔

”میں کیوں از میر کے رویے کو سر پر سوار کر رہی ہوں۔ اگر وہ مجھے اگنور کرتا ہے۔ مجھ سے لا تعلق رہتا ہے تو مجھے اس کی کیا پروا۔ میں اس گھر میں اس کے لیے نہیں آئی ہوں۔ پھر مجھے اس کی بے نیازی اتنا محسوس کیوں ہوتی ہے۔“ اب وہ خود پر غصہ ہوتی خود ہی سے لڑ رہی تھی۔

”میری بلا سے بھاڑ میں جائے۔ اب میں اس سے بات ہی نہیں کروں گی۔“ اس نے دل ہی دل میں مصمم ارادہ کر لیا۔

”کیا بات ہے بھی۔ یہ چہو اتنا اترا ہوا کیوں ہے؟“ شاہ میر نے اس کی کیفیت محسوس کر لی تھی فائل بند کرتے ہوئے اس نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر اسے دیکھا۔

”نہیں کچھ خاص نہیں۔“ گلے میں بڑی چین سے کھیلے ہوئے وہ کسی کشمکش میں گھری اس کی پاس آکر بیٹھ گئی۔

”آپ سنیں تو شاید مذاق اڑائیں۔“

”اچھا۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔“ وہ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔

”تمہیں اتنی بے چینی ہے اور میرے لیے ہنسنے والی بات ہوگی۔“

”نہیں۔ ہنسنے والی بات تو نہیں ہے مگر اصل میں۔ کیا کہوں۔“ وہ بے بسی سے انگلیاں چٹکانے لگی۔

”حد ہو گئی انیقہ۔ اب مجھ سے اپنے دل کی بات شیئر کرنے کے لیے بھی اتنا سوچنا پڑے گا تمہیں۔ بتاؤ کیا بات ہے۔“ نرم لہجے میں کہتے ہوئے شاہ میر نے اس کا ہاتھ تھکا۔

”در اصل۔ شاہ میر۔ مجھے مجھے لگتا ہے جیسے از میر مجھے پسند نہیں کرتا۔“

”وہ! شاہ میر کے منہ سے بے اختیار ایک گہری سانس نکل گئی۔“

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“
”مجھے ایسا اس لیے لگتا ہے کیونکہ واقعی ایسا ہی ہے۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیا۔

”وہ مجھ سے بات نہیں کرتا شاہ میر وہ کبھی مجھ سے خود مخاطب نہیں ہوتا۔ میں اس سے بات کرنے کی کوشش کروں تو مجھے ایک آدھ جملے میں ایسا جواب دیتا ہے کہ مزید کچھ کہنے کی میری ہمت ہی نہیں ہوتی اس نے کبھی بھی میرے بھا بھی ہونے کے ناتے مجھ سے نارملی ہی ہو نہیں کیا۔ میرے مقابلے وہ کام کے لیے آنے والی ساجدہ سے زیادہ بات کر لیتا ہے کہ اسے اپنے کمرے کی صفائی کس طرح چاہیے یا اس کی کس چیز کو نہیں چھیڑنا۔ وغیرہ وغیرہ اور مجھ سے تو وہ کسی کام کا بھی نہیں کہتا۔ میں اس کی بھا بھی ہوں نا اسے مجھ سے کہنا چاہیے لیکن وہ خود ہی اپنا ہر کام کرتا ہے۔ ناشتا کھانا تو دور کی بات اس نے آج تک مجھ سے اپنے لیے چائے تک نہیں بنوائی میرے ہاتھ سے پانی تک نہیں پیا۔“

اس نے سوچا تھا وہ اس بارے میں شاہ میر سے کوئی بات نہیں کرے گی۔ مگر آج اس نے خود ہی یہ قسم توڑ ڈالی ایک بار بولنے پر آئی تو ساری بھڑاس نکالتی چلی گئی۔ شاہ میر پیشانی مسکتے کسی سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”آپ ہی بتائیے اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اسے مجھ سے کوئی پر اہم ہے۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ فوراً ہی اس کی بات رد کرتے ہوئے قطعی لہجے میں بولا تھا۔ انیقہ چپ سی رہ گئی۔ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ گھبر گھبر کر گویا ہوا۔

”دیکھو انیقہ۔ تم نے ابھی جو کچھ بھی کہا وہ باتیں اپنی جگہ صحیح ہوں گی لیکن از میر کی تمہیں ناپسند کرنے کی بات یہ سراسر تمہاری ذہنی اختراع ہے۔ تم نے کہا وہ تم سے بات نہیں کرتا تو میں تمہیں بتاؤں کہ بنا ضرورت کے تو وہ مجھ سے بھی بات نہیں کرتا۔ وہ بچپن سے ہی بہت کم گو واقع ہوا ہے انیقہ بہت الگ تھلک

سامراج ہے اس کا اسے بھڑبھاڑ سے الجھن ہوتی ہے وہ محفلوں میں جانا پسند نہیں کرتا وہ لوگوں سے دور بھاگتا ہے۔ اگر اس کی ریزرو رہنے کی عادت کو تم دماغی اور بد مزاجی سمجھتی ہو تو تمہیں اپنی سوچ بدلتی ہوگی تم اس گھر میں نئی نئی آئی ہو تو ہو سکتا ہے کہ اسے تم سے مانوس ہونے میں کچھ وقت لگے وہ بہت Shy ہے اتنی جلدی لوگوں سے فریٹک بھی نہیں ہوتا۔ تم اسے کچھ وقت دو تو یقیناً تمہاری یہ شکایت دور ہو جائے گی۔“

”آپ نہیں سمجھیں گے شاہ میر۔ میرے ساتھ اس کا طرز عمل اس کے مزاج کا حصہ نہیں اس کی شعوری کوشش ہوتی ہے۔ وہ جان بوجھ کر مجھے انکور کرتا ہے۔“ وہ بے بسی سے سوچ رہی تھی۔

”تو مائی ڈیر وائف۔ امید ہے تم میری بات سمجھ گئی ہوگی۔“ شاہ میر نے اس کا ہاتھ دبایا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”پتا ہے کیا شاہ میر۔ میں اپنے امیج کی بہت زیادہ پروا کرنے والی لڑکی ہوں۔ مجھے ہر وقت یہی فکر ہوتی ہے کہ لوگ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں جن کے ساتھ میں رہ رہی ہوں وہ مجھے کس طرح سے دیکھتے ہیں اگر کوئی مجھے پسند نہیں کرتا اگر کسی کو مجھ سے کوئی پر اہم ہے تو آف کورس مجھے ہی پریشانی ہوتی ہے اور اس لیے میں بہت بچی ہو کر سوچنے لگی تھی ہٹ ناؤ اس فائن۔“ اس نے شاہ میر کے سامنے خود کو مطمئن ظاہر کیا حالانکہ نہ تو وہ مطمئن تھی اور نہ ہی اس کی باتوں سے انیقہ کی کوئی تسلی ہوئی تھی۔

”چلو شکر ہے یا ورنہ تمہارے اس خوبصورت چہرے پر یہ پریشانی اور بلاوجہ کا اضطراب بالکل اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”اور ایک بات۔“ اسے اچانک ہی کچھ خیال آیا تو بول اٹھا۔

”تم کہتی ہو وہ تم سے کسی کام کا نہیں کرتا کیا

ضروری ہے کہ وہ خود اپنے منہ سے یہ کہے گا تب ہی تم اس کا کام کرو گی۔ تم اس کی بھا بھی ہو گیا تمہارا یہ فرض نہیں بننا کہ تم اس کے بن کے ہر وہ کام کرو یا کرو جو تم کر سکتی ہو اسے تم سے بھجک محسوس ہوتی ہوگی شاید اسی لیے وہ کچھ نہ کہہ پاتا ہو۔ تم خود ہی آگے بڑھ کر اس کی بھجک ختم کرو اگر تم بھی اسی طرح لی ہو تو پتا چلے گا کہ رکھو گی تو شاید یہ مسئلہ کبھی نہ حل ہو پائے۔“

”ہاں مجھے واقعی اس بات کا خیال نہیں رہا تھا کہ مجھے خود سے اس کی ضروریات کا خیال رکھنا چاہیے۔“ آپ نے کہا ہے تو اب سے میں ایسا ہی کروں گی۔“ انیقہ نے اسے یقین دلایا۔ شاہ میر کی اس بات نے اسے چونکا دیا تھا۔ اب اسے حیرت ہو رہی تھی کہ اس کے ذہن میں پہلے یہ سوچ کیوں نہیں آئی تھیک ہے اگر اس طرح از میر کے رویے میں کوئی تبدیلی آتی ہے تو وہ یہ بھی کرنے کے لیے تیار ہے اس نے کچھ پر امید ہو کے سوچا تھا۔

رات کو کھاتے رجب اتفاق سے از میر بھی موجود تھا شاہ میر نے وہ بات چھیڑ دی۔

”ہاں بھی از میر۔ تمہاری بھا بھی کو تم سے شکایت ہے کہ تم ان سے بات نہیں کرتے۔“ چچہ منہ تک لے جاتے ہوئے از میر کا ہاتھ وہیں رک گیا تھا۔ بہت چونک کر از میر ایک نظر اس پر ڈالتے شاہ میر کی جانب متوجہ ہوا۔ انیقہ نے بے اختیار اس وقت کو کو سا تھا جب اس نے شاہ میر سے یہ بات کہی تھی۔

”تم انیقہ کے اکلوتے دیور ہو از میر اور دیور بھا بھی میں تو بڑی گپ شب ہوتی ہے۔ انیقہ تم سے یہ توقع نہ رکھتی اگر اسے کہنی دیتے کے لیے اس کی کوئی نند موجود ہوتی۔“

انیقہ کو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ شاہ میر اس طرح از میر اور بلال کے سامنے کچھ لگا کر بیٹھ جائے گا ورنہ وہ اس سے یہ بات شیر کرتے ہوئے سو بار سوچ لیتی۔

”انیقہ بچی بھرے پرے گھر سے یہاں آئی ہے اس لیے اسے بہت تھائی کا احساس ہوتا ہو گا۔ تم تو یونور ٹی سے آنے کے بعد شام تک گھر ہی میں رہتے

ہو اپنے کمرے میں گھسے رہنے کے بجائے اسے کہنی دیا کرو۔“ بھئی میں بالکل یہ نہیں چاہ سکتا کہ میری بیٹی کو یہاں کوئی بوریٹ ہو۔“ اب تو بلال نے بھی مسکراتے ہوئے شاہ میر کی تائید کی تھی اور از میر کھانا بھولے چپ چاپ سر جھکائے بیٹھا تھا انیقہ کو عجیب سی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے چائے کا بہانہ کر کے وہ یہاں سے اٹھ آئی تھی۔

”شاہ میر! آپ نے ایسا کیوں کیا۔“ کچھ دیر بعد شاہ میر کے کمرے میں آتے ہی وہ جو اس کے انتظار میں بیٹھی تھی پھٹ پڑی۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ اس کی اس قدر برہمی پر حیران تھا۔

”آپ نے از میر کے سامنے وہ بات کیوں چھیڑی۔ میں نے تو آپ سے اپنے دل کی بات کہی تھی صرف اپنی تسلی کے لیے اور آپ نے مجھے از میر کے سامنے شرمندہ کروا دیا۔ کیا سوچتا ہو گا وہ میرے بارے میں کہ میں آپ سے اس کی شکایتیں لگاتی ہوں۔“ نفٹ کے مارے اسے رونا آنے لگا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا انیقہ کہ تم کیوں خود سے ایسے لٹے سیدھے کمان کر لیتی ہو۔“ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ سنجیدگی سے بولا۔

”از میر کے بارے میں تمہاری سوچ اتنی نیکیٹو کیوں ہے وہ میرا بھائی ہے اور کم از کم اتنا تو میں اسے ضرور ہی جانتا ہوں کہ وہ کب کس بات کو کس انداز میں لیتا ہے۔ پتا ہے مجھے کہ تمہیں اپنے امیج کی بہت فکر رہتی ہے مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم اتنی چھوٹی بات کا ایشو بنا لو۔“

”چھوٹی بات ہوگی آپ کے لیے میرے لیے یہ چھوٹی بات نہیں ہے۔ پہلے تو صرف میرا خیال تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتا لیکن اب تو پکا یقین ہو چکا ہے کہ میں اسے زہر لگنے لگی ہوں گی آپ کی اس چھوٹی سی بات کی بدولت۔“ بے حد لہجے میں کہتے وہ بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

”تمہیں سمجھانا میرے بس کا کام نہیں ہے۔“ شاہ

میرا سے اس کے حال پر چھوڑ کے واش روم میں گھس گیا تھا۔ سر تھامے بیٹھے جب اس کے جوش کا ابل ذرا بیٹھا تو اسے اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔

”یہ کیا کیا میں نے اس فضول شخص کے لیے میں شاہ میر سے لڑ رہی ہوں کیوں یہ شخص میرے اعصاب پر مسلط ہو گیا ہے اس کی وجہ سے کہیں میں شاہ میر کو ناراض نہ کروں۔“ اس خدشے کے ذہن میں آتے ہی اس کا دل یکا یک بے چین ہو گیا کچھ دیر پہلے شاہ میر نے اس سے بات بھی کافی سخت لہجے میں کی تھی۔ اب اسے سمجھ آ رہا تھا کہ شاہ میر کو بھی اس کی باتیں بہت بری لگی ہوں گی۔

”آتم سوری شاہ میر!“ تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے روبرو بیٹھی نگاہیں جھکائے کہہ رہی تھی۔

”کس بات کے لیے۔“ وہ سمجھ گیا تھا پھر بھی انجان بن گیا۔

”کچھ دیر پہلے میں بہت روڈ ہو گئی تھی میں نے بہت غلط کیا تھا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہاں بہت غلط“ شاہ میر نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھامتے ہوئے ویسے لہجے میں کہا وہ مزید شرمندہ ہو گئی۔ اپنے رخساروں پر جسے اس کے مضبوط ہاتھوں کو گرفت میں لیتے ہوئے گویا ہوئی۔

”پلیز شاہ میر! مجھے معاف کر دیں پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا مجھے اب خود پر غصہ آ رہا ہے ریلی۔“

”میں تمہاری ان باتوں کو بھول گیا۔ اب جب تم میرے پاس آئیں ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ مجھے ہی اپنی ناراض بیوی کو منانا پڑے گا۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ لیے بولا۔

”مگر تم مجھ سے میری کسی بات پر لڑتیں تو مجھے اتنا برا نہ لگتا لیکن شادی کے بعد پہلی بار تم مجھ سے ناراض بھی ہوئیں تو کسی تیسرے فرد کی وجہ سے۔“ سچ کہوں تو یہ بات واقعی مجھے بہت بری لگی تھی۔ لیکن اب جب تم میرے پاس ہو تو سب ٹھیک ہے۔“

”آپ بہت اچھے ہیں شاہ میر آئی لو یو۔“ جذبات سے مغلوب وہ بے ساختگی میں اقرار کر گئی۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا انیقہ، میں تمہیں پریشان اور الجھا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“ اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے وہ نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اسی لیے میں نے ایک چھوٹی سی کوشش کی تھی تمہاری اس الجھن کو دور کرنے کی از میر بہت سمجھدار اور سلجھا ہوا لڑکا ہے وہ کبھی بھی اس انداز میں نہیں سوچ سکتا جس کا اندیشہ تمہیں ستا رہا ہے اور تم انیقہ۔“ وہ رک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”تم ہر بات دل سے لگا لیتی ہو۔ انسان کو اس درجہ حساس بھی نہیں ہونا چاہیے ہر اچھے برے رویے کو سہنے کا مادہ ہونا ضروری ہے یہ نہیں کہ کسی نے تلخ لہجے میں بات کی تو رونے بیٹھ گئے کسی نے انکسور کر دیا تو سوچ سوچ کر پریشان ہو کر غنیمتیں اڑالیں۔“

”یعنی آپ مانتے ہیں نا! از میر کا رویہ میرے ساتھ اچھا نہیں۔“ اس نے اس ساری بات میں اپنے مطلب کی بات پکڑی تو اس کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ آ گئی۔

”نہیں میں نے یہ تو نہیں کہا خیر اب تو وعدہ کر لیا ہے اس نے اور یقین دلایا ہے کہ اس کی طرف سے تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ شاہ میر نے بتایا تو حیران ہو گئی شاید از میر نے یہ بات اس کے اٹھ آنے کے بعد کہی تھی۔

”کیا فائدہ ایسے وعدے کا جو اس بے چارے سے زبردستی لیا گیا ہو۔“ انیقہ صرف یہ سوچ کر رہ گئی تھی۔ دوسرے دن دوپہر میں جب وہ شاہ میر کے کپڑے پر لیس کر رہی تھی تب ہی اسے اچانک از میر کے کپڑے پر لیس کرنے کا خیال آیا حالانکہ از میر نے اسے آج تک اس کام کے لیے نہیں کہا تھا اور اسی لیے انیقہ نے فوراً ہی شاہ میر کے کپڑے ہنگ کر کے از میر کے کمرے کا رخ کیا تھا۔ کچھ بھی تھا اب وہ از میر کا ہر کام اس کے لیے بغیر ہی کرونا چاہتی تھی۔

از میر کتنی نفیس طبیعت کا انسان تھا اس کا انداز اس کے کمرے کو دیکھ کر ہی ہو جاتا تھا بہت ہی صاف ستھرا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب اور قرینے سے رکھی ہوئی

اکثر اوقات صبح میں ساجدہ جب صفائی کرنے یہاں آتی تو انیقہ بھی آجاتی اور اسے دیکھ کر بے حد حیرت ہوتی تھی کہ لڑکے تو بہت بے ترتیبی پھیلانے کے عادی ہوتے ہیں خود اس کے اپنے بھائی بھی ایسے ہی تھے وہ ان کی چیزیں سمیٹ سمیٹ کر بلکان ہوتی رہتی تھی لیکن از میر کے کمرے کو دیکھ کر تو لگتا ہی نہیں تھا کہ یہاں کوئی لڑکا بلکہ یہاں کوئی انسان بھی رہتا ہے۔

داروڑوب سے اس کے ہفتے بھر کے کپڑے نکال کر انیقہ وہیں پر پریس کرنے لگی تھی کچھ دیر بعد اسے دروازے پر آہٹ سی محسوس ہوئی تو اس کی نظریں بے اختیار اس طرف اٹھ گئیں۔ وہ دروازے کے پتوں پر گھڑا تھا سینے پر ہاتھ باندھے آنکھوں میں حیرت لیے انیقہ اپنی جگہ چوری بن گئی اسے نہیں پتا تھا از میر اتنی جلدی گھر آجائے گا۔

”میں شاہ میر کے کپڑے استری کر رہی تھی تو سوچا آپ کے بھی کروں۔“ اس نے خود ہی پل کی بات کرنے میں ذرا نہ اسے دیکھ کر تو یہی لگ رہا تھا کہ وہ شام تک یہیں کھڑا اپنے کمرے میں اس کی موجودگی پر ہی حیران ہوتا رہے گا۔

”اور میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ جو کام میں خود کر سکتا ہوں اس کے لیے کسی اور کو زحمت دینا مجھے بالکل پسند نہیں۔“ اس کا انداز کافی برہمی اور ناگواری لیے ہوئے تھا۔ انیقہ نظر انداز کر گئی۔

”ایسا آپ کو لگتا ہے ورنہ اتنے سے کام سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔“ اسے قطع جواب دے کر وہ پھر سے استری کرنے میں مشغول ہو گئی۔ اب وہ از میر کی کسی بھی بات پر کان نہیں دھرتا چاہتی تھی۔ وہ ہونٹ پیچھے اسے دیکھتا رہا پھر نہایت تیزی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔ انیقہ ایک گہری سانس لے کر رہ گئی تھی۔

از میر لندن جا رہا تھا۔ انیقہ یہ سن کر ایک لمحے کے لیے سبک داری رہ گئی اور شاہ میر جس نے اسے یہ خبر سنائی تھی وہ بھی کافی الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ ”لیکن شاہ میر۔ از میر کو اس طرح اچانک لندن جانے کی کیا

سوچھی۔“ وہ حیرت سے استفسار کرتی اس کے پاس آئی تھی۔

”اس نے کہا ہے کہ ہائر اسٹڈیز کے لیے باہر جانے کی اس کی کافی عرصے سے خواہش تھی اور کچھ عرصہ پہلے اس نے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کے لیے اپلائی بھی کر رکھا تھا اس کا ہیڈ آفس لندن میں ہے اور وہ اسے چند آفیشل کورسز کرنے کے لیے وہیں بھیجنا چاہ رہے ہیں۔ از میر کا کہنا ہے کہ وہ یہ موقع گنونا نہیں چاہتا۔“ شاہ میر نے دھیمے لہجے میں بتایا۔ انیقہ چند لمحے تو چپ رہی پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو اچھا نہیں لگا۔“

”مجھے اچھا کیوں نہیں لگے گا انیقہ۔ یہ اس کے مستقبل کا سوال ہے میں تو بس اس کے اس اچانک اور فوری فیصلے پر حیران ہوں اور ایک میں ہی کیا پایا بھی۔“ اس نے اپنی پریشانی بیان کی۔

”اچانک تو نہیں۔ اس نے پہلے سے سوچا ہو گا اور ویسے بھی آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ وہ کبھی اپنے دل کی بات زبان پر نہیں لاتا تو کیا اچھا تھا کہ اس نے یہ ذکر کرنا بھی ضروری نہ سمجھا ہو۔“

انیقہ کو شاہ میر کی الجھن کھلنے لگی تھی۔ اس کے لیے تو اچھا ہی تھا کہ از میر چلا جاتا ایک فضول کی ٹینشن سے توجہ جان چھوٹی۔

”بلیا نے کافی اثر لیا ہے۔ وہ اسے جانے سے منع بھی کر دیتے مگر از میر کا یہ کہنا بھی ٹھیک کہ ایسے موقع بار بار نہیں ملتے اور اس لیے بلیا بھی خاموش ہو گئے ہیں۔“

”ہاں تو صحیح ہے نا ایسا گولڈن چانس مس کرے گا تو زندگی بھر بھرتائے گا میں تو کہتی ہوں وہ بالکل ٹھیک کر رہا ہے۔ آپ ان بے کار سوچوں کو ذہن سے نکال دیں اگر از میر اسی میں خوش ہے تو ہمیں اس کا ساتھ دینا چاہیے۔“

انیقہ نے جتنے پر زور انداز میں تائید کی تھی شاہ میر کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی پھر اس نے مزید کچھ نہیں

کہا تھا۔

بہت دنوں سے وہ امی کی طرف جانیں پائی تھی۔ شاہ میر سے کہتی تو اسے روزی کوئی نہ کوئی ضروری کام آتا۔ کبھی وہ آفس کے لیے لیٹ ہو رہا ہوتا، کبھی آفس سے آتے ہوئے لیٹ ہو جاتا مگر اس دن فون پر امی کی طبیعت کی خرابی کا پتا چلا تو وہ اس وقت شاہ میر کے سر ہو گئی۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ اس دن وہ لچ کے لیے گھر آیا تھا۔ سوانیقہ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے ساتھ ہی میکے چلی آئی تھی۔

امی کی طبیعت تو اسے دیکھتے ہی ہشاش بشاش ہو گئی بڑی بھابھی نے بھی دو تین دن رکنے کے لیے اصرار کیا مگر انیقہ اچھی طرح جانتی تھی کہ دو دن تو کیا اس کی ایک دن کی غیر موجودگی بھی کافی مسئلہ کھڑا کر سکتی تھی۔ اس کا سسرال کوئی بھرا پرا نہیں تھا کہ وہ آرام سے سارے جھیلے بھول بھال کر میکے میں پیرپیر کر بیٹھی رہتی اور یہی وجہ تھی کہ امی نے بھی مزید رکنے کے لیے اس پر کوئی زور نہیں دیا تھا۔ اس نے شاہ میر کو آنے کے لیے کہہ کر دیا تھا مگر شام میں جب وہ بھابھی کے نہ نہ کرنے کے باوجود ڈنر کی تیاری میں ان کی مدد کر رہی تھی شاہ میر کا فون آگیا۔

”مسنو انیقہ۔ مجھے آتے ہوئے دیر ہو جائے گی اور میں ڈنر بھی نہیں کر پاؤں گا۔“ اس نے بتایا تھا اور اسے اچھا خاصا دھچکا لگا۔

”کیا۔ آپ۔ آپ نے پہلے نہیں بتایا۔“ وہ اسے کیا بتائی امی نے داماؤ کے آنے کا سن کر کتنا اہتمام کر ڈالا تھا۔

”آہم سو سو ری یا۔ بس ارجنٹ میننگ آگئی ہے اور ہمارے بہت پرانے کلائنٹس ہیں۔ میں ایسے چھوڑ کر بھی نہیں آسکتا ڈنر تو میرا اتنی کے ساتھ ہو جائے گا اگر تمہارا دل چاہ رہا ہے تو۔ تم آج وہیں رک جاؤ۔“ شاہ میر نے اس کے لہجے کی مایوسی محسوس کر لی تھی اس لیے اس کی بددلی دور کرنے کی خاطر بولا۔

”نہیں شاہ میر۔ ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی مجھے رکنہ نہیں ہے۔“ اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”مگر تم کہو تو میں از میر کو فون کروں وہ تمہیں لینے آجائے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ اسے زحمت دینے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا تھا۔

”یہاں سیف ہے نا میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی آپ فکر مت کریں۔“ انیقہ نے اس کی تسلی کرائی۔

”او کے ایز یوش۔“ شاہ میر نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا۔

اس کا موڈ تو خراب ہو ہی گیا تھا۔ کھانا بھی اس نے کافی بجھے دل سے کھایا اور کھانا کھاتے ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے انیقہ۔ رک جاؤ نا ایک دو دن اب تو شاہ میر نے بھی کہہ دیا ہے۔“ بھابھی کو اس کی عجلت پر حیرانی ہو رہی تھی۔ امی بھی خاموش رہیں۔ شاید وہ بھی ان کی ہمنوا تھیں۔

”نہیں بھابھی۔ انہوں نے کہا ضرور ہے مگر وہ میری سہولت کی وجہ سے کہہ رہے تھے اور ویسے بھی میں انہیں اپنے آنے کا کہہ چکی ہوں۔ اس لیے رہنے دیں پھر کبھی سہی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے انہیں ٹالا تھا۔ سیف گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی جو اس کی زبان چلنا شروع ہوئی تو گھر تک پہنچتے پہنچتے اس کی ہلکی پھلکی باتوں نے انیقہ کا موڈ ایک دم بھال کر دیا تھا۔ مگر خود وہ اندر آنے کے بجائے اپنے کسی کام کا کہہ کر باہر سے ہی واپس ہو لیا تھا۔

گھر کی سب ہی لائٹس آن تھیں جس کا مطلب تھا کہ بلیا یا از میر میں سے کوئی گھر آچکا تھا۔ اسے پاس موجود اضافی چالی سے لاک کھولتی انیقہ اندر چلی آئی تھی۔ پورے گھر پر ایک عجیب پرہول سی خاموشی چھالی تھی۔ اسے معاً اپنے گھر کا خیال آیا وہاں اس وقت کتنی رونق تھی۔ ابھی بھی اس کے آتے سب باہر لان میں ہی خوش گپیاں کر رہے تھے اسے لمحہ بھر کو اپنے آنے پر افسوس سا ہونے لگا۔ لاؤنج خالی تھا اور بلیا بھی اپنے کمرے میں نہیں تھے۔ اس نے کچن میں آکر لائٹ آن کی تو سب کچھ ویسے ہی صاف ستھرا اور سٹا

ہوا تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
 ”کیا کروں۔۔۔ نون بج رہے ہیں۔ لگتا تو نہیں کہ از میر
 بچن میں آیا ہوگا۔ کیا اس سے کھانے کا پوچھوں۔“ وہ
 وہیں کھڑے کھڑے الجھنے لگی۔

”پوچھ ہی لیتی ہوں پھر اس کی مرضی۔ کھائے یا
 منع کر دے۔“ یہ فیصلہ کر کے وہ مطمئن ہوتی اوپر چلی
 آئی۔

دیسے بھی کچھ دنوں سے وہ از میر کا ہر کام خود ہی
 کرنے لگی تھی۔ اس کے جاتے ہی اس کا ناشتا جلدی
 سے بنا کر اس کے کمرے تک پہنچا دیتی۔ اس کے گھر
 آنے کے بعد اس کے نیچے آنے سے پہلے ہی کھانا
 ٹیبل پر لگا دیتی اور جب سے اسے پتا چلا تھا کہ اس کی
 طرح وہ بھی چائے کا کتنا شوقین ہے تب سے اگر وہ گھر
 پر ہو تا تو جتنی بار اپنے لیے چائے بناتی۔ اتنی ہی بار اس
 کے لیے بھی لے کر جاتی۔ دو ایک بار وہ اچھی خاصی
 ڈھٹائی کا مظاہرہ کر کے کافی دیر اس کے سامنے بیٹھی
 اس سے باتیں بھی کرتی رہی تھی یہ الگ بات کہ اس
 دوران از میر کے بے نیاز کن تاثرات دیکھ کر اسے اس پر
 ترس بھی آیا تھا اور ہنسی بھی۔

اس کے کمرے کے قریب آکر اس نے ناک کرنے
 کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ اچانک اسے رک
 جانا پڑا۔ ایسا غیر ارادی طور پر ہوا تھا۔ اندر سے ابھرتی
 از میر کی بھاری آواز اس کے ہاتھ کو ساکت کر گئی تھی۔
 ”میں جانتا ہوں یہ حالات سے فرار کی ایک فضول
 کوشش ہے۔ مگر میں کیا کروں۔ میں کیا کروں
 باسٹ۔ میں یہاں رہوں گا تو پاگل ہو جاؤں گا۔“
 وہ یقیناً ”نون پر کسی سے محو گفتگو تھا۔ اور یہاں انبیقہ
 کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے وہ چاہ کر بھی وہاں سے
 نہ ہل پاتی۔

”نہیں کبھی بھی اتنا مضبوط نہیں رہا کہ۔۔۔ اتنا۔۔۔ کچھ
 خود پر سنے کے بعد بھی۔ میں نارمل بی ہو کرتا رہوں
 میرے اعصاب جواب دینے لگے ہیں باسٹ۔ مہم۔
 میرا من۔ کسی طور نہیں سنبھل رہا۔“ از میر کا کپکپاتا
 لہجہ اس کے ٹوٹے ہوئے فقرے اور لفظوں سے

چھلکتا کرب محسوس کر کے انبیقہ بھی ایک لمحے کے لیے
 لرزی گئی تھی۔ وہ نجانے کسے اپنے دل کے زخم دکھا
 رہا تھا۔ انبیقہ کا ذہن سن ہوئے لگا۔

اتنا تو اسے بہت پہلے احساس ہو گیا تھا کہ از میر کا
 رویہ کسی نارمل ذہن و دل والے بندے کا نہیں ہو سکتا
 اور اس لمحے اس پر یقین کی مہر بھی ثبت ہو گئی مگر
 کیوں۔۔۔ ایسی کیا وجہ تھی جو از میر کو یہاں سے جانے
 کے لیے اس قدر مجبور کر رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ اب میں شاید کبھی واپس نہ آؤں۔“
 اس کے مخاطب نے اسے نجانے کیا کہا تھا کہ وہ تیزی
 سے بول اٹھا۔

”تم نہیں جانتے۔ میں نے خود پر کتنے پہرے
 بٹھائے ہیں۔ ہر وقت۔ ہر لمحہ۔ میں ان کا سامنا
 نہیں کرتا بلکہ پل صراط پر سے گزرتا ہوں۔ بے
 اختیاری میں بھی احتیاط کا دامن نہیں چھوڑا کہ
 کہیں۔ کہیں کسی کنوڑ سے لمحے میں ان کی طرف
 اٹھنے والی میری نظر۔ مجھے عمر بھر کے لیے۔ خود سے
 نظریں ملانے کے لائق نہ چھوڑے۔ کہ۔۔۔ یہ رشتہ
 ہی اتنے احترام اور احتیاط کا متقاضی ہے۔“ اس کی
 آواز دھیمی ہوئی تھی۔ انبیقہ کا دل گہرائیوں میں ڈوبتا چلا
 گیا تھا۔ اس کا من چاہا اب وہ مزید کچھ نہ سنے۔ یہیں
 سے پلٹ جائے۔ مگر اب یہ ممکن کہاں رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ انہیں لگتا ہے۔ مجھے ان سے پرائیلم
 ہے۔ میں انہیں اپنا پرائیلم کیسے سمجھا سکتا ہوں۔ میں
 ان سے کیسے کہہ سکتا ہوں کہ جو رشتہ ہمارے بیچ اب
 بنا ہے اس سے کہیں گہرا رشتہ میرے دل نے ان سے
 بہت پہلے جوڑ لیا تھا۔ تب جب مجھے یہ خبر بھی نہیں
 تھی کہ انہیں ہمارے گھر آنا تو ہے مگر کسی اور حیثیت
 میں۔“ اس کے لہجے کی دھبہ انبیقہ کے جلد جسم میں
 چنگاریاں بھڑک گئی تھی۔ اس نے دیوار کا سہارا لے کر
 جھشکل خود کو سنبھالا۔

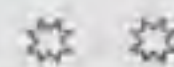
”اور اب جب وہ کسی اور شے منسوب ہو کر۔
 ایک مقدس رشتے میں بندھ کر ہمارے بیچ کے فاصلے
 سیٹھا چاہ رہی ہیں تو میں۔۔۔ خود کو مجرم محسوس کرنے لگا

ہوں۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے خود سے اس سے پہلے کہ میرا
 جنون سب کچھ ہمالے جائے۔ مجھے یہاں سے چلے
 جانا چاہیے۔ میری احتیاطیں۔ میری حد بندیوں
 میری شدتوں کے سامنے بے معنی ہونے لگی ہیں۔
 میں نے بہت ضبط کیا ہے باسٹ۔ مگر اب میں ٹھک گیا
 ہوں۔ بس۔۔۔ اور نہیں۔ اب اور نہیں۔“ اس
 کے لہجے میں صدیوں کی ٹھکن سمٹ آئی تھی شاید اب
 اس کے پاس بولنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا یا شاید
 اب وہ مزید کچھ بولنے کی کیفیت میں ہی نہیں رہا تھا اسی
 لیے ایک گہری چپ چھا گئی تھی اور ایسی ہی گہری جاہد
 خاموشی انبیقہ کے اندر بھی اتر آئی تھی۔ تو یہ تھا از میر کی
 بھید بھری شخصیت کا اسرار جس نے اتنا عرصہ انبیقہ کو
 الجھائے رکھا تھا۔ وہ اس کا اندر کھوج نہیں پا رہی تھی
 جبکہ از میر کی گہند نما شخصیت کے ہر اسرار ہر راز کے
 پیچھے تو خود انبیقہ کی ذات تھی۔

یہ محض اتفاق تھا یا پھر کوئی الہامی ساعت کہ وہ
 از میر کی محبت کا نود سننے اس کے کمرے تک چلی آئی
 تھی اور اب اس کے پاس سونے کے لیے بھی کوئی
 خیال نہیں رہا تھا صرف بے یقینی تھی مگر اس کے
 زائل ہونے کے بعد بھی اس نے ہمیشہ حیرانی اور بے
 اطمینانی کی کیفیت میں ہی رہنا تھا۔ یہ انکشاف نہیں تھا
 ایک تند و تیز طوفان تھا جو اس کی ذات کے بنیادوں کو ہلا
 کر رکھ گیا تھا۔

فیصلہ کرنے میں اسے بس اک پل لگا تھا اور اس
 ایک پل میں ہی وہیں کھڑے کھڑے اس نے اپنے وجود
 میں ہر اس طوفان کو دل کے ایک کونے میں دفن کر دیا
 وہ اسے اپنی پوری زندگی پر حاوی ہونے کی اجازت
 نہیں دے سکتی تھی۔ یہی اس کی اور اس کی انزواجی
 زندگی کے لیے بہتر تھا۔

ایک نظر اس بھڑے ہوئے دروازے پر ڈال کر وہ
 اس نامراد اور دل کے نمی دست شخص کو سوچتی ہوتیوں
 پر ہمیشہ کے لیے چپ کا قفل ڈال کے وہ اپنے بوجھل
 قدم چھینتی نیچے چلی آئی تھی۔



دنیا بھر سے منتخب حیرانی ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

جون 2013 کے شمارے ایک جگہ

شہناز الدین شاہد مسلمان

اس شمارے کی عمر آپ کو جہاں جہاں 14 سال سے لگاؤ چھوڑا نہیں دے گا اور دل و جان سے لکھا جائے گی۔ سرور مسعود اسلام آباد کے قلم سے۔

جادوگر

ایک بچہ خانہ جہاں ایمان کی داستان جاری ہے۔ اس طرح کیا تھا۔

پارہ راز واقعات سے لگی ہوئی دلچسپ شے دارستان اہم لیے راحت کے قلم سے۔

تم سے دور شہن

سرگرم ہوں۔ کاکا کے ہر شے کی جان کا کاکا کے ساتھ میرا دل و جان لگا ہوا ہے۔

چند گھنٹوں کا کاکا سے شہناز کی کاکا کی صورت ہو گئی ہے۔

غزالہ جلیل واقعہ کے قلم سے۔

صلہ

اہم الماس کے قلم سے۔

اس گلہ مین

کامران جالب کے قلم سے۔

روح کا قرب

صابر علی حاشمی کے قلم سے۔

دل پر خون

احمد صفیر صوفی کے قلم سے۔

فن کار

کرمہ صدیق طاہر کے قلم سے۔

تقدیر کے قیدی

نازہ شاہین کے قلم سے۔

خطرناک گروہ

کرمانیہ مری کے قلم سے۔

غم جانناں

صبا شاہین کے قلم سے۔

دو گز زمین

اہم لیے راحت کے قلم سے۔

کونیٹیں

مختلف مقامات پر چھپنے والی نئی نئی کہانیاں اور نثریں۔

کارکن کے لیے ایمر خاص۔ کارکن کی مسائل کو مدد فراہم کرنے والی نثریں۔

جون 2013 کا شمارہ آج ہی خریدیں

درت عام دنوں میں وہ کوشش کرتی کہ عائشہ کی گھر کے کاموں میں ضرور میلپ کر دیا کرے۔ باوجود اس کے کہنا صبر بھائی کو اس کا یوں گھر میں کام کرنا پسند نہیں تھا کہ ان کے خیال میں یونیورسٹی سے اتنا تھک ہار کر آنے کے بعد گھر میں کام کاج کرنے کا کہنا عذرت کے ساتھ زیادتی تھی وہ بھی اس صورت میں

مکمل دن



”کیا اس پیر وڈی کے بغیر پارٹی نہیں ہو سکتی؟“
شاہ زین نے براہ راست لفظوں کا سہارا لیا تھا۔

”ہو سکتی ہے، کیوں؟“
”تو پھر اس کے بغیر ہی ہوگی، تم کوئی ڈانس
ڈانس نہیں کرو گی سب کے سامنے۔“
ناصر ف لہجہ اعلیٰ تھا بلکہ انداز بھی۔

اس سے پہلے کہ ان تینوں میں سے کوئی بھی اسے
کنوینس کرنے کے لیے کچھ بھی کہتا، شاہ زین فوراً
وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

☆☆☆

آج صبح جاگتے ہی عذرت کے ذہن میں جو پہلا
خیال آیا وہ یہی تھا کہ آج کل یونیورسٹی میں بہت زیادہ
مصروف ہو جانے کی وجہ سے کتنے دن ہوئے اس
نے امی اور بابا کے ساتھ وہ پہلے جیسا وقت نہیں
گزارا۔

کافی دن ہوئے اس نے بابا کے ساتھ ملکی و غیر ملکی
سیاسی اور معاشی صورت حال پر بے لاگ تبصرہ کیا، نہ
ہی امی سے جان بوجھ کر ان کے ماضی کی خوش گوار
یادوں کو کریداً نہ اپنے بارے میں بہت کچھ ان سے
شیئر کر پائی اور نہ ہی ناصر بھائی کے ساتھ بیڈنٹن کھیلا
اور تو اور ثروت آیا کے ننھے منے بیٹے کی غموں غال
سننے کے لیے ایک فون تک نہیں کر سکی۔

وہ تو دیے اپنے شوہر کے ساتھ ہر دوسرے روز
چکر لگایا کرتی تھیں لیکن تب عذرت یونیورسٹی میں ہوتی
اس لیے ملاقات نہ ہو پاتی۔

اور یہ ساری مصروفیت اس پر وگرام کی وجہ سے
تھیں جو بڑھتے بڑھتے اب ڈرنک جا پہنچا تھا۔

فاخرہ گل

میرے ہنسنا کو حیرت

دوسری قسط

یہ فزاتھی چوٹیچرز پر ایک پیر وڈی سوئگ میں
پر فام کرنے والی تھی۔
”ہاں بولو۔“ چاروں کا وہ بیان اب فزاک کی طرف
تھا۔

”وہ یار سوری میں کل پیر وڈی نہیں کر پاؤں
گی۔“
”نہیں کر پاؤں گی سے کیا مطلب؟“ زبیر کا لہجہ
خت گیر تھا۔

”در اصل میں بہت شرمندہ ہوں لیکن رات کے
وقت مجھے گھر سے اجازت نہیں ملے گی آنے کی۔“
تینوں نے باری باری شاہ زین کی طرف دیکھا تھا۔
”دوپہر ہوتی تو کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن۔۔۔“
”اچھا اچھا جاؤ، ندی تم خود کر لینا ہلکا پھلکا سا
ڈانس ہی تو ہے اور سکھایا بھی تم نے ہی تھا۔“ صبا نے
فوری حل پیش کیا تو فزاک مشکور نظروں سے دیکھتی واپس
چلی گئی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے میں کر لوں گی۔ کسی اور کو
سکھانے کا اب ٹائم بھی تو نہیں بچا۔“ بات کرتے
کرتے اسے شاہ زین کی نظروں کا ارتکاز ٹوٹا محسوس
ہوا تھا۔ گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تو قریب بیٹھا
شاہ زین بہت دور محسوس ہونے لگا۔

بوتی آنکھیں اب محل سکوت کی لپیٹ میں تھیں۔
ہاں لفظوں کے وہ اسے کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن کیا۔۔۔؟
عذرت نے ابرو چڑھاتے ہوئے آنکھوں ہی
آنکھوں میں اس سے پوچھا۔

جب عائشہ سارا دن گھر میں موجود بھی ہو۔

مگر ان سب کے باوجود وہ عائشہ کی ہیلپ ضرور کرواتی اور وہ بھی اس طرح کہ ناصر بھائی کو قطعاً علم نہ ہوا کرتا۔

لیکن حیرت تھی کہ پھر بھی جانے کیوں ندرت کو سامنے دیکھتے ہوئے عائشہ کے دل میں اکثر اوقات جلن ہی کا جذبہ سراٹھاتا۔ اس کے برعکس ثروت آپا سے ان کی بہت اچھی بنتی تھی۔ ندرت سے شاید انہیں ایک مقابلہ کا سا احساس رہتا تھا۔ آخر کو وہ خوش شکل، خوش اندام اور خوش ادا بھی تھی۔ اس پر پہننے اوڑھنے کا شوق بھی تھا اور سلیقہ بھی۔ زندگی کو زندہ دلی سے گزارنے کی قائل تھی۔ اس نے بھی عائشہ کے کسی بھی معاملے میں بے جا مداخلت کی تھی اور نہ کسی بھی معاملے میں عائشہ کی اہمیت کم ہونے دی تھی۔

اور انہی باتوں کا احساس آج اسے آنکھ کھلتے ہی ہوا تو حسب معمول سب سے پہلے سائیڈ ٹیبل پر رکھے اپنے موبائل کو اٹھایا جہاں ہمیشہ کی طرح شاہ زین کا بیچ اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں کوئی اور دیکھے جتا ہے دل بڑی مشکلوں سے بھر، سنہلا ہے دل کیا کیا جتن کرتے ہیں تمہیں کیا پتا یہ دل بے قرار کتنا یہ ہم نہیں جانتے مگر جی نہیں سکتے تمہارے بنا ہمیں تم سے پیار کتنا۔۔۔“

گزشتہ روز کے اسے روئے کو شاہ زین نے بڑی خوب صورتی سے کشور نگار کے گیت کا سہارا لیتے ہوئے واضح کیا تو وہ بے اختیار مسکرا دی۔ اور جواب لکھتے ہوئے چند لمحے سوچتے ہوئے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا جہاں صبح کی اوائل ٹھنڈی ٹھنڈی اور نرم ہوا کا ہلکا ہلکا لمس پھول پھول کو گدگدائے دے رہا تھا۔

مجھے محسوس کر کے سوچتی ہوں

میں زندہ تھی کہ اب زندہ ہوئی ہوں

مسکراتے لیوں کے ساتھ نازک انگلیاں حرکت میں آئیں جواب سینڈ کرنے کے بعد بجلی کی سی برق

رفتاری سے وہ واش رووم گئی اور اسی رفتار سے باہر لا میں جا پہنچی۔ جہاں بابا کے آسٹریلیوی تو توں بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا کچھ دیر واک کرنے کے بعد وہ ان کے پاس جا پہنچی۔ بابا ہمیشہ کی طرح پنجرہ بے حد صاف کر رکھا تھا۔ سوچو تو توں کے لاڈ اٹھانے کے بعد امی کے پاس آکر جنہوں نے قرآن پاک بند کرتے ہوئے اس پھونک ماری اور بس۔

برق رفتاری سے گھر کی صفائی ستھرائی جو شروع کی تو چالے تک اتار دیے۔ اپنے اور امی کے کمرے کی بیڈ ٹیبل تبدیل کیں۔ اور بڑے مزے سے چپکے ہوئے ان کی دوائیوں والی درواز بھی سیٹ کر دی۔

یوں بھی وہ اکثر اوقات صبح سویرے ہی اٹھنے کی عادی تھی کہ شروع سے امی، بابا نے اس کے ذہن میں یہ بات ڈال رکھی تھی کہ صبح جلدی اٹھنے والے کے کاموں کے پیچھے یعنی اختیار میں رہتے ہیں اور اسے کاموں کے پیچھے نہیں بھاگنا پڑتا، جبکہ اس کے برعکس دیر سے اٹھنے والا کاموں کے پیچھے پیچھے بھاگتا ہے اور کام پھر بھی اس کے بس میں نہیں ہوتے اسی لیے بچپن سے اب تک صبح سویرے جاگ جانے کی اس کی عادت بے حد پختہ تھی۔

عائشہ ابھی اپنے کمرے میں ہی تھی جب ندرت پکچن میں جا کر امی، بابا کے لیے گرم چائے بنا لائی تھی۔ ساتھ ہلکے سینکے ہوئے چند ٹوسٹ بھی تھے۔ خود اس کے لیے تو چائے شجر منوعہ بھی اس لیے اپنے لیے ناشتا لینے کے لیے اسے پہلے چند لمحے تو فریج کے دروازہ کھول کر کھڑا رہنا پڑا تھا۔ ایک طرف مختلف قسم کے جام، مارلیٹ اور مایونیز کی مختلف شیشیوں کے ساتھ اس کا من پسند پائن اپل اور کوکونٹ کا کس جوس رکھا تھا۔ سوائے اس نے ٹرے میں مایونیز بواگل ایک اور جوس رکھا اور حسب عادت گنگنائے ہوئے امی کے کمرے تک جا پہنچی۔ ٹی ٹیبل پر ٹرے رکھنے کے بعد شاہی کنیروں سا انداز اپناتے ہوئے بولی۔ ”ملکہ عالیہ! اور جہاں پناہ! اہتمام طعام آپ

شکر ہے۔“

اس معصومانہ انداز پر بابا کو بے اختیار اس پر پیار آیا تھا۔ سو فوراً اٹھ کر اسے گلے لگا لیا۔

”خدا میری شہزادی کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ بابا کے دل سے بے ساختہ دعا نکلی تھی۔

خود امی بھی اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوا کرتیں اور آج جس طرح وہ یہاں سے وہاں مسکراتی، گنگنائی، پہنکتی پھر رہی تھی تو وہ بھی اس کے لیے ہر قسم کی نظر بد سے بچنے کی دعا کر رہی تھیں، کہ خدا اسے حاسدوں کے حسد، شیطان کے شر، دشمن کے وار، نظر بد اور نیبت بد سے بچا کر اپنی پناہ میں رکھے۔

”یارب اس کی آنکھ کی رونق

ہونٹ کی شونخ

تن کا جو بن

یارب اس کی آنکھ کا کا جل

گال کی سرخی

دل کی دھڑکن

یارب اس کے من کی خوشیاں

دل کی چاہت

روح کی راحت

اس کے سارے رشتے ناتے

سنگی ساتھی دوست وہ سارے

اس کے گھر کے پیڑ کے پتے

قدموں سے مس ہوتے ڈرتے

اس سے جڑی ہر شے ہر رشتہ

ہر لمحہ ہر گیت ہر نغمہ

اس کے سکھ کا ہر اک موسم

یارب سدا سلامت رکھنا۔“

امی بابا کو اپنے ہاتھوں سے چائے کا کپ پکڑاتے ہوئے خود ندرت نے بھی یہ وقت امر ہو جانے کی دعا کی تھی لیکن۔۔۔ وقت بھی بھی ٹھہرا ہے بھلا!

☆☆☆

آج خلاف توقع ناصر بھائی گھر پر تھے

سب شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ناصر کیوں کہ اتوار کے علاوہ شاذ و نادر ہی اس وقت گھر پر ہوتے سو آج عائشہ نے چائے کے ساتھ کافی اہتمام کر ڈالا تھا۔ ناصر صرف یہ بلکہ سب کا موڈ خوش گوار جان کر ندرت کی شادی کی بات بھی چھیڑ ڈالی۔ جس نے امی اور بابا دونوں کو حیران کر ڈالا۔ البتہ ناصر کے تاثرات سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ بات ان دونوں کے درمیان پہلے بھی ڈسکس ہو چکی ہے۔

”بیٹا! ابھی تو اس کی پڑھائی بھی مکمل نہیں ہوئی اور عمر بھی ابھی اتنی نہیں ہے۔“ بابا کی نظروں نے بھی امی کی بات کی تائید کی تھی۔

”پڑھائی کا کیا ہے دو نہیں تو چار مہینوں میں ختم ہو جائے گی اور شادی کون سا کل کر رہے ہیں۔“

”کہتی تو عائشہ ٹھیک ہے اور جہاں تک عمر کی بات ہے تو ثروت اور خود عائشہ کی بھی تقریباً اسی اتج میں شادی ہوئی تھی۔“

عائشہ یقیناً ناصر کے سامنے رستہ ہموار کر چکی تھی جبھی اس کی مکمل حمایت بھی حاصل تھی۔

”چلو دیکھتے ہیں، سوچتے ہیں کچھ اس بارے میں بھی۔“ بابا نے بات بدلنا چاہی۔

”سوچنا بھی کیا بابا، رشتہ تو گھر میں ہی موجود ہے آپ جب کہیں گے امی لوگ آجائیں گے۔“ عائشہ کی بات پر امی اور بابا دونوں چوہکے تھے۔ جو شاید پہلی بار سروسوں جھانے کا ارادہ کئے بھی تھی۔

”ماشاء اللہ اکمل کی ٹریننگ ختم ہونے والی ہے اس لیے ہم سوچ رہے تھے کہ۔۔۔“ بات کرتے کرتے سامنے گیٹ سے ندرت اندر آتی دکھائی دی تو عائشہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

☆☆☆

عشا کی نماز کی ادائیگی کچھ تاخیر سے کرنا عرصہ دراز سے امی کا معمول رہا تھا۔ جس کی بنیادی وجہ رات کے کھانے کے بعد سب کا امی بابا کے کمرے

میں اکٹھا ہو کر گپ شپ کرنا تھی۔ یوں بھی رات کے کھانے کا کوئی مقررہ وقت تو تھا نہیں کہ یہ سب ناصر بھائی کے آفس سے واپس آنے پر منحصر ہوا کرتا۔

دوپہر کے کھانے کے اوقات میں ندرت اکثر و بیشتر یونیورسٹی میں ہوتی اور ناصر بھائی آفس۔ اس لیے رات کے کھانے میں سب کی موجودگی یقینی بنانے کے لیے اس وقت تک انتظار کیا جاتا جب تک ناصر بھائی آفس سے واپس نہ آ جاتے اور ان کی جاب بھی کچھ ایسی کہ گھر واپسی کا وقت مخصوص نہ تھا۔ جلدی آنے کا تو خیر تصور محال ہی تھا مگر کئی دفعہ دیر ہونا معمول بننا جا رہا تھا۔ ویسے بھی پرائیویٹ اداروں کے لیے تو مثل مشہور ہے کہ لیٹوں کی طرح ورکرز کو نچوڑ کر کام لیا جاتا ہے۔ بس اسی لیے ان کا دیر سے آنا بھی معمولات میں سے تھا۔ اور پھر جب وہ گھر پر آتے گرم گرم پھلکے نما روٹیاں اسی وقت تازہ تازہ توڑے سے اتر کر تھیں کہ ہاٹ پاٹ کی رکھی روٹیاں نہ تو ناصر بھائی کو پسند تھیں اور نہ ہی ندرت کے حلق سے اترتیں جی بھی گھر سے دس پندرہ منٹ کی دوری پر ناصر بھائی ہمیشہ سے ایک بس کال کر کے اپنی آمد کے بارے میں مطلع کر دیا کرتے۔ نتیجتاً ان کے آنے تک گرم گرم روٹیاں بھی تیار ہوتیں اور سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا بھی کھا لیتے۔

چائے کا دور البتہ امی، بابا کے کمرے میں چلتا۔۔۔

ابھی کچھ دیر پہلے عائشہ، ناصر بھائی اور ندرت کمرے سے اٹھ کر گئے تو امی نے ہاتھ روم جا کر وضو کا اہتمام کیا اور ادائیگی نماز کے لیے جائے نماز سنبھالے کمرے کی بائیں سمت دیوار کے ساتھ قبلہ رخ کے خالق حقیقی کی رضا و خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سر کو جھکا دیا۔

بابا چوں کہ نماز باجماعت پڑھا کرتے تھے اس لیے بیڈ کی کراؤن سے ٹیک لگا کر سائڈ ٹیبل کی دراز میں رکھی کتاب نکال کر اس کی ورق گردانی کرنے لگے۔

”کیا بات ہے؟ کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ نماز سے فراغت کے بعد جائے نماز لیٹتے ہوئے امی نے بابا کو کتاب کے سرورق پر نظریں جمائے مگر سوچ میں گم پایا تو پوچھا۔

”اوں۔۔۔ ہوں۔“ بابا نے چونک کر امی کو دیکھا اور ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کتاب کے عنوان پر اعلیٰ شہادت پھیرنے لگے۔

امی نے ہاتھ میں پکڑی جائے نماز الماری کے اندر رکھی اور سب سے اوپری شیلف میں قرآن پاک کے قریب رکھے سلور رنگ کے چمک دار ڈبے سے مہر موتیوں کی سنج ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گئیں۔

”ندرت کے بارے میں سوچ رہے ہیں نا؟“ آخر تیس سالہ بے مثال رفاقت تھی، جیسی اُن کے بغیر بتائے سمجھ گئی تھیں کہ اُن کی خاموشی کی وجہ کیا ہے۔ ”ہاں۔۔۔“ بابا نے کتاب سائڈ پر رکھی اور چشمہ اتار کر کتاب کے اوپر رکھ دیا۔

”سوچ رہا تھا کہ آج عائشہ نے ندرت اور اکمل کے بارے میں بات تو پہلی مرتبہ کی ہے لیکن۔۔۔“ ناصر اور اُس کی باتوں سے کیا تمہیں ایسا نہیں لگا جیسے۔۔۔ جیسے اپنے تئیں وہ یہ سب طے کیے بیٹھے ہیں۔“ لفظوں کے بھیج میں خدشات بول رہے تھے۔

”لہجوں اور روٹیوں کو بھلا آپ سے بڑھ کر کون رکھ سکتا ہے۔“ امی مسکرائیں مگر اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے مزید گویا ہوئیں۔

”محسوس تو مجھے بھی یہی ہوا تھا جیسے عائشہ محض ہمیں اطلاع دینا چاہ رہی ہے، لیکن آپ خود سوچیں، فرض کیا کہ ندی اور اکمل کی شادی ہو چکی جاتی ہے تو اس میں بُرا کیا ہے؟“ بابا نے اپنی سوچیں نظریں امی کے چہرے پر مرکوز کیں۔

”آخر نہیں تو ندرت کی شادی کرنی ہے نا۔۔۔ اور پھر اکمل میں مجھے تو ایسی کوئی برائی نظر نہیں آتی۔ ہاں عمر میں ہماری ندی سے چھوٹا ضرور ہے، لیکن یہ بات وہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔“ امی نے بھی گویا

اکمل کے حق میں اپنا دھوٹ دیا تھا۔ ”اور ندرت۔۔۔؟“ بابا ابھی تک مطمئن دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ”ہاں اگر ندرت کی مرضی نہ ہو تو میں ضرور اس رشتے کی مخالفت کروں گی کیوں کہ ندرت کی مرضی بہر حال ہمارے لیے زیادہ اہم ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ انگوٹھے اور انگلیت شہادت سے آنکھوں کو دہاتے ہوئے بابا نے گردن کو اثبات میں ہلکی سی جنبش دی اور پھر آنکھیں کھول دیں۔

”مانا کہ اللہ نے مجھے تین دفعہ اولاد کی نعمت سے نوازا ہے۔ ثروت، ناصر اور ندرت، لیکن یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ میرے لیے ندرت سے بڑھ کر اس دنیا میں اور کچھ بھی نہیں ہے۔ میری جان، میرا مان۔۔۔ ندرت میری سب سے چھوٹی بیٹی سہمی مگر۔۔۔ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ تم اس کی ماں ہو، ہمیشہ اس کے لیے بہترین ہی سوچو گی نا۔۔۔ لیکن پھر بھی خیال رکھنا جس طرح بھی جا دو گھر کی جان تو تے میں بتانی جاتی تھی اسی طرح میری جان ندرت کی خوشی میں ہے اور اگر کبھی کسی بھی وجہ سے اس کے شاداب چہرے پر اداسی اتری یا اس کی چمکدار آنکھیں آنسوؤں سے بھریں تو۔۔۔ تو میں جی نہیں پاؤں گا۔“

بابا نے کوشش تو کی تھی کہ گلو کیر لہجے میں ہی سہی اپنی بات مکمل کر پائیں مگر ایسا ہو نہیں سکا تھا اور بالآخر ان کا گلارندہ گیا۔

اور مرد ہونے کے باوجود ضبط کی کوشش میں ناکامی کے بعد آخر وہ رو دے۔

باپ اور بیٹی کا رشتہ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے۔ بے مثال اور بھرپور محبت کی چاشنی سے کندھا۔۔۔

جب سے شام کو عائشہ نے ندرت کی شادی کی بات کی تھی اس کی رخصتی کے خیال سے ہی بابا کا دل بھر آیا تھا۔

کہ یہ مرحلہ والدین کی زندگی کا مشکل ترین

مرحلہ ہوتا ہے۔ جب اتنے سالوں لاڈ پیار سے پالنے اور کالج کی طرح سینٹ سینٹ کر رکھنے کے بعد اپنے جسم کا سب سے نازک اور حساس حصہ حالات اور نصیب کے حوالے کر کے خود حالات خوش گوار اور نصیب اچھا ہونے کی دعاؤں میں لگ جاتے ہیں۔

جب کہ دوسری طرف ایک مناسب عمر میں اولاد زندگی کے سفر میں قدم رکھ دے تو بلاشبہ اسے بھی والدین کی خوش قسمتی ہی تصور کیا جاتا ہے۔

امی نے اٹھ کر انہیں پانی دیا تو جیسے ان کے آنسوؤں میں ٹھہراؤ سا آ گیا۔

خود اُن کا اپنا دل بھرا آیا تھا، لیکن وہ بھی رو کر انہیں مزید کمزور نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ یوں بھی شادی تو ثروت کی بھی ہوئی تھی مگر بابا کی یہ کیفیت تب بھی نہیں تھی مگر آج۔۔۔ اپنی ازواجی زندگی کے تیس سالوں میں امی نے آج دوسری مرتبہ انہیں یوں بچوں کی طرح روتے دیکھا تھا۔

کبھی مرتبہ وہ اپنی والدہ کی وفات پہ یوں روئے تھے اور یا پھر اب۔۔۔

”اتنا سارا ابھی رو لیں گے تو ندی کی رخصتی پر کیا کریں گے؟“

امی نے کمرے کی فضا میں آہستگی سے پھیلنے والے بو جھل پن کو کم کرنا چاہا۔

”رخصتی پر میرے حصے کا بھی تم رو لینا، یوں بھی میرے ہر کام میں تو فغنی پرسنٹ کا حصہ ڈالتی ہی ہو نا۔“

اُن کی بات پر امی مسکرا دی تھیں۔ ”چلیں ٹھیک ہے۔ طے پا گیا کہ ندی کی رخصتی پر آپ کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں گرے گا۔۔۔“

یہ ذمہ داری میری۔۔۔

امی کی بات پر بابا بھی سر ہلا کر مسکرا دیے تھے۔

آج ندرت بہت تھک گئی تھی اسی لیے کھانا کھانے کے بعد فوراً بیڈ پر لیٹ گئی کہ اس کا ارادہ آج

جلدی سونے کا تھا مگر ہوا اس کے برعکس، وہ اس لیے کہ ہمیشہ کی طرح لیتے ہی دوسری آنکھیں بڑے والہانہ انداز میں دیکھتی ذہن کے پردے میں آنسو دار ہوئیں۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد اُن ساحر آنکھوں کا والہانہ پن سکوت میں بدلنے لگا۔ ندرت نے آنکھیں کھول دیں۔

ایک ایک کر کے بہت سی باتیں یاد آنے لگی تھیں۔

جب بھی آتی ہے تیری یاد مجھے سوتے میں اک چنبیلی سی بکھر جاتی ہے چاروں جانب موبائل کی ہلکی سبز اسکرین کے ذریعے اسے شاہ زین کا میسج ملا تھا۔ یعنی اتنی رات گئے وہ بھی جاگ رہا تھا۔ دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ ندرت نے اس کا میسج بڑھا اور سپید مخروطی انگلیاں اس کا جواب ٹائپ کرنے لگیں۔

چاروں جانب ہے میرے سر کی آنکھوں کا حصار سونا چاہوں بھی تو نظریں نہیں سونے دیتیں میسج بھیجنے کے بعد اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچتی بجتے موبائل نے ایک بار پھر اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”ہاں شاہ جی کیا حال ہیں؟“ رات کے پچھلے پہر نرم ہوا کا جھونکا کھلی کھڑکی سے اُسے مہکا گیا تھا۔ ”ارے یار میں تو ایک عام سا بندہ ہوں شاہ نہ کہا کرو۔“ دوسری جانب شاہ زین تھا۔

”میرے لیے تو ساری دنیا سے بڑھ کر خاص ہونا تو میں جو بھی کہوں۔“ ”ہاں کچھ بھی کہہ لیا کرو لیکن شاہ نہیں، یہ میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا۔“

”تم صرف میرے ہونا شاہو؟“ ”بالکل سو فیصد۔“ لفظوں سے کہیں بڑھ کر اس کے لہجے نے تجدید کی تھی۔

”تو بس پھر میں تمہیں کچھ بھی کہہ کر مخاطب کروں منع مت کیا کرو۔“ ”اوئے پاگل منع صرف اس لیے کرتا ہوں کہ یہ

طرز مخاطب تم سید لوگوں کے لیے ہی بچتا ہے۔“ ”لیکن تم بھی تو شاہ کی آن ہو۔“ وہ بھی ہارس والی نہیں تھی۔

”اچھا بابا جو مرضی ہے کہو لیکن یہ بتاؤ ابھی تک جاگ رہی تھیں، کیوں؟“

”تم سونے جو نہیں دیتے۔“ دوسری طرف سے بڑا اٹھلا کر جواب آیا تھا۔ جس پر شاہ زین ہنس دیا تھا۔ جان بوجھ کر بات کو دوسری طرف موڑنا چاہا۔ ”یار میں کوئی پچھر ہوں جو تمہیں سونے نہیں دیتا۔“

”تو اور کیا، یونیورسٹی میں بھی مجھ پر غصہ کرتے رہتے ہو اور گھر میں بھی خیالوں میں آ کر رعب جھاڑتے ہو۔“ ”آج تمہیں برا لگتا؟“

”نرا تو نہیں لگا لیکن ہاں کچھ عجیب ضرور محسوس ہوا تھا۔“

”پتا ہے ندی۔۔۔!“ چند لمحے دونوں کے بچ خاموش رہی۔ یقیناً وہ لفظوں کا چناؤ کر رہا تھا۔

”شاید تم مجھے تنگ نظر یا Narrow minded سمجھو لیکن صاف بات تو یہ ہے کہ مجھے

یہ بات پسند نہیں ہے کہ تم ڈیپارٹمنٹ کے تمام لڑکوں کے سامنے معمولی سا ہی سہی لیکن ڈانس کرو۔ وہ تمہیں سراہیں یا ہونگ کریں، کسی بھی صورت سے بات میرے لیے قابل برداشت نہیں ہو سکتی۔۔۔ تمہیں نہیں پتا ندی یہ لڑکے اور خصوصاً میراں جیسے لڑکے، لڑکیوں کے لیے کیسے کیسے مٹنس پاس کرتے ہیں۔۔۔ بس میں تمہیں سب کی نظروں سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں اور بس۔“

شاہ زین کی ان باتوں سے ندرت کے دل میں اس کی قدر و منزلت کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی۔ ”اُس دن میں نے تمہیں جھاڑو لگانے سے بھی منع کیا کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ کوئی بھی تم پر کوئی جملہ پھینکے اور ویسے۔۔۔“ شاہ زین ایک بار پھر رُک کر شاید کچھ سوچ رہا تھا۔

”تم نے کبھی چینی کے سفید سفید برتن دیکھے ہیں؟“ ”ہاں بہت دفعہ، لیکن یہاں اُن کا ذکر کہاں آگیا۔“

”اس لیے کہ تمہارے ہاتھ چینی کے اُن برتنوں سے کہیں بڑھ کر سفید اور بے داغ ہیں اور یہ جھاڑو پکڑنے کے لیے نہیں بلکہ صرف اور صرف میرا ہاتھ پکڑ کر بہت دور تک چلنے کے لیے بنائے گئے ہیں، سمجھیں؟“

”بہت اچھی طرح سرکار۔۔۔ بلکہ سرتاج!“ شاہ زین کے سامنے اُس نے بھی زبان پر فطرت استعمال نہیں کیا تھا، جو من میں آتا بول دیتی۔ ”میرا خیال ہے ابھی کار ہی رہنے دو، جب سر کو تاج نصیب ہوا تو پھر یہ کہنا۔“

”شاہو۔۔۔! کیوں رہتے ہو اتنے محتاط؟“ لہجے میں ایک دم ٹھہراؤ آیا تھا۔

”تمہارے جذبات کی شدت سے ڈر جاتا ہوں نا، اس لیے۔“

”تم کیا ڈرو گے، ڈر تو اب مجھے لگ رہا ہے۔“ ”خیریت؟ کیا ہوا؟“ وہ اس کی آواز کے تاثرات محسوس کر کے گھبرا گیا تھا۔

”کھڑکی سے باہر دیکھو، فجر ہونے والی ہے اور بھابھی شاید کچن میں پانی پینے آئی ہیں۔“ ”تو تم کچن میں ہو؟“ شاہ زین نے جان بوجھ کر ایسا سوال کیا کہ وہ ریملیکس ہو جائے۔

”یار میں تو کچن میں نہیں ہوں لیکن بھابھی لائٹ آن دیکھ کر چند ہی لمحوں بعد میرے روم میں ہوں گی۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”چلو تھیک ہے۔ پھر شام کو ملاقات ہوگی۔“ ”سنو۔۔۔!“ ”ہاں یولو۔“

”تمہارا مجھ پر مکمل اختیار ہے۔ جس چیز سے چاہو، رعب جما کر جمع کر دیا کرو، تمہارا جتنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”اچھا؟ تو پھر دیکھو یاد رکھنا اپنے الفاظ۔۔۔ مگر نہ جانا۔۔۔“

”اک داری کہہ جو دتارے سو بنیا۔۔۔“ ندی کے انداز پر وہ بے ساختہ ہنس دیا تھا۔ ”اور جناب صرف یہی نہیں بلکہ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ آج مجھے شام کو بلیک ٹر پینٹا ہے کیوں کہ تمہارا فیورٹ ہے، ہے نا؟“ ”واہ بھئی! تمہاری یادداشت کی تو داد دینی پڑے گی۔“

”داد کو چھوڑو اور میری فریاد سنو کہ اس سے پہلے کہ بھابھی کمرے میں آ کر لائٹ بند کریں تم فون بند کر دو۔“ ”او کے او کے، ٹیک کیئر، ہاں، اللہ حافظ۔“

”یوٹو اینڈ لو یو۔۔۔ اللہ حافظ۔“ آخری جملہ سرگوشی نما انداز میں کہتے ہوئے

ندرت نے فون بند کیا تو دونوں جانب لبوں پر ایک مسکور کن مسکراہٹ کھل رہی تھی۔

انہی خیالوں میں ندرت نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی، فجر کا وقت تھا اس لیے سونا بے معنی تھا کہ اب

سے کچھ دیر کے بعد یونہی اس کی آنکھ کھل جانی تھی کہ یہ وقت وہ اکثر اوقات اپنے چھوٹے مگر خوش نما پھول، پودوں سے سجے لان میں گزارا کرتی۔ جہاں آسٹریلین توتے یہاں سے وہاں بھدک کر اُس کا استقبال کرتے تو وہ بھی courtesy میں اُن کا

منجھرہ وغیرہ صاف کر کے بھی ننھی کٹوریوں میں تازہ پانی ڈالتی اور ساتھ رکھی گول مٹول ڈبیوں میں خوراک ڈال کر وہیں چھل قدمی کرنے لگتی۔

جبھی اس وقت دوبارہ لیٹنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اُس نے کھڑکی سے ذرا سانس کے ہوئے گلابی پردوں کو مکمل طور پر ہٹا کر کھڑکی کھول ڈالی۔

تازہ، نرم اور ٹھنڈی سبک خرام ہوانے اُسے بے اختیار اپنے گرد بازو لیٹنے پر مجبور کیا تھا۔ باوجود اس کے کہ ابھی سورج کی پہلی کرن کے زمین کو چھونے میں وقت تھا مگر مین گیٹ پر لگی ٹیوب لائٹ کی دودھیا

روشنی سے سارا لان گویا نور میں نہایت محسوس ہو رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے عموماً چاندنی راتوں میں ہوا کرتا ہے۔

سکھلی کھڑکی پر کہیاں لٹکائے پنک ٹراؤزر، شیشے میں ملیں باربی ڈول کی ندرت اس بات سے قطعی بے خبر تھی کہ لائٹ آن دیکھ کر عائشہ بچن میں جانے سے پہلے اُس کے کمرے کی طرف سے گزرتے ہوئے اندر سے آتی آوازوں پر ٹھک کر باہر ہی رک گئی تھی اور ندرت کی طرف سے ادا کردہ آخری جملہ تو جیسے عائشہ کو جھجھوڑ کر رکھ گیا تھا۔

یعنی پہلے دو تین مرتبہ جس چیز کو اس نے اپنا وہم سمجھ کر ناصر کے سامنے انتہائی نرم اور مناسب لفظوں سے بیان کرنے کے باوجود اُن سے برہمی کا ہی اظہار نہ تھا وہ ہم نہیں حقیقت تھی۔

مگر اب تو وہم سمجھنے کی کوئی گنجائش باقی تھی ہی نہیں۔ تو ناصر کو کیسے بتایا جائے یہ بات اب عائشہ کے لیے بے حد اہم تھی۔

ایک تو اُمَل کی جگہ کسی اور سے ندرت کا اس طرح بات کرنا اور پھر وہ ندرت جس کی وجہ سے اُسے بھی نجی سرال میں خود مختاری میسر نہیں آئی تھی کہ عائشہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو سرال میں تنہا حکومت کے خواب دیکھا کرتی ہیں۔ ساس، سر، بندیں، دیور سب اُن کی بات کو حکم کا درجہ دیتے ہوئے مائیں اور خود انہیں مشورہ تک دینے کی زحمت گوارا نہ کریں۔

یہ تھا ایک آئیڈیل سرال کا بنیادی خاکہ جو عائشہ کے ذہن میں تھا۔

مگر یہاں حالات قدرے مختلف تھے کہ ساس سر کی عزت بھی ماں باپ کی طرح کرنی ”پڑتی“ اور چھوٹی نند یعنی ندرت کو بھی بہنوں سا پیار دینے کی واضح ہدایات ملتی۔ اس سب کے باوجود عائشہ کا بڑی بہو کا رتبہ اپنی جگہ معتبر تھا۔

کہ امی اور بابا یا ناصر ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو ایک رشتے میں مناس برقرار رکھنے کی خاطر دوسرے رشتوں میں آہستہ آہستہ کھلتی کڑواہٹ کی

پردانہ کرتے۔ عائشہ کو ہر جگہ ہر موقع پر اہمیت دی جاتی لیکن ہاں تنہا حکومت کا خواب ابھی اس کا پورا نہ ہوا تھا۔

اور پھر پتھر پر بھی پانی پڑتا رہے تو سیانے کہتے ہیں اس میں سوراخ ہو جاتا ہے تو پھر کہاں ایک انسانی دل۔

جیسی عائشہ نے ایک بار پھر کچھ سنی اور کچھ سنی ناصر تک پہنچانے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اب کی بار وہ الفاظ کو پُر اثر اور قابل یقین بنانے کے لیے ذہن میں کہانی کا پلاٹ تیار کرتی بچن کی طرف بڑھ گئی کہ آج ناصر کو بھی جلدی جو جگانا تھا۔

☆ ☆ ☆
”جاگ بھی جائیں، صبح ہو گئی ہے۔۔۔ ورنہ دیر ہو جائے گی۔“

کروٹ کے بل لیٹے شاہ زین نے ایک چیخ نما آواز اپنے قریب سے ہی آتی محسوس کی تو پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

ثمینہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اس کے کان پر جھکی ننھے سے منہ سے بھونپو نما آواز نکال رہی تھی۔ ”بھئی کہنیوں پر وزن ڈالتے ہوئے لمحہ بھر کی تاخیر کیے بنا اسے اٹھتے ہی بنی۔“

”تم ٹھیک تو ہو۔ اگر میرے کان کا پردہ پھٹ جاتا تو۔۔۔“

”تو کیا، اماں سلائی مشین رکھے بیٹھی ہیں، چٹ پختا، پٹ سلتا۔۔۔“

”تمہیں تو میں ابھی پوچھتا ہوں۔“

یونہی اسے ڈرانے کے لیے شاہ زین اُس کی طرف بڑھنے ہی لگا تھا کہ وہ حقیقتاً ڈر کر کمرے سے بھاگ گئی۔

کچھ عرصے پہلے اس گھر کے درود یوار اس طرح کی شرارتوں اور قہقہوں سے قطعی ناواقف تھے مگر اب بات کچھ اور تھی۔ چھوٹی مولی شرارتیں، شاہ زین اور ثمینہ کی پیار بھری نوک جھوک اور اُن دونوں کی خوشیوں میں خوش اماں کا شفقت بھرا مسکراتا

چہرہ۔۔۔ سب کچھ کتنا مکمل لگنے لگا تھا اب! سب کچھ سوچتے ہوئے شاہ زین نے ایک بار پھر آنکھیں موند لی تھیں۔

مگر یہ کیا۔۔۔ پاؤں پر کسی کپڑے کے رینگنے کا سا احساس ہونے پر اُس نے فوراً دامیں ٹانگ کھینچتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو ثمینہ کو کمرے سے باہر بھاگتے دیکھ کر سمجھ گیا کہ اب وہ اسے مزید سونا تو ناممکن لیتے بھی نہیں دے گی۔ جیسی ایک بھرپور انگڑائی لے کر اٹھتے ہوئے سلپرز پہنے اور کمرے سے نکل کر پرآمدے جا پہنچا جہاں اماں تخت پر سلائی مشین رکھے بیٹھی تھی۔

”اماں آج آپ پھر سلائی مشین رکھے بیٹھی ہیں اور آپ کو پتا بھی ہے کہ ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے۔“ موڈ حائل کر اماں کے پاس ہی بیٹھتے ہوئے اُس نے کہا تو وہ مسکرائیں۔

”کچھ زیادہ کام نہیں تھا بیٹا! بس یہ ثمینہ کی قیص ٹھیک کرنی تھی ذرا سی۔“

”مجھے دیتیں نا میں ٹیوشن کے لیے جاتے ہوئے ٹیلر کو پکڑا جاتا۔“

”ٹیوشن کیوں بھائی؟ آج یونی نہیں جانا کیا؟“ ثمینہ نے برآمدے کے آخر میں بنے بچن سے سر باہر نکالتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں آج صبح کی ٹیوشن بھی نہیں تھی کہ قاسم وغیرہ گھر پر نہیں ہیں اور یونی بھی نہیں جانا کیوں کہ شام کو پارٹی ہے۔“

”اومانی گاڈ۔۔۔ سوری بھائی! میں تو پھر خواجواہ آپ کو جگاتی رہی۔“

اُس کی شرمندگی پر شاہ زین مسکرانے لگا۔

”مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ آج آپ شام میں جائیں گے۔“ کوئی بات نہیں۔ میں تو ویسے بھی ابھی اٹھنے ہی والا تھا لیکن تم آج گھر پر کیوں ہو؟ کالج نہیں جانا کیا؟

”نہیں بھائی آج ٹیچرز کی اسٹریٹنگ ہے اس لیے کالج بند ہے۔“

”اوہ اچھا۔۔۔“

”ثمینہ وہ دیکھو اوپر کونے میں۔“ اماں کی نظر اچانک ہی برآمدے کی چھت کے عین کونے میں لگے جالے پر پڑی تو بچن میں مصروف ثمینہ کو اُسی وقت آواز دے کر بلا لیا۔

یوں بھی یہ وہ واحد چیز تھی جس پر وہ کوئی کپڑا مانز نہ کرتی تھیں۔ جس وقت جہاں نظر آئے سارے کام چھوڑ کر اُسے ہٹا دینا ہی ان کے نزدیک بہتر تھا۔

”ضرور کوئی جالا ہوگا ہے نا۔“ بچن میں ہی کھڑے کھڑے اُس نے خیال کی تصدیق چاہی۔ شاہ زین نے اس کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں یہ بچن صاف کر لوں اماں! پھر آتی ہوں۔“

”نہیں بیٹا! کڑی جالا اپنے تو فوراً صاف کر دو یہ گھر میں خوش رہتے ہیں۔ اپنے بسنے اور آباد رہنے کے لیے گھروں کا ویرانہ مانگتے ہیں اور۔۔۔ اور میں اس گھر کو سودا آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اماں کی بات پر ثمینہ فوراً ہاتھ دھو کر جالے کو صاف کرنے کی نیت سے بڑھی۔ پہلے تو وہ محض صفائی کی نیت سے ہی جالے صاف کیا کرتی تھی لیکن آج اس نظریہ سے واقف ہونے کے بعد تو اب وہ بھی جالے کو کیا کڑی کو بھی گھر میں داخلے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆
اپنے حصے کے خواب لکھتا ہوں
آگہی کے عذاب لکھتا ہوں
میرے اطراف ہے تماشا سا
اور میں اس کو سراپ لکھتا ہوں
کھینچتا ہوں ملاں در بدری
جبرتوں کے عذاب لکھتا ہوں
مہربانو! بابا سائیں اور ملکائی کے ہمراہ کھانے کی

وسیع میز پر موجود تھی۔ کینراں کے ساتھ مل کر آج اس نے چکن گرلڈ شاشلک بنایا تھا۔ یوں تو اب تک کینراں کو بھی دیسی کھانوں سے ہٹ کر کافی دوسری چیزیں بنانا آگئی تھیں مگر مہربانو خود سے کچھ پنا کر دراصل بابا سائیں سے کچھ داد وصول کرنا چاہتی تھی مگر نا کام رہی کہ وہ آج میڈیا اور اخبار والوں پر اپنے غصے کا اظہار زیادہ کر رہے تھے اور کھانا کم کھا رہے تھے۔

”آج سے چند سال پہلے کا زمانہ ہی اچھا تھا جب صرف مصوری پنسل سے ہم سیاست دانوں کے ایجنڈا بنایا کرتے تھے مگر آج۔۔۔ ہونہ، یہ میڈیا والے لفظوں سے اپنی مرضی کا ایجنڈا بنا کر عوام کو الو بنا رہے ہیں۔ بھاری رقوم کے بند لگانے حاصل کر کے بدکردار، کتے اور جاہل لوگوں کے سر پر اونچے شملے والی پگڑیاں بچاتے ہیں اور کسی کی معمولی سی بات پسند نہ آنے پر عزتیں برباد کرنے میں بھی لمحہ بھر کا وقت نہیں لگاتے۔“

”کی ہویا۔۔۔ گج بتاؤ وی تے سہی نا۔“

ملکانی نے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی سوئی کی پلیٹ میں بوائے چکن کے کچھ پیسز ڈالتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔

سوئی کے لیے یہ کرسی خصوصاً الگ سے بنوائی گئی تھی اور اس کی اونچائی ٹیبل کی سطح کے تا صرف برابر تھی بلکہ دونوں اطراف سیڑھی کی مانند اوپر چڑھنے کے لیے سپورٹ بھی موجود تھی۔ اسی لیے جب بھی کھانے کا وقت ہوتا سب کے ساتھ وہ بھی خراماں خراماں چلتی اپنی کرسی پر جا بیٹھتی۔ بلکہ کبھی کبھار دوسروں سے پہلے ہی حاضر پائی جاتی۔

مہربانو کے چہرے پر البتہ یوریت بھی تھی اور بے زاریت بھی۔

وہ ملکانی کو مخالف پارٹی کی طرف سے لگائے گئے غلط الزامات اور چند صحافیوں کو اپنے خلاف استعمال ہونے کے بارے میں کچھ تفصیلات بتا رہے تھے۔ مہربانو کو ان سب باتوں کو جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ یہ سب تو یوں بھی اخبارات اور دوسرے ذرائع

سے سامنے آتی جاتا۔ لیکن وہ چاہتی تھی کہ اس وقت کم از کم تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی مگر اس کی اس محنت کو سراہا جائے جو اس نے کچن میں خصوصاً شاہ سائیں کے لیے چکن گرلڈ شاشلک بناتے ہوئے کی تھی۔

لیکن۔۔۔ ایسا نہ تو کبھی پہلے ہوا تھا نہ آج ہوا۔ مہربانو کی خواہش آج پھر حسرت میں بدل کر دل ہی میں رہ گئی تھی۔

اس بلند وبالا حویلی کی ہی ریت رہی تھی۔ بڑی خواہشات تو منٹوں میں پوری کر دی جاتیں لیکن چھوٹی چھوٹی محصوم خواہشات پوری کرنے میں کسی بھی دلچسپی نہیں تھی۔

شاہ سائیں نے گھر میں ہونے کے دوران بھی کبھی گھریا گھر والوں کی بات نہیں کی تھی۔

میران کی تو یوں بھی دنیا ہی الگ اور مہربانو کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

اور رہی بات ملکانی کی تو انہوں نے اپنی تنہائی کا علاج سوئی کی صورت میں دریافت کر رکھا تھا اور پھر وہ شاہ سائیں کی ”بیرونی ایکٹیویٹیز“ کی کئی سوئیاں لیتی رہیں۔ یہی وجہ تھی کہ مہربانو کو یہ عیارت گھر کے بجائے صرف ایک خوب صورت طرز تعمیر کی حامل حویلی ہی لگا کرتی۔ جس کے در و دیوار سے لگے اکتاہٹ میں اس کے ہاشل شفٹ ہونے کے بعد کی ہونے کے بجائے مزید بڑھاوا ہی ہوا تھا۔ جس کی بڑی وجہ اس کی وہ روم میسٹس تھیں جن کے گھرانے مالی حیثیت میں اس سے کم سہی لیکن رشتوں میں اپنائیت خلوص اور پیار میں وہ اُس سے کہیں زیادہ آسودہ حال تھیں۔

ہاشل سے ملنے والی چھٹیاں گھر گزار کر آنے کے بعد کتنے ہی دن وہ اُن چند دنوں کی باتیں اور قسے دہرائی رہیں جو وقت انہوں نے گھر میں اپنے بھائیوں اور ماں باپ کے ساتھ گزارا ہوتا۔ ملکانی کھانے کھائے بھی جاتے اور پکائے بھی۔ کچن میں بیٹھ کر جو محفلیں بچتیں، بہن یا امی کے ساتھ شاپنگ بھائیوں کے ساتھ گپ بازی، چھیڑ چھاڑ، شرار بند

شرطیں، ابو کے ساتھ اپنی اسٹڈیز اور پھر فیوچر کی
ڈسکشن۔۔۔ کتنا کچھ ایسا تھا جو اسے اپنی لائف میں
مسک لگتا یا پھر کبھی کبھار اسے خود اپنا آپ ہی اس
ماحول میں مس فٹ لگتا۔

بھی سوچتی کہ وہ پیدا ہی غلط گھر میں ہو گئی ہے
اور اگر ہو ہی گئی تھی تو کاش ایک بہن اور بھی ہو جاتی تو
کم از کم اتنا غبار یوں سینے کے اندر ہی جمانہ ہوتا رہتا
یہی سب کچھ سوچتے ہوئے اس نے گھڑی پر نظر ڈالی
جہاں دو بجتے میں پانچ منٹ باقی تھی۔

یعنی سائیڈ ٹیبل کی دروازے کے اندر صیرے میں
موجود اس کے موبائل کی اسکرین پانچ منٹ بعد
سائیلنٹ ہونے کے باوجود روشن ہو کر ان کیمنگ
(Incoming) کال کی اطلاع دینے والی تھی۔
کھانے کا موڈ تو ویسے ہی ختم ہو چکا تھا۔ جی اس نے
بے دلی سے پلیٹ پر بے کھکاتے ہوئے شاہ سائیں
اور ملکائی کو دیکھا جو ٹل کر اخبارات کے متعلق بھڑاس
نکال رہے تھے۔ سامنے رکھی ڈش میں خوب صورتی
سے سجایا گیا چکن گرلڈ شاٹلک اب تک ٹھنڈا ہو کر اپنی
بے قدری کا رونا رورہا تھا۔

نہایت افسردگی سے اس نے دونوں ہونٹ بچھتے
ہوئے کرسی پیچھے سرکا کی اور چادر لپیٹتے ہوئے کمرے
کی طرف بڑھ گئی۔

شاہ سائیں اور ملکائی گفتگو میں اس قدر مصروف
تھے کہ مہربانو کا اٹھنا تو دور سوئی کی میاؤں بھی محسوس
نہیں کر سکے تھے۔

☆☆☆

”واؤ امی! کتنا سکون ملتا ہے آپ سے آئل
مساج کرواتے ہوئے، بچی دل تو چاہتا ہے کہ میں
یونہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہوں اور آپ کی انگلیوں کی
پوریں اسی طرح اپنا پیار مجھ تک منتقل کرتی رہیں۔“

سر کو پیچھے کی جانب کیے وہ امی کی طرف پشت
کیے بیٹھی تھی جبکہ وہ بائیں ہاتھ کی کونوری بنائے اس
میں آئل ڈال کر دائیں ہاتھ کی مدد سے اس کے سر
میں لگا رہی تھیں اور یہ آئل یوں بھی خصوصاً انہوں نے

ندی کے لیے مکس کر رکھا تھا جس میں آملہ، زیتون،
ناریل، سرسوں اور بادام کا تیل ہم وزن لے کر ایک
بوتل میں محفوظ کر رکھا تھا۔ ندرت کو خیران چیزوں کی
بروڈ کم ہی کرتی تھی مگر وہ خود بڑی باقاعدگی سے اس
کے سر میں ہفتے میں دو دفعہ ضرور مساج کرتیں۔ یوں
بھی ہر قسم کی خشکی یا بالوں کے گرنے سے بچنے کے لیے کمر بست
روی سے بڑھنے تک بالوں کے ہر مسئلے کا حل تیل کے
اس مجموعے میں تھا اور ندرت تو اس بات کا اکثر
اعتراف بھی کرتی کہ اس کے بال اگر ریشم سے نرم اور
چمک دار ہیں تو اس میں تمام محنت صرف اور صرف امی
کی ہے۔

”ماں ہو تو آپ جیسی۔“ آنکھیں بند کیے ایک
سرور کی سی کیفیت میں اس نے کہا تھا۔
”ارے بیٹا! ماں میں سب کی ایک ہی جیسی ہوتی
ہیں مگر۔۔۔“

”اپنی اولاد کے لیے۔۔۔“

کمرے میں دستک دے کر داخل ہوتے
ہوئے عائشہ نے گو کہ مسکراتے لبوں کے ساتھ جملہ
مکمل کیا تھا مگر لفظوں کی کاٹ ان دونوں کو ضرور
محسوس ہوئی تھی۔ جیسی نندی نے جھٹکے سے آنکھیں
کھول دیں۔

امی بھی استفہامیہ انداز میں عائشہ کو ہی دیکھ رہی
تھیں۔

”میری بات کو سیریس مت لیجیے گا پلیز۔۔۔
میں نے بس یونہی ذرا ماحول بدلنے کے لیے بات کی
تھی۔“

وہ جو دل میں آیا کہہ تو چکی تھی اب تو محض رسمی
کارروائی کر رہی تھی۔

”ماحول تو ہم یوں بدلنے کو تیار ہیں بھابھی۔“
ندی نے اٹھتے ہوئے چٹکی بجا کی۔ ”لیکن بس دل نہیں
بدلنے چاہئیں۔ کیوں امی؟“

وارڈروب سے کپڑے نکالتے ہوئے اس نے
امی کی طرف دیکھا جو ہاتھ روم میں ہاتھ دھونے کے
بعد اب تو لیے سے خشک کر رہی تھیں سو تائید میں سر

ہلاتے ہوئے مسکرا دیں۔
”اچھا یہ سب چھوڑ دو تم جا کر نہالوں میں استری کر
دیتی ہوں۔“

عائشہ نے ندرت کے ہاتھ سے مغلی طرز کی سیاہ
فراک لیتے ہوئے دوستانہ پیش کش کی کہ وارڈروب
میں ہینگ ہوئی فراک استری شدہ بھی ہی بس چند
جگہوں پر سلوٹیں تھیں جنہیں دور کرنا پانی تھا۔

”ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ آئل لگوانے کے بعد
تقریباً گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد سر دھوئیں تاکہ کچھ اثر
ہوتا۔“

”ہاں بھابھی! امی صحیح کہہ رہی ہیں اور پھر آپ کو
بھی زحمت ہوگی میں خود کر لوں گی۔“

”اے زحمت کیسی۔ ویسے بھی میں ابھی کپڑے
پی پر لیں کر رہی تھی اسی لیے تو تم سے بھی پوچھنے
آئی۔“

عائشہ نے اس کی مزاحمت رد کی تو اسے فراک
دیتے ہی بنی۔

”ویسے ایک بات پوچھوں نندی؟“
”نہیں بھابھی رہنے دیں۔“ ندرت نے سیاٹ
لہجے میں کہا تو عائشہ سمیت ایک دم امی بھی چونک گئیں
کہ یہ انداز بیاں تو اس کا کبھی بھی نہیں رہا تھا۔

”نن۔۔۔ نہیں نہیں، میرا مطلب تھا دو پوچھیں
تین پوچھیں بھلا صرف ایک کیوں؟“

دونوں کو یوں حیران ہوتے دیکھ کر وہ شرارت کو
مزید برقرار رکھنے کا ارادہ بدل کر فوراً بولی تھی۔

”ندرت۔۔۔! امی نے اُسے تنبیہی انداز میں
آنکھیں دکھانا ضروری سمجھا تھا۔

عائشہ کے تاثرات البتہ معمول کے تھے۔
”کہاں تو تم نے کبھی بلیک کلر کے کپڑے

خریدے بھی نہیں اور کہاں اب پارٹی کے لیے اپنی
اس اکلونی فراک کا انتخاب کر لیا۔ پوچھ سکتی ہوں
کیوں؟“

ندرت نے اس غیر متوقع سوال پر چونک کر
عائشہ کو دیکھا تو ضرور مگر اس کے چہرے کے ذوق

تاثرات سمجھنے سے البتہ قاصر رہی تھی۔

”ارے بھابھی! اس کیوں کا جواب دیئے بیٹھی تا
تو آپ کا گھنٹہ ڈیڑھ ضائع ہو جائے گا۔ اس لیے پھر
سہی۔“

تیل لگے بالوں کو سمیٹ کر وہ ہاتھ روم میں جا
تھکی تو عائشہ خوب صورت سیاہ فراک پر سفید رنگ
کے نقس انداز میں کیے گئے مکیش کے کام کو دل ہی دل
میں الوداعی کلمات کہتے ہوئے اس پر ہاتھ پھیرنے
لگی۔

☆☆☆

ملکانی سائیں ٹھنڈی ہوتی شام میں شہوت کے
درخت تلے بچھے تخت پر بیٹھی مٹی جی کو حساب کتاب
کے کھاتوں سے متعلق اہم ہدایات دینے میں مصروف
تھیں۔ سوئی ان کی خوب صورت سی کڑھائی والی
چادر کے ایک کونے پر بیٹھی اس پر جا بجا لگے ہوئے
چھپے ننھے شیشوں میں سے شاید اپنا ٹکس ڈھونڈ رہی
تھی۔ گردن میں جھولتے عمدہ اور اعلا قسم کے چڑے کا
انتہائی نقس پھول نما لاکٹ اس کے سفید بالوں سے
بھرے نرم نرم وجود پر بلاشبہ انتہا کا خوب صورت لگتا۔
یہ لاکٹ شاہ سائیں خصوصاً دینی سے سوئی کے
لیے لائے تھے۔

”کنیزاں۔۔۔ کنیزاں۔۔۔ نی کنیزاں۔۔۔“

سوئی کو ہلکا سا کھجاتے دیکھ کر ملکائی نے کنیزاں کو
بلایا تو وہ آن کی آن میں ان کے سامنے آکھڑی ہوئی
کہ وہ ہمیشہ ان کے آس پاس ہی موجود رہا کرتی تھی۔
”جا اندر جا کر سوئی کی الماری سے اس کا
اسپرے اٹھالا۔ دیکھتے سنی کتنے چمکے کاٹ رہے ہیں
اسے۔“

ملکانی سائیں اب سوئی کو گود میں لے کر بڑے
پیار اور شفقت سے اس پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔
”ابھی لائی۔“

کنیزاں کے حوٹلی کی اندرونی سائڈ رخ کرتے
ہی اندر سے میران باہر کی طرف آنا دکھائی دیا۔
پہلے سے کہیں زیادہ خوش اور ہمیشہ کے برعکس

نفاست سے کئے بال، گھنی مونچھیں اور سب سے بڑھ کر سرمئی آنکھیں، جن میں دیکھنے سے آج ندرت یعنی طور پر کتراری تھی۔

کپیرنگ کرتے وقت شاہ زین کے ساتھ کھڑے ہو کر اس کے وجود سے اشقی ارمانی کی بھنی بھنی اور محو کن خوشبو اپنے اندر سموتے ہوئے اُس نے اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کیا تھا۔ یہی نہیں ریڈی روم میں میوزک ٹونز سیٹ کر داتے شاہ زین پر اس نے کتنا ہی کچھ پڑھ کر پھونک ڈالا۔

”یارا میں تو ویسے ہی تمہارا ہوں۔ دم وغیرہ کر کے کیا محبوب کو حقیقتاً قدموں میں گرانے کا ارادہ ہے۔“

”تمہاری جگہ تو میرے دل میں ہے لیکن۔۔۔“

”لیکن۔۔۔؟“

”آج تمہاری محبت کے سامنے مجھے اپنا دل چھوٹا پڑتا محسوس ہو رہا ہے۔ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں یہ میں نہیں جانتی لیکن ہاں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اب تمہارے بغیر زندگی کے کوئی معنی نہیں ہیں۔“

شاہ زین نے بڑی گہری نظروں سے سامنے بیٹھی ندرت کو دیکھا جس کے جذبے اس کے چہرے کی طرح ہی نہایت شفاف تھے۔ خوب صورت بالوں کے ہالے میں اس کے چہرے کی چھب دیکھنے کے لائق تھی اس پر وہ فطری معصومیت۔۔۔

شاہ زین کا دل ڈولنے لگا تھا۔

”شاہو کیا تم بھی میرے لیے اپنے دل میں کچھ انوکھا محسوس کرتے ہو؟“

”میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں یہ بتانے کے لیے مجھے آج تک ایسے الفاظ ہی سمجھ نہیں آئے جو تم سے میرے جذبات کی شدت کی تصدیق کروا سکتے۔ ہر لفظ ہر جملہ مجھے بہت چھوٹا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہ میرا دل جانتا ہے کہ میں تم سے بے تحاشا محبت کرتا ہوں۔“

ندرت اس کے لہجے کی گہیرا میں مبہوت ہوئے بیٹھی تھی کہ اس نے ہاتھ میں پکڑے بین سے اس کے ہاتھ پر لکھنا شروع کر دیا۔

”ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے“

اس سے بڑھ کر کوئی مثال میری سمجھ میں نہیں آتی۔ شاہ زین کے لکھے گئے خوب صورت الفاظ نے ندرت کی زندگی کو نیا مفہوم حقیقتاً اسی لمحے بخشا تھا۔

”کچھ اللہ کا خوف کرو۔“ صبا جیسے بولائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”اور یہ لو۔۔۔“ صبا نے ہاتھ میں پکڑی کا جل کی چھوٹی سی ڈتیا سے انکی پر کا جل لگا کر دونوں کے کان کے نیچے لگاتے ہوئے کہا۔

”اوہ لیکن یہ سب کیا ہے؟“ ندرت نا سنجی سے بولی۔

”جی تم لوگ اسٹج پر ایک ساتھ اتنے خوب صورت لگ رہے ہو کہ مجھے ڈر لگنے لگا کہ کوئی تم دونوں کو نظر ہی نہ لگا دے۔“

صبا نے پردہ ہلکا سا ہٹا کر اسٹج پر دیکھا۔ ٹیچرز کی عادت پر مشتمل تنقیدی مشاعرہ مزاح کا چہرہ بن لیے سب کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیرے ہوئے تھا۔

”ارے واہ! ایسے ہی کوئی نظر لگا دے گا۔ یہ دیکھو۔“

ہوں کیوں کہ کسی کی نظروں کا اعتبار مجھے بھی نہیں ہے۔

ندرت کی دائیں کلائی میں بریسلیٹ پہناتے ہوئے شاہ زین نے کہا تو صبا کی نظر نیچلی پر لکھے لفظوں پر پڑی اور وہ لمحہ اس کے موبائل میں ہمیشہ کے لیے قید ہو گیا۔

اسی لمحے میران لڑکی کے گیٹ اپ میں اپنے دوست کے ساتھ ریڈی روم میں داخل ہوا تھا کہ نیکٹ سر پرائز آئٹم اُس کا تھا اور اب اُسے یہاں بیٹھ کر سابقہ آئٹم کے ختم ہونے کا انتظار کرنا تھا۔ اس کے چیلے البتہ کھڑکی سے باہر کیمبرہ لیے پوری طرح چوکس تھے۔

تینوں نے میران کی آنکھوں سے جھلکتی غراہٹ کو فوراً محسوس کیا تھا۔ جیسی اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے یوں بھی شاہ زین، زبیر اور صبا کے علاوہ کسی کے بھی سامنے ندرت سے بہت زیادہ فریٹک ہو کر بات نہیں کرتا تھا اور خصوصاً میران کے سامنے اُس کا رویہ بہت ہی محتاط ہوا کرتا کیوں کہ وہ کسی بھی معاملے میں ندرت کا نام زبان زد عام ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

☆ ☆ ☆

گھر کا ماحول کچھ عجیب سا لگنے لگا تھا۔ عائشہ تھی تو اکمل کی بہن مگر پہلے کی نسبت اب اتنی بدل گئی تھی کہ اکثر وہ بھی ہنس کر اسے اپنی بہن ماننے سے انکار کرتے ہوئے صرف ناصر بھائی کی مسز یا ندی کی بھابھی کہا کرتا۔ سسرال سے آنے کے بعد جس طرح وہ اپنی والدہ کے ساتھ بیٹھی اپنی ”حق تلفی“ اور سسرال میں ”جائز حقوق“ کے نہ ملنے کا رونا رویا کرتی وہ وقت اکمل کو بھی بکھار پریشان کرنے لگا۔

کیوں کہ شادی سے پہلے تک عائشہ کے خیالات قدرے مختلف تھے اور تب وہ سوچتا کہ کیا واقعی لڑکیاں شادی کے بعد اس قدر بدل جاتی ہیں۔ کیوں کہ باوجود اس کے کہ عائشہ کا سسرال ایک مثالی گھر نہ تھا، جہاں رشتوں کا تقدس بھی برقرار تھا اور قدریں بھی

باقی تھیں۔ وہ احساس کتری کا شکار ہونے لگی تھی تو وہ فیملیز جہاں حقیقتاً بہوؤں کو ناکوں چنے چبوائے جاتے تھے وہاں صبر کا مظاہرہ کرنے کو کہتے۔ جس سے عائشہ کو اُن کے سامنے اپنی ہار تسلیم کرنا ہی پڑتی۔ اسی لیے آج کل جب گھر میں اکمل کے رشتے کی بات گردش کرنے لگی تو وہ گھبرا سا گیا تھا۔ کیوں کہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی ایسی لڑکی اس گھر میں آئے جو ذہنی طور پر پیچور نہ ہو۔ اشارتا خاندان کی ایک دو لڑکیوں کے بارے میں گھر میں بات ہوئی بھی مگر وہ صاف کٹی کتر ا گیا۔

یوں بھی اپنے لیے شریک سفر کا انتخاب تو وہ کر ہی چکا تھا مگر اس کی اجازت ملنے کا پابند تھا اور جب تک اس کی طرف سے کوئی گرین سگنل نہ ملتا یقیناً وہ گھر میں کسی بھی طرح کی بات کرنے کا مجاز نہ تھا۔ البتہ اتنا وہ ضرور کہہ چکا تھا کہ لڑکی کا انتخاب وہ کر چکا ہے اس لیے وہ سب خواہ مخواہ تنگ دو نہ کریں۔ مگر عائشہ کے ذہن میں جو کیڑا رنگ رہا تھا وہ اسے جھپٹ لینے دیتا تو چپ رہتی نا۔

جب سے اُس کا شک، حقیقت کا انکشاف بن کر ظاہر ہوا تھا بڑے پیر کی ملی بنے کسی طرح بھی چھین نہیں مل رہا تھا۔

اکمل کو روکے جانا اُس نے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا تھا اور اب بس اُس کے ذہن میں یہ بات ایک ضد کی طرح موجود تھی کہ وہ ندی کو کسی اور کا نہیں ہونے دے گی۔ اکمل کے سامنے بھی ڈھکے چھپے الفاظوں میں اس نے کچھ باتیں کر کے اُس کا ردِ عمل جاننے کی کوشش کی اور نتیجتاً اس کے چہرے پر جھلکتی پریشانی نے اسے باور کروا دیا کہ ندی کے متعلق یہ چند ہی باتیں سن کر اس کے وجہ چہرے پر سنجیدگی چھا گئی تھی۔

اکمل کے انہی تاثرات نے گویا عائشہ کے ذہن میں نپتے ارادوں پر ایک مہر ثبت کر دی تھی۔ عائشہ کی اسی طرح کی باتوں کی وجہ سے اکمل ذہنی طور پر اپنی بہن سے بہت دور ہو گیا تھا کیوں کہ اب اس کے سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز بدل چکا تھا۔

بہن کی وجہ تھی کہ وہ اپنی شادی کے معاملے پر بھی عائشہ سے کچھ ڈسکس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ تاوقت یہ کہ کچھ فاسل نہ ہو اور اب ندی کے متعلق یہ سب کچھ سننے کے بعد وہ حقیقتاً عائشہ کے لفظوں سے نہیں بلکہ اس کے لہجے پر چونک گیا تھا۔ جس انداز میں وہ یہ سب اس سے شیئر کر رہی تھی وہ انداز نہ تو اسے اچھا لگا تھا اور نہ ہی مثبت اور ویسے بھی اکل کی ندرت کے ساتھ اس حد تک بے تکلفی تھی کہ آپس میں ہر طرح کی بات کی جاسکتی تھی۔

یہ درست تھا کہ اس کی ٹریننگ کے پیریڈ میں اتنی زیادہ بات چیت نہ ہونے کی وجہ سے کچھ تکلف ضرور بیچ میں آگیا تھا، مگر یہ بھی اکل کی طرف سے ہی تھا۔ ورنہ ندرت تو اس دن بھی اسی بے تکلفی اور خوش مزاجی سے ملی تھی جیسے پہلے وہ لوگ ملا کرتے تھے۔ ناصر بھائی کی موجودگی میں بھی کھانا کھانے کے بعد وہ صوفے پر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی بلکہ یہی نہیں باتوں باتوں میں ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ پر تالی مارنے کا حوصلہ بھی جاری تھا۔ لیکن کوئی بھی محترض نہ ہوا کیوں کہ ایک تو ان کے گھر کا ماحول کچھ آزاد تھا دوسرا بھی اس کی معصومیت اور سادہ دلی سے واقف تھے۔

ہاں سب نے اسے مصنوعی خفگی سے دیکھا ضرور اور وہ بھی تب جب بچپن کی طرح اکل شرارتا اپنا پیا ہوا جوس کا گلاس اس کے گلاس سے بدلتے ہوئے پکڑا گیا اور ندی نے ارد گرد موجود لوگوں کی شرکت کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے اس کا کان مروڑ ڈالا اور بڑے فخر سے ”انکشاف“ کیا کہ جناب اب میں بڑی ہوئی ہوں اور کوئی مجھے پاگل نہیں بنا سکتا۔

یہ الگ بات تھی کہ سب کے متوجہ ہو جانے پر کھیا کر بیٹھتے ہوئے وہ اکل ہی کا جوس اٹھا کر پی گئی تھی۔ ندی کی یہی معصومیت سب کے دل میں گھر بنائے ہوئے تھی اور اب عائشہ کے منہ سے اس طرح کی باتیں سن کر وہ حقیقتاً پریشان ہو گیا تھا اور جلد از جلد ندی سے بات کر کے نہ صرف اپنی آئندہ زندگی کے

بارے میں کچھ لائحہ عمل طے کر چکا تھا بلکہ اسے بھی خود اپنی بہن سے ہوشیار رہنے کی تاکید کرنا چاہتا تھا کیوں کہ وہ اس کی شفاف آنکھوں کو گدلا ہوتا نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جیسی اس معصوم پڑی کے لیے دعا کرتے ہوئے گاڑی نکالی اور فون کا سہارا لینے کے بجائے خود اس کے سامنے بات کرنے کا سوچا۔

دعا ہے میری
کہ زندگی کی بھی بہاریں
محبوبوں سے نیم ہوا میں
تمہارے دامن سے کھلیں ہر دم
کہ زندگی کے ہر ایک بل سے
ہزاروں خوشیاں کشید کر کے
تم اپنے اندر سیٹ لوسٹ
کسک کوئی بھی رہے نہ باقی
تمہارے دل میں
دعا ہے میری

☆☆☆

عائشہ، امی اور بابا کو ان کے کمرے میں کھانا دے کر بابا کی میڈیسن ڈھونڈ رہی تھی۔ یوں تو ان کی ادویات ان کے بیڈ کے ساتھ ہی موجود سائیڈ ٹیبل میں وہ خود بڑی ہی ذمہ داری سے رکھا کرتے تھے مگر چند روز سے بخار میں مبتلا ہونے کی وجہ سے خود ندی ہی انہیں بڑی باقاعدگی سے وقت مقررہ پر دوائی دے کر جانے کہاں رکھتی تھی۔ اسی لیے عائشہ اب ہر ممکن جگہ پر وہ دوائی کا شاپر دیکھ رہی تھی۔ ناصر بھائی آج آفس میں کام کی زیادتی کی وجہ سے دیر سے گھر آنے کا کہہ گئے تھے۔ جیسی عائشہ نے امی اور بابا کو ان کے کمرے میں ہی کھانا دیے دیا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی کہ حقیقتاً مسئلہ کام کی زیادتی کا نہیں بلکہ اس ذہنی توڑ پھوڑ کا تھا جو عائشہ کی کچھ سنی اور کچھ نئی کہانی سننے کے بعد سے جاری تھی اور یہی وجہ تھی کہ چند روز سے وہ رات کو دیر سے ہی آرہے تھے کیوں کہ چاہنے کے باوجود وہ اپنی اس لاڈلی بہن کا سامنا نہیں کر پارہے تھے جس کے ساتھ بیٹھ کر امی بابا کے سامنے چہرے مارنے اور دن

بھر کی روداد ڈسکس کئے بنا انہیں نیند نہیں آتی تھی۔ امی بابا تو دوا لینے کی خاطر چند نوالے لے ہی لیا کرتے تھے مگر وہ اس بات سے قطعی طور پر لاعلم تھے کہ ان کی غیر موجودگی کے باعث ندی اب رات کا کھانا کھائے بغیر سونے لگی ہے۔

چند دن تو یوں گزر رہی گئے تھے مگر آج ندی بھی باقاعدہ طور پر لڑائی کرنے کا ارادہ کر چکی تھی اور آج رات تو اسے دیر سے آنا ہی تھا مگر کل میدان جنگ سننے والا ہے اس بات کا تہیہ وہ اپنے طور کے بھیجی تھی اور آج اس کے ارادے سے آگاہ ہونے کے بعد بابا بھی مسکرا دیے تھے۔

”امی۔۔۔! آپ دونوں نے کھانا کھایا؟“
بابا کو دلیہ کھلانے کے بعد امی نے ٹرے رکھی ہی تھی کہ کمرے میں موجود لینڈ لائن پر ندی کی متفکری آواز سنائی دی۔

”ہاں بیٹا! میں بھی کھا چکی ہوں اور تمہارے بابا بھی۔“

اس کے اس قدر خیال رکھنے پر ان کے دل میں ندی کے لیے جیسے محبتوں کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا۔ اور صرف آج نہیں، اکثر دوپہر کے کھانے کے وقت جب وہ یونیورسٹی ہوتی تب بھی ہمیشہ فون پر ان کے کھانا کھانے اور دوا لینے کے متعلق ضرور پوچھا کرتی۔

”اچھا چلیں ٹھیک ہے مجھے ذرا دیر ہو جائے گی۔“
ناصر بھائی آئیں گے نا لینے؟“

”ہاں ان شاء اللہ نا تم پر پہنچ جائے گا۔“
”او کے امی! لیکن ہاں میرے آنے تک تو بابا سو جائیں گے، آپ پلیز ان کا نمپر پچر ضرور چیک کر کے لکھ دیجیے گا۔“

”ہاں اچھا بیٹا! خوش رہو۔“
امی نے فون بند کرنے کے بعد

بابا کو دیکھا جو ٹی دن سے ہلکا ہلکا بخار رہنے کے باعث تھابت کے مارے آنکھیں

بند کر کے ٹیکے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔

☆☆☆

عائشہ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھنے کے ساتھ ساتھ ہاتھوں پر روشن کا مساج بھی جاری رکھے ہوئے تھی جب گیٹ کے باہر گاڑی کے رکنے کی آواز اور پھر بیل سن کر چونک گئی۔ کیوں کہ ناصر کے آنے میں تو ابھی وقت باقی تھا اور یوں بھی آج انہیں ندرت کو لینے یونیورسٹی جانا تھا اور وہ عائشہ کو بتا کر گئے تھے کہ آج وہ ندرت سے ان تمام محاطات کے بارے میں پوچھیں گے جن کے بارے میں وقتاً فوقتاً عائشہ انہیں بتاتی رہی تھی۔ دل میں ہال تو ضرور آگیا تھا مگر یقین کرنا اب تک انہیں مشکل معلوم ہو رہا تھا۔ اسی ذہنی کشمکش میں چند دن گزارنے کے بعد بالآخر آج انہوں نے ندی سے دوستانہ انداز میں تمام بات چیت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”ارے تم؟“

مین گیٹ کھولتے ہی اکل پر نظر پڑی تو اس کی اچانک اور بنائے آمد پر عائشہ کا حیران ہونا لازمی تھا۔

”ہاں آئی۔۔۔ دراصل ندی سے کچھ باتیں کرنا تھیں اسی لیے سوچا کہ فون کے بجائے گھر ہی آجاؤں۔ آپ کے ہاتھوں کی مزے داری چائے بھی مل جائے گی اور بات بھی ہو جائے گی۔“

دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے اندر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے وہ بولا تو عائشہ کو اپنے دل پر جیسے بوجھ بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”میرا بھائی جس لڑکی کے لیے وقت کی پروا نہ کرتے ہوئے اسے اپنے دل کی بات کہنے آیا ہے وہ تو اسے کسی قابل ہی نہیں سمجھتی۔۔۔ سمجھتی تو یوں کسی دوسرے کی طرف متوجہ نہ ہوتی۔“

لیکن نہیں۔۔۔ اگر میرے بھائی نے اس سے محبت کی ہے تو پھر حق بھی اسی کا ہے اور میں اس کا حق کسی اور کو چھیننے نہیں دوں گی۔“

”کیا ہوا آپنی؟ چائے کے لیے دودھ نہیں ہے

کیا چوڑیوں پریشان ہو رہی ہو۔“

اکمل نے اس کی بے خیالی بھانپ لی تھی جسی لان کے درمیان نئی روش پر ہی رک گیا۔

”ارے نہیں پاگل، یہ بات نہیں ہے، دراصل ندی گھر پر نہیں ہے۔“

”گھر پر نہیں ہے؟“ وہ چونکا مگر دوسرے ہی لمحے جیسے کچھ یاد سا آیا۔

”اوہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، آج تو کوئی فنکشن ہے ناپوئی میں؟“

”ہاں دیر سے ہی آئے گی۔۔۔ آؤ تم اندر آؤ۔“

”نہیں آپنی، کل آؤں گا آنٹی، انکل کو سلام کہیے گا۔“ اس نے واپسی کے لیے قدم بڑھائے۔

”اچھا سنو! ایسا کیوں نہیں کرتے۔ تم ندی کو یونیورسٹی سے گھر چھوڑ دو، رستے میں بات بھی کر لیتا۔“

”ارے ہاں، آئیڈیا تو اچھا ہے، چلیں ٹھیک ہے میں اُسے پک کر لیتا ہوں۔“

عائشہ نے مسکراتے ہوئے اُسے اللہ حافظ کہہ کر گیٹ بند کیا۔ ایک لحاظ سے تو وہ مطمئن تھی کہ اچھا ہے آج ناصر بھائی اور ندی کے درمیان بات نہیں ہو جائے گی اور چند روز مزید اسی طرح گزر جائیں گے مگر دوسری طرف خوشی یہ بھی تھی کہ بروقت ایک اچھی بات دماغ میں آئی اور اکمل ندی کے ساتھ کچھ وقت گزار کر وہ سب کہہ سکے گا جس کے لیے وہ گھر تک آیا تھا۔

اور عائشہ نے موقع غنیمت جانتے ہوئے اکمل کو ندی کی یونی جانے کا کہا تو گویا اسے تو ایک انجانی خوشی نے آکھیرا تھا۔ کیوں کہ وہ اُس سے عائشہ کے بدلتے رویے کے متعلق یقیناً گھر میں یوں کھل کر بات نہ کر پاتا اور پھر آج وہ ندی سے اپنی شادی کے بارے میں بھی بات کرنا چاہتا تھا۔

ندرت نے واپسی کا ٹائم دس بجے کا دے رکھا تھا اور وقت مقررہ پر پہنچنے کی کوشش میں وہ گاڑی کو تقریباً اڑاتا ہوا یونیورسٹی گیٹ تک پہنچا تھا۔ گاڑی پارک

کرنے کے بعد جو ٹائم دیکھا تو وقت ساڑھے دس بجے سے بھی اوپر ہو چلا تھا۔ اکثر لڑکیاں جا چکی تھیں اور کچھ ابھی تک کیمپل کے ارد گرد بیٹھی ڈنر کے ساتھ تجربوں کا بھی تبادلہ کیے جا رہی تھیں۔

یوں بھی اکمل کوئی پہلی دفعہ اس ڈیپارٹمنٹ میں نہیں آیا تھا جو انجان ہوتا۔ ایک دوسرے پہلے بھی وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ یہاں آچکا تھا۔ اس لیے ناواقف بہر حال نہیں تھا۔ لیکن ہاں یہ ضرور تھا کہ اس وقت اسے ایسا کوئی چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جو کہ شناسا ہو۔ یہی سوچ کر کہ نہیں ندی کسی دوسری جگہ کھڑی انتظار نہ کر رہی ہو اس نے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ یقیناً فون سائیلنٹ پر تھا یا پھر وہ بہت رن والی جگہ پر تھی، جیسی کئی دفعہ مسلسل بل ہونے کے باوجود نہ تو فون بند کیا گیا اور نہ ہی ریسیو ہوا۔

اسی تلاش بسیار کے دوران ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ قدموں سے وہ آگے کی طرف چلا جہاں ہر کوئی آپس میں یوں چہ میگوئیاں، تبصرے اور گفتگو کر رہا تھا جیسے یہاں آج کوئی فنکشن نہیں دنگل ہوا ہو اور اب سب ہی ریفری کے فیصلوں اور کھلاڑیوں کے داؤ پیچ پر اپنی اپنی محفل کے مطابق تبصرے کر رہے تھے۔ اس نے ایک گروپ کو نیل سے ڈھکے ستون کے ساتھ کھڑے دیکھا تو وہیں چلا آیا۔

”ارے اکمل تم۔۔۔ یہاں؟“ زبیر اور صبا دونوں ہی اُسے جانتے تھے مگر یوں اچانک اسے اپنے درمیان دیکھ کر حیران ہو گئے تھے۔

”میں ندرت کو لینے آیا تھا، لیکن نظر نہیں آ رہی۔“

اکمل کے پوچھنے پر دونوں نے ایک دوسرے سے نظروں ہی نظروں میں کچھ پوچھا۔

”آج تو باری کسی نا، مگر آپ لوگ تو ایسا لگ رہا ہے ایکشن ہار کر کھڑے ہیں۔“

”پتا نہیں تم سے یہ بات کرنی بھی چاہیے یا نہیں۔“

زبیر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو اکمل کی تمام حیات کچھ بھر میں بے دہر ہو گئی۔

”آپ لوگوں کے لیے میں بنائیں ہوں، بچپن سے آپ دونوں میری سچر سے واقف ہیں پھر آج۔۔۔ آپ کا اس طرح کہنا۔۔۔ ندرت کہاں ہیں؟“

کچھ کہتے کہتے اسے ایک دم معاملے کی حساسیت کا اندازہ ہونے لگا تھا۔

”ارے یار ایسا کچھ نہیں ہے وہ دراصل۔۔۔“

زبیر نے میران اور ندرت کے درمیان ہونے والی جھجکی کی روداد شروع سے بیان کی۔

”ہاں وہ سب تو سمجھ میں آ گیا، لیکن آج بھی کچھ ہوا ہے کیا؟“ وہ بے صبر ہوا جا رہا تھا۔

”آج میران نے ندرت کا گیٹ اپ کر کے انتہائی گھٹیا اسکت پیش کیا تھا۔ جس میں اپنے ایک دوست کو شاہ زین کا روپ دے کر اسے ندرت کے پیچھے آنے والے دم ہلاتے کتے سے تشبیہ دے ڈالی۔“

”کیا۔۔۔؟“ اکمل اس قدر گھٹیا حرکت پر حیران ہوا تھا۔

”صرف یہی نہیں بلکہ اشارتا یہ سب کہنے کے بجائے اس نے براہ راست خود کو ندرت اور دوست کو شاہ زین کہہ کر متعارف کروایا۔“

”How Dere him“ اکمل کی آنکھیں سرخ ہونے کو تھیں۔ مگر ٹریننگ کے دوران سکھائے گئے قوانین و ضبط کے باعث اس نے خود کو بہر حال کمپوز کیے رکھا۔

”جی نے اس کے اس فعل کو بہت تنقید کا نشانہ بنایا۔ اس پر ندرت کا یہ کہنا کہ تیسری جنس کے افراد کیوں کہ یوزک کی بیٹ پر خود کو ظاہر ہونے سے نہیں روک پاتے اسی لیے آج میران کی اصلیت بھی سب کے سامنے آگئی ہے، اسے آگ لگا گیا۔ اسی معاملے پر بات بڑھ گئی اور وہ چاروں ڈین کے آفس میں بیٹھے۔“

صبا نے تھکے تھکے انداز میں بات مکمل کی۔

”اچھا ہوا آج ناصر بھائی نہیں آئے، ہم دونوں کو یہ ٹینشن بھی تھی۔“ زبیر نے کہا تو اکمل نے گہری سانس لی۔

”ڈونٹ وری، میں ندرت کے کہے بغیر گھر جا کر کچھ نہیں کہوں گا۔“

زبیر اور صبا نے مشکور انداز میں اسے دیکھا۔ کیوں کہ ناصر بھائی کے غصے سے وہ دونوں ہی واقف تھے۔

اسی دوران ندرت اور شاہ زین سامنے سے آتے نظر آئے تو وہ تینوں ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”آؤ؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

نزدیک آ کر ندرت نے پہلا سوال یہی کیا تھا۔

”ناصر بھائی ذرا بڑی تھے تو عائشہ آپنی نے مجھے آپ کو لینے کے لیے بھیج دیا۔“

اکمل کے جواب پر ندرت نے ایک گہرا سانس خارج کرتے ہوئے اُن تینوں کو دیکھا جو بیٹنی طور پر آفس میں ہونے والی کارروائی جاننے کو بے تاب تھے۔

”میران کا ایڈمیشن کینسل کر دیا گیا ہے۔“

”کیا؟“ صبا اور زبیر کو حیرت ہوئی تھی جبکہ اکمل کے تاثرات خاصے کمپوز تھے۔

”ہاں۔۔۔ اُسے یونیورسٹی سے نکال دیا گیا ہے۔“

شاہ زین نے ندرت کی بات کی تصدیق کر دی تھی۔

”یہ سب اچھا نہیں ہوا ندی۔۔۔!“ صبا شاید آنے والے خطرے کی چاپ محسوس کر رہی تھی۔

”جانتی ہوں۔“ وہ ہانچوں آہستہ روی اور تھکے تھکے قدموں سے داخلی گیٹ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”لیکن میں نے تو کبھی بھی ایسا نہیں چاہا تھا مگر۔۔۔ تم خود سوچو کتنے واہیات طریقے سے اس نے میرا مذاق اڑایا، شاہو کو دم ہلاتے کتے جیسا متعارف کروایا اور میں نے تو پھر بھی اسے کچھ نہیں کہا،

یہی سوچا تھا کہ ڈین سے جا کر بات کروں، مگر بیک
اتنا دیے جانے والے میرے کنٹیکس کو خود اس نے
اچھالا نا۔

”ڈونٹ وری ندی! لی ریلیکس، ہم سب جانتے
ہیں کہ اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے۔“ شاہ زین
نے بھی ندرت کو تسلی دی۔

”وہ اس وقت زخمی سانپ کی طرح ری ایکٹ
کرے گا، اس لیے ہر بات کے لیے تم ذہنی طور پر تیار
رہو، سمجھیں؟“ زیر بولا۔

”وہ جو کچھ کرنا چاہے کرتا پھرے، میرے لیے
یہی بات کافی ہے کہ میرے گھر والے مجھ پر بے حد
اعتماد کرتے ہیں، جانتے ہیں کہ میں کیا ہوں، اس
لیے دنیا کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے جب میرے امی،
بابا اور بھائی میرے ساتھ ہیں۔“

”اور ہم بھی ہر قدم پر تمہارے ساتھ ہیں۔“ شاہ
زین کے کہنے پر ندرت ہلکا سا مسکرائی۔ اگلے اب تک
خاموشی سے تمام صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔
جانتا تھا کہ خود کو ریلیکس ظاہر کرنے والی ندرت
اندرونی طور پر کس قدر ڈپریشن ہوگی کہ یہی اس کی
بچپن سے عادت بھی تھی۔ اس کی وجہ سے کسی کو ڈانٹ
پڑتی تو خود بھی آپ سیٹ رہتی اور سوچتی کہ کاش وہ
معاف کر دیتی تو دوسرا بچہ ڈانٹ کھا کر منہ بسورے نہ
بیٹھا ہوتا اور پھر اس کا موڈ ٹھیک کرنے کو اپنے کھلونے
اٹھا کر اسے دیتی۔ لیکن اب بات قطعی مختلف تھی۔ کئی
بار نظر انداز کرنے کے باوجود میران کے رویے میں
کوئی تبدیلی نہ آئی اور یوں بھی صرف ندرت ہی وہ
پہلی لڑکی نہیں تھی جسے میران نے تنگ کیا ہو، اکثر
لڑکیاں ڈین کے پاس جا کر اس کی شکایتیں کرتیں اور
وہ محض وارننگ پا کر مزید سبز تان کر چلنے لگتا۔ مگر
تابوت میں آخری کیل اس وقت ٹھوکی گئی جب ڈین
نے اس کے لیے چوڑے حسب و نسب کو کسی خاطر
میں نہ لاتے ہوئے کالج سے بے دخل کر دیا۔ اس
خمن میں پروفیسر خورشید کی گواہی نے بھی اہم کردار
ادا کیا تھا۔ جن کی موجودگی میں بھی میران کلاس میں

جملہ کئے سے باز نہیں آیا تھا۔

اور اُس رات جب سب اپنے اپنے گھروں کو
جانے لگے تو سبھی کے دل بوجھل تھے مگر ظاہری طور پر
وہ سبھی اپنی اس کیفیت کو دوسروں سے چھپائے ہوئے
تھے۔

☆☆☆

”ہو سکتا ہے اماں بھائی پارٹی کے بعد ٹیوشن
دینے چلے گئے ہوں۔“

ثمینہ نے خمن میں پچھلی چار پارٹی پر بے چینی سے
پہلو بدلتی ماں کو دیکھ کر تسلی دینا چاہی تھی۔

”اگر ایسا ہوتا تو وہ ضرور پہلے سے بتا دیتا۔۔۔
بس اللہ خیر کرے، فون بھی نہیں کیا اُس نے۔“

”اماں فون تو تب کرتے اگر چار جنگ ہو پاتی،
رات بھر لائٹ ہی نہیں تھی اس لیے یقیناً اُن کا فون
بند ہے۔“

اماں نے اس کی بات پر خاموشی سے گردن
ہلائی۔ نظر تھی کہ بار بار بھٹک کر مین گیٹ تک جا
پہنچتی۔ ہاتھ میں پکڑی سیج کے دانے کرنے کی رفتار
میں بھی تیزی آگئی تھی۔

سر پر تاروں بھری چادر کی طرف نظر کرتے
ہوئے انہوں نے ایک بار پھر شاہ زین کی خیریت کی
دعا کی تھی اور پھر جس طرح کے حالات تھے اس وجہ
سے پریشانی کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اسی اثناء میں ٹیل
ہوئی تو اپنے اپنے خیالات میں کم ثمینہ اور اماں ہڑبڑا
سی لگیں۔

”بھائی آگئے۔“ ثمینہ نے برق رفتاری سے
جا کر گیٹ کھولا تو شاہ زین رات کے اس وقت اماں کو
خمن میں موجود پا کر شرمندہ ہو گیا۔

”معاف کیجئے گا اماں، ویر ہو گئی۔“

اندر جانے کے بجائے وہ بھی وہیں اُن کے
گھٹنوں پر سر رکھ کر زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

”معافی طلبی بعد میں۔۔۔ لیکن یہ تو بتائیں اتنی
دیر کیسے ہو گئی اور پارٹی کیسی رہی؟“

”ثمینہ۔۔۔“ اماں نے اُسے تنہی نظروں

سے دیکھا۔ ”بیٹا! کتنی دفعہ سمجھایا ہے، باہر سے آنے پر فوراً
سوال جواب نہ شروع کر دیا کرو۔“

شاہ زین کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے
انہوں نے ثمینہ کو سمجھایا ضرور مگر اندر آتے شاہ زین
کے تاثرات دیکھ کر وہ بھی چونک ضرور گئی تھیں۔

آتے جاتے ثمینہ سے چھیڑ چھاڑ، خوش گپیاں
اور قہقہے جواب اس کی شخصیت کا حصہ معلوم ہونے
لگے تھے آج پھر شاید اسے ادھورا چھوڑ رہے تھے۔

اماں نے یہ سب سوچا ضرور مگر شاہ زین سے کچھ بھی
پوچھنے سے احتراز برتا۔

”اٹھو بیٹا، آؤ اندر چلتے ہیں۔۔۔ ثمینہ بھائی کے
لیے روٹی بنا لو۔“

”نہیں امی، بھوک نہیں ہے مجھے۔“

”ای آپ بھی نا۔۔۔ بھئی بھائی آج ڈنر پارٹی
میں گئے تھے، کھا پی کے آئے ہوں گے۔ ہے نا
بھائی۔“

اندر جاتے جاتے ثمینہ نے تائید چاہی تھی۔ مگر
جواب میں شاہ زین نے صرف مسکرائے پر ہی اکتفا
کیا۔ میران کی بیچر اب تک اسے کافی حد تک سمجھ

آگئی تھی اسی لیے ہزار طرح کے دوسے اور خدشات
خود رو جھاڑیوں کی طرح ذہن کی بر سکون زمین کو
گھیرنے لگے تھے۔ کچھ دیر تو دل ہی دل میں یہ ساری

بات دبانے کی کوشش کی مگر آج تک اُس نے اپنی ہر
پریشانی اماں کے سامنے کھول کر رکھ دی تھی کہ اُن کا

ساتھ اس کے لیے بڑا مضبوط سہارا ثابت ہوتا۔ سو
آج بھی وہ اٹھا اور سیدھا اماں کے کمرے تک جا پہنچا

جہاں اماں اور ثمینہ سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں۔
آہستہ قدموں سے چلتا شاہ زین خاموشی سے بیٹھ کر

اُن کے پاؤں دبانے لگا تو اماں نے آنکھیں کھول
دیں۔ ثمینہ بھی اٹھ بیٹھی تھی کہ شاہ زین کا یہ انداز دین

کے سمجھا دیتا تھا کہ وہ شدید پریشانی میں ہے اور سکون
چاہتا ہے۔

”کیا بات ہے بیٹا؟ پریشان ہو؟“

”جی اماں!“

”کیا کوئی بد مزگی ہو گئی پارٹی میں؟“

اماں نے براہ راست سوال کیا تو اُس نے چونک
کر سر اوپر اٹھایا اور گہرا سانس لے کر لفظوں کو ترتیب
دینے لگا۔

”اماں وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔“

کچھ لمحے بعد شاہ زین نے بولنا شروع کیا تو اول
روز ندرت سے نام پوچھنے سے لے کر آج تک کا

احوال بنا کچھ بھی چھپائے کھڑا نہ صرف یہ بلکہ اُس
نے اپنی اور ندرت کی دلی وابستگی کے متعلق بھی سب

بتا دیا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو کس حد تک چاہتے
ہیں۔

کوئی اور وقت ہوتا تو ثمینہ خوشی سے اچھلنے
کو نہ لگتی کہ گھر آنے والی بھابھی، شاہ زین کے دل

کو چھو چکی ہے لیکن اس وقت معاملہ ظاہر ہے مختلف تھا
سو خاموش بیٹھا رہنا ہی مناسب خیال کیا۔

اماں نے حسب عادت شاہ زین کی مکمل بات
سننے کے بعد دھیمے لہجے اور نرم لفظوں میں اُسے

دلا سا دینا شروع کیا تو وہ جیسے ہلکا پھلکا سا محسوس
کرنے لگا۔

☆☆☆

یونیورسٹی کے احاطے میں طلوع ہونے والی نئی صبح
چمکی ہونے کے باوجود گرد آلود محسوس ہو رہی تھی۔

میران یونیورسٹی سے نکالا جا چکا تھا مگر اس کے
چیلے بہر حال موجود تھے۔ ندرت اور شاہ زین اتفاق

سے اکٹھے ہی یونیورسٹی گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو
کئی چٹبھی نظروں نے ان کا استقبال کیا۔

زیر اور صبا ہمیشہ کی طرح نت نئے پھولوں سے
مزین مستطیل کیاریوں کے پاس ان کا انتظار کر رہے

تھے اور یہی ان سب کی روٹین تھی جو بھی پہلے آتا وہ
یہیں موجود رہ کر باقی سب کا انتظار کرتا اور پھر اکٹھے

ہونے پر قدم آگے بڑھائے جاتے۔
”فون کیوں بند تھا رات کو؟“ صبا نے

ڈیپارٹمنٹ کی طرف جاتے ہوئے پوچھا۔

”بس بار! ایک تو نہیں سے اتالیٹ گئے تھے پھر گھر جا کر میں ذرا اکیلا رہنا چاہتی تھی۔“
”مجھے معلوم تھا اسی لیے میں نے چاہنے کے باوجود رات کو کوئی نہ نہیں کیا۔“

شاہ زین اُس کے مزاج سے بخوبی واقف ہے، اس بات کا یقین ندرت کو بہت پہلے سے تھا۔
”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”آئی کو کچھ بتایا؟“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

”تمہارے میجر میں نے سچ پڑھ لیے تھے۔“
”نہیں۔“

سفید پڑتے چہروں اور ساکت آنکھوں کے ساتھ تفصیل پڑھنے پر معلوم ہوا کہ میران کی طرف سے ان دونوں کی وجہ سے یونیورسٹی اور خصوصاً ڈیپارٹمنٹ کا ماحول خراب ہونے کی شکایت پر بجائے اس کے کہ ان دونوں کے خلاف کارروائی کی جانی، شکایت کرنے والے میران کو ہی یونیورسٹی سے نکال باہر کیا گیا۔ جس پر میران نے اعلیٰ حکام سے انصاف کی اپیل کرتے ہوئے اپنا تعلیمی سال بچانے کی بھی درخواست کی ہے۔

وہ سب جانتے تھے کہ میران جیسے انسان کے لیے یہ ڈگری وغیرہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ یہ سب کرنے کا مقصد انصاف یا نکتہ نہیں بلکہ ان دونوں کو بدنام کرنا تھا جس میں وہ مکمل کامیاب ہو گیا تھا کہ جس جگہ یہ نوٹس بورڈ موجود تھا اُسے اسٹوڈنٹس کی زبان میں یونیورسٹی چوک کہا جاتا تھا جہاں سے چار مختلف ڈیپارٹمنٹس کی طرف رستہ نکلتا اور چاروں ڈیپارٹمنٹس کے نوٹس بورڈز ایک دوسرے کی متضاد اطراف ہونے کی وجہ سے اکثر اسٹوڈنٹس کا رشتہ رہتا۔ اسی لیے میران کے چیلوں نے صرف ایک نوٹس بورڈ کے بجائے وہی تراشا چاروں طرف آویزاں کر دیا تھا۔ تاکہ جنگل کی آگ کی طرح یہ بات سب تک پہنچنے میں تاخیر نہ ہو۔

”یہ۔۔۔ یہ سب۔۔۔ کیا تماشا ہے یہ؟“
زیر یہ سب دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گیا تھا اور یہی حال یقیناً ان تینوں کا تھا، لیکن ایک بار پھر شاہ زین کا ضبط اُن سے جیت گیا تھا۔

”کول ڈاؤن یار! یہاں پر کسی بھی قسم کا رد عمل ظاہر کرنے سے مزید تماشا بنے گا، بہتر ہے کہ ڈیپارٹمنٹ ہیڈ سے بات کریں۔“

”ہاں زیر! شاہ زین ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اتنا غصہ ٹھیک نہیں ہے۔ بات مزید بگڑ سکتی ہے۔“

”مزید؟“ ایک تو وہ پہلے ہی تپا ہوا تھا اُس پر یہ کی بات پر مزید گری کھا گیا۔
”یعنی ابھی کسی بھی ”مزید“ کی گنجائش باقی ہے۔“

”تمہارے خیال میں؟“
”نہیں کام ڈاؤن۔“

ندرت کے کہنے پر اس نے اپنا تمام تر غصہ بند مشینوں اور جبروں پر عمل کیا تھا۔
”میری تم پریشان تو نہیں ہونا۔“

”بالکل بھی نہیں۔ بلکہ میں تم سب سے بھی کہوں گی کہ اتنا مشغول ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ڈیپارٹمنٹ ہیڈ کے آفس جانے سے پہلے سارے تراشے اتار لیے گئے تھے اور اب وہ چاروں راہداری سے گزر رہے تھے جب صبا نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی مطلب یہ کہ ڈین کے آفس تو ہم جا ہی رہے ہیں اس کے علاوہ مجھے اور کسی کی ذمہ داری بھی پروا نہیں ہے کیوں کہ میرے گھر والے مجھ پر بے حد اعتماد کرتے ہیں، جانتے ہیں کہ میں ایسا کوئی بھی قدم نہیں اٹھا سکتی جس سے ان کی عزت پر حرف آئے۔“

کندھے اچکا کر بڑے لا پرواہ انداز میں جواب دے کر وہ اُسی اعتماد سے آگے بڑھ رہی تھی جو اس کا خاصہ تھا۔ چہ میگوئیاں، سرگوشیاں اور اشارے شاید اُسے نظر ہی نہیں آ رہے تھے۔

”لیکن یار دنیا کی نظریں۔۔۔“

”دنیا کی نظریں چاہے برہنہ ہوں یا تلواریں میرے پاس اپنوں کی ڈھال ہے جو مجھ پر ہونے والا ہر وار پہلے خود پر سہ جانے کی خواہش بھی رکھتے ہیں اور طاقت بھی۔ کیوں شاہو؟“ نسیمی بی ناک میں جھٹکنے والی زرقون کی لونگ آج ندرت کی آنکھوں کی چمک کو مات دینے میں واضح طریقے سے کامیاب ہو گئی تھی کہ اس کا لہجہ جا ہے کتنا ہی مضبوط اور پر عزم ضرور تھا مگر جھیل جیسی آنکھوں میں وہ چمک مفقود تھی جو شاہ زین سے بات کرتے ہوئے ایک دم ہی اُن میں کوند آتی۔

”بے شک ندی! میں بڑی بڑی باتیں تو نہیں کر سکتا، نہ ہی میں تم سے تارے توڑ لانے کا وعدہ کروں گا لیکن ہاں تمہارے اپنوں کی یہ ڈھال بھی ٹوٹنے

نہیں دوں گا۔ یہ وعدہ رہا۔“

”تم بھی تو میرے اپنے ہونا؟“ آج پھر ندرت کو تاحید تازہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”جی نہیں کسی غلط فہمی میں مت رہنا۔“ انتہائی سنجیدہ لہجے میں کہہ کر شاہ زین نے اُن کے بڑھتے قدموں کو روکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”میرا مطلب تھا میں تو بہت اپنا ہوں، ہے نا؟“ اپنی ازلی دھیمی سی نہی کے ساتھ اُن سب کی عیسیٰ نظروں کے جواب میں شاہ زین کو فوری وضاحت دینا پڑی تھی۔

☆☆☆

یہ کہنا کہ ندرت پر اس واقعے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا بالکل غلط ہوگا۔ لیکن یہ بھی سچ تھا کہ ان سب باتوں سے بڑھ کر وہ اس لیے پریشان تھی کہ وہ ان سب کی پریشانی کا سبب بن گئی تھی اور وہ بھی ان دنوں میں جب کہ فائل ایئر کے امتحانات سر رہتے۔ اسی لیے اُن کے سامنے سارا دن خود کو کمپوز کرنے کی کوشش میں جب جھٹکنے لگی تو گھر کا رخ کیا کہ اُس کے آنے تک اخبار نہیں آیا تھا اور اب اُسے جا کر اُن سب کے سامنے یہ سارا معاملہ رکھنا تھا۔

جون جولائی کا جس زدہ موسم، اُس پر لڑکیوں سے کچھ کچھ بھری بس میں بیٹھنا جہاں رش کی وجہ سے ہوا کا ایک جھونکا بھی اندر داخل ہونے کی جرأت نہ کرتا۔ اکثر اوقات تو دروازے کے بالکل قریب کھڑی لڑکیاں باہر بھی جا گرتیں مگر اس کے باوجود وہ خود کو پختہ ثابت کرنے کی کوشش میں وہیں کھڑی بھی ضرور ہوا کرتیں۔

اللہ اللہ کر کے ندرت کا اسٹاپ آیا تو وہ صبا کو اللہ حافظ کہہ کر لڑکیوں کی طعنے دیتی آنکھوں کو کسی خاطر میں نہ لاتے ہوئے تیزی سے گھر کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

آج یونیورسٹی میں گزارا گیا دن ندی کو اپنی اب تک کی زندگی کا مشکل ترین دن معلوم ہوا تھا۔ اپنے اندر ہونی جنگ کو دوسروں کے سامنے صرف اس لیے

ظاہر نہ کرنا کہ وہ اس کی وجہ سے پریشان نہ ہوں۔ آج
انہائی دشوار معلوم ہوا تھا۔

بس سے اتر کر گھر تک جاتے جاتے اس کے
ذہن کے پردے پر ایک بار پھر میران سے جڑے
تمام واقعات ایک ایک کر کے نمودار ہوتے جا رہے
تھے۔ جس کم جہاں پاک کے مصداق اس کا ایڈیشن
کینسل ہونے پر اس نے جو سکھ کا سانس لیا تھا وہ محض
پانی کا جھاگ ثابت ہوا اور بس۔

اس کا خیال تھا کہ گھر جا کر وہ ناصر بھائی اور بابا
کے ساتھ مل کر میران کے خلاف قانونی چارہ جوئی
کرتے ہوئے جنگ عزت کا کیس فائل کرے گی
کیوں کہ ایک ہی رات میں اور صرف اخبار کی خبر کے
نتیجے میں جس طرح آج یونیورسٹی میں اُسے اپنے اور
شاہ زین کے — ہوٹلوں میں جانے اور ایک ساتھ
وقت گزارنے کی باتیں، تصدیق کرنے کی غرض سے
سننے کوئی تھیں وہ — نہ صرف اس کے لیے
نا قابل برداشت تھیں بلکہ یقینی طور پر گھر والے بھی
ایسے شخص کو سزا دینے کو بے تاب ہوں گے جن کی وجہ
سے اُس کا نام اور تصویر یوں بک اسٹالز پر رکھے
اخباروں کی زینت بنا۔

اور مسئلہ صرف اس کا نہیں تھا بلکہ اسے یہ بھی فکر
لاحق تھی کہ شاہ زین کے گھر کا دار و مدار جن یونیورسٹی پر
ہے ان میں سے کئی یونیورسٹی میل اسٹوڈنٹس کی بھی
تھیں اور اگر ہونے والے اس غیر متوجہ فعل پر اُن
اسٹوڈنٹس کے والدین اُسے اُن کے گھر آنے اور
یونین پڑھانے سے منع کر دیں تو یقیناً یہ شاہ زین اور
اس کی ٹیلی کے لیے معاشی طور پر ایک دھچکا ثابت
ہوگا۔ اس بات پر وہ جان جاتے ہی اسے شاہ زین
سمیت اس کے تمام ٹیلی ممبرز کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔
جن سے وہ آج تک ملی تو نہیں تھی لیکن شاہ زین کی
نسبت سے اُسے ان سے ایک خاص لگاؤ ضرور محسوس
ہوتا۔

یوں بھی سچی محبت کی ایک نشانی یہ بھی ہوتی ہے
کہ جس سے محبت کی جائے اس سے جڑی تمام

خوبیوں، خامیوں حتیٰ کہ اس سے جڑے تمام رشتوں
سے بھی محبت ہو جائے۔ اسے یاد تھا ایک دن یونیورسٹی
میں اپنے لیب ٹاپ پر اس نے شاہ زین سے اس کا
گھر دیکھنے کی خواہش کی تھی اور گوگل (google)
کی مہربانی سے نظر آنے والا اس کے گھر کا گیٹ بھی
ندی کو اپنا اپنا سا لگنے لگا تھا۔

یہی کچھ سوچتے ہوئے جانے کب تک اور کہاں
تک چلتی رہتی کہ اپنے گھر کا گیٹ سامنے نظر آنے پر
خیالوں کا تسلسل ٹوٹا اور گہری سانس کے ذریعے اندر
کی تمام محسوس کو باہر نکال پھینکنے کے بعد دایاں پاؤں
اندر رکھتے ہوئے اُس سلطنت میں داخل ہوئی جہاں
کی شہزادی تصور کی جاتی تھی۔

☆☆☆

سننے بٹنے والی لڑکیو!

اے انوکھے خواب نہ دیکھو

نازک ہی اک گز یا جیسے موم قدم

اور پتی جھلکتی ریت کا رستہ

جن کے عوض تعبیر ملے

سننے بٹنے والی لڑکیو!

خوابوں کی دنیا میں بے شک

کوئی بادلوں بگڑا یا ناراض نہیں ہے

چمچی، ندیا، پون کی مانند

بلاشبہ آزاد ہونم

اتنا لیکن ذہن میں رکھنا

بیر لادھوپ میں خواب جلیں تو

موم پکھلنے لگتا ہے

اور یہ جھلے پاؤں اگر

ٹنگے بھی ہوں۔۔۔

پاس کوئی سر ہم بھی نہ ہو

پھر پتی ریت پہ چلنا سوچو

کتنا مشکل ہوتا ہے

سننے بٹنے والی لڑکیو!

اے انوکھے خواب نہ دیکھو۔۔۔

دیکھا جائے تو مہربانو کی اداس آنکھوں نے کوئی

ایسا ممکن خواب نہیں بنا تھا جس کی تعبیر نہ مل سکتی
ہو۔۔۔ "توجہ" صرف اور صرف توجہ، ہاں اسی چار
لفظی احساس کا تو خواب آج کل اس کے اندر اپنی
جڑیں مضبوط کر رہا تھا۔ کیوں کہ گھر میں سب ہی اُس
سے محبت کرتے ہیں۔ اس بات کا یقین تو اسے تھا ہی،
وہ جانتی تھی کہ ماں باپ اور بھائی سبھی اس سے بہت
پیار کرتے ہیں۔ لیکن شاید رویوں میں اس پیار کا
اظہار کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔ وہ کہیں اسی کا تھا۔
یہی بات وہ محسوس تو شروع سے کرتی تھی لیکن
اپنے "حسب نسب" کی وجہ سے "عام" لوگوں سے
میل جول نہ ہونے کی وجہ سے اس احساس میں وہ
شدت نہیں سمجھتی جواب ہاسٹل میں اپنی روم میٹس سے
اُن کی باتیں سننے کے بعد خیالات میں در آتی تھی۔
اپنی زندگی بالکل روکھی پھنکی اور نمائشی لگنے لگی تھی
اسے۔

گاؤں میں محض ملکائی ہونے کی وجہ سے بھی
اسے اجتہاد رے کی عزت دیتے۔ نہ صرف یہ بلکہ سید
ہونے کی وجہ سے اس عزت کے ساتھ عقیدت کا
پھول جو جڑا تو پھر ہمیشہ اسے کوئی بلند شے ہی سمجھا
گیا۔ بچپن میں تو خود اسے ان چیزوں کا شعور نہیں تھا
بلکہ اسے ماحول ہی کی وجہ سے دوسرے لوگوں کو دیکھنے
کے لیے ہمیشہ اس کی نظر رحم بھری ہی ہوا کرتی۔ اسے
یاد تھا کہ ہاسٹل آنے سے پہلے تک وہ یہی سمجھتی رہی کہ
تمام لوگوں کے مقابلے میں وہ واقعی بلند ہے۔ باقی
تمام لوگ کسی بھی طرح اس کی برابری کے نہیں اور پھر
کچھ ستم یہ کہ وہ بلندی کے جس مینار پر موجود تھی وہاں
کسی کو بھی سرائٹا کر دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔

لیکن بڑے بزرگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ دوستی
انسان کی ذات پر ضرور اثر ڈالتی ہے۔ اس لیے ہمیشہ
اچھے دوست بنائے جائیں تاکہ ایک تو یہ کہ اگر آپ کا
تعارف کروانے کے لیے دوستوں کا نام بھی استعمال
کیا جائے تو باعث عزت وقار ہو اور دوسری بات یہ کہ
اُن سے اور کوئی فائدہ ہو نہ ہو، اچھے اثرات ضرور
واسطہ ہاں واسطہ آپ کی زندگی پر اثر انگیز ہوں گے۔

اس بلندی پر بہت تنہا ہوں
کاش میں سب کے برابر ہونی

زندگی کے اس موڑ پر جبکہ اس کے —
ذہن و دل بدلتے نظریات کی نگاہ میں ہوتی
اس کی ذات کی تربیت اور معاشرتی حقائق کی جنگ
کے سامنے بے بس نظر آنے لگے تھے۔ اُسے کوئی ایسا
بہرہ ور کار تھا جس سے وہ اپنی ذات کی آگہی کے
متعلق بات کرے۔ اُسے بتائے کہ اب اُس کے اندر
ایک واضح تبدیلی آرہی ہے۔ اُسے اپنے لیے چھوٹی
ملکانی کے بجائے محض مہربانو سننا اچھا لگتا ہے۔ وہ
مزارعوں اور کمیوں کی بیٹیوں سے بھی اُسی طرح
باتیں کرنا چاہتی ہے جیسے شہر میں سب سے کرتی ہے
جہاں کوئی بھی اسے خاص سمجھ کر عزت و تکریم کے مینار
پر بٹھا کر تنہا نہیں کرتا اور۔۔۔ اور جہاں اُسے اس بلند
وبالا اور وسیع و عریض حویلی سے کہیں زیادہ سکون اپنے
اس کمرے میں ملتا ہے جہاں وہ اپنی دوسری دوروم
میٹس "میری" اور "کتول" کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ
تینوں مکمل طور پر مختلف بیک گراؤنڈز سے آنے کے
باوجود ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر مکمل مل گئی تھیں
کہ لگتا بچپن کی سہیلیاں ہیں۔

یہ اور دوسری ڈھیر ساری باتیں وہ ملکائی سائیں
سے کرنا چاہتی تھی مگر اُن کے پاس ہر وقت میران کی
باتوں کے سوا اور کوئی موضوع نہ ہوتا۔ وہ بھی ان کے
پاس پہنچتی تو میران کے شکار کے قصبے، گاؤں والوں پر
رعب کے واقعات یا پھر شاہ سائیں کی سیاست اور
بعض اوقات ان کی ذات پر شکوک و شبہات کا اظہار
دے لفظوں میں کرنے کے علاوہ ان کے پاس مہربانو
کی باتیں سننے کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

اور تب مہربانو کو ملکائی سائیں پر بھی ترس آتا۔
اسے احساس ہوتا کہ وہ بھی تو تنہا اور اکیلی ہیں اور وہ
بھی اس مینار پر کھڑی ہیں جہاں سے وہ نیچے اترنے
کی سعی میں مصروف ہے۔ اُن کا بھی تو دل چاہتا ہوگا
کسی سے دکھ سکھ کرنے کا۔۔۔ سو وہ چپ چاپ
خاموشی سے گردن ہلاتی ان کی باتیں سنتی جاتی۔

یوں بھی شاہ سائیں سے عمر میں بڑی ہونے کی وجہ سے بھی ایک عدم تحفظ کا احساس تھا جو وہ مہربانو کے ساتھ شیئر نہیں کر سکتی تھیں۔

ہم انسان چاہنے نہ چاہنے کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ پانی کی لہروں کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ جس طرح اکیلی لہر کا وجود کوئی حیثیت، کوئی معنی نہیں رکھتا۔ بلکہ اپنی ذات کے اظہار اور اپنے ہونے کا احساس دلانے کے لیے دوسری لہروں کا ساتھ بہر حال ضروری ہوتا ہی ہے۔ بالکل اسی طرح انسان کا بھی اکیلا ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا، اسے خوشی، غمی یا کسی بھی کیفیت میں دوسرے انسان کی ضرورت محسوس ہوتی ہی ہے۔ اپنا دکھ سکھ شیئر کرنے کے لیے اکثر اوقات انسان متلاشی نظروں سے کسی ہمدرد اور مخلص کی تلاش میں رہتا ہی ہے اور ذرا سی محبت پا کر خلوص کا احساس ہوتے ہی اندر کا تمام غبار نکال باہر کرتا ہے۔

یہی حال ملکائی سائیں کا تھا۔ وہ مہربانو سے ساری باتیں کہہ کر خود کو ہلکا کر لیتیں یہ جانے بغیر کہ اس کا دل کا بوجھ ابھی تک وہیں کا وہیں ہے۔ انہی سب باتوں کی وجہ سے مہربانو نے طے شدہ پروگرام سے چند روز پہلے ہی واپس شہر جانے کا ارادہ کر لیا۔

چل بلیا، چل اوتے چلیے جتنے سارے ہوں اُنے نہ کوئی ساڈی ذات بچانے، تے نہ کوئی سانوں مئے ☆☆☆

”ارے واہ۔۔۔ آج تو کمال ہو گیا ناصر بھائی! شام سے پہلے ہی چاند نظر آرہا ہے۔“ لالہ عبور کر کے ٹی وی لاؤنج میں قدم رکھتے ہی آج خود سے پہلے ناصر بھائی کو گھر میں موجود دیکھ کر وہ خوشی سے جھوم گئی تھی۔ اور خوشی کے اسی احساس کے زیر اثر وہ یہ نوٹ کرنا قطعاً بھول ہی گئی تھی کہ آج صرف اور صرف ان کا اس وقت گھر میں ہونا اچھے کی بات نہیں تھی بلکہ امی عائشہ اور سب سے بڑھ کر بابا جو بخار سے پھٹنے کے باوجود سب کے ساتھ وہاں یوں خاموشی سے موجود تھے جیسے

کسی کے گھر جوان اور حادثاتی موت کا پروردہ بننے کی نیت سے آئے ہوں۔ اسی دوران اس کی آواز سن کر چن سے برآمد ہوئی ثروت آپا نے تو جیسے اس کی چٹخیں نکال دیں۔ ننھے رضا کو گود میں لیے اس سے پہلے کہ وہ اس کے پاس آتیں، شولڈریک مٹا دینے پر اچھال کر وہ خود ان کی طرف لپکی اور رضا کو گود میں لے کر اس کے پھولے پھولے سے گالوں پر پیار سے چٹکی لے کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ صبح سے حواسوں پر چھائی پریشانی تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی۔

”مجھ سے تو ایک چاند کی خوشی سنبھالے نہیں جا رہی تھی کہاں یہ تین تین چاند۔۔۔“ رضا کی بھی منی گلابی آنکھوں سے اپنے ریشمی بالوں کو چھڑواتے ہوئے اس نے ناصر کی طرف دیکھا۔

”اتنی ہی بھولی سمجھتے تھے ہم تمہیں، لیکن لعنت ہے ہماری سوچ پر۔“

ناصر نے انتہائی درشت آواز میں ندرت کی توقع کے برعکس جواب دیا تو وہ سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں بات کے پس منظر تک جا پہنچی۔

”بھائی وہ۔۔۔“

”بھائی؟ نام لے کر بلاؤ مجھے نام لے کر۔۔۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تو امی، بابا کے ساتھ وہ بھی سہم گئی۔

”بھائی سمجھتیں تو عزت کو یوں اخباروں میں اچھلنے نہ دیتیں۔ اس گھٹیا اور سڑک چھاپ لڑکے کے ساتھ ہوٹلوں میں نہ گھومیں۔۔۔“

”بھائی یقین کریں جھوٹ ہے یہ سب۔“ تمام تر ہمت جمع کر کے وہ بولی تو ضرور مگر ناصر آج اس کی کوئی بات سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”بکو اس بند کرو اپنی۔“

”ناصر۔۔۔ بیٹا! ذرا دھیمے لہجے میں بات کر دو بہتر ہوگا۔ آخر بہن ہے تمہاری۔“ بابا نے نقاہت بھرے انداز سے بڑے ٹھہرے اور ٹوٹے ہوئے لہجے میں التجا کی۔

”دھیما کیا اور سخت کیا، میں تو اس سے بات کرنا ہی نہیں چاہتا، اس جیسی بہنوں کو تو پیدا ہوتے ہی مر جانا چاہیے۔“

ندرت جسے کسی نے سخت لہجے میں کبھی مخاطب نہیں کیا تھا آج اس نفرت آمیز لفظوں کی تاب نہ لا کر لوٹ کھڑاتے ہوئے بابا کے پاؤں پر گر پڑی۔

بے لوث اور سچے رشتوں سے مزین اپنوں کی ڈھال ٹوٹنے لگی تھی۔۔۔

بابا نے اسے اپنے ساتھ بٹھانا چاہا مگر وہ وہیں کارپٹ پر بیٹھی اُن کے گھٹنوں پر سر رکھے ماں کے چہرے پر موجود بے بسی کو دیکھنے لگی۔

”یعنی طور پر وہ سب کافی دیر سے بیٹھے یہی بات کر رہے تھے۔ اس بات کا اندازہ ندرت نے امی کے تے ہوئے سرخ چہرے اور آنکھوں کے پپوٹوں کے بوجھل پن سے لگایا تھا۔“

”ندرت بتاؤ کیا ہے یہ سارا معاملہ، میرے سرال والے بھی آج صبح سے مجھ سے سب کچھ پوچھ رہے ہیں۔۔۔ تم کم از کم میرا تو سوچیں نا، کس طرح فیس کروں گی دنیا والوں کو کیا بتاؤں گی سب کو کہ وہ لا لاکوں بے اور تم کیوں اس کے ساتھ ہر روز ہوٹلوں میں نظر آتی تھیں؟“

ثروت آپا کو اس سے زیادہ اپنی ازواجی زندگی کی فکر لاحق تھی۔

”تم کسی کو کیا بتاؤ گی؟ عائشہ سے پوچھو جس نے اکثر اسے رات رات بھر فون پر باتیں کرتے سنا ہے۔۔۔ میرا تو خون کھول رہا ہے دل چاہتا ہے ابھی اسی وقت اس کا بھی خون کروں اور اس کے عاشق کا بھی۔“

ندرت اپنے بالوں پر بابا کے آنسو محسوس کرتے ہوئے کرب و ضبط کی آخری منزل پر تھی۔ یوں بھی ابھی اس کی آنکھوں کی جھیل ویران اور خشک تھی۔ سکتے کے عالم میں رنگ بدلتے رشتوں کو بس دیکھے ہی جا رہی تھی۔

”ناصر! امی جو آج ایک ہی دن میں بوڑھی

لگنے لگی تھیں اپنی نحیف آواز میں اعتماد سموتے ہوئے بولیں۔

”مجھے اور تمہارے بابا کو ندرت پر آج بھی اتنا ہی اعتماد ہے جتنا کل تھا۔ نہ ہم اس سے کوئی گفتیش کریں گے نہ پوچھ کچھ۔“

”تمہاری ماں ٹھیک کہتی ہے کیوں کہ تصویر کا ایک ہی رخ دیکھ کر کوئی بھی فیصلہ نہ دینا کوئی عقل مندی نہیں ہے۔“ بخار کی شدت کی وجہ سے ابانے بشکل بات پوری کی۔

”ہاں بابا آپ دونوں بھی ٹھیک کہتے ہیں اور آپ کی بیٹی بھی، لیکن یاد رکھیے گا دنیا والوں کے پاس تصویر کا دوسرا رخ دیکھنے کا وقت بھی نہیں ہوتا۔“

ناصر نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا اور کارپٹ پر رکھے رضا کے کھلونے کو ٹھوکر مار کر باہر نکل گیا۔ عائشہ بھی رکی نہیں اور اٹھ کر اپنے بیدروم میں چلی گئی۔ ثروت آپا نے چند لمحے ساکت و جامد ندرت کو دیکھا اور پھر اس کے قریب ہی کارپٹ پر بیٹھ گئیں رضا فوراً اپنے کھلونے کی طرف لپکا تھا۔

”کتنا اعتماد کیا تھا تم پر۔۔۔ اور کیا صلہ دیا تم نے۔“

اُن کے لہجے میں طنز نہیں تھا لیکن تاسف ضرور تھا، کچھ کھودینے کا دکھ اُن کے چہرے پر صاف نظر آرہا تھا اور یہی انداز ندرت کو اندر تک گھائل کرتا گیا۔

”اور دکھ تو اس بات کا ہے کہ تمہیں ان سب باتوں کا کچھ ملال کوئی دکھ بھی نہیں ہے، ندامت کا ایک آنسو تمہاری آنکھ سے نہیں ٹپکا۔۔۔ یہ محبت ہے تمہیں ہم سے کہ ہماری عزت کے جنازے پر تمہاری آنکھ تک نہیں بھیگی۔“

ندرت نے اُن کی بات پر بابا کے گھٹنے سے سر اٹھایا تو محسوس ہوا کہ بخار کی شدت اس قدر تیز تھی کہ خود ندرت کا دایاں گال سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے فوراً بابا کی طرف متوجہ ہونا چاہا مگر ثروت آپا یقیناً اس کی خاموشی پر زنج ہو رہی تھیں جیسی اس کا بازو پکڑ کر جھجھوڑ

”میں تم سے پوچھتی ہوں کیوں پرزہ پرزہ کر دیا ہمارے اعتماد کو۔۔۔؟ بولو۔۔۔ میں کہتی ہوں بتاؤ مجھے۔۔۔“

”ہاں ہاں میں مانتی ہوں کہ پرزہ پرزہ کیا ہے اعتماد، لیکن میں نے نہیں آپ لوگوں نے دجیاں بکھیر کر رکھ دی ہیں میرے اُس اعتماد کی جو مجھے آپ سب پر تھا۔۔۔ یہی اخبار میں یونیورسٹی میں دیکھ کر آئی ہوں۔ لیکن میرے قدم مضبوط تھے، کسی کے سامنے نظر جھکا کر نہیں چلی، کیوں؟ کیوں کہ مجھے اعتماد تھا آپ پر، بھائی پر کہ دنیا والے چاہے مجھے کچھ بھی کہیں لیکن ہر مشکل وقت میں میرے اپنے میرے دفاع کے لیے موجود ہیں گے مگر یہاں۔۔۔ ہونہ! ارے قل کے مجرم کو بھی صفائی کا موقع دیئے بغیر پھانسی کی سزا نہیں سنائی جانی لیکن آپ لوگوں نے تو مجھے لفظوں سے سنگسار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“

بات کرتے کرتے ندرت کا گلا ضرور رندھ گیا تھا مگر آنسو پھر بھی اس کی اجازت کے منتظر تھے اور یوں بھی وہ بچپن سے ہی امی بابا کے علاوہ اور کسی کے سامنے رو کر خود کو کمزور دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

”ندرت تم اعتماد۔۔۔“ ثروت آپا ابھی تک اپنے موقف پر قائم تھیں۔

”اعتماد، اعتماد، اعتماد۔۔۔ پتا بھی ہے آپ کو اس لفظ کا مفہوم؟ کو ایجوکیشن میں تعلیم دلوانا اعتماد نہیں ہوتا ثروت آیا۔۔۔! اعتماد وہ ہوتا ہے جو میرے امی بابا نے مجھ پر کیا، کہ جب دنیا والوں کے ساتھ میرے اپنے بہن بھائی مجھ پر بہتان باندھ رہے ہیں تو ان دونوں نے مجھ سے کوئی بھی صفائی مانگے بنا صرف میری خاموشی پر بھی اعتماد کیا۔ اس بات پر یقین رکھا کہ یہ سب ایک من گھڑت کہانی ہے اور بس۔“

ثروت آپا نے رضا کو اٹھایا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”امی بابا کبھی اس چار دیواری سے باہر نکلیں، لوگوں کی باتیں سنیں تو پھر میں دیکھوں کہ کیسے قائم

رکھتے ہیں اپنا اعتماد۔۔۔ نہیں تو کہیں منہ دکھائے لائق نہیں چھوڑا۔۔۔ پہلے خوب صورتی میں پورے خاندان سے الگ تھیں اب کردار کی رنگینیوں میں بھی منفرد ہو گئی ہو، چہ پہلے بھی ہر طرف تھے اور آئندہ بھی رہیں گے۔“

ثروت آپا بڑبڑاتی ہوئی آگ اگلی گیسٹ روم کی طرف چل دیں جو شادی سے پہلے اُن ہی کا کمرہ ہوا کرتا تھا۔

سسرال والوں کے سوالات کی بوچھاڑ نے اُن کے سامنے بہن کی محبت اور جذبات سب دھندلا دیے تھے۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ سسرالیوں کے سامنے عزت کیسے بچائی جائے اور ظاہری طور پر کوئی بھی راہ بھائی نہ دینے پر وہ اس قدر جھنجھلائی ہوئی تھیں کہ کمرے میں آتے ہی رضا کو بیڈ پر پٹخ کر اس کے رونے کی پروا کیے بغیر جلے پاؤں کی پٹی کی طرح کمرے کے چکر کاٹنے لگیں۔

☆☆☆

ملکانی سائیں کے کہنے کے عین مطابق اس رات دیر ہو جانے کی وجہ سے میران نے گھر جانے کے بجائے شہر والے فلیٹ پر ہی رکنے کا جو فیصلہ کیا تو اب تک وہیں موجود تھا۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ ملکانی سائیں کا بہت فرماں بردار بیٹا تھا بلکہ بات تو دراصل یہ تھی کہ وہ فرماں برداری بھی اپنی مرضی سے ہی کیا کرتا تھا۔ جو بات اسے اچھی اور قابل عمل لگتی اسے مان لیا کرتا جبکہ جو بات اچھی نہ لگتی وہ ملکانی سائیں کو اس کی ماننی بڑتی۔

سو اس دفعہ بھی اگر وہ رات شہر ہی میں رک گیا تھا تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ ملکانی سائیں کی طرح راستے کی ویرانی سے اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے ڈر گیا تھا بلکہ اسے دوسرے روز اخبار میں شہر چھوڑنے کا انتظام کرنا تھا۔

یوں بھی اخبار مالکان کے مقرر کردہ عہدہ دار عموماً اس قسم کی خبریں چھاپنے کے لیے کسی بھی قسم کی تحقیقات چھان بین کر کے حقائق کی بنیاد پر کام کرنے کا تردد

نہیں کیا کرتے بلکہ انہیں تو محض فرسٹ پیج، لاسٹ پیج پر مقام اور سطروں کے تعداد کے مطابق اپنے چار چار سے عرض ہوتی ہے اور بس۔ ہاں البتہ بعد میں اگر کوئی باقاعدہ ثبوت کے ساتھ ان کی خبر کو جھوٹا قرار دے کر اخباری دفتر جا پہنچے تو کہیں کسی کو نے میں منہ ہی تردید لگا کر خود کو بری الذمہ سمجھتے ہوئے یہ امر یکسر فراموش کر جاتے ہیں کہ اس خبر سے ملحقہ افراد کی زندگی پر کیسے تاثرات مرتب ہوئے۔

دوستوں کا وہی ٹولہ جو یونیورسٹی میں اس کے چیلوں کا کام کیا کرتا، فلیٹ میں بھی شاو جی، شاہ جی کہتے ہوئے ہر طرح کی آسائشوں سے مکمل طور پر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

نہ صرف یہ بلکہ میران کی خواہش کے عین مطابق ندی اور اس کے گروپ کے تمام تاثرات بمعہ اپنے ایڈیشن بتا کر وہ یہ بھی ثابت کر رہے تھے کہ ان کا تیر عین نشانے پر لگا ہے۔ اور یہی بات میران کے لیے یعنی طور پر باعث تسکین بھی تھی کیونکہ ندی نے جس طرح اسے تیسری جنس کہا تھا وہ اس کی غیرت پر کھلا ظہا نہ تھا۔ اور انہی لفظوں کا انتقام لینے کے لیے وہ چاہتا تھا کہ جس طرح یونیورسٹی میں ندی کے منٹس کن کر سب نے سرگوشیاں اور چہ میگوئیاں کی تھیں اس سے کہیں بڑھ کر اب ندی کو لوگوں کے طعنے اور بھانت بھانت کی باتیں سننے کو ملیں تب اسے سکون آئے، قرار آئے اور جھپکتی سوچوں کو منزل ملے۔ کیوں کہ اس رات ایڈیشن کینسل ہونے کا وقت گویا اس نے کانٹوں پر گزرا تھا۔ اور اب وہ چاہتا تھا کہ ہر لمحہ کہنے والی کانٹوں کی چھین بمعہ سود ندی کو لوٹا کر حساب چکاتا کر دے۔

☆☆☆

”بہت برا ہوا ہے یہ سب۔“

شاہ زین کی زبانی میران کے ردِ عمل کے بارے میں جان کر ماں بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ شمیمہ بھی اس کے لیے کپڑے پر پریس کرنا چھوڑ کر اُس کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”کسی لڑکی کے ساتھ اس طرح اخباروں میں نام اچھلنا تو شریف اور باکردار لڑکوں کے لیے بھی گالی تصور کیا جاتا ہے، گجائس محصوم بچی کی تصویر تک چھپوا دی۔“

ندرت کے لیے اماں شمیمہ جیسا درد اور پیار محسوس کر رہی تھیں۔

”بھائی اگر آپ سہرا نہ مانیں تو ایک بات کہوں۔“

”تمہاری بات کا کبھی پرمان سکتا ہوں کیا؟“

”نہیں وہ۔۔۔“ لفظوں کے آگے ہچکچاہٹ کی باڑھ در آئی تھی۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“

”وہ بھائی میں سوچ رہی تھی کہ اگر یونیورسٹی میں اس طرح کی پراہمز تھیں اور چاہے نہ بھی ہوتیں مگر آپ کو آپ کے ساتھ ذرا احتیاط۔۔۔ میرا مطلب ہے ریزرو رہنا چاہیے تھا۔ تاکہ کسی کو کچھ بھی کہنے کا موقع ہی نہ ملتا۔“

شاہ زین نے چونکہ ندرت سے متعلق ہر بات اس کے پی ہور سے لے کر فرینکلس تک اماں سے ڈسکس کی تھی اسی لیے شمیمہ نے جھپکتے ہوئے اپنی سوچ کا بڑی ایمان داری سے اظہار کر دیا تھا۔

”میں تمہاری بات سے ضرور ایگری (agree) کرتا اگر وہ صرف میرے ساتھ فرینکس ہوتی لیکن ایسا نہیں ہے۔ بلکہ میں تو مرد ہونے کے باوجود ہمیشہ اس کے ساتھ محتاط رویہ اختیار کیے رہتا تاکہ کوئی انگلی نہ اٹھا سکے لیکن اماں۔۔۔!۔۔۔“

اس نے اماں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے تھے۔

”اُن کے گھر میں یہ سب باتیں قابل اعتراض نہیں ہیں ورنہ وہ اکل یا زیر کے ساتھ بھی ریزرو رہتی، بلکہ اسے گھر والوں کے سامنے بھی اُن کے ساتھ اوٹ پٹانگ شرارتیں کرتی رہتی ہے۔“

”لیکن اب ہوگا کیا؟“ شمیمہ پریشانی میں ہاتھ ملسکتی ہوئی بولی۔

”شیرانی صاحب نے آج سے اپنی دونوں

بیٹیوں کی ٹیوشن سے بھی منع کر دیا ہے۔۔۔ یقیناً دوسرے ٹیوشنز پر بھی یہ بات اثر انداز ہوگی۔“ شاہ زین نے گہری سانس لی تھی۔

بہت سارے دکھ ایک ساتھ کنڈلی مارے سانپ کی طرح ذہن میں براجمان ہو رہے تھے۔ کئی خواب چمکتا چور ہونے کو تھے۔۔۔

سوچا تو اس نے یہ تھا کہ فاسل انگریزیم کے بعد ڈگری ملنے پر اچھی نوکری مل جائے گی تو ندرت کے گھر والوں سے بات کرے گا۔ لیکن اب تو فاسل انگریزیم دینا بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔ کیوں کہ وہی ٹیوشنز جن سے وہ نہ صرف گھر کے اخراجات چلا رہا تھا بلکہ اپنے تعلیمی خرچ بھی پورے کر رہا تھا اب وہی آسرا ساتھ چھوڑنے کو تھا۔

اور سب سے بڑھ کر ندرت کی ذات پر اڑائے گئے کچھڑ کا دکھ اسے مارے ڈال رہا تھا جو اپنی طرح سب کو صاف دل کا جھٹکتی تھی۔ آج جانے اس پر کیا بیت رہی ہوگی۔

ویسے بھی وہ آج یونیورسٹی میں پریشان اور مضطرب تھی۔ یہ بات ندرت باوجود اپنی شان دار اداکاری کے شاہ زین سے چھپا نہیں پاتی تھی۔ یوں بھی اس کی رسائی ندرت کی آنکھوں سے لے کر اس کے ذہن اور دل تک تھی۔ جی تو وہ اکثر بن کہے اس کے احساسات سمجھ لیا کرتا اور چوری پکڑے جانے پر ندی کے ہاتھوں ”کتا یوں“ کے وار سہتا۔

اُس کے بارے میں سوچتے ہوئے بے اختیار شاہ زین کا دل اس سے بات کرنے کو چاہا۔ وہ اسے ماننا چاہتا تھا کہ وہ خود کو اکیلا ہرگز نہ سمجھے ہر طرح کے اچھے برے وقت میں وہ ہمیشہ اس کے ساتھ ہے۔ یہی خیال آتے ہی اُس نے موبائل لیا اور برآمدے میں آگیا۔ فون کر کے وہ ندی کو اپنے ساتھ کی یقین دہانی تو کروانا چاہتا تھا مگر یہ احساس بھی باعث تقویت تھا کہ اس کے گھر والے کسی بھی موڑ پر ندرت کا سب سے بڑا سپہرا اور دنیا کی چھٹی نظروں یا طنز یہ جلوں کے آگے ایک ایسی مضبوط دیوار ہیں جس کی

اینٹ اینٹ میں گارے چور مٹی کی جگہ اعتبار، مجبور یقین کا استعمال کیا گیا ہے۔

☆☆☆

تہمتیں تو لگتی ہیں روشنی کی خواہش میں گھر سے باہر آنے کی کچھ سزا تو ملتی ہے لوگ، لوگ ہوتے ہیں

ان کو کیا خبر جاناں آپ کے ارادوں کی خوب صورت آنکھوں میں بننے والے خوابوں کے رنگ کیسے ہوتے ہیں دل کی گود آنگن میں پلنے والی باتوں کے زخم کیسے ہوتے ہیں کتنے گھرے ہوتے ہیں

کب یہ سوچ سکتے ہیں ایسی بے گناہ آنکھیں گھر کے کونوں کھروں میں چھپ کے کتنا روتی ہیں پھر بھی ہر کہانی سے

اپنی بچ بیانی سے اس قدر روانی سے داستاں سناتے ہیں اور یقین کی آنکھیں

سچ کے عم زدہ دل سے لگ کے رونے لگتی ہیں تہمتیں تو لگتی ہیں روشنی کی خواہش میں

تہمتوں کے لگنے سے دل سے دوست کو جاناں اب نہ حال کیا کرنا تہمتوں سے کیا ڈرنا تہمتیں تو لگتی ہیں

شیکسپیر کہتا ہے کہ انسان برف کی مانند صاف شفاف اور بے داغ ہو پھر بھی تہمت سے نہیں ڈر سکتا۔ اور یہی کچھ ندی کے ساتھ ہوا تھا۔ خیر باہر کچھ ہوا سو ہوا مگر گھر میں امی، بابا کے علاوہ باقی سب رویہ اب تک اس کے لیے ناقابل یقین تھا۔ یہی

تھی کہ باب وہ ان کے سامنے بیٹھی اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر رہی تھی۔

ویسے بھی بلاشبہ والدین کی مثال اس شجر سایہ دار کی سی ہوتی ہے جہاں جھکے ہارے، بھٹکتے پتے بھٹکتی کی سی اور گرم ہواؤں کے پھیڑوں سے سچ کر فیک لگا کر جب بھی بیٹھیں ساری ٹکان دور ہو جاتی ہے۔ حالیہ انٹر میڈیٹل سائیکلو جیکل سروے میں یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ڈپریشن کے وہ مریض جنہیں دن کا کچھ حصہ اپنے والدین کے ساتھ گزارنے دیا گیا دوسرے مریضوں کی نسبت جلدی رو بہ صحت ہوئے۔

میران سے اول روز انجمن کے واقعے سے لے کر آج تک ہونے والی ہر بات اس نے بنا آنسوؤں کی شدت کو روکے امی اور بابا کے گوش گزار کی، گو کہ وہ روزانہ انہیں ہر بات تفصیل سے بتایا کرتی تھی مگر اس معاملے میں ندی کا خیال تھا کہ دونوں خوا خواہ پریشان ہو جائیں گے۔ اسی لیے پہلے روز بتائی گئی مختصر سی بات پر ان کا رد عمل دیکھ کر اس نے آئندہ کے لیے اس ذکر کو گول کرنے کا سوچا۔ البتہ شاہ زین کے متعلق وہ امی کو آگاہ کر چکی تھی۔ روز ہونے والے چھوٹے موٹے واقعات اور نئے نئے چٹکے بھی وہ پولیس کے میوزنا بچے کی طرح روزانہ کی بنیاد پر ان کے سامنے ڈسکس کرتی مگر شاہ زین کے ساتھ اس کے تعلق کو غلط رنگ دے کر دنیا بھر کے سامنے اچھا لے جانا ان کے لیے یقیناً اذیت کا باعث بن رہا تھا اور اپنی شہزادیوں کی بیٹی کا یوں رونا بابا کے دل کو دھلائے دے رہا تھا۔

”میں۔۔۔ شاید تمہارا گناہ گار ہوں۔“ آنسوؤں کو بمشکل آنکھوں کے بجائے طلق کی جانب منتقل کرتے ہوئے بابا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ نا بھجی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ گردن دائیں سے بائیں حرکت کرتے ہوئے ان کے الفاظ کی گئی کر رہی تھی۔

”ماں بیٹا۔۔۔! شاید میں تمہارا مقدمہ ناصر کے سامنے سچ طریقے سے لڑ نہیں سکا، ورنہ اس کی اتنی ہمت نہ ہوتی کہ۔۔۔ میرے سامنے۔۔۔ میرے

ہوتے ہوئے۔۔۔ وہ تمہیں یوں۔۔۔“ مزید ان سے بولا نہیں گیا تھا کہ گار گناہ کیا تھا جیسے گلے میں کوئی پھانس تھی۔۔۔ جیسے کوئی چیز گلے میں انگ گئی ہو اور اس کا لگنا مشکل ہو رہا ہو۔ تیز دھار آلہ انہیں شاید اندر ہی اندر کاٹ رہا تھا۔

بعض اوقات زندگی میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں جب غیر حاضر، ان دیکھی اشیاء، اچانک پیدا ہونے والی غیر یقینی صورت حال اچھے خاصے مضبوط اعصاب کے مالک کو بھی اتنا بے بس اور لاچار بنا دیتی ہے کہ انسان خود اپنی ذات کے اڑتے بکھرتے پرزوں کو بھی یکجا کرنے کی کوشش میں ہاپنے لگتا ہے۔

بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیے بابا کی سانسوں کی غیر معمولی آمدورفت، ہتھوں کی ہلکی سی پھڑ پھڑاہٹ اور لاشعوری طور پر آنکھیں میچنے کی کوشش ان کے اندر ہونی چاہی کے آثار سے بخوبی آگاہ کر رہی تھی۔

”نہیں بابا! ایسا نہ کہیں۔۔۔ اور اپنے دل سے حالیہ واقعات سے متعلق ہر وہم نکال دیں۔۔۔ کیا قسمت سے بھی کوئی لڑسکا ہے؟ یہ سب میرا نصیب تھا اور مجھے مل کر رہی رہنا تھا۔“ چند ہی گھنٹوں میں وہ پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ سنجیدہ اور مدبر لگی بابا کو۔ جس کے چہرے پر خزاں کا کوئی موسم ٹھہر سا گیا تھا۔ بڑی بڑی شفاف آنکھوں میں دکھ ہی تھا اور اتنا دکھ تھا کہ ان کی شفافیت ماند پڑ گئی تھی اور پھر بابا کے لیے اس سے بڑھ کر تکلیف دہ لمحہ بھلا اور کون سا ہوتا جب ان کی لاڈوں پلی بیٹی کی آنکھیں رونے کی شدت سے سو جن کا شکار ہو چکی تھیں۔ سرخی مائل گالوں پر آنسو آبشار کی طرح پھسل پھسل کر اس کی گود تک بھگو رہے تھے۔ لمحہ بھر اس کو یوں دیکھا تو لاکھ ضبط کے باوجود گرم گرم آنسو جو رخسار پر گرے تو پھر گرتے ہی چلے گئے۔

بخار کی شدت میں بھی لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔ بابا کی یہ حالت دیکھ کر چند لمحے تو امی حسرت ویاس کی تصویر بنے انہیں دیکھتی رہیں۔ ذہن کچھ بھی

سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری، مفلوج ہوا محض
دل کے سہارے پر تھا اور دل وہ جو شاید آنکھ بنا آنسو
بہا رہا تھا۔

”اور پھر۔۔۔۔۔“

ندی نے کچھ کہنے کے لیے گھٹنوں پر رکھی ٹھوڑی
اوپر اٹھا کر بابا کو دیکھا تو ان کا سرخ پہرہ دیکھ کر ٹھٹھک
گئی۔ اس کے لیے بابا کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا
زندگی کا پہلا موقع تھا۔ ریت کی عمارت کی مانند شکستہ
نظر آنے والے بابا اس کے ہیں یہ حقیقت تسلیم کرنا
اس کے لیے مشکل تھا۔ اُسی لمحے بابا نے آنکھیں
کھولیں اور اُسے یوں اپنی طرف دیکھتا پا کر فوراً آنسو
پونچھ کر امی سے پانی کے لیے کہا تو وہ سوالیہ نظریں
لیے انہیں ہی دیکھتی رہی۔

”اپنے بابا کو کمزور نہ سمجھنا، اپنی بیٹی کے لیے دنیا
کی ہر طاقت سے لڑنے کا حوصلہ ہے مجھ میں، اور تم
دیکھنا۔۔۔۔۔“ امی سے گلاس لے کر چند گھونٹ پانی کے
حلق میں اتارنے کے بعد وہ دوبارہ بولے۔ ”ناصر
نے تمہارے بجائے دنیا والوں کی جھوٹی باتوں کا
اعتبار کیا ہے نا۔۔۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں
گا۔۔۔ بلکہ۔۔۔ بلکہ شکل نہیں دیکھوں گا بھی اس
کی۔“

”اسی بات کا تو دکھ ہے۔۔۔ کہ وہ مجھ سے ایک
بار کچھ پوچھتے تو سہی، میری بات تو سنتے، مگر۔۔۔“ بابا
کی شکل آنکھیں دیکھ کر ایک بار پھر وہ بولی مگر اب خود
اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ اعتبار کا ماتم کرتے
کرتے اب اس کی آنکھوں میں محض ویرانیت تھی اور
بس۔۔۔ مگر جیسے ہی وہ ناصر بھائی کا نام لینے لگی بچہ
آنکھیں ایک بار پھر بھگنے لگی ہی تھیں کہ امی نے اسے
آگے بڑھ کر گلے لگالیا۔

یوں بھی جب کسی بھی گھر پر مشکل کی گھڑی آئے
تو فیملی ممبرز میں سے کوئی ایک ایسا ضرور ہوتا ہے جو اپنا
دکھ اور کرب دل میں دبا کر دوسروں کو تسلی دیتا ہے اور
انہیں سہارا دینے کے لیے آگے بڑھ کر سر پر ہاتھ رکھتا
اور گلے لگاتا ہے۔ باوجود اس کے کہ ایک ہی بیڈ پر

موجودان تینوں کے ہی قول و فعل آندھیلوں کی
میں تھے پھر بھی امی نے ہمت کرتے ہوئے سب سے
پہلے اپنے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں رگڑیں اور
آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں بے آواز رونی اور
گلابی ہونٹوں کو بڑی بے رحمی سے دانتوں سے
ندی کو گلے لگا کر اس کے سر پر دھیرے دھیرے ہاتھ
پھیرنے لگیں۔ نندی، جسے اپنے ساتھ یہ سب ہوتا
دکھ تو تھا ہی مگر اس سے کہیں زیادہ دکھ اسے بابا کو
دیکھ کر ہو رہا تھا۔ جن کے چہرے پر سنجیدگی، کرب
ضبط کا ملاپ اس کے لیے انتہائی دردناک تھا۔ ناصر
بھائی کے سامنے یوں سر جھکا کے، کمزور سے لہجے میں
اس کے دفاع کرتے بابا اور غضب ناک ہوتے ناصر
بھائی کا جارحانہ اور اتنا غیر متوقع رویہ اسے اندر ہی
اندر گویا کاٹ رہا تھا۔

ماں کی گود کی گرمی محسوس ہوئی تو ایک بار پھر ضبط
کا دامن ہاتھ سے چھوٹا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو
دی۔

”ندی۔۔۔! میری جان، اگر تمہارے رونے
سے مسئلہ حل ہو سکتا تو ہم بھی تمہارے ساتھ مل کر رو
لیتے نا۔“

”امی آج۔۔۔ میں اکیلی ہو گئی ہوں۔۔۔
بالکل اکیلی۔“

اس کی بات پر بابا نے آنکھیں کھول دی تھیں۔
”یعنی ہم بڑھاپہ ہی تمہارے لیے کوئی حیثیت
نہیں رکھتے؟“

بابا نے حتی الامکان لہجہ کو مضبوط اور خوش گوار
بناتے ہوئے کہا تو وہ فوراً اُن کے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر
ہچکیاں لے کر رونے لگی، شہزادیوں کی آن بان اور
مزاج والی ان کی لاڈلوں کی بیٹی امی آج کس قدر آنسو بہا
رہی تھی۔۔۔ یہ بات گویا ان کا سینہ چیرنے کو کافی
تھی۔

”نہیں بابا۔۔۔! آپ دونوں ہی تو میرا سب
کچھ ہیں، میری دنیا تو آپ دونوں کے دم سے ہی آباد
ہے نا، آپ کے بغیر۔۔۔ میرا کوئی نہیں ہے۔۔۔ کوئی

بھی نہیں۔“
ضبط کا آتش فشاں پھٹ چکا تھا اور لاوا آنسوؤں
کی صورت رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”تو بس پھر اب چپ کرو۔۔۔ مزید مت رونا
اب۔“

”جی بابا! اب نہیں روؤں۔۔۔“ جملہ مکمل ہونے
سے پہلے ہی وہ ایک بار پھر رونے لگی۔

”یا ایسا کرو، اگر ضرور رونا ہی ہے تو کل رو لینا،
نہیں۔۔۔“ چند لمحے رک کر بابا نے اپنی سانس بحال
کی تھی۔

”ادھر دیکھو۔۔۔“

ندرت کے ساتھ امی نے بھی ان کے زرد
چہرے کی طرف دیکھا۔

”صرف آخری دفعہ۔۔۔ سمجھیں؟“

بھتیجی کی پشت سے ندرت نے لمحہ بھر میں
آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”نہیں بابا! نہ ابھی نہ کل، بہت رو لیا میں نے
اب اور نہیں۔“

”یہ ہوئی ناپات۔“ بابا نے دھیمی آواز میں اسے
سراہا۔

”اور ویسے بھی امی جنہیں ہمارے رونے کی کوئی
پردہ ہی نہیں ہے اُن کے لیے رو رو کر خود کو اور اپنے
بیاروں کو ملکان کرنے کا کیا فائدہ۔۔۔ ہمارے آنسو
جن کے دل پر گرتے ہیں انہیں تکلیف نہیں دینی
چاہیے۔ ہے نا بابا؟“

بابا نے اس کی بات کے جواب میں محض گردن
ہلانے پر اکتفا کیا تو ندرت ان کے پاؤں دبانے لگی۔
اسنے اعتبار کا ماتم کرتے کرتے اسے اچانک ہی یہ
خیال آیا تھا کہ اس واقعے کی وجہ سے وہ دونوں اُس
سے کہیں زیادہ پریشان ہوں گے اور بجائے اس کے
کہ وہ ان دونوں کو تسلی دے یا ہمت دلائے خود انہیں
اسے سنبھالنا پڑ رہا ہے۔ بس یہ سوچتے ہی اُس نے اُن
دونوں کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا چاہا تھا۔

☆☆☆

میرے ساتھ چلنے والے تیری جستجو کے صدقے
بڑی سخت منزلیں ہیں کہیں تھک کے رک نہ جانا
عائشہ کے با آواز بلند شعر پڑھنے پر ناصر بھائی
نے چونک کر دیکھا۔ انداز نا سمجھنے والا اور سوالیہ تھا۔
”بیج بیجنگ فیل۔۔۔ ہونہہ!“

عائشہ نے موبائل ناصر کی طرف بڑھاتے ہوئے
نخوت کا اظہار کیا تھا مگر ناصر نے موبائل تھامنے کے
بجائے بے رخی سے رخ موڑ لیا کہ جب سے وہ لاؤنج
میں صوفے پر رکھے ندرت کے شولڈر بیک میں سے
آئی بیج بیج سن کر موبائل نکال کر لائی تھی تب سے
اس کا ایک ایک حصہ کھنگال رہی تھی۔ پہلے تو صبا کا بیج
تھا اور اس کے بعد اب اس بیج کی ڈیوری رپورٹ تھی
جو اس نے پوائنٹ میں بیٹھے بیٹھے شاہ زین کو کیا تھا مگر
نیٹ ورک پر ابلم کی وجہ سے اُس تک پہنچ نہیں پایا۔
اور اب اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر موبائل اپنی الماری
میں رکھتی اس کی وائبریشن پر فوراً متوجہ ہوئی کہ نیل تو
وہ پہلے ہی آف کر چکی تھی۔ سامنے شاہ زین کا نام نظر
آتے ہوئے اس نے ابرو چڑھاتے ہوئے پہلے ناصر
کو بتایا اور پھر اس کی ہدایت کے عین مطابق فون
ریسیو کیا۔

”ہیلو“

”جی کون؟“ برآمدے میں موجود اماں کے
مخصوص تخت پر گاؤنٹکے سے فیک لگائے شاہ زین اس
غیر مانوس آواز پر چونک کر اٹھ بیٹھا تھا۔
”ندرت!“

”ندرت۔۔۔؟“ اُسے حیرت ہوئی تھی کیوں
کہ ندرت ہمیشہ فون ریسیو کرنے پر السلام علیکم کہا
کرتی اور پھر اس کی آواز کو تو وہ لاکھوں میں بھی پہچان
لیتا۔ اسی لیے رابطہ منقطع کر کے دوبارہ نمبر ملانے کا
سوچا۔

”سوری شاید غلط نمبر مل گیا ہے۔“
”تم شاہ زین ہی ہونا؟“ اپنے بھائی کے مقابل
اس انسان سے وہ جلد از جلد ملنا بھی چاہتی تھی۔
”جی ہاں۔“

”تو یہی تو میں کہہ رہی تھی کہ ندرت سے بات کرنی ہے؟“
شاہ زین اُن کی بات کے گھماؤ پھراؤ سے الجھنے لگا تھا۔

”میں عائشہ ہوں، ندرت کی بھابھی۔“

”اوہ اچھا، السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام۔۔۔ ایسا ہے کہ ندرت تو ابھی کچھ مہمانوں کے ساتھ بڑی ہے لیکن ہم تم سے ملنا چاہتے ہیں اگر تمہارے پاس نام ہو تو۔۔۔“ لہجے کا ٹیٹھا پن بلاشبہ اپنے عروج پر تھا۔

”جی۔۔۔ مجھ سے؟“

”ہاں ہم تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں اگر ابھی آ جاؤ تو اچھا ہے۔“

”لیکن اتفاق سے مجھے آپ کے گھر کا نمبر وغیرہ معلوم نہیں ہے۔“

”تو ایسا ہے تاکہ تم شوہن ریٹورنٹ پر آ جاؤ، گھر پر ویسے بھی امی، بابا کے پاس مہمان بیٹھے ہیں، ہم بھی وہیں آ جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ٹھیک ہے میں آتا ہوں۔“

وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ یہ گفتگو اور اس کے بعد ملاقات کس تناظر میں ہے۔ آج صبح کے بعد وہ یہ سب اس طرح ہونے کی توقع نہیں کر پا رہا تھا۔ طرح طرح کی مختلف سوچیں، واسے اور خدشات اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگے تھے، اور یوں بھی جب بہت ساری سوچیں انسان کو گارے مٹی کی طرح اوڑھنے لگتی ہیں تو وہ روزانہ مانتی ہیں۔ جیسی اٹھنے سے پہلے اُس نے ایک بار پھر ندرت کو فون کرنے کا سوچا مگر پھر اس کے مصروف ہونے کا خیال دل میں آتے ہی ارادہ بدل دیا۔ اور اماں کو ساری بات سے آگاہ کرنے کے بعد صحن کی دیوار کے ساتھ کھڑی موٹر سائیکل اشارت کی اور شوہن ریٹورنٹ کی جانب بڑھنے لگا۔

☆☆☆

”دیکھیں آپ ذرا دھیمے لہجے میں بات کریں تو

بہتر ہوگا۔ یوں بھی میرے خیال میں آپ کافی مل ہوئی بیچر کے ہیں۔“

اپنی آواز اور لہجے کو حتی المقدور نرم رکھتے ہوئے شاہ زین نے ناصر بھائی کو بھی ٹھنڈا کرنا چاہا تھا جو مبالغہ لاوا اُگل رہے تھے۔ نہ صرف وہ بلکہ ندرت کے الفاظ بھی زہر میں بچھے نشتروں سے کم نہ تھے۔ ”تمہاری بہن کی تصویر یوں اخباروں میں چھپ چکی ہے معلوم ہو کہ اچھے اچھوں کی بھی ہوئی بیچر کیسے ابھرتی جاتی ہے۔“

ندرت کی باتوں سے اُس کے گھر والوں کا گلیا خیالی ہیولا شاہ زین کے دماغ میں بھرنے لگا تھا۔

”اب تو جو ہوا سو ہوا، لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ اس سے نہیں وہ پچھلے دو ڈھائی سالوں سے میرے دل سے منسوب ہے اور اب بس چند ہی دنوں میں وہ اس کے ساتھ بیاہی جائے گی، فائل ایگزیم بھی مشکل ہے کہ دے۔“

”اکمل۔۔۔!“ اس نام سے شاہ زین کے ذہن میں ایک زوردار جھماکا ہوا تھا۔

اُس رات دیر تک فون بڑی رہنے کی وجہ سے ندرت نے اکمل ہی بتائی تھی اور ابھی دو دن پہلے رات کو وہی اس کو لینے بھی آیا تھا۔

کسری بدن کا حامل لانا چوڑا اکمل جسے دیکھ ہی اس کے فوجی ہونے کا پتا چلتا تھا اور پھر اُن اوقات ندرت اپنی اور اس کی شرارتوں کے احوال بڑے مزے سے اُس کے ساتھ شیئر کرتی۔

”تمہیں یہاں بلانے کا مقصد صرف یہی تھا کہ جو کچھ گل تم کھلا چکے ہو وہ کافی ہیں۔ اب پودے کو مزید پانی دینے کی جرأت نہ کرنا۔“ بھائی نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے گویا دھمکی دی تھی۔

”دیکھیے آپ لوگ غلط سمجھ رہے ہیں ایسا۔ منتشر ہوتے خیالات کے ہجوم سے حواسوں کو مشکل سے بحال رکھنے کے بعد اس نے معاملہ

چاہا تھا۔ غلط اور صحیح کا فرق سمجھنے نہیں آئے ہیں یہاں، بس تمہیں جو سمجھانا تھا سمجھا لیا آگے کے نتائج کے ذمہ دار تم خود ہی ہو گے۔“ ثروت آپا نے ہاتھ اور منہ کے تاثرات سے اسے جانے کو کہا تھا۔

”وہ تو میرا بھائی ہی ہے جو اسے اپنا لے گا ورنہ تو لوگ داغ لگے پھل کی طرف بھی نہیں دیکھتے، کجا تمام عمر کا ساگی۔“

عائشہ کی بات سننے کے بعد وہ رکا نہیں تھا۔ دھواں دھواں ہوتے چہرے پر ساری کہانی لکھی ساف نظر آرہی تھی، سویوں ہی بلا مقصد ویران سڑکوں پر پائیک لیے گھومتا رہا۔

”کیا یہ سب درست تھا جوان تینوں نے کہا؟“
ذہن اور دل دونوں کی صورت اُن کی باتوں کی تائید کرنے پر راضی نہ تھے کہ ندرت کے معصوم چہرے پر لکھی ہر تحریر کا نقش اس کی آنکھوں میں ابھی تک قائم تھا۔ اور سب سے بڑھ کر وہ اعتبار ابھی موجود تھا جو اُسے ندرت کی ذات پر تھا۔ جیسی کچھ سوچ کر موٹر سائیکل ایک ٹی اسٹال کے سامنے روکی جو شاید کچھ دیر پہلے تک نو جوانوں کے لیے دیہی۔ بیشک کا کام دیتا ہو مگر اب لکڑی کے دروازے پر لگا تالا قرب و جوار میں موجود درختوں کی طرح اسے بھی پر اسرار بنا رہا تھا۔

آسنے سامنے رکھی لکڑی کی مقفل اینچوں میں سے ایک پر بیٹھ کر اس نے جیب سے موبائل نکالا اور ندرت کے پہلے میسج سے لے کر اب تک کے تمام میسجز پڑھتے ہوئے ایک بار پھر میسج ٹائپ کرنے لگا۔

☆☆☆

چھڑنے کا ارادہ ہو تو مجھ سے مشورہ کرنا محبت میں کوئی بھی فیصلہ ذاتی نہیں ہوتا مستقبل کا لائحہ عمل ترتیب دینے کے دوران میسج کی سیب پر عائشہ نے فوراً شعر پڑھ کر اُن دونوں کو سنایا تو ناصر کی رسیا تن گس، ثروت آپا نے بھی گاڑی سے باہر دیکھنے کو ترجیح دی تھی۔ یوں بھی شاہ زین کا تیج کرنا

حسب توقع تھا اسی لیے پہلے سے ٹائپ شدہ میسج کو send کرنے میں عائشہ نے لمحہ بھر دیر نہیں لگائی تھی کہ اُن دونوں کے درمیان ہونے والے میسجز کے تبادلے کے ساتھ ساتھ صبا اور زبیر کے میسجز سے ساری کہانی اُن کے سامنے آگئی تھی کہ دونوں میں دوستی کی ابتدا کس طرح ہوئی اور یہی بات عائشہ کو مزید تیار رہی تھی کیوں کہ اکمل کو چھوڑ کر ندرت کا کسی اور کی طرف متوجہ ہونا جبکہ گھر والوں کا بھی اس طرف نمایاں جھکاؤ ہو، عائشہ کے لیے ہرگز قابل معافی فعل نہیں تھا۔ جیسی اُن تینوں کا خیال تھا کہ ایک ہفتے کے اندر اندر ندرت کی شادی کر دی جائے اور ابھی یہی بات انہیں گھر جا کر امی بابا کو بھی بتانی تھی۔

☆☆☆

رات گئے جب وہ تینوں گھر لوٹے تو مین گیٹ بند کرنے کے بعد لان عبور کر کے گھر کے اندر قدم رکھنے کی ہمت تینوں کی جواب دے گئی تھی۔ چند لمحے نا اچھی کیفیت میں وہیں کھڑے منجند اعصاب کے ساتھ ایک دوسرے کو بس دیکھے ہی گئے لگتا تھا حواس جیسے سو گئے ہیں۔ ایک بل کے لیے ناصر کو لگا جیسے وہ غلطی سے کسی اور گھر کا دروازہ کھولے اندر آ گئے ہیں۔ لیکن اگلے ہی لمحے ندرت کی دل ہلا دینے والی رقت آمیز آواز نے انہیں جگا دیا۔

ذہن و دل میں آنے والے مختلف واہموں کو جھٹکتے ہوئے کوریڈور اور پھر لاؤنج عبور کرنے کے بعد وہ جیسے ہی امی بابا کے کمرے تک پہنچے، چوکھٹ پر ہی شیشہ بنے کھڑے رہ گئے۔

چہرے پر ازل کی سکون لیے رات کے اس پہر بابا انہیں بڑی خاموشی سے چھوڑ کر چلے گئے۔ ندرت اُن سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی تو امی پر سکتہ طاری تھا۔

صبح اخبار گھر میں آنے سے اب تک وہ بہت براشت کر رہی تھیں۔ آنکھوں میں آنسو آنے لگتے تو فوراً ہی بڑی بے دردی سے دوپٹے سے منسل دیتیں اور شاید اب شوہر کے جانے سے ان کا ضبط جواب دے

گیا تھا مگر پھر بھی آنسو نہ بہے بلکہ آنکھیں پتھر انگلیں۔
ایک نیک بابا کو دیکھتے ہوئے ان کی حالت دیکھ کر
ڈر لگنے لگا تھا۔ عذرت بھی انہیں جھوڑی تو بھی بابا
سے چھوڑ کر نہ جانے کی فریاد کرنے لگتی۔

خود ثروت آیا اور ناصر بھائی کے لیے یہ صدمہ
بہت بڑا تھا۔ عائشہ فوراً امی کا سکتہ توڑنے کی کوشش
کرنے لگی تو ناصر بھائی بابا کے پاؤں پکڑ کر بڑی
شدت سے رو دیے۔ ثروت آپا کے بین گویا گھر کے
درو بام ہلائے دے رہے تھے۔

کل تک جو گھر رشتا بست اور خوشیوں کا گہوارہ تھا
آج کچھ الگ ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ لگنے والی نظر لگ
چکی تھی۔ کان کے نیچے لگائے کا جل یا سید ہاتھوں پر
پہنائی گئی کالی بر۔ سلیٹ کچھ کام نہ آ سکی تھی۔
ای، بابا کی برسوں پرانی پردی گئی بیچ کے دانے
بس اب بکھرے کو تھے۔

☆☆☆

شاہ زین رات دیر سے گھر لوٹا تو ثمنینہ اور اماں
بڑی بے تابی سے اُس کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انہیں
کچھ بھی بتائے بغیر سیدھا اپنے کمرے کی طرف بڑھ
گیا۔ ثمنینہ نے کچھ پوچھنا چاہا تو اماں نے اسے آنکھ
کے اشارے سے منع کر دیا۔ یوں بھی وہ بھی کسی
بات کی کھوج نہیں لگاتی تھیں بلکہ شاہ زین یا ثمنینہ کو
پورا وقت دیتیں کہ ان کے کچھ بھی دریافت کرنے
سے پہلے وہ خود ساری بات اُن کے گوش گزار کر
دیتے۔

”بھائی یونیورسٹی نہیں جانا کیا؟ دیکھیں کیا ٹائم
ہو رہا ہے، جلدی انہیں۔“

ثمنینہ کے جگانے پر شاہ زین نے کروٹ موڑ کر
اس کی طرف دیکھا تو وہ اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر
حیران رہ گئی۔

”بھائی آپ۔۔۔؟“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی تھی۔

”تم چلو میں بس ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔“ شاہ
زین نے کسلندی سے انگڑائی لیتے ہوئے کہا تو
خاموشی سے کچن کی طرف چلی گئی۔

شاہ زین نے اس کے جاتے ہی ایک
موبائل دیکھا، گمان غالب تھا کہ شاید عذرت کی طرف
سے کوئی رابطہ ہوا ہو، لیکن گمان گمان ہی رہا۔۔۔

سیدھے لیٹتے ہوئے خالی نظروں سے اب
چھت پر لگے پتھروں کی جانب دیکھے چلا جا رہا تھا۔
کے پر ایک دوسرے ہی کے لیے بیٹے ہیں۔ ایک
دو بچے کے بغیر جن کا نہ تو کوئی وجود ہے نہ ہی پہچان
مگر سچ تو یہ ہے کہ ایک دوسرے کو پانے کی خواہش
میں تمام تر توانائی خرچ کرنے کے باوجود دوری
اُن کا مقدر بنی رہتی ہے کہ ساتھ رہ کر بھی اُن کے
درمیان قائم فاصلے کو ختم نہیں کیا جاسکتا، مگر یہ لاحقہ
سفران کے ناکارہ ہونے تک اسی جدوجہد اور اہم
کے ساتھ جاری و ساری رہتا ہے۔

”بھائی آج میں ناوردہ دیر ہو جائے گی۔“

ثمنینہ نے کچن سے ہی آواز لگائی تو اس کے
خیالوں کی تان ٹوٹی۔ گہری سانس لے کر نہ چاہے
ہوئے سپر ز پاؤں میں اڑس کر فریش ہونے کے بعد
وہ کچن میں پہنچا تو اماں اور ثمنینہ اس کے انتظار میں
تھیں۔ اسے دیکھ کر ثمنینہ نے فوراً چائے چولہے پر
اور دیوار کے ساتھ رکھے ٹیبل پر سے ہاٹ پاٹ اٹھا کر
ٹیفل پر منتقل کرنے کے بعد ٹیبل موڑھے پر بیٹھے
زین کے آگے لارکھی جس کے ہاتھ میں خلاف معمول
آج موبائل بھی موجود تھا۔

آنکھیں ریت جگے کا پتادے رہی تھیں تو چہرے پر
اداسی دل کے بوجھل پن کی خبر بنا پوچھے بتانے کو تیار
معلوم ہو رہی تھیں۔

اماں نے نظر بھر کر شاہ زین کو دیکھا جو بچپن میں
انتہائی خوش مزاج ہونے کے باوجود والد کی وفات
کے بعد یوں سنجیدہ ہوا کہ پھر کسی نے اسے شرارت
کرنے یا ہنستے نہ دیکھا۔ اب کئی سالوں بعد وہ خوش
تھیں کہ اس کے اندر ایک بار پھر وہی زندہ دل شاہ
زین بے دار ہونے لگا ہے مگر اب شاید ایسا نہ تھا۔

سے پہلے کہ وہ پھر پہلے کی طرح قہقہے لگاتا اپنے ہم
لڑکوں کی طرح زندگی کی دل فریبیوں کو محسوس کر

جذبول کی نرم اور چمکی دھوپ پر کھر جھنے لگا تھا۔
اب جب کہ اس کی مسکراہٹ نے پہلی اڑان
بھری ہی تھی کہ حالات کی تیز دھار پہنچی نے پھر سے
اس کی پرکاش دیے۔

”بیٹا ناشتا کرو۔“ اسے یوں خاموش دیکھ کر اماں
کا دل کٹنے لگا تھا۔

”نہیں اماں دل نہیں چاہ رہا۔۔۔ ویسے بھی آج
یونیورسٹی جانے کے بجائے گھر پر ہی ہوں اس لیے
بعد میں جب دل چاہا کھالوں گا۔“

دھوپ دے قدموں گیٹ سے ہوتی ہوئی اب
آہستہ آہستہ پورے کچن میں پھیلنے لگی تھی۔ چائے تیار
ہونے کے بعد ثمنینہ نے چولہا بند کر کے چھت پر لگا
پتھرا آں کیا تو چولہے کے حدت سے کچن میں
ہو جانے والی معمولی سی گرمی کا اثر زائل ہونے لگا کہ
ایگزاسٹ فین کا کام شیف کی طرف موجود کھڑکی
بخوبی نبھا دیا کرتی تھی۔

چائے میز پر رکھتے ہوئے ثمنینہ نے شاہ زین کو
دیکھا جو بغیر پلٹیں جھپکائے موبائل اسکرین کو یوں
دیکھ رہا تھا کہ جیسے سچ آنے پر اگر اُسی لمحے نہ دیکھا گیا
تو وہ از خود ڈیلیٹ ہو جائے گا۔

یوں بھی اب اُس سے رہا نہیں جا رہا تھا اسی لیے
شاہ زین سے رات ہونے والی ملاقات کے بارے
میں پوچھنا تو چاہا مگر اس سے پہلے ہی شاہ زین نے
ان پائس کھول کر عذرت کا موصول ہونے والا آخری
سچ ثمنینہ کی طرف بڑھایا تو وہ ناچھی سے موبائل ہاتھ
میں پکڑے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ بڑھ لو اور اماں کو بھی سنا دو۔“ لہجہ گویا برسوں
کی تسکین کی شکل مارے ہوئے تھا۔

ثمنینہ نے بے یقینی سے پہلے اسے اور پھر اماں کو
دیکھ کر سچ بڑھنا شروع کیا۔

”شاہ زین۔۔۔ جانتی ہوں کہ آج تم پریشان
ہو گے، میرے گھر والوں سے جس انداز اور ماحول
میں تم نے ملنے کا سوچ رکھا تھا، آج اُس کے برعکس ہوا
اور جو کچھ انہوں نے تمہیں کہا اصل میں سچ بھی وہی

ہے، تم سے محبت کا ڈرامہ صرف زیر اور صبا کے ساتھ
لگائی گئی شرط جیتنے کے لیے تھا اور بس۔۔۔ اگر اخبار
میں تصویر چھپنے کا واقعہ نہ بھی ہوتا تو اب ہم تینوں مل کر
تم پر قہقہے لگا رہے ہوتے اور میں شرط جیتنے پر تمہاری
ہی موجودگی میں اُنہیں ٹریٹ بھی دیتی، یہ میرا اُن
سے وعدہ تھا۔

ثمنینہ نے موبائل اسکرین سے نظریں ہٹا کر اماں
کو اور پھر شاہ زین کو دیکھا جو فرش پر نظر گاڑے سپاٹ
چہرہ لیے بیٹھا تھا۔

”اور اس شرط کے بارے میں وہ تمہیں میری
اجازت کے بغیر نہیں بتائیں گے یہ اُن کا مجھ سے وعدہ
تھا۔ شاید اب میں بھی یونیورسٹی نہ آؤں کیوں کہ چند
روز بعد میری اور اہل کی شادی ہو رہی ہے۔ ہر زبان
پر تمہارے ساتھ میرا نام آنے کے باوجود اہل مجھے
اتنی ہی شدت سے چاہتا ہے جتنا کہ وہ پہلے مجھے
پانے کو بے تاب تھا اور اس بات کے لیے میں اُس کی
احسان مند ہوں، لیکن ہاں شاید تمہارا دل دکھانے کی
سزا کے طور پر میری یوں پورے شہر میں رسوائی بھی
ہوئی لیکن۔۔۔ خیر ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا اور پلیز
آئندہ کسی بھی طریقے سے مجھ سے رابطہ کرنے کی
کوشش نہ کرنا۔“

مرد ہونے کے باوجود شاہ زین کی سرسری آنکھیں
بھینکنے کو تھیں۔ اماں کے سچ کرتے ہاتھ قہقہے گئے تھے۔
چاہتے ہوئے بھی وہ شاہ زین سے تسلی کے دو بول نہیں
بول پار ہی تھیں کہ خود ان کے دل کو بے حد تھیں پہنچی
تھی کوئی یوں ان کے بیٹے کے جذبات سے کھیلے یہ
بات انہیں سخت اذیت سے دوچار کر رہی تھی۔

”اماں۔۔۔!“

شاہ زین کے پکارنے پر انہوں نے چونک کر سر
اٹھایا۔

”پریشان نہ ہوں پلیز یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں
ہے۔“

”کیا تم افسردہ نہیں ہو؟“ اماں کے پوچھنے پر وہ
مسکراتے لگا تو ان کا دل کٹ کے رہ گیا۔ کیوں کہ اس

کی مسکراہٹ کے پیچھے چھپے دکھ سے وہ بخوبی واقف تھیں۔

”ہوں افسردہ، بلکہ بہت افسردہ ہوں۔“ وہی صاف گوئی جو اس کا خاصہ تھی۔

”لیکن اماں! افسردہ تو انسان تب بھی ہو جاتا ہے جب کوئی بہت سچی اور سینٹ سینٹ کر رہی جانے والی ہماری پسندیدہ چیز ٹوٹ جائے، وہ پورا جس کی خوشبو بہت عزیز ہو اور جس کا خیال رکھنے میں ہم کوئی کسر اٹھا نہ رہیں مگر وہ اچانک ہی دن دن سر جھانے لگے اور یا پھر۔۔۔“ شاہ زین نے گہرا سانس خارج کیا۔

”ہمارا کوئی عزیز اس دنیا سے چلا جائے۔۔۔ افسردہ تو ہم ہوتے ہیں لیکن آخر کب تک۔۔۔ چند ہی دنوں میں ہم پھر اپنے آپ اور دنیا میں مگن ہونے لگتے ہیں۔“

”بھائی سچ کہا آپ نے، وہی لوگ جن کے نہ ہونے کا تصور بھی ہمارے لیے سوہان روح ہوتا ہے بعد میں بعض اوقات تو ان کی یاد تک دل سے محو ہو جاتی ہے۔“

”پس ثابت یہ ہوا میری پیاری اماں کہ دل کو اس تعلق کے ٹوٹنے پر رنج تو بہت ہے مگر دو تین دن سے زیادہ اس کا اثر نہیں رہے گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

ایک بار پھر وہ مسکرایا تھا۔

کیوں کہ اماں کی خاموشی سے ان کا دکھ صاف ظاہر تھا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کی وجہ سے کبھی دکھی ہوں۔ حالاں کہ حقیقت تو یہ تھی کہ تعلق ابھی تک نہیں ٹوٹا تھا۔ ہاں البتہ دل کی کڑچیاں ضرور کھینچ گئی تھیں۔ مگر یہ سب ہونے کے بعد بھی، اپنے جذبات شرط کی نذر ہونے کے باوجود وہ اب تک اُسی مقام پر کھڑا تھا جہاں آج سے دو روز پہلے تھا۔

عذرت کی طرف سے واضح اعتراف اور ساری حقیقت بیان کرنے کے بعد بھی اس کے دل میں عذرت کے خلاف نفرت یا کدورت کا شائبہ تک نہ تھا دماغ عذرت کے اس سارے رویے کو اس کی عزت

نفس پر کھلا حملہ قرار دیتا تو دل نہیں کھٹکتا کہ ہو سکتا ہے یہ سب عذرت کے لیے دل لگی ہو مگر اس کے لیے یہ سب دل کی لگی تھا جسے نہ تو بھلایا جاسکتا تھا اور نہ ہی وہ بھولنا چاہتا تھا۔

دماغ کی طرف سے بیان کردہ مضبوط دلائل کے جواب میں دل طرح طرح کی تاویلیں پیش کرتے ہوئے عذرت کو خود سے دور نہ کرنے کی فریاد کرنے لگا تو شاہ زین نے فیصلہ دل کے حق میں سناتے ہوئے عذرت کو وہیں قیام کی اجازت دے ڈالی۔ اب یہ الگ امر تھا کہ دل کی پھری ہوئی کڑچیاں سینے میں کتنا وقت درکار ہوتا۔

تیرے معاملے میں خود میرا دل میرے مد مقابل ڈٹ گیا ہے

”پھر ابھی تو کچ دن باقی ہیں نا چھٹیوں کے؟“
”ہیں تو۔۔۔ لیکن میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“
”اوپر کیوں؟ یہی تو میں بھی پوچھ رہی ہوں نا۔“
مہربانو نے جب سے ملکائی سائیں کو اپنے واپس جانے کے ارادے سے آگاہ کیا تھا وہ جھنجھلاہٹ کا شکار تھیں۔ وہ واپس ہاسٹل جا رہی ہے باوجود اس کے کہ ابھی اس کے طے شدہ پروگرام کے مطابق اس کے جانے میں چند روز باقی تھے اور وہ پہلے ہی اپنا سیانہ باندھ رہی ہے۔ یہ بات ان کی سمجھ سے باہر تھی۔

”ماں جی! دراصل میری اور کنول بھی واپس آچکی ہیں، اس لیے میں چاہتی ہوں کہ چلی جاؤں تاکہ مل کر اسٹڈیز بھی کر لی جائے۔“

”نا تو یہ بات آنے سے پہلے پتا کوئی نہیں تھی کہ انہوں نے کب واپس آنا ہے۔“ ان کا مطمئن ہونا ذرا مشکل تھا۔

”پتا ہوتا تو میں یقیناً آپ سے پہلے ہی کہہ دیتی کہ مجھے جلدی جانا ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ ملکائی سائیں نے پُر سوچ نظروں سے اسے دیکھا جو اپنے ساتھ لائے گئے اپنی میں

موٹی موٹی کتابیں اچھی طرح سیٹ کرنے کے بعد اب اوپر کپڑوں کو ٹنگر کے سمیت رکھتی جا رہی تھی۔ یہ وہ کپڑے تھے جو اس نے اس دفعہ خریدے تھے ورنہ ہاسٹل سے وہ ہمیشہ صرف چند کتابیں ہی لایا کرتی تھی۔

”کونٹ (اکاؤنٹ) میں پیسے ہیں یا شاہ جی سے کہہ کر اور ڈلوادوں؟“

”نہیں، ضرورت نہیں ہے ابھی۔“ اپنی بند کرتے ہوئے سرسری سا جواب دے کر اس نے ہنڈ بیک میں موبائل کا چارجر، پرفیوم اور ہنڈ لوشن ڈال کر اس کی زپ بند کی اور صوفے پر ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”مجھے صرف آپ سب کی ضرورت ہے ماں جی، روپوں پیسوں کی نہیں۔“

”روپے پیسے کی قدر پتر ان سے پوچھ جن کے پاس نہیں ہے۔“ مجھے کیا پتا چند ہزار روپوں کے لیے صرف اور صرف چند ہزار کے لیے لوگ اپنی پٹیاں تک بیچ دیتے ہیں۔ اور انہیں لگھ پروا نہیں ہوتی، نہ اپنی بیٹی کی زندگی کی اور نہ اس کی آبرو کی، بس اپنی عیش کی زندگی بچانے کے لیے سودے پہ سودا کرتے چلے جاتے ہیں تھیلے۔“

”پاں ماں جی! کچھ لوگ عزت بچانے کے لیے بیٹیوں کو بے رحم کر دیتے ہیں، کہیں عیش و آرام کی زندگی بچانے کی خاطر بیٹی کا سودا کرتے ہیں تو کہیں جائیداد بچانے کے لیے بیٹی کو زندہ۔۔۔“

”تیرا دماغ (دماغ) تو خراب نہیں ہو گیا۔۔۔ او تو مری بیٹی ہو کر مجھے طعنے دے رہی ہے ابا سائیں کے۔۔۔“

جائیداد بچانے کی خاطر ہی ان کے ابا سائیں نے کئی برس صرف اس لیے ان کی شادی نہیں کی کہ اپنے خاندان میں ان کی عمر کا کوئی لڑکا موجود نہیں تھا۔ اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ جائیداد ان کے گھرانے سے باہر نکلے۔ اسی وجہ سے شاہ سائیں کے جوان ہونے کا انتظار کیا گیا اور جب وہ شادی کی عمر کو پہنچے تو ڈھلتی عمر کی ملکائی کو ان کے ہمراہ رخصت کر دیا گیا۔

یوں بھی وہ ایک سید گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں اور انہیں خاندان سے باہر بیاہنا ان کی روایات کے خلاف ہوتا جیسی تمام بچوں میں سے نسبتاً بڑے شاہ سائیں سے انہیں بیاہ دیا گیا۔

ان باتوں سے مہربانو اور میراں بھی اچھی طرح واقف تھے جیسی ملکائی کا خیال تھا کہ وہ انہیں ہی طعنہ دے رہی ہے۔ حالاں کہ حقیقت اس سے کہیں برعکس تھی۔ مہربانو کو تو بس اپنی کئی کئی بات میں سے ان کا روپوں پیسوں والی بات کو نوٹ کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ اس کا خیال اور خواہش تھی کہ ملکائی سائیں اس کی کئی ہوئی بات کے پہلے جسے کو نوٹ کر کے پیار کا اظہار کرتیں لیکن۔۔۔

خواہش خواہش ہی رہی اور خیال، خیال۔ جو وہ کہنا چاہتی تھی، شاید وہ سب باتیں ملکائی اور دوسرے لوگوں کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھیں، ان کے نزدیک انسانوں کا نعم البدل روپیہ ہی تھا۔ مگر مہربانو کے اس خیال سے وہ لوگ ہرگز اتفاق نہیں کرتے تھے اور انہیں سے ان کے ذہنوں میں اختلاف ہونے لگا۔

”ماں جی میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ آئی ایم سوری اگر آپ کو برا لگا تو۔۔۔“

”ماں جی نہ کہا کر مجھے، سیدھا سیدھا اماں سائیں کہہ کر بلایا کر، اللہ جانے کتنے نویں نام میرے لیے ڈھونڈتی رہتی ہے ہر وقت۔“

وہ مسکرا دی تھی ان کی بات سن کر۔

”اور ہاں یہ انگریزی نا، شہر چھوڑ کر آیا کر سبھی۔“

”جی اماں سائیں!“

مسکراتے ہوئے اس نے کہا تو وہ بھی مسکرا دیں اور اٹھ کر کمرے سے نکلنے سے پہلے کچھ یاد آتے ہوئے مڑیں۔

(باقی آئندہ)

پکے پھول

میری اور رمنہ کی شادی اکٹھی ہوئی تھی۔ رمنہ فیصل آباد سے بیاہ کر آئی تھی اور میں گوجرانوالہ سے۔ میری شادی واصف سے ہوئی تھی اور اس کی آصف بھائی یعنی میرے جیٹھ سے۔ شادی کے بعد نئی زندگی کی شروعات ہو جاتی ہے۔ دوسرے معنوں میں ماں باپ اپنی بیٹیوں کو ایک کمرہ امتحان میں بھیج دیتے ہیں۔ جہاں کامیابی کی سند سوچ، فکر، صبر اور تدبیر سے حاصل ہوتی ہے۔ اور ماشاء اللہ ان سب سے اوپر تقدیر کا آشیر باد بھی رہتا ہے۔ میں خوب صورت تھی تو رمنہ پڑھی لکھی۔ میرے تیکھے تین نقوش کے آگے اس کے جلالی گریا جیسے نقوش بس عام سے ہی لگتے۔ بس مسئلہ تھا تو صرف ایک۔ میں بارہ جماعتیں پاس بھی تو وہ ایک اچھی یونیورسٹی کی پڑھی لکھی پوری سولہ جماعتیں پاس لڑی تھی۔ میرا ایک دیور رمبھن اور دو نندیں تھیں مائہ اور مریم۔ بات کہاں سے شروع ہوئی۔ سوچوں تو بڑی باتیں ذہن میں آتی ہیں۔ مگر میں پھر بھی بتاتی ہوں کہ ہمارے درمیان رنجشیں کب شروع ہوئیں؟ شادی کو ابھی ایک ہفتہ گزرا تھا۔ اڑوس پڑوس سے اکثر خواتین بھی نئی نویلی دولہنوں سے ملنے آ جاتیں۔ اس دن بادی رونی آئی ہوئی تھیں۔ ہماری ساس صاحبہ کا خاص حکم تھا کہ روزانہ تیار ہو کر رمنہ سے میں نے ریڈ سوٹ کے ساتھ ریڈ کلر کی نیل پالش لگائی۔ ریڈ لپ اسٹک اور میچنگ ریڈ سینڈل۔ جب میں اپنے کمرے سے باہر آئی تو مریم مجھے دیکھ

کر بے ساختہ کہہ اٹھی۔ ”واؤ! بھابی! آپ پر کتنا کھل رہا ہے ریڈ کلر۔“ رمنہ نے براؤن۔ پرانے زمانے کے بوڑھے لوگوں کی پھکی بد رنگ دھوئی جیسا کلر زیب تن کر رکھا تھا۔ منہ بھی نسواری اوپر سے لپ اسٹک بھی دہی۔ رمنہ پر کسی کی تنقید تو نہ ہوئی مگر تعریف بھی نہ کوئی کر سکا۔ باجی رونی بھی ساس کے سامنے میری تعریفوں کے پل باندھ گئیں۔ رمنہ کا منہ فیوزیلپ کی طرح جھجھ سا گیا۔ پھر جی میری ہر چیز پر ہر لفظ۔ ہر بات۔ پر بلاوجہ کی تنقید شروع ہو گئی۔ ”مریم آج کل پوریلو کٹر کون پنتا ہے۔ ہکا پیلا رنگ تو پھر بھی ٹھیک لگتا ہے۔“ اس دن میں نے اپنے گورے رنگ پر گہرا پیلا رنگ پہنا ہوا تھا۔ رمنہ کی بات پر مجھے براغصہ آیا۔ ”انسان کا رنگ صاف ہو تو کائنات کے سارے رنگ ہی اس پر اچھے لگتے ہیں۔“ میرا صاف گوئی سے دیا جانے والا جواب سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ مائہ کوئی۔ اے کی انگش میں کچھ مسائل پیش آ رہے تھے۔ رمنہ نے جھٹ اپنی خدمات سرانجام دینی شروع کر دیں۔ ساس نے دوپہر کا کھانا پانا بھی میرے سپرد کر دیا۔ مائہ رمنہ کی ذہانت کے گن گانے لگی اور میں پیچ و تاب۔ منہ ناشتے میں کھڑے ہو کر کمر اکڑ جاتی ہے اوپر سے دوپہر کا کھانا۔ میں واصف کے سامنے رو بڑی۔ واصف

نے ساس سے بات کی۔ اور بات کا بنگلہ بن گیا۔ رمنہ نے کہاں مائہ کا پہلے ہی دل جیتا ہوا تھا اوپر سے اور ٹوے بہا کر کہہ دیا۔ ”ای! مجھے کوئی مسئلہ نہیں۔ میں ناشتا بھی بنا دوں گی اور دوپہر کا بھی کروں گی۔ بس پجاری مائہ۔ کو پڑھانا ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ بی۔ اے میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہو جائے۔“ ”رہنے دیں بھابی! آپ ذہن بھی میرے ساتھ

لپٹائیں اوپر سے جسمانی مشقت الگ۔ اگر مہوش بھابی سے کام نہیں ہوتا تو پھر انہوں نے اور کیا کرنا ہے۔“ باری باری مائہ اور پھر مریم نے اپنے بیان دیے۔ جبکہ میں ذہانت کے آگے بات کھا جانے پر حیران و پریشان رہ گئی۔ ساس صاحبہ کا منہ کافی دن تک سو جا رہا۔ میری اہمیت کم ہو گئی تھی۔ کرکٹ سیریز شروع ہو گئیں۔ ان دنوں سیاست



کے اتار چڑھاؤ بھی عروج پر تھے۔ سارا وقت لاؤنج میں محفلیں جتنی شروع ہو گئیں۔
رمنا کی ذہانت نے سر و آصف اور آصف کو بھی اپنا گرویدہ کر لیا۔ جبکہ میں خاموش تماشائی کی طرح کھانا بنانے، سرو کرنے اور برتن اٹھانے تک ہی محدود رہ گئی۔

میں نے واصل سے شکایت کرنا چھوڑ دی۔
ان کی نظر میں بھی میں کم عقل عورت کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ جس نے آتے ہی ماں بہنوں کی شکایتیں لگانی شروع کر دیں۔
مریم کی شادی کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ رمنا کی اٹھتے بیٹھے نصیحتوں نے اسے شیر بنانے کی مکمل تیاری کر لی۔

”مریم! ابھی بھی اگلے گھر جا کر خاوند کے سامنے ماں بہنوں کی شکایتیں نہ کرنا۔ مرد کا دل وفاداری و خلوص سے جیتا جاتا ہے۔ لگائی بچھالی سے نہیں۔“ اس وقت میری ساس مجھے یوں گھورتی جیسے کہہ رہی ہوں دیکھو اور عقل سیکھو۔

”مریم! آؤ تمہیں میں بنی کا ماسک بنا دیتی ہوں۔ چند اودھ لگایا کرو۔ اسکن تھوڑی ٹائٹ ہو جائے گی۔ پھر یہ دودھ کا گلاس پیو۔ روزانہ صبح اور شام دو مین بنالو۔ گالوں میں گلابیاں کھل جائیں گی۔“ اس کی وقتاً فوقتاً کی ہدایات مجھے چڑا رہی تھیں۔

”جیسی گلابیاں اس کے اپنے گالوں میں کھلی ہوئی ہیں۔“ میرے دبی زبان سے کہنے پر رمیض نے سن لیا جو نجانے یکن میں کیا ڈھونڈنے آیا تھا۔ وہ فلک شکاف ہنسنے مار کر رہا۔

”ارے بھابھی! آپ کا سینس آف ہیو مر بھی کمال کا ہے۔“ میرے ہونق بننے پر اس نے بتایا کہ آپ کا جس مزاج۔ گو کہ مجھے جس مزاج کی ہی سمجھ آئی تھی سینس آف ہیو مر کا پتا نہ چل سکا۔ میری انگریزی ایف۔ اے میں، بس ریٹاسٹم سے ہی پاس ہو سکی تھی۔ ماں باپ کی گھر بھی بڑی بہن ہونے کے ناتے ذمہ داریوں کی لسٹ۔ اوپر سے سسرال میں بھی کم

تعلیم یافتہ ہونے پر پوری ذمہ داریاں ڈال دی گئیں۔ حالانکہ میں چھوٹی، بسوٹھی۔ میں نے صبر کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا تھا۔
ماہ کا رزلٹ شاندار آیا۔ رمنا کی ویلیو کا گراف بڑھ گیا۔

مریم کے لیے شاپنگ پر رمنا جا رہی ہے۔ اور میں گھر میں۔ گھر سنبھال رہی ہوں۔
رمنا مریم کے لیے جو جوڑے لائی۔ میں نے ان میں سے ایک اسکن اور ایک مرچنڈا رنگ پسند کیا۔
”مریم! یہ دونوں رنگ کافی اچھے ہیں۔“ میری رائے دینا ہی چنگاری کو ہوا دے گئی۔

”اوہوں! پینڈو کمر۔ اسکن اور مرچنڈا کا رولج نہیں۔ مریم آج کل قرمزی اور کاسنی بڑے ان ہیں۔“ وہ مکمل مجھے دھچکٹ اور نظرائنداز کر کے مریم کے ساتھ شروع ہو گئی۔ وہ خاص طور پر انگلش کے لفظ فر فر استعمال کرتی جب میں بیٹھی ہوتی۔ میرے ساتھ گھر والوں کا تعلق صرف فرمائش کرنے کی حد تک رہ گیا۔

”بھابھی! کھانا، بھابھی چائے لادیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔ شادی کو سات ماہ ہو گئے، ہم دونوں کی ابھی خالی گو وہی تھی۔
میں نے گھر جا کر اماں اور روشی کے سامنے اپنا دکھڑا رویا۔

”تم صبر کا دامن کبھی نہ چھوڑنا، وقت خود ہی ثابت کروے گا۔ تمہارے پاس تعلیم نہیں مگر اچھی تربیت تو ہے نا۔ اماں نے کبھی بھی ہمیں غلط بات نہیں سکھائی۔ نہ چالاکی نہ مکاری۔“ تم خدمت سے دل جیتو۔“

روشی کے سمجھانے پر میں مزید لگرفتہ ہو گئی۔
”آج کل وہ دور نہیں ہے کہ خدمت سے دل جیتا جائے۔“

”نہیں بیٹا! کبھی نہ کبھی تو دل ان کا یہ بات ضرور سمجھے گا۔“ میں نے منہ بنالیا۔
”ہاں، تب تک بندے کا کام کر کے کچھ مرکل

جائے۔“ میرے جل کر کہنے پر روشی ہنس پڑی اور اماں بے بسی سے میری شکل دیکھنے لگیں۔
قدرت کے کام بھی بڑے نرالے ہوتے ہیں۔ ہماری توقعات کے برعکس۔ ہماری عقل کی حد سے دور۔ ہم دونوں نے اپنا چیک اپ کروایا تھا۔ ہم دونوں کو خوشخبری ملی تھی۔

میری ساس نے سارے ارمان پورے کیے۔ رمنا نے تو باقاعدہ بچوں کی پرورش اور نگہداشت پر حیث مرچنگ شروع کر دی۔ دو چار کتابیں اردو میں لا کر مجھے بھی تھما دیں۔ پر مسئلہ یہ تھا وہ تو ولی (فارغ) تھی اور میں کام دھندوں میں۔ مجھے ٹائم ہی نہیں مل پاتا۔ اب تو باقاعدہ بچوں کی تعلیم و تربیت پر سیر حاصل بھروسہ شروع ہو جاتا تھا۔ سارا گھر ہی استفادہ کر رہا تھا۔
”تم بھی رمنا بھابھی سے کچھ سیکھ لو۔“ واصل کو پتا تھا کہ وہ میری چڑھیں سو مجھے چڑایا۔

”میں کیا آپ، آصف بھائی۔ اور رمیض بھائی کچھ نہ کچھ ضرور سیکھیں۔“ میرے چڑ کر کہنے پر وہ ہنس پڑے۔

”ہو سکے تو مکھ میں سے بھی جن کے گھر بچہ ہونے والا ہے۔ اس بی بی کو بھی گھر بلا کر مفت گے لیکچر سنوایا کریں۔ ماشاء اللہ سے کوئی اور کام تو وہ کر نہیں سکتی۔ کم از کم بچوں کی پرورش پر مکھ والوں کی کلاسیں ہی لے لے گی۔“ واصل دیر تک ہنستے رہے۔

”آج تم زیادہ ہی کچھ دکھی ہو گئی ہو۔“ میں بستر پر لیٹ کر چادر منہ تک تان کر لیٹ گئی۔ پھر سے رمنا نامہ شروع نہ ہو جائے۔ بلا وجہ۔ رونے کو دل کرنے لگا۔

”گیا تھا اگر میں بھی اور پڑھ لیتی۔ پڑھا لکھا بندہ باتوں کی ہڈیاں بناتا ہے۔ باتوں کے ترکے لگاتا ہے۔ باتوں کی صنائیاں کرتا ہے۔ اور کم پڑھا لکھا ہاتھوں سے۔“ یہ میری خالصتا ذاتی قسم کی سوچ تھی۔
رمنا کو ہر وقت کمر در در بنے لگا۔ میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ کبھی کبھی بس تھکاوٹ سے ایڑیوں

میں درد رہتا۔
ڈاکٹر نے رمنا کو مکمل ریسٹ لکھ دیا۔ اس کی روزہی طبیعت خراب رہنے لگی۔ کبھی الٹی شروع ہو جاتی۔ کبھی بلڈ پریشر ہو جاتا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔

میں اپنی ہی روٹین میں مگن۔ میرے کاموں کی رفتار اتنی ہی تھی۔ بس جلنا کڑھنا میں نے کم کر دیا تھا۔ میں اس حقیقت کو تسلیم کر چکی تھی کہ جب سارے کام میرے ہی جھمے میں ہیں تو اوویلا کرنے کا فائدہ؟ اور بقول رمنا کہ مٹی خیالات آپ کے ہونے والے بچے پر بھی مرتب ہوتے ہیں۔
کچھ کچھ اس کی ذہانت کے گرد میں عملی طور پر خود بھی آزمایا ہی تھی۔

اچھی بات تو پھر ہر ایک سے سیکھنی چاہیے۔ گو کہ خود کہنے والا اس پر عمل کرے نہ کرے۔

اماں یعنی میری ساس صاحبہ نے جب سنا کہ رمنا کے ہاں بیٹا ہے اور میری بیٹی۔ بس پھر تو سمجھو میری شامت آگئی۔ اللہ سمجھے انٹرا ساؤنڈ والوں کو فضول نشین، لوگ اب پیاریوں سے زیادہ اس بات کو جاننے کی خواہش رکھتے ہیں کہ لڑکا ہے یا لڑکی۔

میری اماں تو کہتی ہیں کہ شرک ہے۔ اللہ بس مکمل صحت مند بچہ دے۔

مگر یہاں کام ہی دو سرا ہے۔ مجھے حیرت ہوتی رمنا جیسی ذہین لڑکی کو کیا اس بات کا علم نہیں۔ کبھی کبھی میں بھی ناشکرے پن کا اظہار کر جاتی۔ کیا کروں؟ بندہ بشر۔

رمنا ہائے بھی کرتی تو سارا گھر اس کے سر پر اکٹھا ہو جاتا۔

”بھابھی! آپ دودھ لیں۔“ ماہ کہتی۔
”بھابھی آپ نیند پوری کریں۔“ مریم کا ارشاد ہوتا۔

”جاؤ موش! بہن کے لیے دسی گھی میں سوچی بھون کر لاؤ۔“ ساس صاحبہ انکشاف کریں کہ محترمہ کو کمزوری ہے۔

میں خود تھک جاتی۔ بس خاموشی ہی مقدر بن

گئی۔

”واصف میرے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے۔“
کبھی بے تحاشا تھکاوٹ کے ہاتھوں میں مجبور ہو کر کہہ
دیتی۔

”تم بھی آرام کا وقت نکال لیا کرو۔“ وہ مفت
مشورہ دیتے۔

”کیسے؟ آپ کی اماں یا بھابھی صاحبہ آرام کا موقع
دیں تو کروں نا۔“ میں بے چارگی سے کہتی۔

”اچھا میں اماں سے بات کروں گا۔“
”رہنے دیں وہ پھر میرے خلاف ہو جائیں گی۔“

میں منہ بنا کر بولی۔

”ایک تو تم شکایت بھی کرتی ہو اور پھر اماں کو بتانے
سے بھی ڈرتی ہو۔ دیکھو! یہ تمہارا بھی حق ہے کہ
تمہیں بھی آرام کا موقع ملے۔“ وہ نرم لہجے میں کہتے
ہوئے لیٹ گئے میں چپ سی ہو گئی۔

دوسرے دن واصف کے کہنے کی دیر تھی۔ سب
نے گویا میرے وارنٹ جاری کر دیے۔

”بھابھی! آپ تو جاہل عورتوں کی طرح مقابلہ ہی
کرتی رہتی ہیں۔“ پہلا گولہ مارنے نے پھینکا۔ میرا
ذہن تو جاہل پر ہی اٹک گیا۔

”بسو! کم از کم کچھ دن تو گھر کا ماحول ٹھیک رہنے
دے۔ بلا وجہ کی پریشانی نہ خود لو نہ دوسروں کو لینے
دے۔“ میری ساس بولیں۔

میرا ضبط بھی جواب دے گیا۔
”جاہل میں نہیں آپ لوگ ہیں۔ انوکھا کا کا پیدا
نہیں کر رہی وہ۔ جو وہ آرام کرتی رہے اور میں سب
کی نوکرائی بنوں۔“

میری بات ایٹم بم سے کم نہ تھی۔ مجھے مہسنی
لگتی۔ اور نجانے کیا کیا القابات سے نوازا گیا۔

”ہمیں نہیں پتا تھا کہ یہ رمنّا کے لیے اتادل میں زہر
رکھتی ہیں۔“ مریم نے تنفر سے کہا۔

رمنّا نے بھی خوب ٹسوئے بہائے۔

”بھابھی! رہنے دیں میں بنالوں گی۔“ میں بچن
میں روٹیاں بنانے آئی تو مارنے نے میرے ہاتھ سے آٹا

کھینچے ہوئے کہا۔ اگر میں کوئی بھی کام شروع کرنے
لگتی۔ میری ساس مارنے اور مریم آکر میرے ہاتھ سے
کھینچ لیتیں۔ گھر میں میرے ساتھ عجیب سا محاذ کھول
کے سارے بیٹھ گئے۔ مجھے صرف کمرے تک محدود
کر دیا گیا۔ واصف سے کہہ کر میں اماں کی طرف آ گئی۔
میرے رونے پر اماں بھی آزرہ ہو گئیں۔

”دیکھو مہوش! میں نے کہا تھا کہ بیٹا صبر کرو۔ اللہ
تو چھوڑ کر دیکھو۔ تم نے خود ہی شکوے شکایتیں کر کے
اپنا آپ ہلکا کر لیا۔“

”ہلکی تو میں پہلے ہی تھی اماں! میں اتنی بڑھی لکھی
جو نہیں۔“ میرے کہنے پر روشنی تڑپ سی گئی۔

”آپی بس کریں۔ تعلیم ڈگریوں سے نہیں آتی۔

اچھی اور نیک سوچ ہو تو ہی بندہ اچھا لگتا ہے۔ آپ
دل برا نہ کریں۔ یہ چائے پیس اور یہ پکوڑے

کھائیں۔ میں نے خاص آپ کے لیے بنائے ہیں۔“
اتنے عرصے بعد کسی نے اتنے پیار سے میرا خیال

کیا تھا۔ میں بھی سب بھول بھال کر خوشگوار موڈ میں
آ گئی۔

واصف مجھے دوسرے دن ہی لینے آ گئے۔ پر اماں
نے مزید رہنے کی ان سے اجازت مانگ لی۔ یہ پہلی دفعہ

تھا جو میں شادی کے بعد اپنے مکے ایک دن سے زیادہ
رہی۔ ایک ہفتے بعد واصف مجھے لینے آ گئے۔

گھر گئی تو ساروں نے مزید تیوریاں چڑھائی ہوئی
تھیں۔ بچن میں اتنی گندگی پھیلی ہوئی تھی کہ پورے

ہفتے کا گند جیسے میرے لیے ہی اکٹھا کیا ہو۔
مریم! کے سرال والے آرہے تھے۔ وہ پار لڑتیا

ہونے لگی ہوئی تھی۔ مارنے اپنے ہاتھوں کی
کلہنژنگ کر رہی تھی۔ رمنّا کی طبیعت ہمیشہ کی طرح

سخت خراب تھی۔ اماں نے مجھے دیکھتے ہی
کاموں کی لمبی لسٹ پکڑادی۔ جن میں سرفہرست مریم

کے سرال کے لیے کھانے کی تیاری تھی۔
میں کاموں میں ایسا جتی کہ ساری رات میرا

ٹانگوں کی تکلیف نے میری چیخیں نکلوادیں۔ واصف
سخت پریشان ہوئے ان کی سنجیدگی حد سے زیادہ بڑھ

ہوتی تھی۔
اگلے دن وہ مجھے کسی کی بھی سے بغیر زبردستی اماں کی طرف چھوڑ آئے۔ میں بھی خوش تھی کہ چلو شوہر صاحب کو تو کچھ خیال ہے۔
اماں اور روشی نے حد سے زیادہ مجھے آرام و سکون پہنچایا۔

کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ رمتا کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔
واصف نے بتایا کہ بچہ بری میچور ہے۔ میں اور اماں کھر آگئے۔ ڈاکٹر نے رمتا کو نارمل پیدائش بتائی تھی پھر آبریشن؟ میں حیران ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی تھی۔ مجھے اپنی فکر ہو گئی۔
ہوتا ہے ناکسی دوسرے کاسن کہ بندہ خود بھی گھبرا جاتا ہے۔ میں دوسرے ہی دن واصل کو لے کر ڈاکٹر گھر بانو کے کلینک چلی آئی۔ میرے استفسار اور مکمل چیک اپ کے بعد وہ مسکرا کر بولیں۔

”ماشاء اللہ مسز واصل آپ بالکل فٹ ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ پہلے ماؤں کے پاں نارمل ڈیلیوری اس لیے ہوئی تھی کہ وہ چلتی پھرتی تھیں۔ اپنے اعضاء کو استعمال میں لاتی تھیں۔ وہ اس چیز کو سر پر سوار نہیں کر لیتی تھیں۔ آج کی لڑکیاں نازک مزاج ہیں۔ جس کو کوئی پیچیدہ مسئلہ نہیں بھی ہوتا۔ وہ بھی خود ہی مسائل کے انبار لگاتی ہیں۔ آپ کی جیٹھانی نے غالباً بیٹھ سے اتارنا ہی ممنوع سمجھ لیا تھا۔ بیٹھ بیٹھ کے ان کی ہڈیاں کھل نہیں سکیں۔ ان کا پہلے ہی پیچیدہ کیس تھا وہ پیچیدہ ترین ہوتا گیا۔ ہمیں مجبوراً وقت سے پہلے ڈیلیوری کرنی پڑ گئی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ بالکل فٹ ہیں۔ آپ کے ساتھ ایسا کوئی براہیم نہیں پھر بھی میں آپ کو ہر سکون رہنے کے لیے کچھ ادویات لکھ دیتی ہو۔ آپ ان کا استعمال وقتاً فوقتاً کرتی رہیں۔“

ڈاکٹر اپنی پیشہ وارانہ مسکراہٹ سے بولی۔ جبکہ میں سوچ رہی تھی کہ میری کٹھن محنت اور چلنا پھرنا میرے کام آگیا تھا۔ اماں صحیح کہتی ہیں کہ کام تو عورت کا نصیب ہوتے ہیں۔ چڑیا بھی اپنا گھونسل بنا کر ہی بیٹھتی ہے۔ اپنے گھر کے لیے دانا خود چک کر لاتی ہے۔

”بات سنو! کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ ایک دن میں اس کے اور اس کے بچے کے کپڑے کرتے الماری میں رکھ رہی تھی۔ جب وہ اچانک مجھ سے مخاطب ہوئی۔ حالانکہ وہ اب زیادہ خاموش رہنے لگی

”کس بات پر۔“ میں جانتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھی۔

”میرا تمہارے ساتھ مناسب رویہ نہیں تھا۔ ہو سکے تو مہوش! مجھے معاف کرو۔“ مگر مگر سیال اس کی آنکھوں سے نکلا تھا۔ میں اسی لمحے سے ڈرتی تھی۔

”یقین کرو رمتا! اپنی اچھائیوں کا اشتہار لگانا مجھے منظور نہیں میں اپنی کچھ نیکیاں آخرت کے بینک میں ہی رکھنا چاہتی ہوں۔ میرا اچھا سلوک دکھانے کا مطلب تمہیں پسپا کرنا یا کم ظرف بنانا نہیں تھا۔ میں بس اس رب کے آگے سرخرو ہونا چاہتی تھی۔“

”پتا ہے تم مجھ سے زیادہ تعلیم یافتہ ہو۔ تمہاری نیت اور عمل اس کی واضح مثالیں ہیں۔ میں بلاوجہ ہی ڈگریوں پر اکتفا نہیں کرتی۔ تمہیں نچا دکھانے کا ہرگز آزمائی نہیں دے گا۔“ میں جانتی تھی کہ وہ یہی سب کہے گی۔

”صل میں رمتا! سسرال وہ شہر ہے جہاں کی ہوائیں اپنی مرضی کے تابع ہوتی ہیں۔ شہر کا ماحول اچھا تو موسم بھی خوشگوار۔ ماحول بدلا نہیں کہ موسم نے بھی تیرا بدل لیا۔“

”واہ واہ آج تو ماشاء اللہ دونوں ہسپتالوں نے مشین لگائی ہوئی ہے۔“ باجی روٹی کافی دنوں کے بعد آئی تھیں۔ میں نے اور رمتا نے آج گھر بھر کے کپڑے دھونے کا منصوبہ بنایا تھا۔

ہماری ساس صاحبہ کا موڈ آف تھا۔ ان کا دل کریلے گوشت کھانے کو چاہ رہا تھا۔ رمتا نے میرے ساتھ کپڑے دھونے شروع کر دیے۔

”اللہ کپڑے زیادہ ہیں۔ میں اور مہوش مل کر دھوؤں گے تو رات تک ختم ہوں گے۔ آپ کریلے چھل کر بیٹائیں اور مارے پکادے گی۔ مل کر کام کریں گے تو جلدی ہو گا۔“ پڑھی لکھی بہو کا پہلی دفعہ پڑھا لکھا جواب اماں کا حلق یوں کڑوا کر گیا جیسے ابھی کرپلا منہ میں ڈال لیا ہو۔ جبکہ باجی روٹی میری اور رمتا کی

تعریفوں کے بل باندھنے لگیں۔ ہوئیں ہوں تو ایسی میں شاہد آفریدی کی طرح خوشی سے ہلکی ہوئی جا رہی تھی جو اتنے عرصے بعد جو کے اور چھلکے مارنے پر ہوتا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا دل	آمنہ ریاض	500/-
درد و غم	راحت جبین	750/-
دعائی اک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ عجمی	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ عجمی	250/-
دل ایک شہر چوں	آمینہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ افکار	500/-
ہول بھلیاں حیرتی نکلیاں	فاطمہ افکار	600/-
دل آسے دھوپ لایا	آمینہ رزاقی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آمینہ رزاقی	200/-
دھم بھدھی سی سہا سے	نورینہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قاصد	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر جانمیں	رضیہ جمیل	200/-
درو کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حیمہ قریشی	300/-
حیری راہ میں دل تکی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-



مکمل فن

سخت آگ برساتا سورج اپنی تمام تر شدت زمین پر منتقل کرنا گویا خود پر سکون ہونے کی کوشش میں ادھر سے ادھر منڈلا رہا تھا۔ اس گرمی میں ہاتھ پر آئے سینے کو دوپٹے سے پوچھتی وہ تیز تیز قدم اٹھاتی گھر کی طرف جارہی تھی۔ کلج زیادہ دور نہ تھا مگر اس چلچلاتی دھوپ میں یہ فاصلہ بہت طویل لگ رہا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی جو خوشگوار احساس ہوا تھا وہ صوباریہ کے آنے کا تھا۔ صوباریہ کو گلے لگائے وہ باقاعدہ چلائی تھی۔

”ارے کتنی بے وفا ہو شادی کے بعد بالکل بھول گئیں“ اس کے چہرے سے خوشی ہو رہی تھی۔ وہ شرمیلی سی مسکان ہونٹوں پر سجائے ہوئی۔

”بھائی کے ساتھ آئی ہو؟“ اس کے سوال پر صوباریہ کے ہونٹوں پر سے مسکراہٹ یکدم غائب ہوئی تھی۔ پھر خفیف سی شرمندگی سے کہتی ہوئی۔

”امی کے ساتھ آئی ہوں ان کے پاس وقت کہاں ہوتا ہے کہ مجھے چھوڑنے آتے اتنے تو مصروف ہوتے ہیں۔“ اس کے وضاحتی جواب پر وہ بہت سپاٹ سے کہنے میں ہوئی۔

”تو پھر شادی نہ کرتے۔ جب اتنی مصروفیت تھی تو پھر ماں کو بتا دیتے کہ میں یہ ذمہ داری اٹھانے۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ مکمل کرتی کہ راشدہ نے یکدم سے اس کی بات کاٹ کر قدرے تنبیہی انداز میں ڈانٹا۔

”تم پھر اول فیل بننے لگیں وہ صحیح کہہ رہی ہے

سکندر کے پاس ٹائم کہاں ہوتا ہے اس قدر بھاری ذمہ داری ہے اس کی اور تم“ وہ چپ ہو کر کچھ تامل کر کے بولی۔

”میں کپڑے بدل کر آتی ہوں۔“ کپڑے بدلے ہوئے بھی وہ سکندر کی بے اعتنائی پر کڑھتی رہی۔ جب سے اپنا کی شادی ہوئی تھی تب سے ایک بھی دن ایسا نہ تھا کہ وہ خود اسے لے کر سرال آیا ہو۔ صوباریہ کے وضاحتی بیان اور امی کے جارحانہ تیور ہمیشہ دل کی بات زبان پر آتے ہی گلا گھونٹ دیتے۔

”جلدی آؤ کھانا تیار ہے امی بلاری ہیں۔“ قاطمہ نے جھانک کر اطلاع دی تھی۔ دسترخوان پر کئی قسم کی ڈشیں سج چکی تھیں۔ راشدہ ایسا ہی کرتی تھیں۔ جب اپنا آئیں تو وہ سارا دن کچن میں گزار تیں جبکہ وہ باپچوں ہمیشہ سرجوڑ کر باتوں میں مصروف رہتیں۔

سب سے بڑی صوباریہ تھی پھر عجمہ اور زینب عائشہ قاطمہ سب سے آخر میں وہ بھائی تھے جو جڑواں تھے اور کلاس فور تھے میں تھے۔ ان کے والد لقمان احمد سرکاری محکمہ میں ملازم تھے۔ اچھی پوسٹ تھی گزر رہا اچھی ہو رہی تھی۔ متوسط طبقے کے لوگوں کی طرح ان پر بھی بیٹیوں کی بھاری ذمہ داری تھی اس لیے ہاتھ پاؤں دبا کر رکھنا پڑتا تھا۔ اولاد اللہ نے نیک صلاح دی تھی بیوی تابعدار تھی لقمان احمد بہت پر سکون زندگی گزار رہے تھے۔ اور ایسے میں سکندر جیسے داماد کا ملنا تو نعمت غیر مترقبہ تھا۔ وہ تو اس بات پر حیران تھے کہ سکندر کی ماں ان کے گھر رشتہ لائیں کیسے۔ سکندر نے سی ایس ایس کا امتحان پاس کیا تھا اور آج کل پولیس سروس میں

کوئی بہانہ کر کے ناراض ہی رہے تھے اور جنہوں نے شرکت کی تھی وہ بھی جلے دل کے پھپھو لے پھوڑنے میں پیش پیش رہے تھے۔

صوباریہ نے میٹرک کیا تھا اور انٹر کر رہی تھی جب اس کی شادی ہوئی۔ وہ بہت لیے دیے رہنے والی اور دو قسم کی لڑکی تھی۔ شادی کے بعد شادی شدہ زندگی کا سارا چارم ختم ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس کی ساس انتہائی تیز ترین عورت تھی۔ صوباریہ یہ بھی سمجھ گئی

ایس بی کے عہدے پر فائز تھا۔ راشدہ الگ حیران رہیں تھیں کہ ایک اعلا عہدے کا حامل لڑکا جس کی عمر بھی زیادہ نہ تھی ان کا دلایو کیسے بن سکتا ہے۔ کیونکہ ان کی بیٹی زیادہ بڑھی لکھی تھی نہ ہی بہت زیادہ حسین و جمیل۔ شاید یہ قدرت کا فیصلہ تھا جس پر وہ دل و جان سے راضی تھے۔

وہ تو ایسے رشتے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے اس لیے شادی والے دن سارے رشتہ دار جل بھن کر کوئی نہ



تھی کہ آخر صوباریہ کو پسند کرنے کی وجہ کیا تھی۔ ایک عام شکل و صورت اور کم تعلیم کی لڑکی سے اپنے اکلوتے بیٹے کو بیاہنے کا مطلب یہی تھا کہ بیٹا قابو میں رہے بیوی کی انگلیوں پر نہیں بلکہ ماں کے اشاروں پر ناچے۔ یہ قیامت خیز آگہی ایک دن خود اس پر آشکار ہوئی تھی جب اس نے الفت اور اپنی نند کو باتیں کرتے سنا تھا۔

”اس لیے تولائی ہوں اسے زیادہ پر مہی لکھی اور حسین عورتیں مردوں کو قابو میں کر سکتی ہیں۔ یہ تو اپنے احساس کمتری کے مارے چپ کی زندگی جیسے کی۔ میرے بیٹے کو لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔ ایک چھوڑ ہزار مل جائیں گی اس کے لیے۔“ اور یہ بیان صوباریہ کے آئندہ لائحہ عمل کے لیے کافی تھا۔ سکندر کا کترایا اور خاموش رویہ اور ساس مندوں کے منصوبوں نے اسے بالکل بے وسست و پا کر دیا تھا۔ اور وہ وہی زندگی جینے لگی تھی جو انہوں نے اس کے مقدر میں سیاہی کی مانند گھول دی تھی۔

ایک دن کلج سے آف کر کے وہ اپنا کے پاس آئی تھی۔ وہ اب بھی فرسٹ ایئر میں تھی۔ تعلیمی میدان میں وہ بہت تیز تھی۔ اس نے سائنس لے رکھی تھی۔ کلج میں بھی وہ سب میں نمایاں تھی وہ تھی ہی ایسی جہاں جانی سب کو گرویدہ کر سکتی۔ اس قدر خود اعتمادی نے اسے خاصا بولڈ کر دیا تھا وہ غلط بات پر ٹوکتی اور غلط کرنے والے کی بات پر کبھی خاموش نہ بیٹھتی۔ اپنا اپنے دل کی ہر بات اس سے شیئر کرتیں اور وہ اس کے سسرال والوں پر کڑھتی جلتی بھنتی رہتی۔ ابھی بھی وہ دونوں اسی موضوع پر باتیں کیے جا رہی تھیں۔

”سب قصور تمہارے شوہر کا ہے اگر وہ ٹھیک ہوتے تو سب تمہارے ساتھ اپنا رویہ درست رکھتے۔ اللہ معاف کرے کتنا تو غرہ ہے یہ عہدہ بھی ناکتنا نخریلا اور سزا ہوا بنا رہتا ہے انسان کو اور جی بات ہے کہ مجھے تو سکندر بھائی بہت برے لگتے ہیں تم نے تو انہیں اور سرچڑھا دیا ہے۔ تمہیں تابعداری پر اب وارڈ

نہیں ملنے والا جواب دو ان کی غلط بات کا۔ کیا منہ کو تالا لگائے ساوتری مننے کی کوشش کرتی ہو؟ کیا وہ اپنی ماں کی غلط بات پر نہیں ٹوک سکتے۔“ وہ مجبور ہیں نا اکلوتے جو ہیں پھر سب انہیں دن مریدی کے طعنے دیں گے۔“ انہوں نے کہا؟“ اس نے استفہامی انداز میں پوچھتے ہوئے گویا جھوٹ پکڑ لیا تھا۔ خفت مٹانی صوباریہ بولی۔

”میں خود اندازے سے بتا رہی ہوں۔“

”اندازے مت لگاؤ۔“ اس نے گویا صحیح اندازہ لگایا تھا تبھی قدرے سنجیدگی سے بولی۔

”اب تم جو بھی کہو مگر میں کچھ نہیں کر سکتی۔ میں کوئی ایسا مسئلہ پیدا نہیں کر سکتی کہ جس سے میری اور تم سب کی زندگی برباد ہو۔ اب تو بس برداشت ہی کرنا ہے اور پھر۔“ قدرے متامل ہوئی بولی۔

”مجھے سکندر سے بہت محبت ہے۔ میں اس کے لیے سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں چھپی محبت خود بخود آشکار ہو رہی تھی۔ وہ چند ثانیہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی جہاں اس شخص کے لیے محبت کا ایک جہاں آباد تھا جہاں لٹنے مرنے کی بات تو تھی پر محبت سے دستبرداری کی سوچ کا فقدان تھا۔ یعنی وہ گلا یعنی صوباریہ اس لاپرواہ شخص کی محبت میں دل لیے پوری جی جان سے فدا تھی اور اس کے عشق میں ہر گرم و سرد جھیلنے کو تیار۔

”تو پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

عورت مرنی ہے اس وقت جب وہ اپنا دل ایک ایسے شخص کے حوالے کر دیتی ہے جو اس کے وجود اس کے جذبات اس کے عشق سے بالکل ٹالہ ہو۔ یعنی وہ سب کچھ حق کے ساتھ وصول کرے اور اپنے فرائض کی ادائیگی بھی نہ کرے۔ اور مرد کی یہی خصلت عورت کی موت ہے۔ وہ صوباریہ تھی مرنے کی پوری جی جان سے کوشش کرنے لگی تھی۔ وہ موم کی طرح قطرہ قطرہ پھل رہی تھی۔ یہ محبت اسے اور زیادہ بزدل

بنادیتی تھی۔

شادی کے اولین دنوں میں جب اس نے لیٹ آنے کی بوجہ پوچھی تو وہ بے ساختہ بولا تھا۔

”یہ آج تو پوچھ لیا مگر پھر کبھی تمہاری زبان پر ایسی کوئی بات نہ آئے۔ میرے معاملات میں دخل اندازی کی تو پھر اس کا نتیجہ بھگتو گی۔“

ایک جملہ تو نہیں تھا صرف الفاظ نہیں تھے بلکہ یہ تو ایک سنگین دھمکی تھی محبت کو منہ پر مارنے کی۔ اور اس سنگین غلطی کا نتیجہ تو پھر اس عورت کے لیے موت ہی تھا سو چپ چاپ محبت کی مسند پر بیٹھی دل جان سے اس شخص کی محبت میں ڈوبتی رہی۔

آج جب موبائل پر غجوه سے بات کر رہی تھی تو وہ اسے تھانے لگی۔

”کیا ضرورت ہے۔ اس لاپرواہ اور بے مروت کے لیے خود کو روکنے کی۔ وہ اس قابل نہیں ہے کہ تم اس سے محبت کرو۔ بس صرف زندگی جیو۔ اور سمجھو کہ وہ بلکہ اگر بس میں ہو تو چھوڑ دو اسے۔ میں تو یہی مشورہ دوں گی۔“ وہ سخت کبیدہ خاطر تھی اس کی بہن تو اس انسان کے لیے جوگ کیے بیٹھی تھی۔

”چھاپ چھوڑ دوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”اور جو اس کا بچہ میرے پیٹ میں ہے۔“ وہ گویا خود ہی مسرور تھی جیسے اس کا بچہ پیدا کر کے وہ دنیا کا سب سے نرالا انوکھا کام کر رہی تھی۔

”تو پھر دفع کرو۔ مجھے غصہ مت دلاؤ۔“ وہ جھنجھلا اٹھی۔

”چھوڑو یہ بتاؤ کہ باقی سب کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں اور تم کب آؤ گی۔“ وہ ہر جتہ بولی۔

”جس دن آنے کی اجازت دیں۔“

”وہ تو کبھی نہیں دیں گے بلکہ مجھے ایسے لگ رہا ہے کہ تم خود ہی آجانی ہو۔“ وہ مشکوک ہوئی تو وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

اس کی تین تین تھیں تھیں سکندر سے بڑی تھیں۔ وہ شادی شدہ تھیں جبکہ صائمہ گھر میں بن بیلانی تھیں اس کا رشتہ اپنے چچا زاد سے طے تھا جو عرصہ

در از سے اٹلی میں مقیم تھا وہ آنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا خیال کیا جاتا تھا کہ اس نے وہاں شادی کر لی تھی لیکن یعنی بات بہر حال نہیں تھی اس لیے صائمہ وقار کی امید لیے ماں کے گھر بیٹھی بھا بھی پر اپنی بھڑاس نکالتی۔ سوختہ دل لیے وہ اس کی ہر کڑوی کسمپلی بات سنتی۔ بیٹی کی پیدائش پر ساس نے برملا کہا تھا۔

”اپنی بہن کو بلو آلو۔ میں خود بیمار ہوں اور صائمہ کاتو تمہیں پتا ہے کہ اسے گھر کے ماحول کی عادت نہیں ہے۔“ ناچار اسے غجوه کو بلانا پڑا تھا۔ وہ آئی تو پہلے تو اس کی سرالیوں کی شان میں قصیدے پڑھے پھر ان پر لعنت ملامت کی اور پھر اس کے کمرے کی جھاڑ پونچھ اور بچے کی چیزیں سمیٹتی بولی۔

”میں تمہارے لیے سوپ بناتی ہوں اور اپنے لیے چائے۔“ وہ جانے لگی تو یکدم سے صوباریہ کی آواز پر رکتا ہوا۔

”آن کے لیے بھی کچھ بنا لیتا۔“ اس کی آنکھوں میں التجا دیکھ کر سر اثبات میں ہلاتی چلی گئی۔ پھر سوپ بنا کر اس کو دے کر واپس کچن میں گئی۔ سب کے لیے کھانا بنایا۔

”ملازموں سے کچن کا کام مہارانی نہیں کراتیں تو پھر خود کریں نا۔“ وہ اس کی ساس کو کوستی روٹیاں ڈال رہی تھی۔

سکندر کو لفٹ نہ غجوه نے دی اور نہ ہی وہ اسے گھاس ڈال رہا تھا۔

”توبہ نخرہ کتنا ہے اگر یہ عہدہ چلا جائے تو کیا حیثیت ہوتی اس کی؟“ مجھ سے بھی بدتر۔“ کئی دفعہ آتنا سامنا ہوا بھی تو اس نے درخور اعتنائہ سمجھا۔ شام کو جب وہ بچی کے کپڑے بدل کر سلائے لگی ساتھ میں وہ صوباریہ کے ساتھ باتوں میں بھی مصروف تھی۔ اتنے میں سکندر دروازہ کھول کر اندر آیا۔ یونیفارم میں ملبوس ایک سرسری عام سی نظر ان دونوں پر ڈال کر وہ الماری سے اپنے کپڑے لینے کے لیے آگے بڑھا تو آنکھوں سے اشارے کرتی صوباریہ نے اسے کپڑے نکالنے کو کہا۔ دل تو نہیں چاہ رہا تھا پر ناچار اٹھنا پڑا۔

”میں نکالتی ہوں۔“ الساری کھول کر اس نے کپڑے نکالے۔ اس کے ہاتھ سے کپڑے لے کر وہ ہاتھ روم چلا گیا۔

”کھانے وغیرہ کا بوجھ لیتا۔“

”حالانکہ کسی کے ساتھ لچ کر کے آ رہا ہوگا۔“ وہ تلخ ہوئی۔

”پلیز میری خاطر۔“ اس نے التجائیہ کہا۔

”تم یہ تو بندہ فاتحہ ہی پڑھ لے۔“ وہ جی جان سے سلگ اٹھی تھی۔

ناراض سی وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ صوباریہ مسکراتی رہی۔

”غصے میں تو بہت پیاری لگتی ہو۔ اس لیے تو ہر وقت غصہ میں رہتی ہو۔“ وہ اسے ناراض نہیں دیکھ سکتی تھی۔

وہ ہنوز بیٹھی رہی۔ سکندر کے واش روم سے نکلتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”بھائی کھانا لگاؤں۔“ اسے اپنا آپ انتہائی کمتر حقیر لگ رہا تھا اس وقت۔

”نہیں۔“ لٹھ مار جواب دیتا وہ

کیے اور بناچی کو دیکھے موبائل چیک کرنے لگا۔

”چائے لاؤں۔“

”ہاں لے آؤ۔“ پھر اسی۔ بے نیازی سے وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔ ایک ملا متی نظر صوباریہ پر ڈالتی وہ اسے بہت کچھ کہتی چلی گئی تھی۔

”اس قدر پستی میں چینے سے تو اچھا ہے کہ بندہ جیسے ہی نہ۔“ عجمہ کا جملہ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔

عجمہ گھر واپس چلی گئی تھی۔ وہ خود گھر کے کاموں میں حصہ لینے لگی۔ ملازموں سے صفائی کرواتی کھانا خود بناتی۔

”کب تک لیٹی رہے گی۔ سیزرین تو نہیں ہے نا۔“ اس کی ساس نے خود اس کی ماں سے کہا تھا۔ جو مبارکباد دینے آئی تھیں۔

وہ کبھی خود شاپنگ کرنے نہیں گئی۔ اس کی ساس اس کے لیے جوئے آئین وہ بھی پہنتی۔

”اپنی بیوی کی عادتیں بگاڑنا مست۔ ایک دفعہ بازار کی لت بڑگنی تو پھر روکنا محال ہوگا۔“ وہ کون سا ماں سے باز پرس کرتا۔ ماں اور بہنوں کی خوشنودی کے لیے کی جانے والی شادی دراصل ایک بہترین فیصلہ ہی تو تھا۔ ایک تو بیوی اللہ میاں کی گائے تھی دو سرا وہ بھی کون سا اس ایک پر اکتفا کرنے والا تھا۔ جو من چاہی عورت ہوتی وہ تو یونہی اس کی جھولی میں آگرتی۔ اس کے عہدے سے زیادہ خطرناک اس کا حسین سراپا تھا۔ اگرچہ یہ خالعتا ”زنانہ تعریف“ تھی مگر وہ نہایت ہنڈم تھا۔ چھ فٹ قد ستواں ناک کشادہ پیشانی سفید رنگت گھنے بال ایک بھی نقش ایسا نہ تھا جہاں خالی ہو۔ اپنی خوبصورتی کا احساس اسے شاد رکھتا۔ اپنے عہدے اور دلکش سراپے سے وہ بہت مستفید ہو رہا تھا۔ لیکن یہ نعمتیں کب زحمتیں بن جاتیں اللہ ہی جانتا تھا۔

”تمہاری مسز تمہیں کچھ کہتی نہیں ویسے بڑی دریا دل عورت ہے۔ جو ہم جیسی عورتوں کی شراکت گوارا کرتی ہے۔“ اس کے بستر پر دراز وہ اس کی قہر سے محفوظ ہو مایہ خمار آلود لہجہ میں بولا۔

”اس جیسی بیوی صرف گھر آباد کرنے والی ہوتی ہیں۔ دل آباد کرنے والی تم جیسی ہوتی ہیں نا۔“ اس کی بات پر وہ بڑے دلیرانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”کچھ کہتی نہیں تمہیں۔“

”نہیں اسے اجازت ہی نہیں دی میں نے۔“ بڑے فخر سے بولا تھا۔

”بے چاری تمہاری خادمہ۔“ وہ کھٹکھٹائی تو وہ بھی مسکرایا تھا۔ رات کو جب علیشا روتی تو وہ اسے کمرے سے نکلنے کو کہتا۔

”یہ سونے نہیں دے رہی نکالو اسے باہر۔“ تہمت درشتی سے ڈانٹ دیتا وہ ہر اسال سی بچی اٹھائے دوسرے کمرے میں چلی جاتی۔ وہ ہر بات سستی ہر زمانہ

برداشت کرتی۔ اس مرد کا ساتھ کیا ملا تھا گویا ہفت اقلیم کی بدلتی ملی تھی اسے اسے اس کے عہدے اس کی دولت کسی بھی چیز سے سروکار نہ تھا وہ اس کے عشق میں پور پور ڈوبی غرق ہو چکی تھی۔ دن رات محبت کی آگ میں فنا ہو رہی تھی۔ وہ جتنی بے اعتنائی برتا وہ اتنا ہی اسے عزیز ہوتا۔

تنخواہ کا ایک بڑا حصہ ماں کے حوالے ہی کرنا کہ گھر کا سارا خرچ وہی چلاتی تھیں اس کا باپ رٹائرڈ ڈی ایس پی تھا۔ چند سال قبل ہی وفات پائی تھی۔ شوہر کی پینشن اور بیٹے کی تنخواہ وہ اپنے پاس رکھتیں۔

اوپر صوباریہ کو ذرا ذرا سی چیز کے لیے ساس کے آگے ہاتھ پھیلاتا پڑتا۔ وہ خود تو جیسے اسے بیاہ کر لانے کے بعد بری الذمہ تھا۔ سب کچھ ماں کی ذمہ داری تھی۔ ساس ہی اسے ماں کے گھر لے کر جاتی تھیں۔ شادی کے بعد سے وہ ایک بار بھی اسے لے کر نہیں گیا تھا۔ سرالیوں سے اس کے تعلقات نہ ہونے کے برابر تھے۔ وہ بھی دل پر جبر کیے بیٹی کی وجہ سے خاموش تھے کہ بیٹی کو گھر بٹھانا بھی مقصود نہ تھا۔ اس کے سامنے وہ موبائل پر غیر عورتوں سے باتیں کرتا۔ وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ پائی پر عجمہ کے سامنے کہے بنانا نہ رہ پائی تھی۔

آج جب وہ ماں کے گھر آئی تو عجمہ کے سامنے اشک بہاتے اس کی بے وفائی کی باتیں کیے جا رہی تھی۔

”میں نے تو نہیں کیا تھا کہ ہمارے گھر رشتہ کرو۔ اگر رشتہ کیا ہے تو اپنی مرضی سے کیا ہے اس میں میرا قصور تو نہیں ہے نا وہ میرے سامنے دو سری عورتوں سے باتیں کرتا ہے ان کے پاس جاتا ہے ان کے لیے گفت لانا ہے میں روز خود کو جوڑتی ہوں اور روز خود کو ٹوٹا دیکھتی ہوں کیا ہماری زندگی ایسے گزرے گی۔“ وہ جس کرب و اذیت سے گزر رہی تھی عجمہ کو اس کا اندازہ تھا۔

”بھئی تو کہتی ہوں وہ کینہ محبت کے لائق نہیں ہے اپنے خالص جذبے اس پر مت لٹاؤ وہ اس قاتل ہے کہ اس کے لیے اپنے آنسو بہاؤ یہ آنسو بہانے

کے بجائے اگر تم اس کو دو چار سناتیں تو اس کی اہمیت نہ ہوتی اس قدر کینہ کی دکھانے کی“ وہ اس کی بات کا نتیجہ یکدم بولی۔

”کیا میں ایسا کر سکتی ہوں؟ وہ تو کھڑے کھڑے مجھے اپنی زندگی سے نکال دے گا پھر میں اس کی بچی کو لے کر کہاں جاؤں گی اور پھر میں خود زندہ رہ بھی پاؤں گی یا نہیں۔“ وہ ایک بار پھر ملکنے لگی۔

وہ اسے تسلی دلا سے دینے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ مرد کبھی سدھرنے والا نہیں۔ یہ عورت خواجواہ اس بے درو انسان کے لیے اپنے قیمتی آنسو ضائع کر رہی تھی وہ اس کی محبت میں اندھی کسی بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہی تھی۔

باپ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔

”اوہ آج ہماری بیٹی کیسے گھر کا راستہ بھول گئی۔“ اسے ساتھ لگائے وہ ہاتھ میں تھا اسے پھلوں کے شاہرزادہ کو تھمانے لگے۔

”سکندر کیسا ہے؟“ لقمان صحن میں پچھی چارپائی پر بیٹھے ہوئے اس کے سرالیوں کے بارے میں رسا پوچھنے لگے تھے۔

”ٹھیک ہیں سب۔“ پھر دیر تک اوپر اوپر کی باتیں ہوتی رہی تھیں۔ بے کیف دن راتیں گزر رہی تھیں۔ جب اچانک سکندر کا ٹرانسفر کسی دوسرے شہر ہو گیا تھا۔

رات کو وہ اس کے بارے میں جب بات کرنے کے لیے اپنی اہمیت مجتمع کرنے لگی تو اس کے قریب جاتے ہی جیسے اوسان خطا ہوئے تھے۔ قدرے ہچکچاتے وہ اس کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

”آپ صبح جائیں گے۔“ بات شروع کرنی خاصی مشکل لگ رہی تھی۔

”نہیں پرسوں“ وہ بستر پر دراز دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھے بولا۔

”کیا آپ ہمیں اپنے ساتھ لے کر جائیں گے؟“ اس کے سوال پر یکدم سے آنکھوں پر سے بازو ہٹاتا وہ قدرے اچھے سے بولا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں تمہیں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ اس کی آواز اس کے لہجہ سے ہیٹھ ڈر جلیا کرتی تھی۔ اس سے بھی وہ جیسے کانپ کر رہ گئی۔

”میری ماں جہاں ہوگی وہاں تم بھی ہوگی۔“ اس کا ایک جملہ اس کی اوقات کا تعین کر گیا تھا وہ اٹھنے لگی تو اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے پاس بٹھاتے بولا۔

”باؤں! وہاں اور پھر ایک گلاس دودھ لے کر آنا۔“ وہ اس کے حکم کی تعمیل میں جت گئی تھی۔ وہ چوری چوری اسے دیکھتی جتنا وہ اسے نظر انداز کرتا تھا وہ اس کے اور قریب ہوتی جاتی۔

وہ اسے آکاش اور خود اپنا آپ ایک ذرے کی مانند دکھ رہا تھا۔ تو کبھی آکاش اور وہ مل پائیں گے؟ ہلاکتی سوچ کا تسلسل اسے بہت آگے خیالوں کی دنیا میں نکال لے گیا تھا۔ اس مرد کی بے رخی دل پر قابض ہو رہی تھی اس بے رخی میں ہی توجہ دینے کا مزہ تھا اس لگی عورت کے لیے۔ خود ساختہ زندگی کے نشے میں چور وہ ابھی بھی اس مرد کو چوری چوری دیکھ رہی تھی۔

اس کے جانے کے کچھ دن بعد عجب ان کے ہاں آئی تھی۔ اس کی سانس اور نند بازار گئی تھیں اس وقت وہ دونوں گھر پر اکیلی تھیں۔ عجب بے پروا انداز میں کھل کر باتیں کیے جا رہی تھی۔

”تم نے ہمیشہ کی طرح اب بھی نہیں کہا ہو گا کہ وہ اپنے ساتھ تمہیں لے کر جائے۔“ عجب بے یقین تھی اس کی بات بروہی سے مسکراتے بولی۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے نہیں کہا ہو گا؟“ کچھ بل بعد وہ پھر سے کہنے لگی۔

”میں نے کہا تھا مگر وہ کہنے لگے کہ جہاں اماں ہوں گی وہاں تم رہو گی۔“

”تو کیا شادی اس کی اماں سے ہوئی ہے تمہیں بے وقوف سمجھ رہا ہے وہ بلکہ سمجھ کیوں رہا ہے تم تو فی ہنالی بے وقوف ملی ہو اسے کس قدر خاموشی سے نکل گیا تمہیں یہاں چھوڑ کر اس کو اشتعال میں آتا دیکھ کر وہ

یکدم سے بولی۔

”چلو کچن میں جا کر چائے اور ساتھ میں کچھ کھانا کوہنا لیتے ہیں۔“ خوش دلی سے کہتی وہ اٹھی تو علیشا گود میں اٹھا کر وہ بھی اٹھ گئی۔ کچن میں آکر چائے کا پانی چولہے پر چڑھا کر وہ کباب نکال کر تلنے لگی۔ وہ صوباریہ پر ایک گہری نظر ڈال کر بولی۔

”علیشا کے کپڑے وہی خریدتی ہیں نہ۔“

اس کے اثبات میں سر ہلانے پر وہ بے ساختہ بولی۔

”اپنے لیے کس قدر منگے کپڑے لیتی ہیں اور تمہارے اور تمہاری بچی کے لیے سستے۔“ وہ اس کو عقل دلانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

”اس لیے تو متوسط طبقے کی لڑکی بیاہ کر لائے جو مرضی کرے کوئی کچھ کہنے والا نہیں۔ اگر کسی بوس گھرانے کی گستاخ سی ہو ہوتی تب انہیں پتا چل جاتا۔“ وہ دانت چپاتی بولی۔

کچن کی ٹیبل پر کباب کی پلیٹ اور چائے کے کپ رکھ کر وہ بیٹھ گئی اور ایک مجروح مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتی بولی۔

”تم اپنا دل کیوں جلاتی ہو یہ میری قسمت ہے یہ سب بھگتنا ہے مجھے۔“ اس کے چہرے پر ایک مجروح سا تاثر ابھرا تھا جسے عجب نے بہت غور سے دیکھا پر اس وقت یہ نہیں جانتی تھی کہ قسمت اور تقدیر کے فیصلے بڑے عجیب ہوا کرتے ہیں۔

”تم آج آؤ گی نا۔“ وہ اس کی ملتی آواز سن رہی تھی مگر اپنے دل کا کیا کرتی جو کسی طور جانے پر رضامند نہ تھا۔

”آج مشکل ہے نا کچھ دن بعد آ جاؤں گی۔“

”سالگرہ آج ہے۔“ وہ اڑی تھی۔

”میری مجبوری نہیں سمجھو گی۔“ وہ بھی شکوہ نہ

ہوئی۔

”تو کوئی وجہ بھی ہونہ آئے گی۔“ وہ بھی بضد تھی

”وہ دراصل سکندر آج آنے والا ہے۔“ اس

انکار کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔

”اے تو اس لیے مسلسل انکار ہو رہا ہے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”تمہیں میرا مطلب ہے کہ میں کیسے۔“

”تو مروت آؤ۔ اسی شخص پر قربان ہوتی رہو۔“

جو سب سے قابل نفرت ہے شدید نفرت ہے مجھے اس سے۔“ اس نے کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔

ریسور کریٹل پر رکھے وہ نا سمجھی کی کیفیت میں گہری کھڑی رہی تھی۔ بوجھل دل لیے وہ دل سوختہ سی پیرس پر آئی آسمان پر گھنگھور گھٹائیں پھیلتی جا رہی تھیں مستانی سی ہوا کے ساتھ اکا دکا قطرے بھی گر رہے تھے۔ کچھ منٹ پہلے پتنگ اڑا رہے تھے آسمان رنگا رنگ پتنگوں سے سجا تھا۔

وہ اپنے خیالات میں ابھی ہوئی تھی کہ۔

کچھ دیر میں گاڑی کا ہارن سنائی دیا اور ادھر صوباریہ کا

دل یکبارگی دھڑک اٹھا تھا۔ اسے ایسے معلوم ہو رہا تھا

جیسے وقت رک گیا ہو۔ کائنات میں چلتی ہر چیز رک گئی

ہو اور اگر کہیں کوئی آواز ابھی رہی ہے تو وہ صرف اور

صرف اس کے دل کی دھڑکن کی ہے اور اس کے دل

کی دھڑکن کو تمس نہس کرنے والا اس کے وجود کو

کس کی چنگاری لگائے والا آگیا تھا۔

وہاں کے کمرے میں تھا۔ اس نے دل سے ڈنڈیا

کیا تھا۔ ڈنڈے فراغت کے بعد جب چائے پی جا رہی

تھی۔ وہ سب لاونج میں ہی تھے۔ وہ دھڑکتے دل کے

ساتھ اس کا انتظار کر رہی تھی مگر وہ ہنوز وہیں بیٹھا تھا

تک اگر اس نے عجب کو کال کی۔ جو اس نے کافی دیر بعد

وصول کی۔

”کیا ہے۔“ وہ جیسے چیختی تھی۔ صوباریہ بے ساختہ

مسکرائی۔

”ابھی تک ناراض ہو۔“

”ہاں۔“ اس نے قدرے ڈھٹائی سے کہا۔

”تجربہ نہیں کر سکتیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“ اس نے کرب سے دہرایا۔

”بس ٹھیک ہے جاؤ اپنے شوہر صاحب کی خدمت

کرو۔“ اس نے فون کٹ دیا ہلکا سا مسکراتی اس نے

فون رکھ دیا۔

علیشا کو فیڈ روئے کر دیا۔ تبدیل کروا کر ملا دیا

اور پھر عشا کی نماز پڑھ کر دعا مانگنے لگی۔ اس کی سیاری

دعا سکندر سے شروع ہو کر سکندر پر ختم ہوتی تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ دروازہ کھول کر اندر آیا تھا۔ جوتے

اتارنے کے لیے وہ بیڈ کنارے بیٹھا تو یکدم سے آگے

بڑھ کر اس نے اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔ یہ ایک

سی بے اختیار اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔ یہ ایک

مہینہ اسے ایک صدی کے برابر لگا تھا۔ ایک دن بھی تو

نہیں گزار سکتی تھی اس کے بغیر کجا کہ ایک مہینہ۔ وہ جو

ہمدردی محبت کے دو بول سننے کی منتہی تھی اس کی

زبان سے ایک لفظ محبت بھرا نہ سن پائی تھی۔ یہ

بد نصیبی ہی تو تھی اس کی جس پر مرنے کو تیار تھی وہ وہ

حرف تک کہنے کا روادار نہ تھا۔ وہ عورت کو ایک ہی

نظر سے دیکھتا تھا سمجھتا تھا اور وہی ایک نظر اس عورت

کے لیے بھی تھی۔

”میں بہت اداس تھی۔“ وہ روتے ہوئے کہنے

لگی۔

”میرا ایک دن بھی نہیں گزر رہا تھا آپ کے بنا۔“

وہ اب بھی خاموش تھا۔

”علیشا کیسی ہے؟“ اس کی ذات اس قدر غیر اہم

تھی وہ جو کئی پھر سنبھلی اور کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس کے چہرے سے ٹکان ظاہر

ہو رہی تھی۔ ہلکی ہلکی شیوے اختیار اس کے چہرے پر

ہاتھ پھیرتی وہ اس کے ہاتھ پر بوسہ دیتی بولی۔

”آپ کو میری یاد آئی؟“

”میں وہاں جا ب کرول گیا تمہیں یاد کروں گا۔“ وہ

تمسخر اڑاتا بولا۔

”پلیز ناراض نہ ہوں میرے منہ سے شاید کچھ غلط

نکل گیا۔“ وہ سر اسیمہ سی بولی۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ سرعت سے بڑے اٹھتا وہ کپڑے پہنچ کر چلا گیا۔ پھر تین چھٹیاں کیے گزریں پتا ہی نہ چلا۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کے ارد گرد منڈلاتی رہی۔ اس کے پاؤں کی دھول بنی رہی وہ خاک تھی اور خاک ہونے لگی تھی۔

وہ ایک بار پھر برہگنٹ تھی۔ جب عجوہ کو پتا چلا تو خوب لڑی اس سے۔
”تمہیں ضرورت ہی کیا تھا اتنی جلدی وہ کیا شوہر ہے دیکھ رہی ہو پھر بھی۔“ اسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ کیا کر ڈالے۔

”علیشا پورے تین سال کی ہو چکی ہے۔ اب وہ چاہ رہا تھا تو پھر میں کیسے انکار کر سکتی تھی۔“ اس نے وضاحت دی تھی۔

”نہیں میں یہ قطعی ماننے کو تیار نہیں کہ یہ اس کی خواہش پر ہے۔“ وہ ابھی بھی ناقابل یقین نگاہوں سے دیکھے جارہی تھی۔

راشدہ بیگم جو سبزی کی ٹوکری لیے ادھر ہی آرہی تھیں عجوہ کو لتاڑنے لگیں۔

”یہ تم کیا اس کو گھرتاہ کرنے کے گر سکھاتی ہو۔“ وہ تو انہیں نرج کیسے دے رہی تھی۔ صبر نہ آیا تو جیسے پھٹ پڑیں۔

”یہ اس کا اور اس کے شوہر کا معاملہ ہے تم بچ میں مت بولو۔“

”تو کھلتی رہے پھر۔“ پیر پختی وہ اٹھ کر کمرے سے چلی گئی۔

”خبردار اس کی باتوں میں نہ آنا اگر تم نے اس کی ایک بھی بات سن لی تو بس گیا تمہارا گھر۔“ راشدہ بیگم بہت نالاں تھیں اس سے۔

”یہ باقی دو کہاں غائب ہیں؟“ وہ زہنب اور فاطمہ کا پوچھنے لگی۔

”نی وی کے آگے بیٹھی کوئی ڈرامہ رٹ رہی ہیں۔“ راشدہ طنز کرتی گویا سارا غصہ کرہیوں پر نکالنے

لگیں۔

”اماں یہ مجھے دس من چھیل دوں گی۔“ راشدہ ہاتھ سے چھری لے کر وہ کرلیے چھیلنے لگی۔

”میں گوشت چڑھا کے آتی ہوں۔“ وہ کچن میں چلی گئیں تھوڑی ہی دیر میں عجوہ علیشا کو اٹھائے باہر آئی۔

”جاگ گئیں محترمہ“ فیڈرٹی کرہولی ماما کے پاس جاؤں گی۔“ علیشا کی نقل اتارنی اسے گود میں بٹھا کر اس کے ساتھ کھیلنے لگی۔ خوباریہ مطمئن سی کرلیے چھیلنے میں مصروف ہو گئی۔

کلج سے گھر آتے ہوئے وہ اپنی دھن میں مگن راستے طے کر رہی تھی کہ راستے میں سکندر کو گاڑی میں گزرتے دیکھا۔ اس کی گاڑی کے آگے پیچھے گاڑیاں پوری رفتار سے بھاگ رہی تھیں۔

”اوہ بھالی صاحب آج پہنچ گئے یہاں۔“ وہ تیز قدموں سے راستے طے کرنے لگی۔ گھر پہنچی تو جیسے ایک قیامت اس کی منظر تھی وہ ہوا تھا جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور جو ہوا تھا وہ ہرگز بھلائے جانے والا نہ تھا۔

ہر آنکھ اشکبار تھی اس کی حواں موت پر ہر ایک راز کر رہ گیا تھا۔ دوسرے بچے کی پیدائش پر جانے کیا پیچیدگی ہوئی کہ اس ناگہانی سانحہ سے دو چار ہو نہ سکا تھا۔ وہ تو جیسے صدے سے ندھال تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا ہنستا۔ کھلکھلاتا وجود منوں مٹی سے جاسویا تھا۔ ماں باپ الگ ندھال پڑے تھے۔ علیشا بے بس روتے ہوئے ماں کے پاس جانے کی ضد کے جاری تھی۔ عجوہ نے آج تو اس شخص کی آنکھیں بھی دیکھی تھیں جس نے سب سے زیادہ ناقدری کی تھی اس عورت کی۔ اس وقت تو وہی اسے اس کا قابل لگ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کا گریبان پکڑ کر اس کا محاسبہ کرے۔ وہ اسے اس بدروح کی مانند لگتا تھا جو اس کی زندہ بہن کو سالم نگل گیا ہو۔

زندگی جیسے جمود کا شکار ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ کئی دن تک کتے کی سی حالت میں رہی تھی۔ لیکن ماں باپ کی خاطر دل کو سنبھالنا پڑا تھا۔ پھر وہ ماں کو دلاسا دینے والی بنان بن گئی۔ گزرتے دن رات خود ہی مرہم لگائے جارہے تھے۔ دکھ کی آمیزش بھرے دن اس وقت بہت بھاری لگ رہے تھے۔ اب ایک زندگی سے جڑی کہانی تو ٹوٹ گئی تھی مگر ایک اور زندگی سے جڑنے کی کہانی شروع ہونے والی تھی۔

”وہ تو سب کو اداس مغموم کر کے چلی گئی تھی پر اپنی دو نشانیاں ان سب کے لیے چھوڑ گئی تھیں علیشا اور نومولود علیشا۔ ان کے گھر میں سنانے بول رہے تھے۔ یہ سنانے طویل ہوتے اگر الفت نہ آتیں اور ان کے اعصاب پر ایک اور ہم نہ پھوڑتیں۔“
”یہ سوچا بھی کیسے انہوں نے۔“ جب اس نے سنا تو ٹنگ رہ گئی تھی۔

”لو اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ لوگوں نے تو مجھے کہا کہ اپنی بیٹی کی بات کرو بچوں کو خالہ ماں بن کر پالے گی۔“

”جنہوں نے مشورہ دیا ہے ان سے کہیں کہ وہ اپنی بیٹیاں دیں۔ میرا سوچیں بھی مت۔“ دو ٹوک انداز اختیار کرتی وہ اس موضوع پر کوئی بات سننے پر تیار نہ تھی۔

”مسئلہ کیا ہے پڑھائی تمہاری مکمل ہے پھر بچوں پہ اگر کوئی غیر عورت آگئی تو ظلم کے پہاڑ توڑ دے گی ان پر۔“

”پر مجھے وہ شخص کسی بھی طور قبول نہیں ہے۔“ وہ کئی انداز میں بولی۔

”تو یہ انکار اپنے باپ کے سامنے کرنا۔“

”اماں آپ ایک بیٹی اس پر قربان کر کے اب دوسری قربانی کے لیے پیش کریں گی۔“ وہ ناقابل یقین نگاہوں سے جارہی تھی۔

”دیکھو بیٹا اس کو تو ہزاروں لڑکیاں مل جائیں گی مگر

ایسا رشتہ ہمیں نہیں مل سکے گا۔“
”کیا اچھا لگتا ہے ان لوگوں میں۔“
”تو برائی بھی اتنی نہیں ہے۔“

”وہ ایک سب کر دار مرد ہے۔“ اس نے ہرلا کہا تھا۔

”ہر مرد ہوتا ہے۔“

”ہر مرد نہیں ہوتا۔“

”چھپا ہوتا ہے اس لیے قابل بھروسہ لگتا ہے۔“

راشدہ اپنے موقف سے ہٹنے پر تیار نہ تھیں۔

”فلرٹ کرنے میں اور بد کرداری میں فرق ہوتا ہے۔“ وہ بھی سنجیدگی سے بولی۔

”ٹھیک ہو جائے گا جب بچے بڑے ہوتے ہیں تو ماں باپ خود بخود سنبھل جاتے ہیں اور پھر وہ اعلا عہدے پر فائز ہے۔ قصور اس کا نہیں لڑکیوں کا ہے جو خود کو اس قدر ارزاں کرتی ہیں۔“ ماں کی صورت اس کا موقف ماننے پر تیار نہ تھی لیکن یہ معاملہ اس وقت شدت اختیار کر گیا جب الفت نے کہا۔

”اگر تم اپنی بیٹی دینے پر تیار نہیں تو اپنی نوایاں یہاں اپنے گھر لے آؤ۔ غیر لڑکیاں تو انہیں نہیں رکھیں گی۔“ ان کی اس قدر دھمائی پر راشدہ بیگم تلملانی ہوئی بولیں۔

”بہن کچھ وقت سوچنے کے لیے دیں ہم فیصلہ کر کے۔“

”فیصلہ ہمارے حق میں ہونا چاہیے۔ مجھ سے اب بچیاں نہیں سنبھالتیں۔ جلدی کرو دیر نہ ہو جائے۔“ جاتے جاتے بھی وہ دھمکا گئیں۔

”دیکھا آپ نے، کیسے دھمکا رہی ہیں۔ زبردستی کر رہی ہیں وہ۔“ عجوہ طیش میں آکر بولی۔

”خدا کے لیے مجھے پاگل مت کرو۔“ پھر روتے ہوئے بولیں۔

”نہ تو تمہیں میرا خیال ہے نہ ان پھول سی بچیوں کا اگر تمہیں اپنی بہنوں کا اور ماں باپ کا خیال ہو تا تو فوراً ہاں کر دیتیں۔ پر تمہارے جیسی خود غرض اولاد تو اللہ دشمن کو بھی نہ دے۔“ ماں کو سننے لگی تو وہ دل گرفتہ سی وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

”تم بھی اس شخص کی طرف داری کرو گی۔“ رباب کی بات پر وہ حیرت سے دیکھنے لگی۔

”نہیں میں تو ایک سیدھی بات کر رہی ہوں۔ اگر کوئی بھی دوسری عورت آئی تو وہ تمہاری بھانجیوں کے ساتھ کیا کرے گی اس کا اندازہ تو تمہیں ہو گا اگر تمہارے ماں باپ ایسا کرنے کو کہہ رہے ہیں تو اس میں برائی بھی نہیں ہے۔ کبھی کبھار ہمیں کچھ فیصلے دوسروں کی خاطر بھی کرنے پڑتے ہیں باقی تم خود سمجھ وار ہو۔“ رباب اس کی دوست کو اس کی ماں نے اسے سمجھانے کے لیے بلایا تھا لیکن فیصلہ اس وقت ہوا تھا جب اس کے باپ نے بیٹا اس سے پوچھے ہاں کر دی تھی۔

قسمت کی ستم ظریفی ایک بہن گھر سے نکلی تو دوسری ایک جوڑے میں وہاں آئی تھی۔ یہ شادی تو نہ تھی ایک سودا تھا جو ان بچوں کی خاطر کیا گیا تھا شادی کی پہلی رات جیسا کچھ بھی نہیں تھا۔ وہی کمرہ وہی لوگ بالکل عام سادہ عام سی رات شادی ایسی تو نہیں ہوتی۔ اس کمرے میں خوبصورتی ہوتی تھی اور اب وہ اس کے بستر پر یکدم سے اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا دل رو رہا تھا پر آنکھیں خشک تھیں۔ اس مرد کی بے التفاتی نے تو مارا تھا۔

”قسمت کی مار اب کی بار ہمارا مقدر نہیں بنے گی اب تمہاری باری ہے سکندر اب تم تیار ہو جاؤ۔“ وہ اندر ہی اندر زہرا تار رہی تھی۔ کھٹکے کی آواز پر بے ساختہ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ بڑا کھلا کھلا لگ رہا تھا۔ کسی اواسی کا شائبہ تک نہ تھا اس کے چہرے پر اس کے وجود پر ایک قہرانی نگاہ ڈال کر وہ ایک مہینے کی بچی کو اٹھا کر بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔ علیشا نوڈلز کی فرمائش کرنے لگی تھی وہ علیشا کو بیڈ پر لٹا کر علیشا سے بولی۔

”او میں بتا دوں۔“ وہ کافی دیر تک کمرے میں لیٹا بیٹھی دیکھتا رہا۔ کچھ ہی دیر میں علیشا اس کے ہمراہ آئی تو

اسے دیکھ کر وہ بولا۔

”علیشا تم جاؤ وادی کے پاس سو جاؤ۔“

”نہیں میں خالہ کے پاس سوؤں گی۔“

”کہانا وادی کے پاس۔“ اس کا اصرار اس عورت کے جسم و جان میں اگے بڑھتا تھا۔

”چلو علیشا دیر ہو رہی ہے ہم سوئیں گے ابھی۔“ علیشا کو بیڈ پر لٹا کے وہ خود کنارے پر لیٹ گئی تھی۔ دوسرے کنارے پر لیٹا وہ جیسے شش و پنج میں جتا کچھ مل جیرانی سے اسے دیکھتا رہا پھر پتا کچھ کہی وی پر نظر میں جھاکر پروگرام دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے وہ کھادہ تینوں گہری نیند سو رہی تھیں۔

صبح علیشا کو تیار کر کے اسکول وادی کے ساتھ بھیجا اور پھر کمرے میں واپس آکر علیشا کو فیڈر پلانے لگی۔ نیند سے بے وار ہو کر اس نے کسلندی سے آنکھیں کھولیں تو اسے دیکھا بولا۔

”ناشتا تیار ہے کہ نہیں؟“

”نہیں۔“

”اور میرے کپڑے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس کا جواب تو تمہارے پاس ہو گا۔“

پُر سکون سے انداز میں دیکھتی وہ بولی۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو مجھ سے۔“

”کیوں تمہارا اوجھار لیا ہے میں نے۔“ اب کے وہ بھی ترشی سے بولی۔

”ناشتا بناؤ۔“

”اپنی بہن سے کہو۔“

”تمہیں کیوں نہیں۔“

”کیونکہ میں تمہاری ملازم نہیں ہوں۔“

”تو پھر یہاں کی رہی ہو؟“ وہ اب کی بار اٹھ بیٹھا تھا

اس کی نیند اڑ گئی تھی۔

”میں ان بچوں کی ماں ہوں یہی ہے ناشادی کی وجہ۔ تم یا تمہارے گھروالے میری ذمہ داری نہیں

اس لیے مجھ پر حکم چلانے کے بجائے اپنے گھروالوں کو

زحمت دو۔“

اس کی اس قدر زبان درازی نے تو اس کی آنکھیں

کھول دی تھیں۔ وہ سنجیدگی سے بستر سے اتر کر

”تورات کو سارا پلان شدہ تھا۔“

”ہاں یہی سمجھ سکتے ہو۔“

وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے مقابل آیا

تھا اور پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”تمہاری بہن نے نہیں بتایا تھا کہ میں کیسا ہوں؟“

”نہیں تم اتنے اہم نہیں ہو کہ ہر کوئی ہر وقت

تمہاری ہی باتیں کرے۔“

اس نے بھی بڑی بے خوفی سے کہا تھا۔

علیشا کو فیڈر پلان کر بڑے اطمینان سے لٹا کر اسی

مطمئن سے انداز میں اس کے قریب سے ہو کر باہر

نکل چلی گئی۔ وہ مرد اس وقت بالکل رست بن گیا تھا۔

اس کی پوسٹنگ ان دنوں اسی شہر میں تھی گاڑ ہر وقت

ڈیوٹی پر تعینات رہتے سرکاری بنگلہ تھا سیکورٹی سخت

تھی۔ قریب ہی دفتر تھا اس لیے اکثر وہ گھر بھی آ جاتا۔

جب وہ لگا تار بہن سے ناشتا کھانا مانگنے لگا تو وہ بولی۔

”یہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟“ صائمہ کڑے تیور

لیے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ مہارانی کچھ زیادہ نہیں بن رہی۔“ بچپن میں ماں

کو داخل ہوتے دیکھ کر وہ اب ماں سے مخاطب تھی۔

”جاؤ بول کے آؤ کہ سکندر کے لیے ناشتا لگائے۔“

الفت نے بیٹے کو دیکھ کر حتی الامکان لہجہ نارمل رکھا

تھا۔

کچھ دیر بعد وہ منہ لٹکا کر واپس آئی تھی اس کا چہرہ

شرمندگی کے مارے کچھ سرخ تھا۔

”کیا ہوا آئی نہیں وہ۔“

”کہہ رہی ہے کہ تم دونوں بہن ہو اس کی اور اگر تم

میرزا داری نہیں اٹھا سکتیں تو پھر بھائی سے کہو کہ ملازم

رکھ دے کھانا بنانے کے لیے۔“ اس کی بات پر الفت

بھڑک اٹھی تھیں۔

”سنا تم نے یہ لڑکی تو مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگ

رہی۔ جب سے یہاں آئی ہے کٹ کھانے کو دوڑ رہی ہے۔“ اس کی ماں بھی ناراض لگ رہی تھی۔ کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتا وہ پر سوچ انداز میں قدم اٹھاتا کمرے میں آیا۔

وہ علیشا کو سلائے خود کسی کتاب میں غرق تھی۔ وہ

اس کے سر پر کھڑا چند لمحے تک تو اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”آج علیشا کو امی کے کمرے میں سلاؤ بنا۔“

”علیشا میرے ساتھ سوئے گی۔“

”میں نے کہا وہ سنائی نہیں دیا تمہیں۔“

”نہیں کیونکہ نہ تو میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں

نہ تمہاری کوئی بات سننا چاہوں گی۔“

کتاب اس کے ہاتھ سے چھین کر وہ نہایت تلخی

سے بولا۔

”اپنی اوقات بھولی بیٹھی ہو یہ مت بھولو کہ تم کیا

حیثیت رکھتی ہو۔“

”ہاں حیثیت کا تعین تو کیا ہے میں نے، تم بھی تو

تمہارے ساتھ بولتی ہی نہیں۔“ ایک گہرا وار کر کے وہ

چادر خود پر ڈالتی بات ہی ختم کر چکی تھی۔ آنے والے

دنوں میں یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ کیا ہے اور اس کی

حیثیت کیا ہے۔ وہ عورت بہت اچھی طرح سمجھانے

لگی تھی۔

وہ ٹکونی زندگی جی رہی تھی۔ یہ ٹکون

عجوبہ علیشا علیشا پر مشتمل تھا۔ یعنی اس مرد کی تو کوئی

اوقات ہی نہ تھی کہ وہ اس ٹکون کے حصار تک پہنچ

ہی پاتا۔ اسے اپنا آپ بہت غیر اہم محسوس ہونے لگا

تھا۔ وہ جو ہر وقت سراپے جانے کے شوق میں جلتا تھا

اسے اپنا آپ نظر انداز کرنا سخت کھل رہا تھا۔ یعنی جو

کچھ وہ دوسرے کے ساتھ کرتا تھا اب وہ اس کے ساتھ

ہونے لگا تھا۔ وہ لڑکی اسے جھٹلا رہی تھی یہ ظاہر کر رہی

تھی کہ اس کا وجود اس کے لیے نہ ہونے کے برابر

ہے۔ اتنا غیر اہم تو کبھی نہیں رہا تھا۔

صبح وہ خود اٹھ کر تیار ہوا تو علیشا کو تار کرتی اسے

ناشنا کروا کر اسکول روانہ کر دیتی اس کی ماں اور بہن اس سے بہت تالاں تھیں۔ اس کا رویہ ان کے ساتھ بھی اچھا نہ تھا۔

”لڑکی میں دیکھ رہی ہوں کہ تم اپنے شوہر کے کھانے پینے کپڑوں کسی بھی ضرورت کا خیال نہیں رکھتیں۔ اس لیے تو ہمیں نہیں لے کر آتی تھی کہ تم ہمارا بیوی کی طرح بیٹھی شان سے رہو۔“ وہ بڑے جلدی سے کہہ رہی تھیں جبکہ وہ بڑے مطمئن سے انداز میں بولی تھی۔

”پوتیوں کے لیے ہی تو لانی تھیں نا آپ مجھے وہ ڈکری میں بہت اچھی طرح نبھا رہی ہوں اور کیا چاہیے آپ کو۔“

”دیکھا کسے جواب دے رہی ہے مجھے۔“ وہ توہمت سے اکھڑ گئی تھیں۔

”اس کی بہن تو اس جیسی۔ نہیں تھی وہ تو بہت با اخلاق ملتسار تھی مجھے کیا خبر تھی کہ یہ آفت ہے پوری کی پوری۔ میری تو توبہ جو اس بلا کو بیاہ لے آئی۔“

”ماں اسی ٹیک پروین کی چاہ میں ہی تو ہمارے گھر آئی تھیں آپ ماکہ دو سری پر بھی اسی طرح کے ظلم کے پہاڑ توڑ کر دو سری سے بھی دنیا پاک کر دیں۔“

اس کے اس قدر سچائی پر مبنی بات پر وہ پہلو بدل کر بولیں۔

”تو کیا میں نے مارا تھا اسے۔ مجھے کیوں کوس رہی ہو کیا کمی تھی اسے یہاں اُلفت بھڑکتی اپنے حواس خطا کیے جا رہی تھیں۔“

”ہر چیز کی کمی تھی محبت کی دوستی کی رشتوں کی دولت کی اس کے لیے تو ہر چیز ناپید تھی۔“ وہ حقیقت دکھانے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔

”آپ سب نی وی دیکھنے دیں گے مجھے۔“ قدرے جھنجھلائے انداز میں ان کو روک کر وہ چلایا تھا۔ اس کے جاتے ہی ماں اس کے قریب بیٹھ کر بولیں۔

”بہت دھوکہ کھایا میں نے میں تو سمجھی تھی کہ یہ بھی بہن کی طرح سعادت مند ہوگی مگر یہ تو پوری پٹاخہ ہے۔“ وہ بنا کچھ کہے نگاہیں نی وی اسکرین پر جمائے

”تو آج آپ کو ہماری یاد آئی گئی۔“ اس کے آنے پر نازنین نے بڑی دلکش مسکراہٹ سے اسے دیکھ کر کہا تھا۔

”ہاں بس کچھ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

”ارے واہ ایسی حالت میں تو ہمیں اپنی بیگم کے پاس ہونا چاہیے تھا نہ کہ ہمارے پاس۔“

عالیشان کشادہ لاؤنج کے صوفے پر اس کے انتہائی قریب بیٹھی وہ بڑے عاشقانہ انداز میں کہے جا رہی تھی۔

”اگر اس کے پاس ہوتا تو پھر یہاں آتا؟“ اس نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”یہ بھی پسند نہیں ہے کیا؟“

پھر کچھ دیر بعد بولی۔

”اگر یہ بھی پسند نہیں تو پھر ہم سے شادی کیوں نہیں کر بیٹھے۔ روز کا آنا جانا ختم ہو جائے گا۔“ آج جانے کیوں نازنین کی باتیں بھی کچھ خاص بھلی نہ لگ رہی تھیں۔ وہ بے دلی سے اٹھا۔

”کیوں اتنی جلدی؟“ وہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔

”میں گھر جاؤں گا۔“ یہ کہتے ہی وہ سیدھا نکلا تھا۔

وہ ایک اڑیل گھوڑے کی مانند سرکش زندگی کی لگام تھامے اپنی مرضی کی دوڑ لگائے ان میں سے ہر ایک کو پیچھے چھوڑنے کی نیکو دو میں تھی۔

شام کو۔ گرم چائے کا کپ لیے جب وہ لاؤنج میں آئی تو اُلفت کو سکندر کے پاس بیٹھے دیکھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی کافی دیر بعد جب وہ باہر نکلی تو ہنوز وہ دونوں وہیں بیٹھے نی وی کے کسی پروگرام پر تہہ و تاب تھے۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس کی بات پر یکدم سے رخ موڑ کر سکندر نے اسے دیکھا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ اپنی آواز اسے خود اجنبی لگی تھی۔

”تو کہو نا کیا چھپ کر بیٹیاں پڑھانا چاہتی ہو۔“ اس

کی سانس نے فوراً کہا تھا۔

”آپ سے بات نہیں کر رہی میں۔“ نہایت ترشی سے کہتی وہ ایک بار پھر سکندر کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔

”علیشا کو میں کسی اچھے اسکول میں ڈالنا چاہتی ہوں۔ یہ اسکول مجھے پسند نہیں ہے۔“

”اے بی بی کیا کہہ رہی ہو اچھا خاصا تو ہے۔ لڑکی ذات ہے کون سا ہم نے اسے کشنر لگوانا ہے جو منگے منگے اسکولوں میں پڑھائیں لڑکا تھوڑی ہے جس نے خاندان کو چلانا ہے۔“ ان کی جاہلانہ باتیں اسے سخت ناگوار لگ رہی تھیں۔

”بھی تاثرات بنا چھپائے بولی۔“

”میں نے آپ سے مشورہ نہیں مانگا اس کے باپ سے پوچھ رہی ہوں۔“

”واہی ہوں میں اس کی میں فیصلہ کروں گی۔“ وہ سنگین تو لگی تھیں۔

”تم سے پوچھ رہی ہوں کسی اچھے اسکول میں ایڈمٹ کرواؤ گے یا نہیں۔“ اس کی بات میں دھونس زیادہ تھی بھی صائمہ بگڑتی ہوئی بولی۔

”امی صحیح کہہ رہی ہیں اتنے منگے اسکول میں ایڈمیشن کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

”تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ وہ براہ راست سکندر کی آنکھوں میں دیکھتی بولی۔

”ٹھیک ہے جو اسکول تمہیں پسند ہے بتاؤ نا میں کسی آدمی کو بھیج کر ایڈمیشن کروا دوں گا۔“ بیٹے کی بات سن کر ماں بھونچکا اور بہن ہکا بکا رہ گئی تھیں۔



اگلے دو دن کے اندر اندر ایڈمیشن ہو گیا تھا۔ وہ قدرے ریلیکس ہو گئی تھی۔ اگلے کچھ دنوں تک گھر کا ماحول شدید بوجھل رہا تھا۔ اس کی سانس اور نیند دونوں بہت سبب بات سنائی اس کو اوقات یاد دلاتی رہی تھیں۔

”میں نے اس لیے کم تر گھر میں رشتہ نہیں کیا کہ تم ہمارے سر پر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگو۔ حیا کے دامن میں وقت بٹاؤ گی تو گھر میں رہنے والی کی ورنہ تو

گھر کا دروازہ کھلا ہے۔“

شادی شدہ بیٹیاں بھی ماں کے گھر آئی ہوئی تھیں۔ وہ بھی بھانگی کے سامنے بیٹھی اس کی برائیاں کر رہی تھیں۔

”ہمیں تو گھاس تک نہیں ڈالتی۔ ضواریہ تو اچھی تھی اتنی خدمت کتنی تھی ہماری لوریہ تو جیسے کہیں کی ماہ رانی ہو۔ ایک کپ چائے تک کا نہیں پوچھتی۔“

”جھوٹ وہ بولیں جو قاتل پرواشت ہو جب سے آئی ہیں آپ کون کچن میں جان کھپاتا رہا ہے آپ کے لیے اگر آپ کے لیے میں ہاتھ باندھے چوبیس گھنٹے بھی کھڑی رہوں تب بھی کوئی نہ کوئی نقص آپ نے نکالنا ہی ہے۔“ جلنے وہ کب سے اگر ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔

وہ سب اگلے دن بازار جا رہی تھیں سکندر سے رقم لے کر ماں بولی۔

”بچیوں کے کپڑے بھی لے آئیں گے ویسے بھی کچھ بیٹیاں جا رہی ہیں۔“

”بچیوں کے رہنے دیں وہ میں خود لے آؤں گی آپ تکلف مت کریں۔“ عجمو نے منع کیا تھا۔

”کیوں پہلے تھی تو میں لاتی تھی۔“

”آپ کے لائے کپڑے مجھے پسند نہیں ہیں۔“ اس کی برملا سچی بات پر عجمو سے لال پیلی ہوئی اُلفت نے سب کو مخاطب کرتے کہا۔

”میری ہر بات پر اس کو اعتراض ہے۔ کیا نقص ہوتا ہے ان کپڑوں میں بھلا۔“ وہ جرح پر تیار تھیں۔ جس پر نہایت اطمینان سے ان کا اطمینان غارت کرتی وہ بولی۔

”جیسے امیر غریب میں جیسے منگے اور سستے میں آپ جو پہنتی ہیں وہ منگا اور بچیوں کے سستے سے سوٹ ہوتے ہیں جو کہ مجھے ہرگز پسند نہیں۔“ وہ آگ بگولا ہوتی بولیں۔

”کیا ماں کے گھر تم نے کبھی منگے سوٹ پہنے ہیں۔“

”نہیں پر یہاں پہنوں گی۔ بانی داوے میں بچیوں کی بات کر رہی تھی اپنی نہیں۔“ سکون آمیز لہجہ میں

آگ لگاتی وہ ان کی شاپنگ کا سارا موڈ غارت کر گئی تھی۔ رہی سی کسر بیٹے نے پوری کر دی تھی۔
”اماں بچیوں کے رہنے دیں وہ خود خرید لے گی جو اسے پسند ہوں۔“ یہ کہتے ہی وہ توبہا ہر چلا گیا جبکہ وہ عیش پہ غش کھانے لگی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے کہ میرے بچے یہ تعویذ وغیرہ کرواتے ہیں۔ وہ تو میری بات رد کر کے کہتے ہیں اس کی بات بچوں چرمان لیتا ہے اگر یہی حال رہا تو یہ تو ہمیں گھر سے ہی نکال کر دم لے گی۔“

”اماں بچہ کون تو بھائی بھی دبے لگا ہے اس سے پہلے تو ایسا نہ تھا۔“ صائمہ بھی نمک پاشی کیے جا رہی تھی۔
”لگے دن جب وہ شاپنگ کے لیے گھر سے نکلنے لگی تو وہ بے ساختہ کہہ بیٹھا تھا۔“

”رکھو میں لے کر جاتا ہوں تم اکیلی کیسے جاؤ گی۔“ اس وقت وہ بلیک پینٹ پر بلیک شرٹ پہنے گلاسز آنکھوں پر چڑھائے کافی سنجیدہ تھا۔
”شکریہ پر میں خود جاسکتی ہوں۔“

”ضد مت کرو ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ۔“ وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”مجھے عادت نہیں جس طرح آپ دھکے کھاتی کہیں آتی جاتی تھیں بالکل ویسے میں بھی جاسکتی ہوں۔“ ایک سخت جملہ اس کے منہ پر مار کر وہ گیٹ سے نکل گئی تھی۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں تمہارے عمدے اور تمہاری مراعات پر۔“ دل ہی دل میں بڑبڑاتی ٹیکسی میں مارکیٹ چلی گئی تھی۔

یونیفارم وغیرہ خرید کر اگلی صبح سے علیشا نے اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔ صبح ناشتے کی ٹیبل پر الفت ایک بار پھر اس کے فیصلے پر ناقدانہ رائے کا اظہار کیے جا رہی تھیں۔

”بچی کو اتنی دور اسکول بھیجنا کتنا مشکل ہوگا

ضرورت ہی کیا تھی کہ اتنی دور کے اسکول میں ڈالیں اب کون لے کر جائے گا؟“
”باب“ کچھ ٹانجے بعد قدرے سکون سے بولی۔
”باب ہے نا جب پیدا کر سکتا ہے تو لے جائیوں نہیں سکتا۔“

اس کے اس سکون آمیز جملہ میں بھی بلا کی کٹ تھی۔ نوالہ بہ مشکل نکلتے وہ ماں کو دیکھ کر اپنی کبیر آواز میں بولا تھا۔

”میں لے جاؤں گا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“
”علیشا تیار ہے؟“ وہ عجوبہ پر نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں چلو اٹھو علیشا۔“ اس کا بیگ اور پانی کی بوتل اٹھا کر وہ اس کے ہمراہ باہر پورچ تک آئی۔ گاڑی کے دروازے کے پاس کھڑی وہ سکندر کے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر میں وہ ماں کو سکتے میں چھوڑ کر باہر آیا تھا۔ وہ اس کے قریب آکر اس کے پیچھے کھڑا فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولنے کے لیے اس کے بالکل قریب ہوا تھا اس کے سینے سے اس کے کندھے میں ہوئے تھے۔ یکدم سی مرنے پر وہ بالکل اس کے سینے سے ٹکرائی تھی۔

”راستہ دو۔“ نظریں اٹھا کر اس نے بڑے سپاٹ سے انداز میں کہا تھا۔

بڑی خاموشی سے اس نے ہٹ کر راستہ دیا تھا۔ علیشا کو لے کر اسکول چلا گیا تھا پھر تو جیسے یہ اس کی ڈیوٹی میں شامل ہو گیا تھا۔ وہ اسے خود ہی لے کر جاتا اور واپسی میں گاڑی کو بھیج دیتا۔

اسے لگ رہا تھا کہ زندگی جو جمود کا شکار تھی یکدم سے اس میں رعنائی اور جانشینی در آئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں جننے کے مزے سے ہم آہنگ ہونے لگا تھا اگرچہ دلکشی رعنائی تو پہلے بھی اس کی زندگی کی ساتھی تھیں مگر خوشی اب دل کے بند خالوں میں رچی بسی وہ تو اس نے کبھی محسوس ہی نہیں کی تھی۔

وہ ایک ایسا مرد تھا جسے ہمیشہ ہر عورت نے چاہا

اس کی ظاہری جسمانی خوبصورتی اور عمدہ ہمیشہ اس کی بات کی اولین وجوہات رہی تھیں۔ مگر اب اسے لگنے لگا تھا کہ جیسے وہ تو وہ ہے ہی نہیں جسے ہر کوئی سراہتا رہا ہے۔ یہ لڑکی جس طرح اس کی ذات کی نفی کرتی تھی وہ اسے یہ سوچنے پر مجبور کرتا تھا کہ وہ بھی کبھی رنج و کشت ہو سکتا ہے۔ مگر بات یہاں رہی کٹ ہونے کی بھی نہیں تھی کچھ اور تھا جو اسے پکھلا رہا تھا۔

کیا اس عورت کا وجود؟ کیا وہ چاہتا تھا کہ وہ اسے اپنی قربت دے کر ساری دوریاں مٹا دے۔ مگر اس کے بے چین وجود کو قرار مل سکے جو نظر انداز ہونا کسی طور بھی برداشت نہ کیا رہا تھا۔ وہ لڑکی کیا بہت حسین تھی جو دل کو مضطرب کر رہی تھی ایسا نہیں تھا۔ اس نے بہت حسین لڑکیاں دیکھی تھیں وہ ان کے سامنے کچھ بھی نہیں تھی۔ پانچ فٹ پانچ انچ قد مناسب بدن، گندمی رنگت بڑی آنکھیں گتلی چہرہ۔ وہ پرکشش تھی پر اس قدر حسین مرد کے سامنے کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ مضطرب رہتا اور اضطراب کی اس کیفیت میں گھنٹوں اسی کے بارے میں سوچتا چلا جاتا۔ شاید اس لڑکی نے اور وہ کراسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

آج سنڈے تھا وہ دیر تک سو رہا تھا۔ جیسے ہی نیند سے بے وار ہوا تو علیشا کو تیار دیکھ کر فوراً پوچھ بیٹھا تھا۔

”یہ بیگ وغیرہ کہاں لے کر جا رہی ہو؟“ علیشا کا بھونکا بیگ تھا وہ کمرے سے نکل رہی تھی جب اس نے اسے روکا تھا۔

”ہم ٹائو کے گھر جا رہے ہیں۔“ اطلاع دیتی نکلی تو وہ یکدم سے بستر سے اترتا بڑی سرعت سے پاؤں میں ٹیڈل ڈال لے کر باہر آیا تھا۔

خوابیدہ سی آنکھیں، شرٹ کے کھلے بٹن وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔
”کمال جا رہی ہو؟“
”اے اے ہاں۔“ ایک عام سی نظر اس پر ڈال کر وہ

علیشا کا ہاتھ تھامے علیشا کو گود میں اٹھائے لاؤنج کا داخلی دروازہ پار کر کے باہر نکل گئی۔ وہ اس کے پیچھے چلا آیا۔

”میں لے کر جاتا ہوں تھوڑی دیر وٹ کرو کپڑے بدل کر آتا ہوں۔“
”نہیں ہم خود چلے جائیں گے۔“

اس کی ہٹ دھرمی پر ناگوار تاثرات چہرے پر لاتے وہ ناگواری سے بولا۔

”تو پھر ڈرائیور کے ساتھ جاؤ۔“
”نہیں آپنی ہمیشہ ٹیکسی استعمال کرتی تھیں میں اس سے اچھی نہیں ہوں کہ گاڑیوں میں بیٹھ کر سفر کروں۔“

”پر میری بیٹیاں ٹیکسی میں سفر نہیں کریں گی۔“
”اچھا۔“ وہ مسخر اڑائی رک کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”کیا آپنی علیشا کے ساتھ ٹیکسی پر نہیں آتی تھیں؟“ اس کی بات پر وہ لا جواب ہو گیا۔
”چلو علیشا۔“ وہ پیدل ہی چلی گئی۔
وہ بے دلی سے واپس مڑا تھا۔

”میں حیران اس بات پر ہوں کہ وہ آخر چاہتی کیا ہے۔ نہ تو اسے میرے گھر والے اچھے لگتے ہیں نہ ہی میں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے اس نے شادی محض انتقام لینے کے لیے کی ہو۔ میں مانتا ہوں کہ مجھ سے کوئی بھی ہوئی ہے مگر یار وہ تو بالکل کمزور مائت کرنے پر تیار نہیں۔“

وہ حذیفہ کے سامنے اپنے دل کی باتیں عیاں کر بیٹھا تھا۔ حذیفہ اس کے بچپن کا دوست تھا ان دونوں کی مثالی دوستی آج تک قائم تھی وہ دونوں اپنی کوئی بھی بات چھپاتے نہیں تھے۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے اگر وہ پاس نہیں آتی تو کب تک ایسا کرے گی۔ باہر کیا کم ہیں بتاؤ اسے۔“
”نہیں یار وہ کچھ عجیب ہے ہے آسانی سے ماننے

والی نہیں۔“

وہ بہت سنجیدگی سے بولا تھا۔

”چھوڑو اسے آؤ ہمیں اونگ کراتا ہوں پھر دلشیں سے بھی ملواؤں گا۔“

”نہیں یا اس وقت تو کچھ بھی نہیں۔“

”کیا اپنی دوسری بیوی کے لیے جوگ لینے والے ہو۔“ حذیفہ نے مذاق اڑایا تھا۔ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”فی الحال تو ہوش و حواس میں ہوں۔“ حذیفہ اسے تنگ کرنے لگا کچھ ہی دیر میں وہاں سے چلا آیا تھا۔ گھر آکر پہلی نظر لان میں کھیلتی علیشا پر بڑی تو بے اختیار بھاگ کر وہ اس تک پہنچا تھا۔ اسے گود میں اٹھا کر بولا۔

”مما کہاں ہیں؟“

”اندہر میں علیشا کو سنانے لے گئی ہیں۔“ اسے چھوڑتا وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا تھا۔ وہ بیگ سے چیزیں نکال کر اپنی جگہوں پر رکھ رہی تھی۔

وہ قریب جا کر دونوں ہاتھ سینے پر باندھے بہت خاموشی سے اس کے مصروف ہاتھوں کو دیکھتا یکدم سے بولا۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“

”اکیلے۔“

”مجھے کل کی ہوتی میں آجاتا لینے۔“ اس کی آنکھیں کچھ پل کے لیے جیسے اس کی آنکھوں میں گڑ گئی تھیں پھر نظریں بدل کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

پھرنا محسوس انداز میں وہ اس لڑکی کے شکم میں جکڑتا چلا گیا۔ ماں الگ ناراض تھی۔ ان کی ناراضی بعض صورتوں میں بجا بھی تھی۔ وہ لڑکی ان کے ساتھ بھی اپنا رویہ بہتر نہ کیا رہی تھی لیکن وہ بھی مجبور تھا بہر حال وہ اس کی بیٹیوں کی بہت اچھی طرح دیکھ بھال کر رہی تھی۔ اس کی ہر بات وہ بلا چون و چرا ماننا چلا جاتا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ اس کا غلام بننا جا رہا ہو۔ جس میں نہ کہنے کی صلاحیت ہی نہ ہو۔ ابھی بھی وہ دفتری کاموں میں الجھا ہوا تھا جب اس کے موبائل پر عجوبہ کی کال آئی تھی۔

”علینہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کسی ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لے لیں۔“

”ٹھیک ہے اور کچھ۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ملازم بن جاتا۔

”اور کچھ نہیں“ کھناک سے فون بند ہوا تھا۔

”کوئی ایسا دن بھی ہو گا جب یہ کہے گی کہ۔“ یکدم سے چونک کر اپنی سوچ پر لعنت بھیج کر وہ اپنے پی ایس کو اپائنٹمنٹ لینے کا کہہ چکا تھا شام کو وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھی۔

آج کل موسم کچھ بدل سا گیا تھا۔ ہلکی ہلکی سردی پڑنے لگی تھی۔ موسمی اثرات کے ساتھ دلوں کے حالات بھی کبھی کبھار بدل جایا کرتی ہے۔ وہ بھی اس او اس شام میں خوب پارہ کے پارے میں سوچتے سوچتے آبدیدہ ہو گئی تھی۔ کتنی محبت تھی اسے اس شخص سے جو کسی بھی لحاظ سے محبت کے لائق نہ تھا۔ یہاں تک کہ اس شخص کی محبت میں فنا ہو گئی۔ دل میں درد اٹھا تو وحشت سی ہونے لگی۔

اس وقت وہ مریض اضطراب بنی سوچوں کے تسلسل میں گہری تھی کہ جس سے لکنا اسے خود بھلا نہ لگ رہا تھا۔ آبلہ پانی کی جس کیفیت سے اس کی بہن دوچار ہوئی تھی وہ کبھی بھول نہیں سکتی تھی۔ اس کی بہن بے وقوف تھی جو اس مرد کی ظاہری خوبصورتی سے متاثر ہو بیٹھی تھی اور اس کے اندر کے نقصانگیزی کو دیکھ ہی نہ سکی جو عجوبہ کو نظر آرہی تھی۔ جانتے بوجھے وہ کس طرح بے ریا محبت کر سکتی تھی اس سے۔ اسے بہن پر دکھ کے ساتھ حیرت بھی ہو رہی تھی۔

زینب کا رشتہ آیا تھا۔ چٹ مٹائی پٹ بیاد والا معاملہ تھا لڑکے کی بہت اچھی جاب تھی سو ماں باپ نے بات پکی کر دی تھی۔ وہ ہفتہ کے ہفتہ ماں کے گھر جا کر تیاریوں میں مدد کر دیا کرتی تھی۔ الفت کو بہت اعتراض تھا جس کا برملا اظہار انہوں نے اس کی موجودگی میں کیا تھا۔

”کیا گھر میں اور بہنیں نہیں ہیں جو یہ یہاں سے علی پڑتی ہے۔ اسے کہو کہ گھر میں تنگ کر رہے مجھے ہرگز یہ برداشت نہیں ہے کہ یہ آئے روز چل پڑے۔“

اس کے کانوں پر جوں تک نہ رہی تھی۔ وہ بڑے مزے سے جاتی رہی ادھر الفت کڑھ کڑھ کر سکندر کو بھرناگنے کی مسلسل کوشش کرتی رہیں۔

”اپنی بھائی کو کہنے کی ضرورت نہیں یہ تو خود ان سے درتے ہیں۔“ صائمہ نے طنز کیا تو ماں نے بھی کہا۔

”ہاں مجھے بھی ایسے ہی لگ رہا ہے۔“ اس نے چپ سا دھلی تھی کچھ کہہ کر وہ ماں کا دل دکھانا چاہتا تھا اور نہ ہی وہ اسے روک سکتا تھا۔ اس قدر بے بسی والی کیفیت اس کی زندگی میں کبھی آئے گی اس نے سوچا

تک نہ تھا۔ شاوی والے دنوں میں تو وہ ادھر ہی رک گئی تھی۔ اور پھر وہ دن بھی آیا تھا جب اس کے میکے والے عجوبہ سمیت شدید حیرت سے دوچار ہوئے تھے۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھا وہ لقمان احمد کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ داماد کو یوں آج یہاں دیکھ کر وہ حقیقی مسئلہ میں بہت خوش تھے یہ مسرت ان کے ہر انداز سے جھلک رہی تھی۔ اس کی خوب آؤ بھگت ہو رہی تھی۔ راشدہ الگ صوفے پر بیٹھی مسکرا رہی تھیں۔

لقمان نے بیوی کو اشارہ کر کے باہر بلایا ان کے جاتے ہی ڈرائنگ روم میں وہ اکیلا رہ گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں علیشا آئی باپ کے گلے لگ کر گود میں بیٹھ گئی۔

”مما کہاں ہیں۔“ تنہایت دھیمے سے وہ اس کے کان میں بولا تھا۔

”وہ کام کر رہی ہیں۔“ علیشا نے مختصر کہا۔ اتنے میں سب سے چھوٹی بہن فاطمہ اندر آئی تھی۔

”علیشا آئی بلارہی ہیں“ علیشا فوراً اس کی گود سے اتر پڑی اور بھاگ کر نکل گئی۔ راشدہ بیگم بھی اندر آکر بیٹھ گئیں۔

”کتنی کلاس میں پڑھتی ہو تم؟“ اس نے فاطمہ سے پوچھا تھا۔

”نائنٹھ۔“ اس نے کچھ شرما کر کہا تھا۔

”اب کی بار اسکول میں ٹاپ کیا ہے بورڈ کے انجینیم میں۔“ اس کی ماں خوش خوش بتا رہی تھی۔

”اوہ! پھر تو بہت لائق ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا پھر اس کا ہاتھ بے اختیار جیب کی طرف بڑھ گیا۔ دو ہزار ہزار کے نوٹ نکال کر بولا۔

”ادھر آؤ یہ انعام تمہارا اگلی دفعہ آؤ گی ٹاپ تو اس سے بھی زیادہ ہو گا۔“ راشدہ بیگم ہکا بکارہ گئیں۔

”نہیں بیٹا ایسا نہیں کرو تم شرمندہ کر رہے ہو۔“

”آؤ نا“ فاطمہ کو جھکے دیکھ کر وہ بولا۔ ”ماں کو سوالیہ نگاہوں سے مکتی رہی پھر اجازت ملے پر فوراً“ آگے بڑھ کر روپے تھام لیے تھے۔ کچھ ہی دیر میں انہوں نے چائے کے ساتھ بیشتر لوازمات سے ٹیبل سجادی۔ چائے سے فراغت کے بعد ٹیبل صاف ہو گئی تو اتنے میں ایک بار پھر علیشا اندر آئی۔

”ادھر آؤ۔“ علیشا کو اپنے پاس بلا کر وہ ایک بار پھر دھیرے سے بولا تھا۔

”مما کہاں ہیں؟“

”وہ علیشا کو کپڑے پہنا رہی ہیں میرے کپڑے بھی چینج کر دیے ہیں۔“

”جاؤ مماسے کو کہ پاپا بلارہے ہیں۔“ ایک بار پھر وہ انتظار کرنے لگا۔

ایسا انتظار تو کبھی اس نے نہ کیا تھا۔ اس وقت جو کیفیت ہو رہی تھی اس کیفیت سے کبھی اس کا پالا نہ پڑا تھا۔ اس نے تو ہمیشہ اوروں کو انتظار کروایا تھا۔ آج خود اس لذت سے آشنا ہو رہا تھا تو معلوم ہوا تھا کہ انتظار کس قدر لذت ناک ہوتا ہے جان لیوا ہوتا ہے۔

جاں گسل ہوتا ہے۔

نکال کر اس نے اس کی طرف بڑھائی تھی۔
 ”یہ اپنی ماں کو دیکھنا نہیں خود کچھ خریدنا چاہتا تھا پر نام
 نہیں ملا۔“ وہ کچھ بل تو رقم کو دیکھتی رہی پھر بولی۔
 ”ساری تیاری مکمل ہے اس کی ضرورت نہیں
 ہے۔“

”یہ میں تمہیں نہیں تمہاری بہن کو شادی کا گفٹ
 دے رہا ہوں۔“ وہ بھی نوج ہو ا تھا۔

”لیکن اتنی رقم میں نہیں لیں گی۔“ رقم خاصی
 پڑی تھی جسے لینے کی غلطی وہ کبھی نہیں کرنے والی
 تھی۔ ان کے درمیان بات ہو رہی تھی کہ راشدہ بیگم
 خود اندر آئیں انہیں دیکھ کر اپنے بے وقت آنے پر
 جیسے سچا گنہگار مڑ کر نکلتے ہی والی تھیں جب سکندر
 کی آواز پر رکیں۔ وہ رقم اب وہ انہیں دینے لگا تھا۔

”یہ زینب کی شادی کا گفٹ ہے اگر آپ نے نہیں
 لیا تو پھر میں بہت ناراض ہوں گا اور اگر قبول کر لیا تو پھر
 میں یہ سمجھوں کہ آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھتی ہیں۔“
 ”نہیں بیٹا اتنی رقم وہ چنگچاری تھیں۔“

پھر اس کی ناراضی کے خیال سے بولیں۔
 ”بیٹا یہ بہت زیادہ ہیں۔“ انہیں سمجھ نہیں آ رہی
 تھی کہ وہ لیں یا انکار کر دیں۔

”تو ٹھیک ہے نا آپ مجھے بیٹا نہیں سمجھتیں۔“ وہ
 ناراض ہو کر مڑا تو یکدم سے انہوں نے پکارا۔
 ”نہیں بیٹا اچھا دو میں لے لیتی ہوں۔“ کچھ سوچ کر
 انہوں نے وہ رقم لے لی۔ وہ مسکرا دیا راشدہ چلی گئیں
 وہ ساٹ انداز میں کھڑی اسے خوشگین نگاہوں سے
 دیکھتے رہنے کے بعد بولی۔

”تمہاری ماں کو پتا ہے کہ تم اتنا بڑا گفٹ دے رہے
 ہو۔“

”یہ رقم میری ماں کی نہیں میری ہے۔“ اس نے بنا
 جھجکتے کہا تھا۔

وہ واپس چلا گیا تھا سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ
 تھی جب اس نے رخصتی والے دن بھی شرکت کی
 تھی۔ لقمان احمد تو پچھلے نہ سمار ہے تھے اچھا خاصا
 رعب پڑ رہا تھا برادری اور پڑوس والوں پر۔ مقام حیرت

تھا کہ سکندر جیسا تکبر و غور والا بندہ اس لڑکی کے
 ہاتھوں اس قدر بااخلاق بنا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت
 اسے خون ہو رہی تھی۔

ڈرائنگ روم سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔
 لاونج میں بیٹھی الفت کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ
 گیا۔

”کوئی آیا ہے؟“ صوفے کی بیک سے سر اٹھا کر اس
 نے پوچھا۔

”تمہاری بیوی کی دوست ہے یہ لڑکی تو آئے دن
 آتی رہتی ہے۔“ الفت نے ناگواری سے کہا۔

”تو آپ لوگوں کو بھی تھوڑی سی کمپنی دینی چاہیے
 تھی اسے۔“ سکندر کی بات پر صائمہ کا منہ غصے سے
 سرخ ہو گیا تھا۔

”کیا بیوی کے ساتھ ساتھ اس کی دوست سے بھی
 ڈرنے لگے تم۔“

”یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو ہر وقت ایک ہی
 بات۔ بڑی ہو لحاظ کر رہا ہوں آئندہ میں اس قسم کی کوئی
 نیکو اس برداشت نہیں کروں گا۔“ اسے شدید غصہ آیا
 تھا صائمہ کی فضول گوئی پر۔

”ہاں نا سارا سارا دن کان بھرتی ہے ہمارے خلاف
 اب تو ہم برے لگنے لگے ہیں۔“

”تمہارے ساتھ تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“
 اٹھ کر کمرے میں چلا گیا تھا۔

”دیکھا امان گیسے مٹھی میں کر لیا ہے۔ میں نہ کہتی
 تھی کہ کوئی جاوے تو نا کرتی ہے تم بیٹھی رہنا بڑا بھروسہ نہ
 نا بیٹھے پر اب بھگتو۔ غریب گھر کی لڑکی مٹھی میں رہے گی
 دیکھ لیا نتیجہ۔“ وہ ماں کو سنا کر دل کی بھڑاس نکالنے
 لگی۔ الفت سر جھکائے گہری سوچ میں گم ہوئی تھیں۔

”تمہاری مڑھائی شکل مجھے بالکل اچھی نہیں
 لگتی پہلے کی طرح فریش فریش رہو یا۔“ حذیفہ نے
 لتاڑ رہا تھا۔

”چائے پیو گے یا کولڈ ڈرنک۔“ وہ دونوں آفس میں
 تھے حذیفہ نے آج اس کے آفس کا رخ کیا تھا۔
 ”چائے۔“

”حالات کچھ سا زگار ہوئے یا نہیں۔“ وہ معنی
 فزنی سے پوچھتا نہیں پڑا تھا۔

”کچھ بھی صحیح نہیں ہو رہا یا میرے گھر والے
 میرے خلاف ہوتے جا رہے ہیں۔ ذرا سی بات کا
 ہتکتا بنا لیتے ہیں قسم سے آفس کی ہزار ٹینشن آسانی
 سے سہہ لیتا ہوں پر ان کی باتیں بالکل ہضم نہیں
 ہوتیں۔ اگر اس کی کسی بات کو درست قرار دوں تو ماں
 بہن ناراض ہو جاتی ہیں۔ میں اس کی اسی بات کو
 سپورٹ کرتا ہوں جو صحیح ہو مگر صحیح بات میں غلط پہلو
 نکال کر وہ مجھ پر جڑھ دوڑتی ہیں پہلے ایسا نہیں تھا۔“

”پہلے اس لیے نہیں تھا کہ تم نے کبھی اپنی بیوی کو
 سپورٹ کیا ہی نہیں تھا۔ سچ کہوں تو تم نے تو اس کی کوئی
 بات سنتے تھے نہ دیکھی لیتے تھے اس لیے وہ ٹوٹتی
 تمہارے گھر والوں کی مانع بن گئی تھی۔ تمہارے لیے
 کوئی مسئلے مسائل نہ تھے یہاں بات دوسری ہے۔
 تم بیوی میں دلچسپی بھی لے رہے ہو اور اس کی ہر بات
 بھی سنتے ہو کی چیز انہیں بری لگ رہی ہے۔“

جہاں اس کے دوہرے رویے کی بات آجاتی تھی
 وہاں وہ موضوع ہی ختم کر دیتا تھا۔ اب بھی اس نے
 ایسے ہی کیا تھا۔

اس کے ٹرانسفر آؤر آئے تھے وہ بہت پریشان تھا اتنی
 دیر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا ایسے پہلے کبھی نہ ہوا تھا پر
 اب کی بار دل اچاٹ سا تھا۔ جانے کو من نہیں کر رہا تھا
 مگر مجبوری تھی دن قریب آرہے تھے وہ اپنی تیاری
 کر لے لیا تھا۔ اب کی بار وہ اکیلا جانا نہیں چاہتا تھا اس
 لیے وہ رات کو اس سے بات کرنے کا تہیہ کر کے
 مناسب موقع کا انتظار کر رہا تھا۔ بچوں کو سنانے کے
 بعد جب وہ نماز پڑھ کر سونے کے لیے بیڈ کی جانب آئی
 تو اس نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔

”تم لوگ تیاری کر لو منڈے کو ہم جائیں گے سارا
 سلمان پیک کر لو جو لے کر جانا ہے بعد میں۔“
 ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ کچھ نہ سمجھنے والے انداز
 میں بھی وہ سکون سے بولی تھی۔
 ”ٹرانسفر ہوا ہے میرا تم سب ساتھ جاؤ گے
 میرے۔“

”میں تو کہیں نہیں جا رہی۔“ اس نے عام سے
 لہجہ میں کہہ کر بات ہی ختم کر دی تھی۔
 ”جہاں میں رہوں گا وہاں تم رہو گی۔“ اس نے
 تحمل سے کہا تھا۔

”نہیں تمہارے گھر میں تو یہ قانون نہیں ہے۔
 جہاں تم رہتے ہو وہاں بیوی کے بجائے گرل فرینڈ رہتی
 ہے تمہارے ساتھ۔ اب کی بار بھی قانون مت توڑنا۔“
 وہ آگ برساتی مڑی تو بے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کا
 رخ اپنی جانب موڑا تھا۔

”میں اس وقت کسی تلخی کے موڈ میں نہیں ہوں۔
 پلیز سوسلی میرے ساتھ بات کرو۔“

”میں مذاق نہیں کر رہی ہوں اور میرا جواب بھی تم
 سن چکے ہو۔“

”تم کیوں نہیں جاؤ گی میرے ساتھ؟“ اس کے
 ماتھے پر شکنوں کا جال بن گیا تھا۔
 ”کیونکہ تمہاری پہلی بیوی کو بھی یہ حق نہیں ملا
 تھا۔“ وہ اس کے اعصاب کو چٹائی بولی اور اسے
 زلزلوں کی زوٹیں چھوڑ کر وہ سو گئی تھی۔

وہ چلا گیا تھا کچھ دن تک تو کوئی کال نہیں آئی تھی
 صرف ماں سے بات کر لیتا تھا لیکن آج وہ کال کر بیٹھا
 تھا۔

”بچے کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں“ مختصر سا جواب آیا۔

”تم کیسی ہو؟“

”ٹھیک اگر ضروری بات نہیں ہے تو میں فون بند
 کر رہی ہوں۔ علیحدہ رو رہی ہے“ دوسری جانب وہ

فون کٹ چکا تھا۔ پھر اکثر ایسا ہونے لگا تھا وہ فون کرتا وہ مختصر جواب دے کر فون بند کر دیتی اس مرد کے اوسان خطا ہونے لگے تھے وہ اپنی اتنا غیرت عزت ہر چیز کو لات مارتا اسے روز فون کرتا اور وہ اسے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیتی۔

”میں ذلیل ہوں نا جو اس کو روز فون کرتا ہوں اگر میں انسان کا بچہ ہوتا تو اس کی شکل بھی نہ دیکھتا۔“ ساری بھڑاس حذیفہ پر نکالتا وہ بھڑک رہا تھا۔

”تو مت کرو خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”کیسے ٹھیک ہوگی؟ جتاؤ مجھے“ وہ اس پر چڑ کر بولا تھا۔

”تم کیوں اتنا باگل ہو رہے ہو خیر تو ہے نا۔“ حذیفہ اسے چھیڑنے لگا تھا۔

”لیکن وہ تو گویا کہیں اور ہی تھا۔“

آج پھر وہ مختصر بات کر کے فون بند کر چکی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ بار بار اسے فون کیوں کر رہا تھا۔ اگر وہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی تو اسے کیا آفت پڑی تھی کہ اس سے بات کرنے کے لیے مرا جائے۔ گھرے میں ٹھٹھا وہ دونوں مٹیوں کو بھینچتا سوچ سوچ کر تھک چکا تھا۔ نئے شہر نئے لوگ کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ایک مہینہ تین دن ہو چکے تھے اسے یہاں پر یہ ایک مہینہ تین دن تو صدیاں لگ رہی تھیں۔ وہ دل کو سمجھا سمجھا کر تھک گیا تھا ہر دل ہٹک رہا تھا چل رہا تھا۔ اس سسکتے اور پھلتے دل کو کسی نمکسار ہمدرد کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہو رہی تھی کیونکہ اس کے درد کا دریا کوئی اور نہیں وہی عورت تھی۔

”یلا آگئے یلا آگئے“ علیشا خوشی سے جھومتی سکندر کے گلے لگ کر چیخ چیخ کر سارے گھر کو سر پر اٹھائے ہوئے تھی۔ ماں — سر جو م کر سفر کی تھکان کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”یکن میں علیہ کا فیڈر گرم پانی میں ابل کر وہ اب

علیشا کی فرمائش پر میکر ونی بنا رہی تھی۔ الفت نے یکن میں آکر اسے مخاطب کر کے کہا۔

”سکندر کے لیے کھانا لگاؤ وہ صبح سے نہار منہ ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ چلی گئی اس نے مائیکرو ویو میں کھانا گرم کیا ٹیبل پر لگا کر خود ہی باہر لاؤنج میں آئی۔

”کھانا لگا چکی ہوں۔“ یہ کہتے ہی وہ ایک بار پھر یکن میں غائب ہو گئی تھی۔ جبکہ الفت جو بیٹے کو صائمہ کی شادی کی تاریخ رکھے جانے کی خوشخبری سن رہی تھی بولیں۔

”جاؤ کھانا کھاؤ بعد میں اس پر بات کریں گے۔“

صائمہ کی شادی کی تاریخ رکھنے جانے پر وہ بھی دل سے خوش ہوا تھا کم از کم وہ ماں کے سامنے اپنے گھر پار کی ہو جائے گی اچھا تھا۔ وہ نہاد ہو کر اب فریش فریش لگ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی تازگی بھرا احساس رنگ و بے میں دوڑنے لگا تھا۔ اس پر گہری نظر ڈالتا وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ اپنے کاموں میں مصروف تھی وہ کھانے کا رہا تھا اور اسے زیادہ دیکھ رہا تھا۔ ایسا کیا تھا کہ جس نے اس کے سارے حواس سب کر لیے تھے۔ دل الگ رات بدل گیا تھا اس کی پشت کو دیکھ کر وہ کھانے سے ہاتھ روک چکا تھا بھوک ساری ختم ہو گئی تھی۔ وہ اٹھا اس کے پاس جا کر بالکل قریب کھڑے ہو کر اس کے جسم کی خوشبو اپنے اندر اتارنا کچھ بل کے لیے بالکل محسوس ہو گیا تھا۔ اس کے پرنیوم کی مخصوص مہک اور موجودگی کے احساس پر اس نے رخ موڑا تو اپنے قریب اسے کھڑے دیکھ کر وہ یکدم سے چونک گئی تھی۔

”چائے بناؤ۔“ یہ کہتے ہی وہ چلا گیا جبکہ وہ بے اختیار ٹیبل کو دیکھنے لگی اس نے کچھ بھی تو نہیں کھایا تھا۔ سب کچھ ویسے کا ویسا رکھا تھا۔

تین دن کی چھٹیاں تھیں ان تین دنوں میں اس نے اپنا کام پورا کرنا تھا۔ رات تک سوچتے سوچتے بالکل تھک چکا تھا۔ اکیلے جانے پر دل کسی صورت

نہ نہ تھا اسے ہر حال میں منانا تھا چاہے اس کے لیے اسے کسی بھی حد تک جانا پڑے۔ رات کو موقع نہیں ملا تو اگلے دن پھر سے بے چینی عروج پر تھی۔

اودھیاں اور صائمہ شادی کی تیاریوں میں بہت مصروف ہو گئیں۔ وہ بھی ہاں میں سر ہلاتا ہر چیز سے جیسے غافل تھا۔ شام کو جب علیشا دادی کے پاس تھی اور علیہ سو رہی تھی وہ موقع پاتے ہی لاؤنج سے اپنے کمرے میں آیا تھا۔ وہ علیشا کے یونیفارم اسٹری کر رہی تھی۔ دروازہ لاک کر کے وہ اس کے پاس ہی آیا تھا۔ ایک سرسری عام سی نظر دروازے پر ڈال کر وہ ایک بار پھر سے اپنے کام میں مصروف ہوئی تھی۔

”تم پیننگ کر لو ہم پر سول جائیں گے۔“ ناپسندیدہ موضوع جس سے وہ خود بچنا چاہ رہا تھا پر مجبوراً بول پڑا تھا۔

”میں تمہیں جواب دے چکی ہوں“ عام سا جواب آیا تھا۔

”پر میں لازماً لے کر جاؤں گا“ وہ سرکش ہونے لگا۔

”ماں کو لے کر جاؤ۔“

”اسے بھی لے کر جاؤں گا مگر پہلے تم جاؤ گی“

”میں کسی صورت نہیں جاؤں گی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں بے خوفی سے دیکھتی بولی تھی۔

”گنتی سزاؤ گی مجھے سزا تو پہلے ہی بھگت رہا ہوں میں۔ کم از کم جاؤ سکتی ہو تم میرے ساتھ۔“ اس کے کندھے دونوں ہاتھ سے تھامے وہ یکدم سے اس کا رخ اپنی جانب موڑ کر بولا۔

”خدا کے لیے بات مان لو میری کتنا ترپاؤ گی مجھے گنتی سزاؤ گی“ گنتی متیں کروں تمہاری میں نہیں رہ سکتا ہاں کیلا گنتی اذیت دو گی مجھے“

”ہاتھ بناؤ“ اس کے ہاتھ جھٹک کر وہ ایک بار پھر سے کپڑے اسٹری کرنے لگی۔ ایک بار پھر اس کا چہرہ

لوڑکھو اٹھانے لگا۔

”پلیز چلو نا میرے ساتھ تم جو کوئی وہ میں کروں گا میرا کوئی ایسا ہی ہو گا میں نہیں رہ سکتا تمہارے بغیر۔“

”یہی تو صوباریہ بھی کہتی تھی تمہیں کبھی سنا تھا تم نے اسے۔ وہ بھی تو تمہارے بغیر مر گئی۔“ بھی بدکاری کرتے ہوئے اس کی یاد آئی تھی تمہیں۔ اس کے دل کا خون کرتے ہوئے تم تڑپے تھے۔ کس طرح ڈنکے کی چوٹ پر بے وفائی کرتے رہے۔ کانپے تھے اس وقت تم اس کی محبت کا سوچ کر کبھی تم نے اس پر ترس کھایا تھا نہیں نا۔ تو میں تم پر کیوں ترس کھاؤں کیوں پر حم کروں تم پر“ وہ زہر خند لہجہ میں اسے آئینہ دکھا رہی تھی۔

”ہاں ہوں میں گناہ گار۔ پر اب تو تمہارے ساتھ مخلص ہو گیا ہوں نا۔ اب تو میں اعتراف کرتا ہوں نا کہ میں نے غلط کیا تھا کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتیں؟“ وہ گڑ گڑانے لگا۔

”نہیں“ اس کا حتمی جواب اسے سن کر گیا تھا۔

”تم جاؤ گی نا میرے ساتھ“ وہ چند ثانیے بعد ہر بات بھلائے ایک بار پھر التجا کرنے لگا تھا۔

”نہیں“ اس کا حتمی جواب اسے سن کر گیا تھا۔

”تم جاؤ گی نا میرے ساتھ“ وہ چند ثانیے بعد ہر بات بھلائے ایک بار پھر التجا کرنے لگا تھا۔

”ایسا مت کرو میں مرجاؤں گا میں وہاں ایک لمحہ بھی نہیں گزار سکتا۔“

”تو مت گزارو تمہارے ہر لمحے کے ساتھی ہوتے ہیں۔“ گہرا طنز بھی وہ امرت سمجھ کر پی گیا۔ اسٹری کا

ملک نکال کر وہ سارے کپڑے الماری میں پینگ کرنے لگی۔

”تم چل رہی ہونا۔“ وہ ایک ہی گروان کیے جا رہا تھا۔

”نہیں“ زور سے الماری کا دروازہ بند کر کے وہ ایک قہر آلود نظر اس پر ڈال کر جانے لگی تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکنا غم آلود لگا ہوں سے تکتا بولا۔

”میں جل رہا ہوں اندر ہی اندر سلگ رہا ہوں میں۔ اگر تم وہاں نہ گئی تو کچھ کر بیٹھوں گا میں ترس کھاؤ مجھ پر کسی عورت کی موجودگی میرے اندر کی آگ کو ختم نہیں کر سکتی کسی کی صورت بھی اچھی نہیں لگ رہی۔“ وہ

رونے لگا تھا۔

”تم بات مت کرنا دور رہنا میرے ساتھ اس گھر چلو پلیز اگر تم یہاں رہو گی تو میں بھی واپس نہیں جاؤں

پلیز چلو نا میرے ساتھ تم جو کوئی وہ میں کروں گا میرا کوئی ایسا ہی ہو گا میں نہیں رہ سکتا تمہارے بغیر۔“

گھلے استغنی دے دوں گا چھوڑ دوں گا یہ جاب۔ وہ ایک بل کے لیے شدید گئی پھر خود پر قابو پاتے ہوئے۔ ”کچھ بھی کرنے سے پہلے اپنی بیٹیوں کے مستقبل کے بارے میں ضرور سوچنا۔“

”نہیں سوچوں گا جب میری زندگی تباہ ہوگی تو کسی کے بارے میں بھی نہیں سوچوں گا۔ میری بیٹیوں کا مستقبل تمہارے ہاتھ میں ہے اگر تم جاؤ گی تو وہ خود بخود بہتر مستقبل پائیں گی ورنہ میں استغنی دے دوں گا۔ میں نہیں جاؤں گا۔“ دونوں آنکھیں صاف کر کے وہ اش روم میں گھس گیا تھا۔



صبح کمرے کی صفائی کرتے ہوئے اس نے اس کے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں استغنی لیٹر دیکھا تھا یعنی وہ اس حد تک جاسکتا تھا۔ وہ ابھی ابھی رہی تھی اگر ایسا حقیقتاً ہو جاتا تو وہ اس کی بیٹیوں کی مجرم بن جاتی اپنی بہن کو کیا منہ دکھائی کہ اس کی ذرا سی ضد کے ہاتھوں ان کا مستقبل تباہ ہو گیا تھا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی اس لیے وہ ہر کو جب وہ سونے کے لیے کمرے میں آیا تو وہ خاموشی سے اندر آئی اور شرٹ اتارتے سکندر سے مخاطب ہوئی۔

”کل کس وقت جائیں گے ہم“ اس کی بات پر کچھ بل کے لیے شاکد ہونا وہ یکدم سے خوشی سے بھرپور آواز میں بولا۔

”جس وقت تم کہو۔“ وہ جانے کی تیاری کرنے لگی جبکہ وہ شرٹ کو دوبارہ پہنتا کمرے سے نکل کر سیدھا ماں کے پاس آیا تھا۔ جب ماں کو جانے کا بتایا تو وہ تو سلگ ہی اٹھی تھیں۔

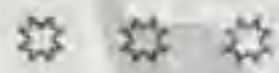
”ہم نہیں جارہے دیکھ نہیں رہے بہن کی شادی کی تیاری کر رہے ہیں اس کا سوچا تم نے یہ کیا وہاں جانے کی سوچھی۔“

”امی یہ بیگم صاحبہ کی پرہائی گئی پٹی ہے۔ وہ کہاں ہماری خوشی برداشت کر سکتی ہے عین شادی والے دنوں میں جانے کی پڑگئی۔ پہلے تو جانے کا نام نہیں لیا

تھا۔ اب کیا آفت پڑگئی۔“

”امی پلیز آپ بھی ساتھ چلیں وہاں سے تیاری کر لیں گے شادی کے دن تک واپس آجائیں گے ویسے بھی یہ بنگلہ خالی کرنا ہو گا جو ایس بی یہاں پر سنگ پر آیا ہے اس کے لیے کم از کم ایک مہینہ تک کا نام ہے۔“

”تو ہم اپنے گھر شفٹ ہو جائیں گے لیکن ابھی اتنی دور نہیں جاسکتے۔ شادی کے بعد میں آجاؤں گی براہی نہیں۔“ وہ تو بات ختم کر کے اٹھ گئیں اور ہر وہ شش و پنج میں مبتلا واپس کمرے میں آیا تھا اور پھر آنے والے دنوں میں ان کے شفٹ کر جانے کے بعد اس کی ماں بہن بھی اپنے گھر شفٹ ہو گئیں۔ اور سرکاری بنگلہ خالی کر دیا تھا۔



گھر کو ڈیکورٹ کرنے میں کافی دن لگے تھے۔ وہ کافی تھک چکی تھی مسلسل کام نے تڑھال سا کر دیا تھا۔ اگرچہ ملازم تھے پر زیادہ تر اندر کے کام وہ خود کرتی تھی۔ سارے لان کی کاٹ چھاٹ کر کے اس نے کچھ نئے موسمی پھول لگوائے تھے۔ علیشا کو اسی اسکول کی برانچ میں داخل کر لیا گیا تھا۔ پر سکون ماحول اور پر سکون دن تھے جو بسر ہو رہے تھے۔ وہ اپنے گھر والوں سے دور آئی تھی۔ ہر دوسرے تیسرے روز گھریات کرتی۔ یہاں آتے ہی جو اس نے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ سکندر کا کمرہ الگ سیٹ کیا تھا اور خود بچوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں سوئی تھی۔

اس مرد کو یہ بھی گوارا تھا وہ اس بات پر خوش تھا کہ وہ اس کے ساتھ آئی تھی۔ چھٹی والے دن وہ گھر پر ہی ہوتا تھا کہیں باہر نہیں جاتا تھا۔ علیشا اور علیہ کے ساتھ کھیلا بولتا۔ آج بھی چھٹی کا دن تھا وہ خلاف معمول جلدی اٹھا تھا۔ وہ بچوں کو ناشتا کروا رہی تھی۔ ”گڈ مارننگ بابا۔“ علیشا نے چمکتی آواز میں کہا تھا۔ اس کی بات کا جواب دیتا وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھا اور بولا۔

”میں صرف جو س لوں گا وہ بھی لپٹل کلا۔“ علیہ کو پاس ایک کھلا کر وہ اس کے لیے اپیل جس نے آئی تھی۔ گلاس ٹیبل پر رکھا اور خود اپنا چائے کا کپ اٹھا کر علیہ کی انکی تھلے لافونج میں چلی گئی۔ وہ دھیرے سے مسکراتے جو س پیٹے لگا تھا۔

اس کی ہر ادا ہر بات پر تو مرتا تھا۔ اس کی بے رخی اسے چند قدم اور قریب کر دیتی تھی وہ اس کی محبت میں دھنسا جا رہا تھا۔ اور اسے مزہ آنے لگا ایسا بھی محسوس نہیں کیا تھا جواب وہ کر رہا تھا۔ وہ عورت اس کے تکبر و غرور کا سارا نشہ اسے توڑ موڑ کر اتارے گی اس کے گمان میں بھی نہ تھا۔ اس کی خودی کو بے خودی میں بدل دے گی یقین نہ تھا۔

ماں کے ساتھ بات کر کے وہ ہمیشہ کچھ دنوں کے لیے پوچھ لے رہتی۔ وہ اب بھی ان کے ساتھ بات کر رہی تھی مگر بہن بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ جہاں وہ اور ضواریہ اپنے گھر والوں کے ساتھ محبت بھری خوشیوں بھری زندگی جی رہے تھے۔ کتنا سکون تھا ان کی زندگی میں۔ اور سارا سکون اس شخص نے درہم برہم کر دیا تھا۔ ”عائشہ کی بات سنی کر دی میں نے بہت اچھے لوگ ہیں تمہارے ابا کو بہت اچھے لگے ہیں۔“ ماں خوشی خوشی فون پر بتا رہی تھی۔

”پر لال وہ تو ابھی چھوٹی ہے۔“ اس نے احتجاج کیا تھا۔

”کہاں چھوٹی ہے تھرڈ ایئر میں رہتی ہے بس سال بھر کی بات ہے پرہائی ختم ہو جائے گی۔“ ماں تو بھیلی پر سر ہونے چلائے چٹختی تھیں۔

”پرہائی سے پہلے شادی نہیں کرنی۔“ اس نے کہہ دیا اعتراض کیا تھا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بس ابھی صرف بات پکی کی ہے۔“ ماں کی خوشی محسوس کر کے اس نے زیادہ اعتراض نہیں کیا۔

وہ کچھ دنوں کے لیے صائمہ کی شادی میں گئے تھے۔ سکندر نے ہائیوں والے تمام فرائض ادا کرتے ہوئے بہت جھوم دھام سے صائمہ کو رخصت کیا تھا اس کے

میکے والے بھی آئے تھے۔ عجوہ کی ماں نے سونے کی چھن تھنے میں دے کر ایک طرح سے سکندر کے تھنے کا بدلہ اتارا تھا۔ وہ ایک خود ارضی کی ماں تھیں یہ سوچ کر وہ مسکرایا تھا۔ جبکہ الفت تو کچھ بل کے لیے بھونچکا سی رہ گئی تھیں۔ صرف اتنا کہنے پر اکتفا کیا تھا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی؟“

سند کی شادی میں اس نے بھی روایتی بھابیہوں کی طرح اپنے تمام فرائض نبھائے تھے۔ اس کی ساس خوش نظر آ رہی تھیں۔ پوری شادی میں سکندر کی نظروں کا مرکز عجوہ ہی رہی۔ حذیفہ اس کا خوب مذاق اڑا رہا تھا۔

”یار مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم اپنی بیوی کے لیے مجھوں بن گئے۔ کیسے تمہاری نظرس بھگ رہی ہیں جسے صدیوں سے دیکھا نہ ہو۔ یار ان بیوی بیل۔“

رخصتی کے بعد وہ میراج ہال سے ضروری کام بنٹا کر گھر واپس آیا تھا۔ سارا گھر بھر اپنا تھا ملازمین صفائیاں کر رہے تھے۔ وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا۔

”کل چلیں گے ساری تیاری مکمل رکھنا۔“

”اتنی جلدی تو ممکن نہیں ہے پرسوں چلے جائیں گے۔“ عجوہ نے کہا تھا۔

”چھٹی نہیں مل رہی میں اسی سے بات کر کے آتا ہوں۔“ اسے ٹال کر وہاں کے پاس آیا تھا۔

”کل جاری ہیں نا آپ۔“

”ایسے کیسے ابھی تو۔“

”امی پلیز چھٹی نہیں مل رہی حساس دن شروع ہونے والے ہیں آپ کو پتا ہے ناکہ ملک میں سیکورٹی کا مسئلہ کتنا بڑھ گیا ہے۔ اس لیے سب کی چھٹیاں منسوخ کر دیا ہے ہیں ان دنوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے“ وہ ہتھیار ڈالتے ہوئے کہہ گئیں۔

اگلی صبح جب صائمہ اور وقار کا ولیمہ تھا وہ بحالت مجبوری واپس چلے گئے تھے لیکن جاتے جاتے صائمہ کے سرال میں معذرت کرنا نہیں بھولے تھے۔ واپس آکر وہ بہت تھکے ہوئے تھے گھر کی حالت ٹھیک

تھی شاید ملازمین ان کے آنے سے باخبر تھے کبھی پورا گھر صاف ستھرا تھا۔ وہ تو گھر آتے ہی اپنے کمرے میں سونے چلا گیا تھا جبکہ وہ پکینگ کھول کر چیزیں جگہوں پر رکھنے لگی۔ رات کو کھانا کھانے کے بعد وہ شش و پنج میں گھری تھی۔ اگر الگ کمرے میں سوتی تو اس کی ساس کو شک ہو جاتا اور اگر اس کے کمرے میں جاتی تب بھی دل آمادہ نہ تھا۔ سوچتے سوچتے دماغ کی رکیں تن سی گئی تھیں لیکن یہ مسئلہ گویا الفت نے ہی حل کر دیا تھا۔

”علیشا میرے ساتھ سوئے گی نئی جگہ ہے دل گھبراتا ہے۔“

الفت نے کہا تو علیشا بولی۔

”واہی آپ کے پاس سوؤں گی اگر کہانی سنائیں گی تو۔“ اس کے اس قدر جلد مان جانے پر عجوبہ حیران رہ گئی تھی۔

”کیوں نہیں کہانیاں بھی سناؤں گی اور چاکلیٹیں بھی دوں گی۔“ اور پھر ایسا ہی ہوا تھا۔ سکندر کو کمرے میں جاتا دیکھ کر اور ساس کو لاؤنج میں ٹی وی کے آگے جمادیکھ کر وہ ناچار اٹھ کر سکندر کے پیچھے کمرے میں آئی تھی۔ علیشا واہی کے ساتھ بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ اسے کمرے میں دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے اس کا چہرہ متحیر سا ہوا تھا پھر کچھ سوچ کر مطمئن و مسرور ہو گیا۔



حساس دنوں کے باعث سیکورٹی سخت کر دی گئی تھی۔ وہ خود تمام حالات کا جائزہ لیتا بری طرح مصروف تھا۔ گھر بھی بہت دیر سے آتا تھا۔ چند دنوں کی تھکاوٹ نے بالکل نڈھال سا کر دیا تھا۔ لیکن یہ تھکاوٹ اس وقت فرحت میں بدلی تھی جب بنا کوئی حادثہ سانحہ ہوئے یہ دن بخیریت بٹے تھے۔ وہ پرسکون سا ہو کر گویا ساری تھکاوٹ بھول گیا تھا۔ لیکن کچھ دنوں بعد جب ایک جلوس کا جائزہ لے رہا تھا کہ اچانک جلوس میں ہونے والی فائرنگ کے نتیجے میں دو گولیوں کا نشانہ بن گیا۔

اس کی جان بچ گئی تھی۔ ایک گولی بازو میں اور ایک کندھے میں لگی تھی۔ تین دن ہاسپٹل میں رہ کر اسے ڈسچارج کر دیا گیا۔ ان تین دنوں میں ماں سارا اس کے پاس ہاسپٹل میں رہی تھیں۔ اس نے ہاسپٹل جانے پر زور دیا مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی تھیں۔ وہ ایک بار ہاسپٹل گئی تھی مگر بچوں کی وجہ سے بار بار آنا پڑا اس کی ساس نے بھی اسے نہ آنے کی تنبیہ کی تھی۔

”بچوں کا خیال رکھو میں ہوں یہاں پر۔“

گھر آتے ہی لوگوں کا تانا بندا تھا۔

صبح اٹھا تو ناشتے سے پہلے اس نے کپڑے چنچ کرنے کا سوچا لیکن وہ اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ خود سے حرکت کر سکتا۔ آپریشن ہونے کے باعث ہاتھ اور کندھا ابھی بھی پیوں میں جکڑے تھے۔ ماں اس کے کمرے میں آئیں۔

”ماں عجوبہ سے کہیں کہ میرے کپڑے نکال دے چنچ کروں گا کئی دن سے چنچ نہیں کیے ہاسپٹل کی بو آرہی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں بھیجتی ہوں اسے اور میں ناشتا تیار کرتی ہوں تمہارے لیے۔“ اس کے سر پر بوسہ دیتے ہوئے وہ چلی گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ چلی آئی تھی۔

الماری سے کپڑے نکال کر اس کے پاس لے آئی۔ برش وہ کرچکا تھا۔ منہ بھی دھلا لگ رہا تھا۔ کچھ سوچی وہ اس کے نزدیک آکر بولی۔

”کپڑے چنچ کر دو گے۔“

سر ہلاتا وہ دائیں بائیں ہاتھ سے بٹن کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند ثانیہ بعد وہ آگے بڑھی تھی۔ اس کی شرٹ کے بٹن کھول کر اس نے اس کی شرٹ اتاری تھی پھر بڑی سرعت سے اسے کپڑے چنچ کر وا کر بولی۔

”ناشتے میں کیا لو گے؟“ وہ کہہ ہی رہی تھی کہ الفت ناشتا لے آئیں۔

”اچھا کیا جو کپڑے بدل لیے اب ناشتا کرو۔“ ان دونوں کو چھوڑ کر وہ میلے کپڑے لے کر باہر چلی گئی۔ اس

کے لمس کو اپنے سینے پر محسوس کرنا وہ بڑی رغبت سے
ناشتا کرنے لگا تھا۔

”میری شیو بڑھی ہوئی ہے عجیب رف ساحلیہ
ہو رہا ہے یار اب ہر کام کے لیے تو اسے نہیں کہہ سکتا
وہ بھی ٹھک جاتی ہے تمہیں بتا ہے میں کبھی کسی
عورت کے لیے دل سے تیار نہیں ہوا لیکن یہ عورت
جو میری بیوی ہے اس کے لیے میں دل سے تیار ہوتا
ہوں اگرچہ یہ مجھے گھاس تک نہیں ڈالتی پھر بھی میں
اس کے لیے خود کو پرفیوم میں نہلاتا ہوں۔ میں جانے
کیوں چاہتا ہوں کہ اسے اچھا لگوں۔ یار کسی بھی
عورت کے لیے میں نے یہ سب نہیں کیا۔“ حذیفہ جو
اس کے زخمی ہونے کا سنتے ہی بھاگ آیا تھا اس وقت
اس نے کمرے میں بیٹھا اس کی زبان سے یہ کلمات سن
رہا تھا۔

”وہ باقی سب تمہارے حسن سے مرعوب تھیں
اور یہ صاحبہ ہرگز نہیں اس لیے تم سر توڑ کوششیں کر
رہے ہو۔“ حذیفہ خطرناک حد تک صاف کو تھا۔
”تمہاری بیوی بچے کیسے ہیں؟“ اس نے بات بدلی
تھی۔

”سب ٹھیک ٹھاک“ اس نے خوش دلی سے کہا
تھا۔ حذیفہ ایک دن رک کر واپس چلا گیا تو تیسرے ہی
دن اس کی تینوں بہنیں آگئی تھیں۔ پہلے تو بھائی کو گلے
لگائے دھواں دھار روئی رہیں پھر دل کھول کر ہنسی اور
تہنمون کی محفل سجائی جو رات دیر تک جاری رہی۔
سکندر ان کے کمرے میں سب کے ہمراہ تھا۔ وہ سب
کاموں سے فارغ ہو کر ان کے پاس آئی تھیں۔

”عجوبہ تم نے ابھی تک کوئی خوشخبری نہیں سنائی۔“
بڑی نند شاہ نے یکدم سے سب کے سامنے بات
چھیڑی تھی۔ ایک لمحہ کو وہ بھی کچھ بوکھلا سی گئی تھی پھر
چہرہ نارمل کرتی ہوئی۔

”وہ آل ریڈی میرے پاس ہیں۔“ اس کے
الفاظ میں چھپے طنز وہ سب کچھ انھوں کے لیے چپ کی

چپ رہ گئی تھیں۔
”فاخرہ کے بھائی کی بھی یہاں پوسٹنگ ہوئی ہے
وہ آج کل ہمیں پر ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ سب اپنے کسی
پچازاد بہن کی بات کرتی ایک بار پھر باتوں میں مشغول
ہو گئی تھیں۔

وہ باقاعدگی سے اس کے زخموں پر مرہم لگاتی اور ایسا
کرتے وقت ہرگز بھی کسی قسم کے تاثرات اس کے
چہرے سے آشکار نہیں ہوتے تھے۔ اس وقت بھی
جب بچے آپس میں کھیل رہے تھے۔ بہنیں اور لال
لالہ ج میں بیٹھی فی وی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں وہ
اس کے زخموں پر مرہم لگانے بیڑ کنارے بیٹھی احتیاط
سے اس کی شرٹ اتار کر زخمی کندھے پر مرہم لگانے
لگی۔ اب زخم کافی حد تک ٹھیک ہو چکے تھے وہ اس
کے بہت قریب بیٹھی تھی وہ اس کے قرب میں سرشار
سایک سوال کر بیٹھا۔

”اگر میں مرجاتا تو تمہیں تو خوشی ہوتی نا؟“
اسے خاموش یا کر ایک بار پھر وہ جملہ دہراتا اس کے
چہرے پر کچھ تلاشنے لگا۔

”تم خاموشی سے کام کرنے دو گے۔“
”کیوں کیا غلط کہا میں نے۔“

”تمہارے بچوں کے ساتھ کیا دشمنی ہے میری۔“
اب کے براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے
اس کا سارا سکون اور ہم برہم کر چکی تھی۔

”میرے بچوں کی پروا ہے اور میری؟“ اس کے
بازو پر مرہم لگا کر وہ اٹھی تو جیسے زندگی اس کے قریب
سے اٹھ گئی۔

کس قدر بد نصیب ہوں کہ اتنے قریب رہ کر بھی
میں اس سے کتنا دور ہوں۔ دل میں کتنا وہ سر بیڈ کے
سرہانے نکا چکا تھا۔

اس کی بہنیں چلی گئی تھیں۔ گما گما ختم ہو گئی
تھی۔ وہ اب تقریباً ٹھیک ہو گیا تھا اور پھر سے ڈیو

جوان کر چکا تھا۔ ایک بار پھر پرانی ڈگر پر زندگی چل پڑی
تھی۔

رات کو دیر تک اسے کمرے میں نہ پائا کروہ باہر چلا آیا
تھا۔ وہ لالہ میں اندھیرے میں بیٹھی جانے کن سوچوں
میں گم تھی۔ ملازم کو بھیج کر اس نے اسے کمرے میں
بلوایا تھا۔ باہر سردی تھی حیرت اس بات پر تھی کہ اتنی
خت سردی میں وہ باہر کر کیا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ
کمرے میں آئی۔ اس نے اسے بغور دیکھا وہ شاید روئی
رہی تھی۔ اس کی متورم آنکھیں کسی پریشانی کی غماز
تھیں۔ وہ بیڑ تیز کرتا اس کے پاس آیا۔

”تم باہر کیا کر رہی تھیں۔ کتنی سخت سردی ہے۔“
اندازہ ہے تمہیں۔“

”تو کیا ہوتا ہاں کیا ہوتا۔ سردی تم سے زیادہ خوفناک
تو نہیں تم سے زیادہ بھانک تو نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ تو گویا اچھل ہی پڑا تھا۔ اس کا لہجہ
اور انداز بہت خراب لگ رہے تھے۔

”تم کتنے مکر وہ ہو کتنے گندے ہو تناؤ آج وہ سب جو
تم کرتے رہے ہو۔“ وہ اس کا گریبان پکڑے چیخ پڑی
تھی۔

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ وہ بہت الجھا تھا۔
”تم بدکار ہو پتا تھا مجھے پر اس حد تک کہ پچازاد

بہن تک کو نہیں چھوڑا۔“ اس کی آنکھوں کی بے
پیشی اور الفاظ نے اس کے چہرے کی رنگت اڑا دی
تھی۔ وہ تھل تھل حواس لیے کچھ بول ہی نہ پایا تھا۔

”بالکل ڈر نہیں لگا تمہیں ذرا احساس نہیں جاگا
ذرا نہیں ڈرے تم بولو۔“ وہ رونے لگی۔

وہ اپنے حواس کھونے لگا کتنی مشکلوں سے تو وہ اس
کے تھوڑی قریب ہوئی تھی اور اب ایک بار پھر وہ دور
ہونے والی تھی۔

”کس نے کہا تم سے؟“ اس کی آواز لڑکھڑاہی
تھی۔

”اسی نے جس کے ساتھ تم نے منہ کالا کیا“ ایک
ایک لفظ پر زور دیتی وہ چلائی۔

”کیا؟“ وہ آئی تھی یہاں وہ شدید حیران تھا۔

”ہاں اس نے بتایا ہے مجھے۔“
”تو اس نے نہیں بتایا کہ اس نے اپنی مرضی
سے۔“

”جھوٹ مت بولو۔“

”ہاں صرف میں ہی جھوٹ بولتا ہوں باقی سب سچے
ہیں وہ خود آئی تھی میرے پاس اس نے اپنی رضامندی
سے اپنا آپ سونپا تھا مجھے۔ تمہیں میں خطا کار دکھائی
دیتا ہوں مگر ان میں ایک لڑکی بھی بری نہیں دکھائی
دیتی جو اپنی مرضی سے میری جھولی میں گرئی رہی ہیں۔
میں نے کبھی کسی کے ساتھ زبردستی نہیں کی۔ اگر میں
ایتنا کمینہ ہوں تو آج تم میرے نکاح میں ہو کیا میں نے
پچھلے تین سال سے تمہیں ہاتھ لگایا۔ بولو کیا میں نے
تمہیں چھوا۔ تمہاری مرضی کے بغیر تمہیں ہاتھ تک

لگانے کی کوشش کی۔ تمہارے ساتھ تو میں زبردستی
بھی کر سکتا ہوں۔ کیا میں نے ایسا کیا۔ بولو۔ یہ سب
جہاں خوبصورت ہینڈ سم مرد دیکھتی ہیں وہاں مچھلیوں کی
طرح پھسلتی ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ سب لڑکیاں
بری ہیں مگر جس طرح میرے جیسے کمینے مرد ہیں بالکل
اسی طرح ان جیسی عورتیں بھی ہیں تم ہر بار میرا
احتساب کرنے لگتی ہو۔ میں قسم کھانے کو تیار ہوں وہ

خود آئی تھی میرے پاس وہ سب سے پہلی لڑکی ہے جس
نے مجھے یہ احساس دلایا تھا کہ میں چاہے جانے کے
قابل ہوں۔ اس نے اپنا آپ خود بے مول کر دیا تھا
میرے سامنے اب اس کی ذلت دیکھو کہ خود اپنی
عزت کی دھجیاں بکھیرتی پھر رہی ہے۔“ وہ غصے اور
نفرت کی انتہا پر تھا۔

”میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی میں اب
تمہارے ساتھ ایک بل بھی نہیں رہ سکتی۔“ وہ تو جیسے
ہم اس کے اعصاب پر پھوڑ گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہو پاگل ہو گئی ہو۔“ اس کے ہیلے
انداز پر تو وہ لرز گیا تھا۔

”میں تمہارے ساتھ ہرگز نہیں رہوں گی۔“ اس
کو دھکا دیتی وہ اپنا بیگ لے کر الماری سے پکڑے
نکلنے لگی۔

”ایسا کیسے کر سکتی ہو تم۔“ کھینچ کر اسے وہ روکنے لگا۔

”مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“ وہ چلائی۔

”تمہارے جیسے بد کردار کے ساتھ میں ایک پل نہیں رہ سکتی۔“ وہ شدت سے روتی پلکنے لگی تھی۔ اسے روتے دیکھ کر وہ خود پر سارا کنٹرول ختم ہو تا دیکھ رہا تھا۔

”میں مرجاؤں گا اگر تم نے مجھے چھوڑا تو میں مرجاؤں گا۔“

”تو مرجاؤ۔“ سختی سے کہتی وہ چیخ پڑی۔

”پلیز ایسا مت کرو پچھلے تین سالوں سے میں کسی عورت کے نزدیک تک نہیں گیا۔ ہر عورت بچ لگتی ہے تمہارے سامنے میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے ان تین سالوں میں کسی عورت کو نہیں چھوا۔ ہاں میں گناہگار ہوں پر اب میں یہ گناہ ترک کر چکا ہوں یقین کرو میں جھوٹ نہیں کہہ رہا۔“

”نہیں ہے مجھے تمہاری کسی بات کا یقین۔“ وہ آنسو صاف کرتی ایک بار پھر بیگ میں کپڑے ڈالنے کے لیے الماری کھولنے لگی۔

”تم کسی سے بھی پوچھ لو تحقیقات کراؤ۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تم سے شادی کے بعد میں کسی عورت کے نزدیک نہیں گیا۔“ وہ اسے اپنے فیصلے سے نہ ہٹتے دیکھ کر رونے لگا۔

”اگر تم گئی تو میں سب کچھ تمس خنس کروں گا۔ تم نہیں ہوگی تو اس اعلا عمدے سے بھی جان چھڑاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ اور سب سے پہلے تو میں فاخرہ کا خون کروں گا۔ اس نے میری زندگی تباہ کر دی۔ ہر چیز کو آگ لگا دوں گا میں۔ میرے پاس کچھ نہیں رہنا چاہیے سب کچھ تباہ برباد کر کے رکھ دوں گا۔“ وہ شدت سے رونے لگا۔

وہ کپڑے بیگ میں رکھنے لگی اسے تیاری کر تا دیکھ کر وہ منت سماجت پر اتر آیا تھا۔

”تم سب کی باتوں پر یقین کرتی ہوں صرف میرا ہی نہیں کرتیں یہ کیسا انصاف ہے۔ میری بات پر یقین

کرو۔“ اسے ٹس سے مس نہ ہوتا دیکھ کر وہ یکدم سے مرکز سائیڈ ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے میں خود کو ہی ختم کر لیتا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرنا اس کے لمحے سے گھبرا کر وہ سرعت سے اس کے پاس جا کر اس کو کھینچ کر بولی۔

”نہیں جاری۔“ ہچکچوں سے روتی وہ بیگ فرش پر پھینک کر کمرے سے نکل گئی تھی۔ ان دو بیٹوں نے مجبور نہ کیا ہوتا تو وہ اس قدر ذلت بھری زندگی کیوں گزارتی۔ روتے ہوئے وہ بار بار خود سے کہہ رہی تھی۔

ساری رات سوئی نہیں تھی صبح سوچی آنکھیں سپاٹ چہرہ سے انہیں ناشتا کروا رہی تھی۔ وہ ناشتا کرتے ہوئے اسے بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ بے نیازی سے علیشا اور علیہ کو ناشتا کروا رہی تھی۔ پھر علیشا کو بیگ دے کر بولی۔

”گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ نکلی تو سکندر بھی اٹھ کر اس کے پیچھے نکل گیا تھا۔ علیشا کو اسکول ڈراپ کرتے ہوئے بھی وہ اس کی ناراضی کو سوچے جا رہا تھا۔ سارا دن آفس میں برا گزارا تھا۔ اس کی زندگی کی نیا پار لگ ہی نہیں رہی تھی۔ جہاں وہ کچھ اچھا ہونے کی امید کرنا وہاں سے بد قسمتی کا نیا در کھل جاتا۔ وہ کوئی بات نہیں کرتی تھی۔

جان پر تو اس وقت بن آئی تھی جب اس نے اسے بیگ تیار کرتے دیکھا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“

”عائشہ کی شادی ہونے والی ہے جانا ہے۔“

”پر وہ تو مہینے بعد ہے۔“ اس نے جیسے کمزور سا احتجاج کیا۔

”میں دن بعد امی کے ساتھ تیاریاں کرنی ہیں۔“

”زینب اور فاطمہ تو ہیں نا وہ کر لیں گی۔“

ایک لمحہ کے لیے آنکھیں اٹھائے سپاٹ سادیکھنے کے بعد وہ بولی۔

”میں کروں گی میں جاری ہوں۔“

تب سے دل میں کھدبہ ہونے لگی تھی۔ اتنے دن اس کے بغیر وہ کیسے رہے گا۔

علیہ کو گلے سے لگائے بار بار چومتا وہ کن آنکھیں سے اسے بھی دیکھ رہا تھا۔ اس کے جانے تک وہ بار بار سوچ کر اداس ہوتا رہا کہ وہ اتنے دن کیسے ان کے بنا کمرے میں رہ پائے گا۔ وہ دن آپہنچا تھا اور وہ انہیں لے کر چلا گیا تھا۔ انہیں چھوڑ کر وہ واپس ڈیوٹی پر آیا تھا۔ گھر میں صرف دو ہی بندے تھے وہ اور اس کی ماں۔ وہ بور ہونے کے لیے بالکل تیار تھا۔

روز رات کو فون کر کے علیشا اور علیہ کے ساتھ بات کر کے ریلیکس ہو جاتا۔ وہ زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ آج بھی جب اس نے بات کی تو وہ ایک دو باتوں کے بعد خدا حافظ کہنے لگی۔

”بات کرو نا۔“

”مجھے خند آرہی ہے“ اس نے کہا تو وہ گہیر آواز میں بولا۔

”پر مجھے نہیں آرہی“

”میں بند کر رہی ہوں“

”پلیز کسی اور سے بھی بولنے نہیں دیتیں اور خود بھی بات نہیں کرتیں۔ میں کیا کروں۔“ وہ حقیقتاً پریشان تھا۔

”تو کسی اور سے کر لو اپنے دو نمبر جذبے مجھ پر مت لٹاؤ۔“ وہ ترشی سے بولی تھی۔

”تم پر اپنے جذبے ہی نہیں پوری ہستی لٹانے کے لیے تیار ہوں۔ اس کی بو جھل — آواز کے ہر تاثر کو توڑتی وہ سپاٹ انداز میں بولی۔

”ان فضول باتوں کے لیے فون کیا ہے؟“

”میری ہر بات فضول لگتی ہے میں بھی فضول لگتا ہوں پر مجھے نہ تو تمہاری کوئی بات فضول لگتی ہے نہ تم۔ اس لیے میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں تم سے بولتا رہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”تمہیں آزادی ہے تم کسی سے بھی بات کر لو پر مجھ سے نہیں۔“

”کل کو — یہی بولو گی کہ میں تمہیں چھوڑ کر جاری ہوں۔ میں تمہارے کسی بھی جھانسنے میں نہیں آؤں گا صرف تمہارے ساتھ بولوں گا۔ تم سے شادی کے بعد تلخ باتیں سن سن کر اب ان باتوں کا عادی ہو گیا ہوں کسی اور کی زبان سے شدید بھی ٹپکتا ہے تو پتھر کی طرح لگتا ہے۔ جو سکون تم سے بات کر کے ملتا ہے وہ کہیں نہیں۔“

”مجھے کام ہے“ وہ اس کی باتوں سے تنگ آ کر بولی۔

”مجھ سے زیادہ ضروری ہے“ اس کا مخمور لہجہ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”تمہیں نہیں پتا عجوبہ جب وہ مخمور انداز میں بولتا ہے نا تو میں بت بن کر صرف اور صرف اسے سنتی رہتی ہوں۔ میں اس کی آواز اس کے لمحے کی دیوانی ہوں۔“

اس کے کانوں میں ضو باریہ کی آواز گونجتی تھی۔ سچ ہو کر بولی۔

”مجھے تمہاری آواز سے نفرت ہے۔ اس لیے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کی بات پر وہ سری جانب یکدم سناٹا اچھایا تھا کچھ ٹانفے بعد وہ پھکی ہنسی ہنستا بولا۔

”پر مجھے تو تمہاری آواز سے عشق ہے نا مجھے تو سننے دو۔“ پھر وہی مخمور لہجہ۔

”میں بند کر رہی ہوں۔“ پھر واقعی اس نے فون کاٹ دیا تھا۔

ایک پھکی مسکان ہونٹوں پر لاتے وہ موبائل کو گھورتا رہا تھا۔

سرکتے دن رات اسے اپنے آپ سے اور لا پروا کرتے جا رہے تھے آج اس کا رویہ کچھ زیادہ ہی خراب اور جارحانہ تھا۔ صبح آفس میں سب پر ہکڑاؤں جب گھر آیا تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہ آچکی تھی۔ وہ الفت کے ہمراہ بیٹھی شادی کا احوال سن رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر وہ ساس کے پاس سے اٹھی اسے بیٹھنے کی جگہ دے کر سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی نظریں مسلسل اسی پر تھیں۔ یکنخت وہ اٹھ کر کچن میں گئی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد وہ علیہ کو لے کر سیدھی کمرے میں گئی تھی۔ اپنی بے اختیار پر جھنجھلا تاؤ کچھ دیر تک تو

ماں کے پاس بیٹھا رہا پھر کمرے میں آیا۔ علیحدہ کو نہ لاکر اس نے اس کے کپڑے بدلے تھے۔ کپڑے بدل کر وہ اسے کھیلنے بھیج کر خود مغرب کی نماز پڑھنے لگی وہ بے چینی سے پورے گھر میں پھرتا پھرتا ایک بار پھر کمرے میں آیا۔

”کیا کھاؤ گے؟“

وہ یک ٹک اسے دیکھا رہا۔

”تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“

”آں“ وہ چونک اٹھا۔ اس کے بے ترتیب حلیے کو بغور دیکھتی وہ بولی۔

”کیا کھاؤ گے۔“

”جو بھی ہو۔“

کھانے کی ٹیبل پر وہ برائے نام کھا رہا تھا۔ اس کی پلیٹ بھری پڑی تھی۔ جسے نوٹ کرتے ماں ٹوکے بنانہ رہ سکی۔

”اپنی حالت دیکھی ہے کتنے کمزور ہو گئے ہو۔ کیوں اڑی ہوئی ہے تمہاری بھوک؟ یہ کیا حالت بنائی اس نے اپنی۔“ آخری جملہ انہوں نے عجبہ کو دیکھ کر ادا کیا تھا۔ وہ ٹیبل سی پلیٹ پر جھکی تھی۔

وہ اٹھ گیا تھا۔

پھر اس نے نوٹ کیا وہ دن دن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ کھانے برائے نام کھاتا۔ اکثر نہ بھی کھاتا۔

رات کو حذیفہ سے فون پر بات کر کے وہ کہہ رہا تھا۔

”اگر اس کی نفرت میری موت سے ختم ہو سکتی ہے تو پھر ٹھیک ہے میں مرجاتا ہوں نہ جینا اچھا لگ رہا ہے۔“

نہ کھانا۔ وہ کہتی ہے کہ میری آواز اسے سخت بری لگتی ہے۔ تو پھر میں جی کر کیا کروں گا۔ اس سے بہتر ہے کہ میں مرجاؤں۔ بہت دل گیر سا وہ اپنے دل کی ہر بات شہر کر رہا تھا۔ اسے آتا دیکھ کر وہ موبائل آف کر کے باہر چلا گیا تھا۔

وہ دفتر سے آیا تو فاخرہ کو دیکھ کر اس کے ماتھے پر ناگوار شکنیں ابھر آئی تھیں۔

”یہ کیوں آئی ہے؟“ وہ اس کے پیچھے بچکن میں آیا تھا۔

”میں بھی اسے گھر سے نکالتا ہوں۔“ وہ برہم تھا۔

”تم اسے کچھ نہیں کہو گے۔“

”میں اسے کچھ نہ کہوں اور یہ میرا گھر تباہ کر دے گا۔“

میں ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا۔“

سخت اشتعال میں تھا۔

”تم اسے کچھ نہیں کہو گے۔“ ایک ایک لفظ پرندہ دیتی وہ اسے روک رہی تھی۔

”تو ٹھیک ہے میں ہی یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

رکا نہیں تھا وہ ٹرے میں چائے اور اسٹیکس رکھ کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”مجھے دیکھ کر اس کی تیوری چڑھ گئی تھی ناراض ہو رہا ہو گا نا۔“

فاخرہ بڑے خوش کن لہجہ میں پوچھنے لگی۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔“ اس نے بھی سچ اگلا تھا۔

کچھ دیر کے لیے اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تو پھر قدرے ریلیکس ہو کر بولی۔

”میری زندگی اس کے ہاتھوں تباہ ہوئی ہے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی کبھی نہیں۔ مجھے یہ یاد کر کے خود کتنی عیش بھری زندگی گزار رہا ہے۔“

”قصور تمہارا بھی ہے۔ تم نے اسے اتنی اہمیت کیوں دلائی تھی کہ اس نے آخری حد تک تمہیں مس یوز کیا۔“ اس کی بات پر وہ ہلہولہاتی بولی۔

”اس نے نرمی سے۔“

”ہرگز نہیں کوئی مرد اتنی اہمیت نہیں کر سکتا کہ لڑکا کی اہمیت افزائی کے بغیر اسے چھوئے۔ عشق و عاشقی کے چکر میں اتنی نرمی کیاں لڑکیوں کے لیے بھی درست نہیں۔ تم برابر کی قصور وار ہو سارا الزام تم اسے نہیں دے سکتیں۔“ اس کی جی باتوں پر کڑھتی وہ یکدم سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”میں اب گھر جاؤں گی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”ہاں جاتے جاتے یہ بات یاد رکھنا کہ لڑکی جب تک خود کو مس یوز نہ ہونے دے دنیا کا کوئی مرد اسے

مس یوز نہیں کر سکتا۔“ ایک بار پھر آتشیں لہجہ میں اسے بت کچھ سمجھا گئی تھی۔ وہ تیز قدم اٹھاتی چلی گئی جبکہ وہ چائے کی ٹرے اٹھا کر ڈرائنگ روم سے نکلی تھی۔

”کھانا کھانے آؤ میں ٹیبل لگا چکی ہوں۔“ عجبہ نے جھانکتے ہوئے اطلاع دی اور چلی گئی۔ کافی دیر تک وہ نہیں آیا تو وہ ایک بار پھر اسٹڈی روم میں آئی۔

”کھانا کھانے آؤ۔“

”نہیں کھانا مجھے۔“

وہ مسلسل لیپ ٹاپ پر اپنا کوئی کام کیے جا رہا تھا۔

اگلے دن جب وہ شام کو گھر آیا تو آتے ہی بولی۔

”بچے باہر جانا چاہتے ہیں آؤ ٹنگ کے لیے۔“

”میں جا کر تیار ہوتا ہوں پھر چلتے ہیں۔“ اس کی تیاری میں تقریباً ”گھنٹہ لگا تھا۔ وہ سب بھی تیار بیٹھے تھے کچھ دیر میں وہ گاڑی میں بیٹھے قریبی جھیل جا رہے تھے۔ ڈرائیونگ وہ خود کر رہا تھا۔ بچے پچھلی سیٹ پر تھے فرنٹ سیٹ پر بیٹھی وہ ارد گرد کے نظاروں میں کھوئی دنیا سے بے خبر تھی۔ ڈرائیو کرتے ہوئے وہ ایک نظر اس پر بھی ڈال دیتا۔

جھیل کے پاس پہنچتے ہی اتر کر گاڑی روک کر کے انہیں ایک سہل راستہ کی طرف لے آیا۔

سرسبز پہاڑوں کے بیچ یہ جھیل بہت بڑی تھی۔ دھلتا سورج جھیل کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہا تھا۔ شفق کی گہری سرخیاں ابھر آئی تھیں۔ کہیں اکا دکا سرمئی بادل بھی منڈلاتے نظر آ رہے تھے۔ سردی کی شدت بڑھنے لگی تھی ٹھنڈی بن بست ہوا ٹھٹھرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”چلو دیر ہو رہی ہے بچوں کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔“

وہ علیشا اور علیحدہ کا ہاتھ تھامے گاڑی کی طرف آئے تھے۔ گھر واپسی تک مکمل تاریکی ہو سو چھا گئی تھی۔

زیادہ تر کے ہاں کافی عرصہ بعد بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ فوراً ”جانے کو دل لپیٹا تھا۔ بچے سانس کے پائے جھوڑنے کا سوچ کر وہ اکیلی جانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ علیحدہ آج کل مونڈیپوری میں تھی اس لیے وہ

نہیں رہے۔“

”مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے خود سری سے کہا۔

بارہ ماہ سے وہ گہری سانس خارج کرتا قدرے دھیرے

اسے بھی لے کر نہیں جاسکتی تھی۔

”ماں کیا کہہ رہی ہیں تم جارہی ہو۔“ وہ بہت

و لگرفتہ سا بوجھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ مختصر کہہ کر وہ جلدی جلدی سلاد کلٹنے

لگی۔

”کتنے دن رہو گی؟“ مجروح لہجہ اس کے منتشر ذہن

کا عکاس تھا۔

”لگیں گے کچھ دن۔“

”اور کتنے؟“

”وہ امی دیکھ لیں گی۔“

”پر حرج ہو گا نا کاہوم و رک دیگر کام ہاں تو بہتر نہ

کیا نہیں گی۔“

”یہ میرا ہیڈک نہیں ہے کیا میں ذرا سی خوشی کی

بھی حقدار نہیں۔ کیا میں نے تمہارے گھر کا ٹھیکہ لے

رکھا ہے۔ کیا میں تمہاری ملازمہ ہوں؟“ وہ زہرناکی

سے بولی۔

اس کا اکھڑا اکھڑا رویہ اسے چپ کر آگیا لیکن کچھ دیر

بعد وہ بولا۔

”میں نہیں رہ سکتا۔ میں خود تمہیں لے کر جاؤں گا پھر

واپس اسی دن آجائیں گے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”مجھے کچھ دن رہنا ہے وہاں۔“

”ٹھیک ہے دو تین دن رہ لو پھر۔“

”میں ایک مہینہ رہوں گی“ اسے غصہ آیا تھا۔

”پلیز۔“ وہ کچھ قریب ہوتا التجا کرنے لگا۔

”مہینہ مجھے کام کرنے دو۔“

”کچھ دن کے لیے جاؤ گی نا۔“

”نہیں میں تم سے بھاگ رہی ہوں نفرت کرتی

ہوں تم سے انتہائی برے لگتے ہو مجھے اس لیے جانا

چاہتی ہوں کیا یہ وجہ کافی نہیں ہو لو۔“

”میں جانے سے منع نہیں کر رہا پر اتنے زیادہ دن

رہنے پر۔“

”مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں

ہے۔“ اس نے خود سری سے کہا۔

بارہ ماہ سے وہ گہری سانس خارج کرتا قدرے دھیرے



نورینہ سلیم

الحمد لله

بھی رہی ہے۔ چائے کپ میں اٹھیل کر وہ جوں ہی مڑی اسے دیکھ کر ٹھک کر رہی۔ اپنے بائیں ہاتھ سے آنسو صاف کرتی کپ اسے پکڑا کر کترا کر جانے لگی۔ کپ نیمل پر رکھ کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے روکتے بولا۔

”یہ کیا حرکتیں شروع کر دیں تم نے؟“ وہ خاموشی سے کھڑی اب شدت سے آنسو بہانے لگی۔

”کیا ہوا ہے؟ کیا اب پھر کسی نے کچھ کہہ دیا ہے؟“ ایک خاموش نظر اٹھائے اس کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ اس کا ہاتھ ہٹاتی جانے لگی۔

”بات کا جواب دو۔“ ایک بار پھر وہ سامنے آیا۔

”تم ایسے چھپ نہیں سکتیں اب بولو جواب دو کیا بات ہے؟“ وہ اب قدرے سختی سے بولا۔ وہ بتا آنکھیں اٹھائے شدت گریہ سے اس مرد کا چین و سکون نہ دیلا کر رہی تھی۔ دونوں کندھوں سے تھامے وہ اب محبت سے پوچھنے لگا۔

”جو بھی اس وقت تمہارے اندر چل رہا بول دو۔“ بول دو میں سننے کے لیے بالکل تیار ہوں۔ کہو کیا تمہیں رلا رہا ہے بولو۔“ وہ اکسار ہاتھ کافی دیر بعد جب اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں دیکھتا مہسوت رہ گیا تھا۔ اسے دم بخود ہوتا دیکھ کر وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں گئی۔ وہ کچھ ساعت بعد جیسے بے دار ہوا۔ تیز قدموں سے بھاگتا اس کے پیچھے گیا تھا۔ دروازہ لاکھڑا تھا۔

”کھولو“ وہ دستک دینے لگا۔ دوسری طرف خاموشی تھی۔

”دروازہ کھولو پلیز۔“ وہ نہیں کھول رہی تھی۔ وہ مسکراتے لگا تھا۔

”کھولو نا پلیز۔“ مسکراتا اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتا وہ مرنے کے قریب تھا۔

”ماں آواز سن رہی ہیں پلیز۔“ ایک بار پھر وہ مسکراتا بولا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھول دیا گیا تھا وہ سرعت سے اندر آیا تھا۔ دروازہ لاک کر کے اس کے قریب آکر

”تو یہ وجہ ہے نہ آنے کی میں تو کچھ اور سمجھا رہا ہوں اب بولو جان مانگو گی وہ بھی دلوں گا۔ صرف ایک بار صرف ایک بار اعتراف کر لو کہ محبت کرنے لگی ہوئی ہے۔“ اس کی ساحرانہ آواز اس کی سماعتوں کے گوشوں گھولنے لگی تھی۔ وہ آپنی کے ساتھ بے وفائی کر سکتی تھی۔

”آپنی جس مرد سے تمہیں عشق تھا اس سے ناحیات نفرت کیسے کر سکتی تھی میں۔ کیونکہ مجھے تم سے عشق تھا جس چیز کو تم پسند کرتی تھیں میں اس سے کیسے نفرت کر سکتی تھی۔ یہ خوف تو مجھے نہ آنے پر مجبور کر رہا تھا۔ صرف اور صرف تمہاری بیٹیوں کی خاطر بارمان لی میں نے۔ ورنہ تو میں تمہارے ساتھ بے وفائی کبھی نہ کرتی۔“ وہ دل ہی دل میں عجیب و غریب تاویلیں دے رہی تھی۔

”ایک بار کہو صرف ایک بار کہ تم محبت کرتی ہو اس کی گپیچ اور دلکش آواز نے ایک بار پھر سے جکڑنے کی کوشش کی تھی۔ اس کی خاموشی پر زیر لب مسکراتا بولا۔

”او کے میں تو کر سکتا ہوں نا محبت۔“ وہ بحسم سوال بتا کھڑا تھا۔

دھیرے دھیرے اس کے ہاتھ اس کے گرد حصار باندھنے لگے تھے۔ اس کے وجود میں کوئی جہنش نہیں ہوئی تھی۔ پھر یہ حصار کچھ اوپر مضبوط ہوا تھا۔ اس مرد کے وجود میں برق سی دوڑ گئی تھی۔ ایک پاک عورت کا وجود اس مرد کے وجود کو کسی ان چھوئے احساس سے دوچار کر رہا تھا۔ اس کے کسی عمل میں مزاحمت نہیں تھی۔ اس کی ہمت بڑھی اور وہ اسے دیوانہ وار اپنی محبت کا احساس دلانے لگا تھا۔ وہ عورت مضبوط تھی اس مرد کو چاروں شانے چت کر دینے کے بعد اسے اپنا آپ سوئپ لگتی تھی۔

پانچ سال بعد ہی سہی ٹھنڈی گرم محبت کی آہیں بھرتے بھرتے ہم نے آپ کو پا ہی لیا امیرین فاروق! جلد و عروسی میں سر جھکائے خوب صورت سی پری کو عشال ملک نے کہا تھا! اور بیٹھتے ہی اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا وہ اس کے روپ کو آنکھوں کے راستے دل میں اتار رہا تھا اور امیرین فاروق کا دل اتنی ہی شدت سے دھڑک رہا تھا عشال ملک اس کے نوخیز حسن گلاب کی ہنکھڑیوں جیسے یا قوتی ہونٹ اور مقناطیسی آنکھوں میں ڈوب رہا تھا دل میں جذبول کی فراوانی سرخوشی اور آنکھوں میں دید کا شوق پلک جھپکنے کے لیے بھی تیار نہ تھا۔

”مجھے ابھی تک یقین آ رہا تم میرے پاس ہو! میری محبت میری زندگی! میرا دل کر رہا ہے کسی پہاڑ پر چڑھ جاؤں اور اعلان کروں میں نے اپنی محبت کو پالیا ہے میری فتح ہو گئی ہے مجھے میری امیرین مل گئی ہے۔“ وہ اس کے دو دھیانگداز ہاتھوں کو لبوں سے لگاتا مخمور لہجے میں کہتا امیرین فاروق کی پوری ہستی کو ہلا گیا تھا۔ اتنی تڑپ اتنی چاہت وہ تو زمین بھی عشال ملک کی محبت نے اسے واقعی امیرینا دیا تھا وہ زیر لب مسکرائی تھی۔

”جی جی ہاؤ تم کہیں بنگال میں پیدا تو نہیں ہوئی تھیں تمہارا حسن تو بنگالیوں کو بھی مات دے گیا اور مجھ جیسے پتھر دل بندے پر جاو کر گیا۔“

امیرین فاروق کی سیاہ جھالر جیسی پلکیں مزید جھک گئیں۔

چمن ویران ہے اب تک شگوفے کھل نہیں پائے

بڑی تاخیر کردی ہے کسی نے مسکرانے میں

عشال ملک لفظوں کا کھلاڑی تھا اور ہر جملے کے آخر میں شعر ادا کرنے کی پرانی عادت امیرین فاروق کے لبوں پر مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ دل تو سینے میں اچھل کود کر رہی رہا تھا سامنے بیٹھا بہت اپنا سا بندہ اسے مزید ناجز کر رہا تھا۔

”یار کھل کر مسکرا بھی دو پانچ سال کافی نہیں

ترسانے کے لیے۔“

ساتھ ہی اس کا نازک ہاتھ کھینچ کر اپنے اوپر گرا ہوا تھا روشن چاند کی جگمگاہٹ میں وہ رات محبت کی پہلی تلبیاں شبنم سے بھیگی بے تاب سرگوشیاں سننے کو گزرتی تھیں۔

امیرین فاروق کو لگتا تھا یہ زندگی تو کوئی اور ہے۔ عشال ملک کی دیوانگی نے اسے ہوا میں تحلیل کر رکھا تھا اک لحوہ امر تھا محبت تھا۔ عشق کی یہ کون سی منزل تھی؟ ہر گزرتے دن کے ساتھ عشال ملک کی محبت میں وارفتگی بڑھتی جا رہی تھی۔ عشال ملک نے سب سے فکر لے کر ذات برداری سے باہر شادی کی تھی۔

امیرین فاروق اس وقت FCS کے پیپر دینے آئی تھی عشال کے کالج جب عشال سے ملکر ہوئی اور وہ پہلی نظر کی محبت میں ایسا گرفتار ہوا بچپن کی سنگ بھی چھوڑ دی خاندان کی باتیں بھی نہیں ماں کی ناراضی بھی جھیلی بہنوں کے طعنے بھی سنے۔ مزید امیرین فاروق کے والدین کی سخت ترین شرائط بھی پوری کیں۔ امیرین کے والد کی شرط تھی ایک تو وہ امیرین کو ایم اے کرنے سے پہلے رخصت نہیں کریں گے دوسرا اسے اپنا کاروبار کرنا ہو گا اور گھر بنانا ہو گا۔ یہ سب اتنا آسان بھی نہ تھا پورے پانچ برس بعد وہ تمام شرائط پوری کرنے کے قابل ہوا تھا۔

گزرے پانچ برس عشال ملک نے کیسے محزارے تھے لمحہ لمحہ امید کا دامن تھام کر اپنے میں امیرین سے بھی کوئی رابطہ نہ تھا جو کوئی اس کوئی سہارا کوئی ثبوت جگنو وقت کو مختصر کرتا وجہ امیرین کے والد تھے جنہوں نے مویا نل پر بھی رابطہ نہ کرنے دیا تھا امیرین بھی پڑھ کرتی تھی اور اس نے بھی کوئی میل ملاقات کی کوششیں نہیں کی تھیں عشال ملک امیرین فاروق کے کردار کا بھی قائل ہو گیا تھا۔

عشال ملک کے والد حیات نہ تھے والدہ بھی اس رشتے کے خلاف تھیں اس کی شادی پر بھی بہت مشکل سے راضی ہوئی تھیں کیونکہ عشال کے دونوں بڑے بھائیوں نے بھی پسند سے شادی کی تھی اور ان کی بیویاں انہیں اپنے من پسند شہروں میں لے کر جا رہی تھیں۔ دو بہنیں تھیں ایک شادی شدہ اور دوسری کالج میں پڑھ رہی تھی۔ نٹ کھٹ سی مہوش اور اس سے چھوٹا دیور بلال ملک وہ بھی فرسٹ ایئر کے دوسرے سال میں تھا سارا دن وہ دونوں چھوٹے گھر میں اودھم مچائے رکھتے امیرین کو بھی ان سے پیار تھا عشال ملک نے امیرین فاروق کو اپنی ذات کے لیے پابند نہیں کیا تھا کہا تھا تو بس اتنا کہ ”میری ماں کا خیال رکھنا ان کا کہا کبھی نہ ٹالنا وہ ہم سے ابھی خفا ہیں لیکن وقت گزرنے پر ٹھیک ہو جائیں گی بس تمہیں انہیں راضی رکھنا ہے۔“ اور امیرین نے یہ بات پلو سے باندھ لی وہ ویسے بھی سب سے مل جل کر رہنے والی تھی محبت سے گندھی ہوئی لڑکی۔ عشال کی محبت وارفتگی توجہ اور وفا کے عہد و بیان اس کے اندر روز تو ثباتی لاتے تھے جس قدر عشال کی محبت اس پر بچھاؤ ہو رہی تھی وہ اس قدر جو کس چوبند رہتی۔ یوں لگتا تھا اس کے اندر خون نہیں عشال کی محبت دوڑتی ہے اور امیرین فاروق کے ہر انداز سے چھلکتی بھی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو جانی من کچھ بل میرے پاس بھی رک جایا کرو امیرین جو کمرے میں کسی کام سے آئی تھی عشال ملک کی گرفت میں آ گئی۔ وہ ہر لمحے کسی نہ کسی موقع کی تلاش میں رہتا تھا قہر توں کا خواہش مند۔“

”کیا کرتے ہیں آپ باہر ماریہ آیا آئی ہیں بچوں کے ساتھ۔“ امیرین نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”سب کے لیے ہے تمہارے پاس ٹائم بس میرے لیے نہیں ہے تمہاری خاطر دوڑا دوڑا دفتر جاتا ہوں دوڑا دوڑا گھر آتا ہوں۔“ عشال ملک نے اتنے معصوم

انداز میں کہا کہ امیرین بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔ اور وہ دیوانہ وار اسے دیکھتا چلا گیا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ امیرین نے اس کی نشلی آنکھوں میں دیکھا اور گھبرا کر پوچھا۔

”تمہاری مسکراہٹ بہت پیاری ہے امیرین عشال یوں لگتا ہے کہ دور پہاڑوں سے شفاف پانی گر رہا ہو یا پھر امیرین سے سفید موتی گر رہے ہوں تم واقعی ساحرہ ہو۔“ اس کی آنکھوں میں نشہ سا اثر آیا تھا اور آواز بھی رسیلی ہو رہی تھی۔ وہ اس کی مخمور آنکھوں میں دیکھتی خود بھی کھلنے لگی تھی۔ عشال ملک کے بدن سے اٹھتی ہوئی بھینسی بھینسی خوشبو امیرین فاروق کو جکڑ گئی تھی۔ وہ خود سپردی کے عالم میں اس کے بازوؤں میں بہہ گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ جذبات مزید بہکتے عشال کی بہن ماریہ بکارتی اس طرف آ رہی تھی۔

عشال ملک نے چونک کر گہرا سانس لیا۔

جھکی جھکی وہ حیا سے پلکیں

رکی رکی وہ اداسے نظریں

پیام بھی رو گئے ادھورے

سلام بھی نہ تمام آئے!

حیا سے سرخ پڑتے چہرے پر جھکتے ہوئے عشال ملک شعر پڑھنے سے باز نہ آیا تھا۔

امیرین جتنا عشال کی والدہ کا خیال رکھنے کوششیں کرتی فیروزہ بیگم اتنا ہی امیرین سے بے زار نظر آتیں حالانکہ وہ ان کے پہلے حکم پر ہی تمام کام چھوڑ کر حاضر ہو جاتی۔ امیرین کو لگتا وہ سخت ناریل جیسی ہیں باہر سے انتہائی سخت اور اندر سے اتنی ہی نرم کبھی کبھی ان کا رویہ خود بخود ماؤں جیسا ہو جاتا۔ اور کبھی انتہائی اجنبیت بھرا ہنگ آمیز ایسا خاص کرتب ہوتا جب عشال کی بڑی بہن ملنے آتی اور نہ جانے کون سی نئی پردھانی جو لکھوں میں وہ آنکھوں کو ماتھے پر رکھ لیتی تھیں۔ دو سال ہونے کو آئے تھے ابھی تک امیرین کی گود ہری نہیں ہوئی تھی۔ امیرین اندر سے خوفزدہ بھی

تھی جبکہ عشال ملک مطمئن تھا۔

”یار اچھا ہے نا ابھی ہم آزاد ہیں صرف میں اور تم! بعد میں تو بچے ہو جائیں گے تو تم میرے ہاتھ بھی نہیں آؤ گی۔“ اور وہ مزید اس سے کیا کہتی ایسا جواب سن کر۔ فیروزہ بیگم اٹھتے بیٹھتے خالی آئین کی صدا میں دینے لگی تھیں۔ گلی محلے کی بوڑھیاں بھی اب اکثر ہی یہ سوال بلا جھجک پوچھنے لگی تھیں وہ پریشان ہو کر عشال پر زور دینے لگی کہ باقاعدہ ڈاکٹر کو چنگ کروائیں۔ عشال ملک اس کے اطمینان کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا اور رپورٹ آنے پر پورے گھر میں جشن کا سماں چھا گیا تھا رپورٹ پوزیٹو تھی۔

عشال ملک پہلے سے بھی بڑھ کر اس کا دیوانہ ہو رہا تھا اور اب تو فیروزہ بیگم بھی اس کے تازہ خمرے اٹھانے میں خوشی محسوس کرتی تھیں۔ کرتی بھی کیوں نہ آخر اس گھری پکلی خوشی بھی اور چند ماہ گزرنے کے بعد اس کی جھولی میں گول گھلو سا آریان ملک آگیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب کی آنکھوں کا تارا بن گیا تھا۔ عشال ملک دفتر سے آنے کے بعد آریان سے دل بھر کر کھیلتا اس کے ننھے منے ہاتھوں کو دیوانہ وار چومتا اس کے چہرے پر ہار کر ماکو یا دو گھنٹوں کے اندر ہار کر کر کے بچے کو تنگ کر دیتا اور آریان باپ کے شدت بھرے لاڈ سے تنگ آکر ماں کی طرف ہنسنے لگتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ذمہ داریاں بھی بڑھ گئیں۔ عشال ملک کا خاندان بہت بڑا تھا۔ چچا تایا پھپھو اور ان کے بچے جن کی شادیاں ہو گئی تھیں ان کے بچے روز ہی آمدورفت رہتی سال بھر تو آریان کو دیکھنے والوں کی لائن لگی رہی اور امیرین کے علاوہ گھر میں کوئی کام کرنے والا بھی نہ تھا۔ ساس تو بیڈ سے نہیں اترتی تھیں اور نند مہوش یونیورسٹی جاتی تھی لیکن کام کو ہاتھ تک نہ لگاتی تھی۔ شادی شدہ نند بھی آجالی بچوں کے ساتھ تو بیٹھتے سے پہلے اس کی داپسی نہ ہوتی۔ ایسے میں جو تباہ ہو رہی تھی وہ امیرین کی

شخصیت تھی۔ کہاں تو وہ شادی کے دو سال تک سسل بن سکی تھی اور کہاں عشال کی بیٹی کی خواہش میں سے دو بچوں کی ماں بن گئی تھی۔ آریان سے چھوٹا لڑکا ملک اور اس سے چھوٹی ماہرین ملک۔ وہ انہی چھوٹے بچوں کی ذمہ داری اور گھر کے کام کرتے کرتے وہ گھر کی رنگت زرد ہو رہی تھی۔ ایسے میں عشال بھی ٹائم نہ دے پاتی تو اس کا موڈ الگ آتے رہتا۔ عشال ملک نے بہت کوششیں کیں کہ نوکرائی رکھ لی جائے گھر کے اوپر کے کام کے لیے کم از کم امیرین بچوں پر توجہ ہی ڈھنگ سے دے سکے۔ نوکرائی کا سہرا ہی فیروزہ بیگم آگ بگولا ہو گئیں۔

”بھئی ہم نے بھی تو چھ بچے پیدا کیے ہیں۔ ڈھنگ سے کھاتے بھی تھے کام بھی کرتے تھے اور بچوں کو مہمانوں کو گھر کو سنبھالتے بھی تھے۔ ہم نے تو نوکرائی دم چھلانہ لگایا۔ آج کل کی لڑکیوں کے رنگ ہی نرالے ہیں۔ تین بچے پیدا کیے وہ بھی آریٹن کے ساتھ۔ گھر میں افراد ہی گنتے ہیں جو نوکرائی رکھی جائے۔ ویسے بھی آج کل کسی کا بھروسہ نہیں نوکرائیاں ہی گھر کو لوٹ کر چلی جاتی ہیں اور نہ ہی ہم اس کے حق میں ہیں۔“ ماں کے واضح انکار پر عشال ملک خاموش ہو گیا اور امیرین فاروق خون کے آنسو پی کے رہ گئی۔

گزرتے وقت کے ساتھ امیرین فاروق کو لگنے لگا تھا وہ بالکل تنہا ہوتی جا رہی ہے اندر سے خالی۔ عشال ملک اس سے دور بہت دور جا رہا ہے نہ تو وہ اس کی نظر آنکھیں اس کے تعاقب اٹھتی تھیں نہ رہتی آواز کو سمجھتی تھی۔ عشال ملک کے محبت بھرے وہ الفاظ تو تھے جو اس کے اندر توانائی بھرتے تھے وہ ہر کسی کا مسکرا کر استقبال کرتی تھی۔ دوسری طرف امیرین کی ساس تھیں جن کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ امیرین کو تیر محسوس ہوتے تھے، خنجر جیسے الفاظ جو اسے اندر باہر سے زخمی کر دیتے تھے۔ ہر انسان کی پوری زندگی ان لفظوں کے درمیان ہی گھومتی ہے مختلف چروں کی زبان سے ادا ہونے والے یہ الفاظ ہی تو ہوتے

ہیں جو سننے والے کو زمین سے آسمان پر اور آسمان سے زمین پر گراتے ہیں۔ عشال کے سامنے وہ اپنا دامن صاف بچا لیتی تھیں اور آگے پیچھے اسے نکھیڑ جاتیں۔ ست اور نہ جانے کیا کیا القابات سے نوازی تھیں! امیرین فاروق کی رہی سہی ہمت بھی ان دو لوگوں کے رویوں اور لفظوں نے ٹھوٹتی تھی۔ وہ خاموش سے خاموش تر ہوتی چلی گئی تھی کسی بھی شکوے کے بنا اپنے آنسو اپنے اندر چھپا لیتی تھی۔ خاموشی سے اس گھر کی اور بچوں کی خدمت کیے جا رہی تھی۔

دن بھر میں میں اتنا تھک جاتی کہ بچوں کو سلاتے سلاتے بچوں کے پاس ہی سو جاتی۔ عشال کا موڈ تو اب ٹھیک ہو نہ ہی نہیں تھا بولتا کیا تھا کٹ کھانے کو دوڑتا تھا نارمل سی بات پر بھی چیخنے لگتا تھا اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد تنک وہی محبت کا اظہار اور اعتبار دیتا آیا ہے۔ امیرین تو ایک بار بھی والہانہ اظہار نہیں کیا اگر وہ مغرور ہے اور اتنا بہت ہے تو ٹھیک ہے مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

رہی سہی کس فیروزہ بیگم نے پوری کردی تھی امیرین سے بدگمان کر دیا تھا وہ اک مل تھی اس کے بنانہ رہنے والا عشال ملک اب ہفتوں بات نہیں کرتا تھا۔

ایسے میں امیرین کے جذبات نہ مرتے تو کیا ہوتا وہ شدید ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی اور سہارا دینے والا ناراض تھا دور تھا۔ آریان چار سال کا ہو گیا تھا امیرین کے چھوٹے دیور بلال نے اس کا اسکول میں ایڈمیشن کروا دیا تھا۔

”پلیز بھابی جلدی ناشتا انگلیں بہت دیر ہو گئی ہے اور آریان تیار ہے؟“ بلال ملک نے کھانے کی ٹیبل پر پہنچے ہی شور مچایا تھا۔ امیرین اس کے آگے ناشتا لگا کر آریان کی طرف لپکی تھی۔

”میری چائے میں ہو بیگم بیٹھا ڈالنا آج پھر بھول گئیں۔ کتنی مرتبہ چلایا ہے مجھ سے پھکی چائے نہیں پی

جاتی۔“ فیروزہ بیگم نے وہائی دی تھی یہ ان کا معمول تھا اچھی بھلی چیز میں نقص نکالنے کا۔ امیرین آریان کو بیگ دے کر ساس کی طرف گئی تھی۔ دونوں چھوٹے بچے بھی اٹھ گئے تھے اور منہ بھاڑے رو رہے تھے۔ ”ارے بھابی میں نے آپ سے کل کہا تھا کہ میرے لیے آج ایڈا فرمائی نہ کرنا صرف بوائے چاہیے۔ اس طرح تو بہت موٹی ہو جاؤ گی۔“ نند صاحبہ نے اپنا آؤر دیتے ہی عشال کے سامنے سے ایڈا اور دو دو کا گلاس اٹھایا تھا۔ مہوش روزیونہی نرج کرتی تھی۔

بچوں کے رونے کی آواز زور و شور سے آرہی تھی۔ امیرین نے بے بسی سے عشال کو دیکھا تھا کیونکہ مہوش ملک تو کب کی جا چکی تھی۔ ہر صبح یونہی اذات دیتی پچی رہتی تھی اور امیرین بھاگ بھاگ کر بیڈ چل ہو جاتی۔ عشال ملک نے انتہائی غصے کی حالت میں امیرین کو دیکھا اور اس اک نظر سے امیرین کے زور چہرے پر سلاسا آکر گزر گیا دل میں بھی کہیں درد اٹھا تھا اس سے پہلے کہ وہ کچن کی طرف بھر بھاگتی عشال نے غصے سے ٹیبل پر ہاتھ مارا تھا ننھا ننھا ”شیشے کا گلاس زمین پوس ہوا اور کرسیاں قریب کھڑی امیرین کے پاؤں پر وہ سی کی آواز سے نیچے پڑھتی چلی گئی تھی۔

عشال اس کی پروا کیے بنا کرسی کو کھو کر مار تباہ ہر ٹکل گیا۔ اتنا درد شاید کلچ کے چھ جانے کا نہیں تھا جتنا عشال ملک کے بے پرواہی کا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ سر جھکائے درد کی شدید لہروں کو ضبط کرتی رہی تھی۔ کلچ کا ٹکڑا بری طرح اس کے انگوٹھے میں پچھتا ہوا تھا۔ بچوں کے رونے کی آواز آنا بند ہو گئی تھی۔ کلنی دیر گزرنے کے بعد فیروزہ بیگم خود ہی بیڈ پر لٹی ہوئی اس تک آئی تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے؟ تم یہیں پر جم گئی ہو۔ بچوں نے الگ مجھے تنگ کر رکھا ہے۔“ سفید فرش پر خون کی دھار نے انہیں حواس باختہ کیا تھا۔

”ارے یہ خوف۔ خون کہاں سے نکل رہا ہے؟“ گور اس کو دیکھتے ہوئے برابر والے گھر کو بھاگی تھیں جن کی

لڑکی ڈاکٹر تھی۔ باہمی کائناتی اگلے لمحے وہ اس کے ساتھ
آموجود ہوئیں۔ امیرین کا زرد رنگ مزید سفید ہو گیا تھا
وہ بالکل ساکت سی پاؤں کو دبائے بیٹھی تھی۔ ڈاکٹر نے
بہت نرمی سے کلچ کا ٹکڑا نکالا۔ درد کی ایک تیز لہر
پورے وجود میں پھیل گئی تھی۔ بینڈج کرنے کے بعد
وہ اسے آرام کا کمرہ کب چلی گئی۔

فیروزہ بیگم کا نرم دل بھی بے دار ہوا تھا وہ سرد مہری
دور کہیں چلی گئی تھی بچوں کو سنبھالنے کے ساتھ وہ بار
بار امیرین کو بھی دیکھ رہی تھیں کچھ نہ کچھ کھلانے کی
کوشش کر رہی تھیں۔ امیرین ساکت سی بیٹی چھت
کو دیکھ رہی تھی کہیں دور خلاؤں میں گم گہری سوچ میں
ابھی ہوئی اسے محبت تیرے انجام پر رونا آیا! کاش
عشال ملک تم نے شروع سے ہی مجھے اس قدر ٹوٹ کر
نہ چاہا ہوتا۔ تم نے تو مجھے امیر پر بٹھا کر اوندھے منہ
زمین پر گر لیا ہے۔ تمہاری آنکھوں میں محبت کی جگہ
اجنبیت کیسے آگئی تمام عہد و بیاں تو تم نے کیے تھے پھر
تم ہی راستہ کیوں بدل گئے۔ بیٹی کی تمہیں شدید
خواہش تھی۔ رب سوچنے نے ہمیں اس رحمت سے
بھی نوازا دیا اور تم نے بیٹی کو کبھی جی بھر کر پیار بھی نہیں
کیا۔ کیسی تھی تمہاری محبت۔

”مرد کی محبت تو بہار کے موسم جیسی ہوتی ہے ہو
بیگم! چند دنوں میں کھلے گلابوں کی خوش گمانیاں نکھرتی
کلیوں جیسے خواب سدا بہار کے پودے کی طرح یہ مرد
آنکھوں میں اتار دیتے ہیں اور پھر بہار کے جاتے ہی
کبھی سردی کی طرح موڑ بھی مروہ جاتا ہے اور گرمی
کی طرح موڑ گرم! اور باقی زندگی میں خزاں ٹھہر جاتی
ہے! بہار کا موسم تو کہیں شروع میں ہی روٹھ جاتا ہے
ان کی محبتیں تورات کے کسی پہر میں برستی ہیں جب
انہیں مطلب ہو، اور اس وقت عورت صرف نیند کی
میٹھی آغوش کی تلاش میں ہوتی ہے۔“ ساس کی
ساری باتیں سچ ہی تھیں امیرین نے آنکھوں کو بے
دردی سے رگڑا۔

اے محبت تیرے حصار میں
اے محبت تیرے اعتبار میں

خود کو فنا کیا ہم نے!
خود کو مٹا دیا ہم نے!
”مما آپ کی کلائی پر کیا ہوا ہے؟“ آریان کی فکر
امیرین کی زخمی کلائی پر پڑی تھی۔
”کل استری کر رہی تھی بیٹا تو استری لگ گئی۔“
نہ کہہ سکی ساس کی تیز آواز پر جلدی جلدی میں ایسا
ہو گیا۔

”مما جی آپ کے پاؤں پر بھی چوٹ لگی ہے۔“
”ہاں بیٹا بس کچھ پتا نہیں چلا۔“ اب وہ چار سالہ
آریان کو کیا سمجھاتی۔
”مما جی آپ اتنا کام مت کیا کریں! میں پیلا اور چاہو
سے بولوں گا اپنے کپڑے خود پر لیں کیا کریں اور پھوپھو
بھی اپنا کام کیا کریں۔“ آریان کا چہرہ جذبات سے سرخ
ہو رہا تھا۔

”میرا بیٹا میری جان۔“ امیرین نے آریان کو
بانہوں میں بھر لیا۔ یوں لگا تھا تمام زخموں کا مرہم اولاد
کی صورت میں ملنے والا ہے۔
عشال ملک محسوس کر رہا تھا امیرین کی اہتمام رہے
کی خاموشی کو پاؤں سے لڑکھڑا کر چلتا بھی نظر میں تھا
لیکن گھر میں کسی نے ذکر نہیں کیا تو وہ بھی اپنا کام نہ
جھنڈا لے کر ایک طرف کھڑا تھا۔ فیروزہ بیگم کا جھکاؤ
بھی امیرین کی طرف ہو گیا تھا۔

عشال ملک کے موبائل پر پچھلے ماہ سے کوئی
مسلسل SMS بھیج رہا تھا۔ عشال کو اندازہ تھا کہ کوئی
لڑکی ہے جو دوستی کی طرف مائل کر رہی ہے اور ایک
دن اس کی کال سے واضح بھی ہو گیا عشال نے بہت
رسالت سے اسے سمجھایا تھا کہ وہ شادی شدہ ہے اور
تین بچوں کا باپ ہے۔ اس کے باوجود لڑکی اس سے
دوستی پر بضد تھی۔ عشال ملک ایک ذمہ دار مرد تھا اور
اس کا ماضی بالکل صاف تھا۔ امیرین فاروق کو چاہا تھا اور
اس کو پالیا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ موبائل کا صرف
ایک فائدہ ہے اور باقی ننانوے فیصد نقصانات ہیں
آنے والی ساری نسل اس موبائل کے ذریعے تباہ
ہو رہی تھی۔ اگر لوگ کہتے تھے موبائل کے آنے سے

دنیا مٹی میں آجاتی ہے تو یہ سچ ہی تھا اور لڑکیاں دنیا سے
کھینچنے کے لیے بے تاب تھیں۔ عشال ملک کو بہت
افسوس تھا اس کے بار بار سمجھانے پر بھی وہ اسے
بیس جزی کے جاری تھی۔

عشال ملک کے موبائل کی اسکرین بار بار روشن
ہو رہی تھی ساتھ والے کمرے میں امیرین بچوں کو
سلارنی تھی وہ جانتا تھا کہ اس کے بچے کتنے خدی ہیں
اور سوتے کتنی مشکل سے ہیں۔ وائپرٹ کیا ہوا
موبائل بار بار بج رہا تھا اور عشال ملک کا بارہ اتنا ہی ہلکی
ہو رہا تھا۔ عشال نے اسے سختی سے منع بھی کیا تھا لیکن
وہ لڑکی بھی نہ جانے کس مٹی سے بنی تھی۔ مسلسل
دستک سے انسان جاگ ہی جاتا ہے اور اٹھنے کے لیے
مجبور ہو جاتا ہے۔ عشال ملک نے نہایت طیش میں
کال ریسیو کی تھی۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟ جب میں نے ایک بار بتایا
ہے آئی ایم میرڈ تو سمجھ نہیں آئی۔ کس گھٹیا طبیعت کی
لڑکی ہو تم ایک مرد تمہیں منع کر رہا ہے اور تم اپنے گھٹیا
پن سے باز ہی نہیں آ رہیں۔ حد ہوتی ہے بے غیرتی کی
بھی۔“ وہ اونچی آواز سے برس رہا تھا۔ اپنی اونچی آواز
سن کر ساتھ والے کمرے میں سوتے ہوئے دونوں بچے
نیند سے ڈر کر اٹھ گئے تھے اور اب زور شور سے رو رہے
تھے امیرین انہیں سنبھالنے میں ہلکا ہورہی تھی۔
آریان باہر سے بھاگتا ہوا عشال کے کمرے میں آیا
تھا۔

”بیٹا جی دادو کہہ رہی ہیں اتنا اونچا کیوں بول رہے
ہیں بھائی اور مامی کو ممانے اتنی مشکل سے سلایا تھا
آپ نے جگا دیا اور ماما کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں
ہے۔“ عشال ملک کے چلانے سے کال خود بخود
ڈراپ ہو گئی تھی۔ امیرین کا سن کر وہ ذرا دھیمپا رہا تھا۔
”کیا ہوا ہے تمہاری ماما کو؟“ آریان کا بازو پکڑ کر
قریب کیا اور آہستہ سے پوچھا۔

”آپ کو نہیں پتا ماما کو تو برسوں سے تیز بخار ہے
اور ان کی کلائی پر استری سے زخم آیا ہے اور پاؤں پر بھی
چوٹ لگی ہوئی ہے۔“ آریان اپنی طرف سے اہم خبر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 127 بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ چھوٹی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
بسی دیر سے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں، اگر آپ اس کو خریدنا چاہتے ہیں، ایک
بکس کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اس کی آڈر بھیج
کر جیٹر پارسل سے منگوائیں، رجسٹرڈ سے منگوانے والے نئی آڈرس
حساب سے بھیجائیں۔

2 بیوٹی بکس کے لئے = 250 روپے

3 بیوٹی بکس کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگریب مارکیٹ، پیکٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگریب مارکیٹ، پیکٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

”مجھے کون سا الہام ہوتا ہے یا کسی نے مجھے بتایا ہے تمہاری مماثلت اپنے غرور میں رہتی ہیں۔“ اس سے پہلے کہ آریان کچھ اور کتنا فیروزہ بیگم زور زور سے بولتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں۔ بچوں کا چونکہ اچھا روم تھا عشال کے کمرے سے ہو کر جانا پڑتا تھا۔

”شباباش بیٹے میں پوچھتی ہوں یہ گھر ہے یا میدان جو تم لاؤڈ اسپیکر لگا کر بات کر رہے تھے سارا دن بچی جانوروں کی طرح کام بھی کرتی رہے اور ساری رات تمہارے منہ بسورتے بچوں کے ساتھ جاگ جاگ کر بیمار ہو جائے اور تمہیں کسی کی پرواہی نہیں ہے میں پوچھتی ہوں کون ذمہ داری لدا کر رہے ہو تم؟“ کہاں تو فیروزہ بیگم امبرین فاروق سے ٹاللا رہتی تھیں اور اب اللہ اللہ کر پیار آ رہا تھا اور وہ اپنے لاڈلے بیٹے کی کلاس لے رہی تھیں۔ عشال منہ کھولے ماں کو دیکھ رہا تھا یہ کلیا لیسے پلٹ گئی تو کیا امبرین کی بے لوث خدمت نے فیروزہ بیگم کا دل جیت لیا ہے۔ وہ اپنی سوچوں میں ڈوبا تھا۔

”کون سا فرض ادا کر رہے ہو؟ کہاں تو تمہارے عشق منگے ختم نہیں تھے اب تم اس پھول جیسی بچی کا حال تک نہیں پوچھتے بوجھ تو کیا کم کرو گے۔“ وہ ماما عشال نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم!“ کہتے ہوئے وہ ساتھ والے کمرے میں آگئی تھیں جہاں اذہان ملک امبرین کے بازوؤں سے رونا بلکتا نکلا جا رہا تھا فیروزہ بیگم نے بلال کو آواز دے کر اذہان اسے تھلایا تھا کہ وہ اسی کالا ڈالا تھا اور انہیں یقین تھا بلال اسے خاموش کروالے گا امبرین اب مابین کو چپ کر رہی تھی۔

”آریان آؤ تم میرے ساتھ۔“ آریان کے ساتھ وہ باہر نکل گئیں۔

عشال ملک نہامت بھرے قدم اٹھاتا ہوا ساتھ والے کمرے میں آیا تھا جہاں اب بھی امبرین مابین کو خاموش کروانے میں بالکل ہورہی تھی۔ عشال کو بچوں کے کمرے میں دیکھ کر امبرین کی آنکھوں میں حیرت

چمکی تھی لیکن اگلے لمحے اس نے نظریں دو سری طرف کر لیں۔

”کیا ہوا ہے اسے؟ خاموش کیوں نہیں ہو رہی؟“ عشال چلتا ہوا قریب آیا تھا امبرین کچھ نہیں بولی۔

”لاؤ اسے مجھے دو میں کو شش کرتا ہوں خاموش کروانے کی۔“ زبردستی اس کے بازوؤں سے صابن لے لیا اور باہر نکل گیا۔ امبرین کا بخار اور کمزوری سے پرہیز تھا کچھ بولا بھی نہ گیا۔ بچی شاید گرمی کی وجہ سے بھی ڈسٹرب تھی عشال نے صحن میں دو چار ہی چکر لگائے تھے اور وہ اس کے شانے سے لگ کر بے سہم ہو گئی۔ وہ اسے اٹھائے امبرین کے پاس آیا تھا وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے شاید سو گئی تھی۔ عشال نے بچی کو بیڈ پر لٹا کر ہلکی سی چادر اوڑھادی پھر امبرین کو دیکھا زور دہی رگت اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اور آنکھوں کے گرد پڑے سیاہ حلقے کاٹن کے سوٹ میں وہ صدیوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ عشال کے دل کو کچھ ہوا تھا اس کی یہ حالت دیکھ کر اور افسوس تھا کہ اس کی اس حالت کا ذمہ دار بھی وہی تھا۔ کہاں اس کا کنٹرول جیسا نازک سرایا اور کہاں اب وہ مرجھائے پھول کی مانند لگ رہی تھی۔

”امبرین۔ امبرین۔“ بے خود ہو کر اسے پکارا تھا اور اس کے رخسار کو ہلکا سا چھوا تو اندازا ہوا کہ اسے کتنا بخار ہے۔

”امبرین تیسری پکار پر وہ چونک کر اٹھی نیند سے بوجھل پلکیں بمشکل کھولی تھیں۔

”بیٹھ کر لیوں سو رہی ہو نیند آ رہی ہے تو سیدھی ہو کر لیٹ جاؤ۔“ امبرین نے حیرت سے اسے دیکھا اور اگلے لمحے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اور دروازے کی طرف بڑھنے لگی تو اس نے سامنے آکر پوچھا۔

”راستہ دیں مجھے کپڑے پر لیں کرتے ہیں۔“ رات کے اس پہر بھی اسے ان سب کی فکر تھی اپنی حالت سے بے نیاز۔ امبرین کا لہجہ انتہائی روکھا تھا۔ عشال کو محسوس ہوا اس لمحے کہ وہ اس سے شدید ناراض ہے۔

”کپڑے صبح کو پر لیں کر لیتا ابھی تمہیں نیند آ رہی ہے سو جاؤ۔“ عشال نے اس کی آنکھوں میں نیند کے سرخ ڈولے دیکھتے ہوئے کہا۔

”صبح نہ لائٹ ہوتی ہے نہ ناٹم۔“ وہ جلدیوں سے ہٹ جانا چاہتی تھی۔ عشال ملک نے اک نظر اسے دیکھا اور اگلے لمحے اس کے نازک وجود کو بازوؤں میں اٹھا کر بیڈ پر آگیا تھا۔

”پلیز چھوڑیں۔“ امبرین کے احتجاج میں ناگوار دی تھی۔

”بے فکر رہو کوئی زبردستی نہیں کرتے والا تمہارے ساتھ۔“ ہلکا سا مسکرا کر وضاحت دی۔

”یہ تمہاری کٹائی پر کیا ہوا ہے۔“

”استری لگ گئی تھی۔“

”اور پاؤں پر کیا ہوا ہے؟“ عشال نے پٹی والے سو بے پاؤں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جواباً جن نظروں سے امبرین نے اسے دیکھا تھا عشال کے اندر تک شرمندگی اتر گئی۔

”کالچ چھ گیا تھا پاؤں میں“ امبرین نے کہنے کے ساتھ ہی وہاں سے اٹھنے کی کوشش کی تھی۔ عشال کو یاد آیا تھا کچھلے ہفتے وہ کس طرح غصے میں گلاس پر ہاتھ مار کر گیا تھا اور وہی گلاس امبرین کے پاؤں پر لگا ہو گا۔

”سو رہی امبرین مجھے نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔“ بیڈ سے اترتی امبرین کو بمشکل بٹھایا تھا۔

”چھوڑیں مجھے۔“ وہ غصے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے بولی تھی۔ وہ بھی عشال تھا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو گزرے دنوں کو سوچتا ہوں تو حیران ہوتا ہوں میں اپنی زندگی سے دور کیسے رہا۔“ وہ واقعی لفظوں کا کھلاڑی تھا۔

”تھا کر دیا۔“ کچھلے چند دنوں سے ان ہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ شاید اس دن غصہ بھی ان سوچوں کا نتیجہ تھا۔ کیا تم مجھے معاف نہیں کرو گی میں آئندہ بہت خیال رکھوں گا تمہارا۔“ عشال نے اس کا گرم ہاتھ اپنے ٹھنڈے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ سر جھکائے رونے میں مصروف تھی۔

”آپ کو اندازا ہی نہیں ہے آپ نے کتنی اذیت دی ہے مجھے آپ کی محبت اور توجہ ہی تھی جو میرے اندر توانائی بھرتی تھی۔“ پہلی بار زبان سے شکوہ لدا ہوا۔ عشال نے اسے کھینچ کر اپنے بازوؤں میں چھپا لیا امبرین کا جلتا دن ہلکورے لینے لگا۔

”نیکھو تو تمہیں کتنا تیز بخار ہے اور تم نے مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں آپ کو بتانے کی۔“ وہ روتے روتے ضدی بنی عشال بے اختیار مسکرا دیا۔

”تو نہ بتاؤ میں آئندہ سے اپنے گلاب کی خبر گیری

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



آئندہ دیکھا جن

قیمت - 300 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو ناول ڈائجسٹ - ان پٹر 32735021



آجاؤ ناشتا کرلو پھر میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں ہوں۔
”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ عشال کے سہارے کھائے
کی ٹیبل تک آگئی۔

”پیاری بھابھی! جیو ہزار سال۔“ بلال نے اسے
دیکھ کر لہو لگایا تو وہ مسکرا دی۔

”بیٹا ادھر کیوں آگئیں آرام کرتیں اتنا تو بخار ہے
تمہیں نہیں ابھی تمہیں ناشتا بھجوانے والی تھی۔
موش بھابھی کے لیے ہلکا سا دودھ گرم کر کے لاؤ۔“
فیروزہ بیگم پیار سے کہتی اس کے قریب بیٹھ گئیں۔
سب کی محبت اور توجہ پا کر امیرین کی آنکھیں نم ہوئی
تھیں۔

”ارے میری جان روتی کیوں ہو؟ بس ہم ہی غلط
تھے انسان ہیں نا۔ اب تم ہمیں معاف کرو آئندہ ہم
سب تمہارا بہت خیال رکھیں گے۔“ فیروزہ بیگم نے
اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

اس دن کے بعد امیرین کی بڑی مزہ بھی کم آنے لگی
تھی کیونکہ فیروزہ بیگم نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ
بی بی اپنے گھر میں رہو اور اپنی ساس شوہر کا خیال رکھو
ہمارے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ موش یونیورسٹی سے فارغ ہوئی تو اسے
کچن کے کاموں میں لگا دیا۔ الگ سے نوکرائی بھی رکھ
دی تھی۔ امیرین کے صبر اور محبت نے سب کو اپنا بنالیا
تھا۔

مجھے اس مٹی سے خدا نے بنایا ہے فرازا
جو ازل سے رہ گئی تھی وفا کے لیے!
امیرین کو کہتے ہوئے عشال نے اسے قریب کیا
تھا۔ امیرین نے گھور کر دیکھا۔

”ہمارے بچے بڑے ہو جائیں گے بر آپ نہ جانے
کب بڑے ہوں گے۔“ تو وہ قہقہہ لگا کر ہنستا ہوا اس کو
محبت کے حصار میں لے چکا تھا۔

❖ ❖

خود رکھ لیا کروں گا۔ اچھا اب معاف کرو نا میری بیٹی
ماہین کی خاطر۔“ عشال نے اس کے چہرے سے آنسو
صاف کرنے کی کوشش کی امیرین نے اس کا ہاتھ
جھٹکا۔

”بچوں کو درمیان میں مت لائیں۔“ فوراً جواب
آیا۔

”تو بچے بھی تو ہمارے درمیان آئے ہیں بلکہ سارا
قصور ہی بچوں کا ہے۔“ اور امیرین اس پاگل شخص کو
سمجھا نہیں سکتی تھی۔

”تمہیں بخار بہت تیز ہو رہا ہے صبح تو نہ جانے
کب ہو۔“ عشال نے کلاک دیکھا مین بچے تھے۔
”چلو آؤ ابھی چلتے ہیں ہسپتال! کوئی تو ہسپتال کھلا
ہو گا۔“ عشال ملک سچ میں پریشان ہوا تھا۔

”ممانے ساتھ والی ڈاکٹر کو بلوایا تھا اس نے دی ہے
میڈیسن اور وہ میں نے کھائی ہیں صبح تک آجائے گا
آرام میں بہت تھکی ہوئی ہوں مجھے سونے دیں۔“
امیرین نے کہتے ہوئے اپنا سر اٹھا کر تکیے پر رکھا۔
اور عشال ملک نے جھنجھلا کر اس کا سر دوبارہ گود میں رکھ
لیا۔

”یہاں کیا تکلیف ہے تمہیں سونا ہے تو میں سلا
دیتا ہوں۔“ اس بار امیرین نے خاموشی سے آنکھیں
موند لی تھیں اور عشال ملک اس کے بالوں میں
انگلیاں چلانے لگا تھا۔ امیرین فاروق کتنے عرصے کے
بعد بے فکر ہو کر گہری نیند سوئی تھی۔

جب وہ صبح اٹھی تھی تو سب کچھ ہی بدلا ہوا تھا۔
سامنے ہی آریان اور عشال کے کپڑے استری شدہ
ہیٹنگ تھے یقیناً ”عشال ملک نے کیے ہوں گے وہ سوچتی
ہوئی کچن کی طرف گئی وہاں کا منظر مزید بدلا ہوا تھا۔
فیروزہ بیگم ناشتا بنا رہی تھیں۔ موش ملک ناشتا سرو
کر رہی تھی آریان اسکول جانے کے لیے تیار تھا اور
بلال کے ساتھ ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔“ اذہان
اور ماہین سوئے ہوئے تھے۔ عشال کی سب سے پہلے
اس پر نظر پڑی تھی اور وہ فوراً ”اس کی طرف لپکا تھا۔
”ارے تم اٹھ گئیں منہ دھو لیا ہے تو جلدی سے

”ہیلو حنی“ آمنہ نے نہایت اپنائیت سے کہا۔
”کون؟“ دوسری طرف اک شناسا آواز میں
انجانے پن کی جھلک سے وہ چونک گئی۔
”ارے یار تم اتنی جلدی اپنی آنکھوں کو بھول گئیں۔
بڑے افسوس کی بات ہے۔ میں آتی ہوں تمہیں
جوتے لگانے ذرا تیاری پکڑو۔“ وہ دھمکی کے انداز میں
بولی۔

”کب پہچانی۔“ دوسری طرف آواز میں کسی قسم
کے جذبات کا دخل نہ تھا۔
”اے تو تا چشم عورت تمہیں میرے یہاں آنے
کی رتی بھر خوشی نہیں ہوئی کیوں حنیہ؟ کیا ہوا؟ مجھ
سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہو گئی۔“ آمنہ کے لہجے
میں حیرت تھی۔
”ایسی تو کوئی بات نہیں تم کب آئیں؟“ لہجہ نارمل
تھا۔

”کل آئی ہوں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ بھلا یہ کیسے
ممکن ہے کہ میں تمہاری اسٹیٹ سے تم سے ملاقات کا
شرف حاصل کیے بغیر واپس چلی جاؤں۔“ آمنہ نے
پیار بھرے لہجے میں کہا ہی تھا کہ فون بند ہو گیا اور اس
کے بعد کئی مرتبہ فون ملانے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ
ہو سکی۔ وہ افسردہ سی ہو کر رہ گئی۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے سردی میں
قدرے اضافہ ہو چکا تھا۔ ہلکی ہلکی پھوار نے ماحول کو
اواس و غمگین سا بنا دیا تھا۔ شاید یہ افسردگی آمنہ کے
اندرونی تھی کہ اسے اس شر کا چپہ چپہ مایوس اور سوگوار
معلوم ہو رہا تھا۔ حنیہ نے کال کاٹ کر اس کو حیران
در نجدہ تو کیا ہی ساتھ ہی وہ پریشان بھی ہو گئی اور وہ
ہمت کر کے تیار ہو کر حنیہ کے گھر کی جانب چل پڑی۔
حنیہ تو ایسی دوست تھی جو روتوں کو ہنسا کر لوٹ
پوٹ کر دے اور ہنستوں کو مل بھر میں دھاڑیں
مارنے پر مجبور کر دے۔ صلح و اتفاق میں بیٹھے ہوئے
دوستوں میں ایسی شری چھوڑتی کہ اک جھگڑے اور
فساد کا ماحول چار سو پرپا جاتا۔ اور پھر سب کو ایسا متحد
کرتی کہ معلوم بھی نہ ہوتا کہ ابھی یہاں کوئی جھگڑا

ہو رہا تھا۔ آج فون پر اس کا غیر دوستانہ رویہ اسے
مضطرب کر گیا تھا۔ وہ راستے بھر اس کی خیمیت کی
دعائیں مانگتی اس کے گھر کی طرف رواں دواں تھی۔
ماضی اس کے سامنے قلم کی مانند گھوم گیا تھا۔

حنیہ کا تعلق ایک مل کلاس سفید پوش بے
شریف اور بے ضرر خاندان سے تھا۔ تین بھائیوں کی
سب سے چھوٹی بہن ہونے کے ناتے وہ خاصی شرمیل
منہ پھٹ اور دیدہ دلیر واقع ہوئی تھی۔ تعلیمی میدان
میں حد درجے فطین و ذہین اور غیر نصابی سرگرمیوں میں
بھی سرگرم تھی۔ اس کے منہ سے نکلی ہوئی کسی
بات کو رد نہ کیا جاتا تھا۔ صوم و صلوٰۃ کا پابند یہ گھرانہ
پرورداری میں بھی لاجواب تھا۔ حنیہ نے آٹھ سال کی
عمر میں ہی خود کو حجاب میں چھپالیا تھا۔ یہ اس کی گھر
اقدار ہی تھیں جو اس کی کامیابی میں کلیدی کردار ادا
کر رہی تھیں۔ آمنہ اس کی کلاس فیلو تھی وہ چھٹی
کلاس سے اس کے ساتھ تھی۔

آمنہ کا گاؤں نزدیک ہی تھا۔ اس لیے اس کا آنا جانا
ایسا دشوار تو تھا نہیں کہ اسے ہوش کی ضرورت
محسوس ہوتی۔ وہ روزانہ علی الصبح اسکول، کالج اور
یونیورسٹی وقت پر پہنچتی رہی اور سرشام گھونسلوں کی
جانب واپس جانے والوں پرندوں کے ہمراہ اپنے گاؤں
واپس چلی جاتی۔ وقت تو ہر لمحے اپنے پروں کے ساتھ
بکھی آہستہ اور کبھی تیز و تند اڑتا چلا جاتا۔ اسی
اصول کے تحت وقت ماضی اور حال سے نکل کر
مستقبل کی طرف گامزن ہو چکا تھا۔

حنیہ نے آج اپنے آخری امتحان کا رزلٹ حاصل
کر لیا تھا۔ مسرت و انبساط میں سرشار وہ آکاش کی
رفعتوں کو چھو کر ان میں گم ہو جانا چاہتی تھی۔ والدین
اس کی خوشیوں کے حصے دار بننے سے پیشتر ہی اس
دار فانی سے کوچ کر گئے تھے۔ ان کا اچانک حادثے میں
شکار ہو جانے کا دکھ حنیہ کو ہر موڑ پر رلا جاتا تھا۔ آج
بھی وہ جہاں خوشیوں سے ہمکنار تھی تو دکھوں کی

آماجگاہ کا در بھی کھل کر اسے خوش آمدید کہہ رہا تھا۔
تینوں بھائی اپنی نیگاہات اور بچوں کے ہمراہ اپنی زندگی
میں شاداں و فرحاں رہتے۔ انہیں حنیہ کے احساس
عمری کا خیال آتا نہ ہی اس کی ننھی منی خوشیوں
منانے کا تکلف کیا جاتا۔ آج کی خوشی تو ایسی عظیم
الشان تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی اسے کندھوں
پر اٹھا کر زمانے میں اس کی بہترین کامیابی کا ڈھنڈورا پیڑا
دے۔ مگر خواہش دل میں ہی دب کر حسرت کا پسندوا
لوڑھ کر وجود کی گہرائیوں میں جا کر چھپ گئی تھی۔ اپنی
سہیلیوں کے ساتھ ہی اپنی خوشی سلی بریٹ کرنے کے
بروگرام بننے اور پرس خالی دیکھ کر ٹوٹ جاتے۔ زندگی
اسی تناسب سے چل رہی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اس پر
اپنی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے کھول دیے۔

جس دن یہ انکم ٹیکس آفیسر کی حیثیت سے اپنے
آفس گئی تو تب بھی وہ اپنی بڑی خوشی اور کامیابی میں
بالکل تنہا تھی۔ گھر سے نکلنے وقت نہ کسی نے منہ میٹھا
کر لیا نہ کسی نے دودھ پلا کر دعا دی۔ اک عام صبح کی
طرح وہ تیار ہوئی اور ٹیکسی پر آفس چلی گئی۔ یہ کیسے
ممکن تھا کہ اسے والدین یاد نہ آتے۔ جنہوں نے اس
سے جو توقعات رکھی تھیں جو سہانے سننے دیکھے تھے
جنہیں آج خوش قسمتی سے اک خوش آمدید تعبیر مل
گئی تھی۔

وہاں پان سی گوری چٹی حنیہ اپنی عمر سے کہیں
چھوٹی معلوم ہوتی تھی۔ مردوں کے بیچ کام کرتے
ہوئے اسے عجیب تو لگتا۔ مگر اس کی شرافت اور پاکیزگی
کا اندازہ لگانا دوسروں کے لیے دشوار تو تھا نہیں۔ اس
لیے بہت جلد ہی اس نے اپنے گروپ پیش کا ماحول اپنے
مطابق ڈھال لیا تھا۔ اپنے کام سے مطلب رکھنا اپنے
کام سے دیانت داری اور راست بازی اور وقت سے
انصاف کرنا اس نے اپنا شیوہ بنا لیا تھا۔ پہلی تنخواہ کے
وصول ہوتے ہی تینوں بھائیوں اسے مارکیٹ لے
گئیں اور اپنی پسند اور ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے
اس کی تنخواہ سے خوب دل کھول کر شاپنگ کی اور اس
کے بدلے چند عارضی اور وقتی تعزفیں اس کے دامن

میں ڈال دی گئیں۔ وہ سب کے ارادوں، نیت اور
خوشامد کے عارضی بین کو بخوبی جانتی تھی۔ جس کا اظہار
کرنا اس کی فطرت کے عین منافی تھا۔

بھائی اس کی شادی کے لیے فکر مند ہوتے نہ ہی
کبھی اس بارے میں گفتگو ہوتی۔ بھائیوں کو گھر میں
اس کی موجودگی کھٹکتی تو تھی۔ مگر اس کے کنواری رہنے
کے ان گنت فوائد ان کی زبان پر آلا لگا دیتے۔ آخر
ایک دن بڑی بھابھی نے سوچا کہ گھر کی دولت گھر میں
ہی سما جائے تو اس میں مضائقہ ہی کیا ہے؟ اپنے بھائی
سے مشورہ کیا۔ بھائی دس سال کے طویل عرصے میں
بھی ایم بی بی ایس کی ڈگری لینے میں کامیاب نہ ہو سکا
تھا۔ جسے مستقل مزاجی کا نام دے کر بھابھی اس کی مدح
سرانی میں زمین و آسمان کو نیچا کیے جاتی تھیں۔ بے
چارا گھسیار اسانیم ڈاکٹر سلو موشن میں جب بات کرتا تو
سننے والا مارے الجھن کے سر پکڑ کر بیٹھ جاتا۔ بات
اختتام پذیر ہونے سے پہلے ہی سامع بھاگنے کی کرتا۔

بھابھی کا رویہ قدرے بدل کر حنیہ کو حیرت و
اشتقاق میں مبتلا کر گیا۔ وہ ان کی چال بازی اور مکاری
کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ آج تو وہ منہ کھولے ہنکا ہکا
بھابھی کے شہد میں ڈوبے ہوئے الفاظ پر غور کر رہی
تھی۔ شرارت کی پھرتی رگ کو دیا کر بھابھی کی طرف
متوجہ ہو گئی۔

”میری چھوٹی بہنا آج کے بعد ناشتا کیے بغیر آفس
جانا منع ہے۔ آئندہ ناشتا میں بناؤں گی اور تمہیں اپنے
ہاتھ سے کھلاؤں گی۔ یہ کوئی بات نہ ہوئی کہ صبح بھوکی
ہماری نکل جاتی ہو اور شام کو واپس آکر بچا کھا کھا کر سو
جاتی ہو۔ بہنا اس طرح بہت جلد پرھلپا پکڑ لوگی“ لہجے
میں بے پناہ لگاوت تھی۔ وہ خاموش حیرت سے انہیں
دیکھتی رہی۔

”بچے! مجھے نخرے دکھا کر اپنی من مانیوں کو دالیا کرو
تمہاری ماں کے درجے پر کھڑی ہوں۔“ وہ اسے پیار
کرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹیاں تو چند دنوں کی مہمان ہوتی ہیں۔ کیا پتا کب
تمہارا دایا پانی اس گھر سے اٹھ جائے۔“

”مہمان چند دنوں کی؟ یہ کیا تبدیلی ہے؟ کیوں اور کیسے؟“ نہ جانے کتنے ہی سوال اس کے ذہن میں گھوم کر قلبی سکون کو برپا کر گئے۔ مگر لبوں پر خاموشی کی مہر ثبت تھی۔ وہ ابھی گہری سوچ میں ہی گہری ہوئی تھی کہ بھابی کا بھائی آدھمکا۔

”اپنا آپ کو ڈھونڈنا ہوا اور کھل آیا۔ مجھے علم تھا کہ آپ یہاں ہوں گی۔“ وہ کھی کھی کرتے ہوئے بولا۔

”تو بھی کمال بھی آگیا۔ تم دونوں گپ شپ لگاؤ۔ میں گرم گرم چائے یہاں ہی لے آتی ہوں۔“ وہ خوشی سے چپکنے لگیں۔

”اپنا جان دو پکوڑا۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا تھا۔ حنیہ نے بمشکل ہنسی پر قابو پایا۔ اپنا دیکھو اور اپنا کا بھائی دیکھو! کون کہیں گا۔

”تو کڑی چاکڑی کیسی جاڑی ہے؟“ وہ آنکھیں جھٹکے ہوئے بولا۔

”بہت اچھی۔“ وہ ابھی بھی حیران و پریشان تھی۔ ”یاڑ سنا ہے انکم ٹیکس والوں کے تو واڑے نیاڑے ہیں۔ یاڑ کچھ نہیں بھی تو عیش ویش کروادو۔“ وہ کچھ کنفیوز سا ہوئے جا رہا تھا۔ آج تک تو اس نے بات تک نہ کی تھی۔

آج اس کے لہجے میں کنفیوژن کے ساتھ ہلکی سی خود اعتمادی کی نمایاں جھلک نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بھابی کی میٹھی چڑی باتیں اور کمال کی باکمال گھاتیں۔ وال میں کالے کی مقدار خاصی قابل توجہ تھی۔ کمال اسے اتنی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ وہ چونک کر اسے گھورنے لگی۔ معاملہ اتنا گہیر تو تھا نہیں کہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہوتا۔ یہ تک پہنچ کر پڑھوگی میں گھر کر رہ گئی کہ اس کی زندگی میں اب اک نئے ڈرامے کی شروعات ہونے والی تھی۔ جس کے اختتام پذیر ہونے کی اسے قطعاً ”خبر نہ تھی۔ لیکن اپنے ارادے اور فیصلے پر مستحکم ہونا اس کا حق بھی بنتا تھا اور اس وقت اسے شدید ضرورت بھی تھی۔ کیونکہ لحاظ و احرام میں ہلکی سی لرزش اس کو تاحیات گمراہ کنویں

کی نذر کر سکتی تھی۔ اپنی زندگی کے فیصلوں میں اسے کو اختیار دینے کی قائل ہی نہ تھی۔ سب سے بڑے شکار کے اپنے بھائی ہی رو رہے کیوں نہ آجائیں؟ یہ سوچ کر اس نے دل کو تسلی و تسکین دے کر ہسلانے کی کوشش کی تو کمال اس کے قریب بیٹھ کر اسے پیار و محبت سے مغلوب ہوتے ہوئے بولا۔

”اپنا نے تم سے ڈکڑ تو کیا ہوگا۔ آئی ایم وری ہیو تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ آئی لائیک یو سوچ، بوکلنٹ امیجین۔“ وہ اس کے قریب کھڑکا تو وہ تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ قربان نظروں سے اسے گھورا اور ایک سرعت کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔ سامنے سے بھابی چلی آ رہی تھیں۔ ان کی جہاندیدہ آنکھوں نے حنیہ کے چہرے پر پھیلے ہوئے تاثرات کا فوری طور پر انداز لگا لیا تھا۔ انہیں اپنے بے وقوف اور نادان بھائی سے بے وقوفی کی ہی توقع تھی۔ انجان سی بن کر حنیہ سے گویا ہوئیں۔

”چائے کے ساتھ گرم گرم پکوڑے اس جاڑے میں خوب مزادیں گے۔ آؤ کمرے میں ہی چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”مجھے تو مالٹے کا جوس پینا ہے اپنا۔“ وہ بھی پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

”ارے باؤلے تو بھی کمال ہے، کمال کی باتیں کرتے ہو۔ پہلے ہی چھینک رہے ہو کبھی کھاس کر ماحول کو برا آئندہ کر رہے ہو اور فرمائش ہے مالٹے کا جوس پینے کی۔“ اپنا نے دل ہی دل میں کوسا اور دانت پس کر رہ گئیں۔

”کمال بھائی میں آپ کو ابھی مالٹے کا جوس نکالے دیتی ہوں۔“ اس کی رگ شرارت پھڑکی۔ تو اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا تو کمال اپنے میلے کپیلے دانت نکال کر تشکر آمیز نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ نظر انداز کرتی کچن کی جانب چلی گئی اور اپنا بیگم حیرت سے اسے جانا دیکھتی رہ گئیں اور کمال سے اشتیاق بھرے لہجے میں بولیں۔

”نیک تو لگاتی نہیں۔ ہر ایک کا مذاق اڑانا اور کٹرے پھلانا تو کوئی اس سے سیکھے۔ اگر تم اسے پھانسنے میں کامیاب ہو جاتے ہو تو پھر تم ستارہ جرات کے حق وار ٹھہرائے جاسکتے ہو۔“

”اپنا میں تو سیدھا سا دکھڑا اور سچا انسان ہوں۔ میں نے اپنی آمدگی کا اظہار نہایت مسرت و انبساط میں کر دیا ہے یہ اسی کاڑی ایکشن ہے۔ وہ بھی اپنی پریشانیوں سے واقف تو ہے نا۔ نہ ماں باپ نہ ہی بھائی اس کے بھابھیوں کو ویسے بھی یہ ایک آنکھ نہیں بھائی۔ اس نے میری آغز کو دل و جان سے قبول کر لیا ہے۔ اب شادی جلد ہی کرادیتے گا۔ یہ دیکھیں پال تو کچھڑی بن چکے ہیں۔ ماتھے کی شکنیں بڑھتی ہوئی عمر کی غمازی کر رہی ہیں۔“ وہ سران کے سامنے جھکا کر بولا۔

”بس تم دعا کرو کہ یہ چھپکلی قابو میں آجائے۔“ اپنا نے آہستہ سے کہا۔

”خود کو تو سمجھتی ہے جیسے سرخاب کا پر تو اسے ہی لگا ہو۔“

”میں نے بھی محسوس تو کیا ہے۔ مگھو نیوڑ مانفٹ گھر بیٹھ کر اس کی کمائی کے مزے بھی تو میں ہی اڑاؤں گا نا۔“ وہ رازداری سے بولا۔

”جب رہو دو باروں کے بھی کلن ہوتے ہیں۔ ذرا سی بھی بھٹک بڑ گئی نا تو سارے کا سارا ٹانگ ہی بگڑ جائے گا۔“ وہ سرگوشی کے سے انداز میں بولیں۔

”منہ پر پی باندھ لو کان کھلے رکھو۔ اللہ کرے اس مخاڑ کا مرالی تمہارے قدموں کی لوندی بن جائے۔“

”ایسے ہی ہو گا اپنا۔“ وہ خود اعتمادی سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

اسی اثنا حنیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ دونوں بسن بھائی اس کے بیڈ پر آلتی پالتی مارے نہایت بے تکلفی کے روپ میں نظر آئے۔ تو اس کے بدن میں اک جھرجھری سی کوند گئی۔ مگر خود پر قابو پاتے ہوئے جوس کا گلاس کمال کی طرف بڑھاتے ہوئے نہایت اپنائیت سے بولیں۔

”عین وقت پر جواب ہی دے ڈالا۔ مگر میں نے سوچا کمال بھائی تو آج میرے مہمان ہیں۔ ان کی خواہش کو پوری کرنا میری عزت افزائی ہے۔“

”تھینک یو یا ڈیو آؤ ٹو اسارٹ۔“ وہ گلاس پکڑتے ہوئے بولا۔

”اپنا آپ حنیہ کے لیے چائے اور پکوڑے تو منگوالیں۔“

”ماسی لا رہی ہے۔ بھابی آپ کو سخت سردی محسوس ہو رہی ہے۔ بیٹر کے قریب آجائیے۔“ وہ بیٹر کے سامنے قالین پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کمال بھائی آپ جلدی سے جوس پی لیجیے۔ پھر چائے میں ہمیں کپنی دیجیے گا۔ آپ کے بغیر مزا کہاں۔“

”ضرور ضرور۔“ وہ ہنستے ہوئے جوس کا گھونٹ لے کر چھینکا۔ کالی مرچ اور نمک کی مقدار کو برداشت کرتا وہ تیزی سے جوس کا گلاس چڑھا گیا۔ حنیہ کی پذیرائی مقصد تھا۔

”کمال بھائی! مزے کا تھا نا۔“ وہ آنکھیں گھما کر بولی۔

”تمہاڑے ہاتھ کا جوس خوش ذائقہ نہ ہوتا بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟“ اس نے کھاتے ہوئے بات مکمل کی اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا اور وہ اپنی ہنسی پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

اسی لمحہ ماسی ٹرے میں پکوڑے اور چائے لے کر پہنچ گئی۔ بیٹر کے سامنے حنیہ نے کپڑا بچھا کر اس پر ٹرے رکھ کر کمال کو آواز دی۔

”آپ کے بغیر پکوڑے ہمارے گلے سے نہ اتریں گے۔ بھابی آپ تو شروع کریں ٹھنڈے ہو جائیں گے۔“ بھابی بیٹر کے سامنے گلاؤ تکیے سے ٹیک لگا کر اپنی طہانیت کا اظہار کر رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد کمال بھی ہاتھ روم سے باہر نکل آیا۔ آنکھیں لال ہو رہی تھیں، چہرہ بھیگا ہوا تھا۔

”ارے کیا ہوا تمہیں؟“ اپنا سیدھی بیٹھ کر فکر مند سی ہو گئیں۔

”اپنا وضو کیا ہے۔ وقت نماز ہو چلا ہے۔“ وہ ٹشو پیپر سے ہنسی ہوئی ناک کو صاف کرتے ہوئے بولا۔

”جس کا ٹیٹھا تھا مجھے اس سڑی میں نہیں بیٹا چاہیے تھا۔ خیر حنیہ کے ہاتھ کا ہنا ہوا تھا انکاڑیا اعتدال آس کر نامناسب نہیں لگا سوئی گئی۔“

”بس ابھی چائے کی پیالی طبیعت ٹھیک کیے دیتی ہے۔“ حنیہ نے بے حد لگاؤ سے کہا۔

”کیے تاہنیر کے سامنے آجائے۔“ وہ بھی گاؤ تکیے سے ٹیک لگا کر ایسے بیٹھا جیسے جنت میں براہمن حور سے خاطر داری اور تواضع کروانے لگا ہو۔ حنیہ نے پکوٹوں کی ڈش اس کی طرف بڑھائی تو کمال نے آنکھیں ملٹے ہوئے مسکرا کر پکوڑا اٹھایا اور ساتھ ہی اس کے ہاتھ پر چٹکی کاٹ کر بولا۔

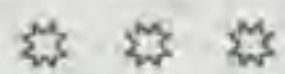
”اگر تو تم نے بنائے ہیں تو ان کا جواب نہ ہوگا۔“

”سوری کمال بھائی! ماسی نے ہی بنائے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”مگر ہیں مزے دار، چٹ پٹے، چٹارے دار۔“

بھابی نے کھاتے ہوئے کہا۔ حنیہ چائے بنانے لگی۔ دونوں بہن بھائی پکوٹوں پر ٹوٹ پڑے اور تعریفوں کا حساب کتاب رکھنا مشکل ہو گیا۔

چائے کے سیشن میں حنیہ پیش پیش تھی مگر پکوٹوں کو اس نے چھو کر نہ دیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرہ قہقہوں سے گونجنے لگا بہن بھائی لوٹ پوٹ ہوتے غنودگی اور بے ہوشی ایسی طاری ہوئی کہ دونوں وہیں پر ڈھیر ہو گئے۔ حنیہ احساسِ رخ مندی سے اٹھی۔ ایک پرسکون انگڑائی لی ہیٹر کو آف کیا۔ ”چلے ہیں مجھ سے رشتہ جوڑنے بے وقوف کہیں کے نہ منہ نہ متھا“ جن پہاڑوں لٹھا۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا اور اپنا پرس اٹھا کر گنگنائی ہوئی گھر سے باہر نکل گئی۔



گھر میں ہنگامہ برپا تھا۔ تینوں بھائی اور بھابھیاں حنیہ کی جانی دشمن بنے ہوئے تھے۔ حنیہ سے ہزاروں سوال کیے جا رہے تھے۔ مگر وہ ہمیشہ کی طرح

خاموشی سے مخالف پارٹی کی چپ کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی سوچ کے مطابق وہ ابھی ان کے ایک ہی کمرے کا جواب دینے کے حق میں نہ تھی۔ کیونکہ اس وقت اس کی شنوائی کا وقت ہی نہ تھا۔ یہ وقت تھا ہر طرف گلی گلوچ، ڈانٹ ڈیٹ اور لعن طعن سننے کا۔ ہر جھکائے سب کی گفتگو کو نظر انداز کیے نئی شرارتیں بارے میں سوچے جا رہی تھیں۔ جب سب اپنی اپنی قیاس آرائیوں اور دھمکیوں کے بعد تھک کر خاموش ہو گئے تو پھر حنیہ گویا ہوئی۔

”کیا اب مجھے بولنے کی اجازت ہے۔“

”ہاں کرو بکواس ذرا تمہاری شیطانت کی وجہ سے بھی تو جانیں۔“ بڑے بھیا نے کھا جانے والی نظروں سے گھور کر کہا۔

”بھیا میں نے پکوٹوں میں اپنے ہاتھوں سے مال توڑ کر ڈالی تھی۔“ وہ آہستگی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

”تمہیں بھنگ کے پتوں اور پالک کے پتوں میں فرق نظر نہیں آیا۔ جھوٹی کہانی گھڑنے سے پہلے سوچ لو کہ تم میری ماں نہیں ہو میں تمہارے باپ ہیں ہوں۔ کیسے بے وقوف بن سکتا ہوں۔“ بڑے بھیا نے غیظ و غضب سے کہا۔

”وس دفعہ مالی سے کہہ چکی ہوں کہ سبزی کے ابرا کی صفائی کر لو مگر کیا مجال جو ایک بار بھی کلن پر ہوں رینک جائے۔ مالی کی لاپرواہی اور اس کی چالاکی اور مکاری آج ہمیں موت کی نیند سلا چکی ہوئی۔“ بھابی نے زہر آلود لہجے میں کہا۔

”میاں غور سے سن لیجئے یہ ہماری ناک کٹا کر رہے گی۔ اس کی شادی کی فکر کریں۔ بہت سال ہمیں اس کی خدمت کرنی۔ جس کا انجام تو آپ نے دیکھ لیا ہے نا۔ آج ہم بہن بھائی تو مر گئے ہوتے۔“

”کمال اس کے لیے خوب رہے گا۔ تمہارا فیصلہ“

فیصدی درست ہے۔ باہر کے کسی شریف گھرانے میں چلی گئی تو نباہ ممکن نہیں۔ کمال اپنا ہے شریف الناس لڑکا ہے۔ اس کو برداشت کر ہی لے گا۔“ بھیا نے فیصلہ سنایا۔ تو اس نے دوسرے بھائیوں کی طرف

الٹا نظر پڑا۔ دونوں کے چہروں پر اثنائی انداز دیکھ کر وہ بچھے ہوئے دل کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور وہ اس کی شادی کے پروگرام بنانے لگی۔

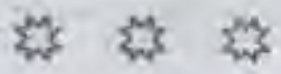
آخر سب سے چھوٹی بھابی نے جرات کر کے اس فیصلے کی خلاف ورزی کر دی۔ وہ انہیں حقیقی اور اصلی دنیا سے روشناس کرنا چاہ رہی تھی کہ حنیہ ہر سرور زگار ہے۔ خود مختاری اور آزادی ان ہی بھائیوں نے دے کر اسے پروان چڑھایا تھا۔ وہ اس کی زندگی میں دخل اندازی کر کے اپنی درد ساری میں اضافہ نہ کریں۔ سب اسے اس کے حال پر چھوڑ کر مطمئن تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی بھری جوانی کی کڑی دوپہر کے اٹھائیسویں سال کو خیر یاد کرنے کو تھی۔ کسی کو اس کی شادی کی فکر نہ تھی۔ وہ کب کہاں جاتی ہے؟ کن دوستوں کی محفل میں بیٹھتی ہے؟ کسی کو کوئی سروکار نہ تھا۔ چھٹی کمرے میں بند رہ کر گزار دیتی۔ نہ اس کی کسی کو محسوس ہوتی نہ ہی اسے ان کی توجہ و ضرورت کا احساس ہوتا۔

آج وہ اس کی شادی کا فیصلہ اس کی رضامندی کے بغیر کیے کر سکتے تھے۔ چھوٹی بھابی کا اعتراض سب کی سمجھ میں آ گیا۔ بڑی بھابی نے بھی ہاں میں ہاں تو ملا دی مگر وہ حنیہ کو اپنی بھابی بنانے کے پتیل کو اندر ہی اندر دبا کر نئی ترکیب کے بارے میں سوچنے لگیں۔ محفل برخاست ہو گئی۔ سب اپنے اپنے کمروں کی جانب چل پڑے۔

بڑی بھابی نے حنیہ کے کمرے میں جھانکا تو دنگ رہ گئیں۔ حنیہ ان کی کسی بات کی پروا کیے بغیر میوزک انجوائے کر رہی تھی۔ گنگنائی ہوئی اپنے ہاتھوں کی ٹیڑھی انگلیوں کے لمبے ناخنوں پر نیل پالش لگا رہی تھی۔ حد درجے کی ڈھیت اور بے غیرت واقع ہوئی ہے۔ بھابی بڑبڑاتی ہوئی ناگن کی مانند بل کھا رہی تھیں۔

اس نے اپنی تجمائی آزادی اور خود مختاری سے ایسا بل لگایا تھا کہ وہ شادی کے تصور سے ہی کانپ جایا کرتی تھی۔ اسے ایسی زندگی کی تمنا نہیں تھی جو اس کو

زنجیروں میں مقید کر کے اسے اتنا بے بس کر دے کہ اس کی آواز اس کے گلے میں ہی دب کر رہ جائے۔ وہ اپنے ارادوں کی پختگی پر بھروسہ رکھتے ہوئے پرسکون و مطمئن تھی۔ دنیا جو بھی کے جو فیصلہ کرے اس کی بلا سے وہ شادی تو کرنے سے رہی۔



علی مرتضیٰ سات بھائیوں اور تین بہنوں کے ساتھ اپنے بچپن کو انجوائے کرتا ہوا جوان ہوا تھا۔ خاندان پشت در پشت سے کاروبار میں منسلک تھا۔ آج ان کے اتفاق و اتحاد کی برکت سے ہر بھائی دو فیکٹریوں کا مالک تھا۔ علی مرتضیٰ بھی اپنے بھائیوں کی طرح تعلیمی میدان میں بہت پیچھے رہ گیا۔ بڑے بھائی ہمیشہ چھوٹوں کے لیے اک مثال بنا کرتے ہیں۔ اس لیے بے پناہ دولت کے باوجود خاندان میں جاہلانہ باتیں اور حرکات ان کی سوچ کی پسماندگی کا واضح ثبوت تھیں۔ علی مرتضیٰ کو بھی والد صاحب نے ایک فیکٹری کی تمام تر ذمہ داریاں سونپنے کا اعلان کر دیا اور اسے بخوبی اندازہ تھا کہ یہ فیکٹری اس کی قابلیت کا امتحان ہے وہ چاہے تو اس فیکٹری کے بل پر دس اور کھڑی کر لے اور چاہے تو اس کو لے ڈوبے۔ سرودھ و قامت والا خوب خوش رو علی مرتضیٰ نے جذبہ شوق سے اپنی فیکٹری کے احاطے میں اعتماد سے قدم رکھتے ہی سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ والد صاحب کو ایسی فکر لاحق ہوئی کہ وہ اس کی شادی کرنے کے منصوبے بنانے لگے۔ ماں اور بہنوں نے شریک جانی پوجانی بزنس کیونٹی میں اس کے رشتے کے لیے بہتر سے بہتر لڑکی کی جستجو شروع کر دی۔

علی مرتضیٰ دن بہ دن فیکٹری کے معاملات میں اتنا گھستا چلا گیا کہ اسے گروپش کی خبر تک نہ رہی۔ سال کے آخر میں انکم ٹیکس کی بھاری ادائیگی اسے ڈسٹرب کرنے لگی۔ وہ اپنے دوست کی وساطت سے حنیہ تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر بد قسمتی سے حنیہ نہ تو کسی کی یوزیشن سے امیر لیس ہوتی تھی نہ ہی کسی کی سفارش کو اہمیت دیتی تھی۔

اس نے انکم ٹیکس میں کمی کرنے سے انکار کر دیا اور وہ تذبذب کے عالم میں جٹلا واپس آ گیا۔ ذہن کے ہر گوشے میں اس کا انکار گونج رہا تھا۔ کیا لڑکی تھی۔ شائستگی سی کیے گئے انکار میں بھی حد درجہ تحقیر نمایاں تھی جس کا اسے اس وقت تو احساس نہ ہوا تھا۔ مگر اب اضطراری کیفیت بتدریج بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ شب بھر اس نے آنکھوں میں ہی کاٹ دی اور آخر صبح تک اس نے حنیہ کو سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”صلی مرتضیٰ صاحب! میں آپ کا غیر قانونی کام ہرگز نہیں کروں گی۔ چاہے آپ ہر گھنٹے بعد ایک خوب صورت بو کے میرے لیے کیوں نہ بھیج دیں۔“ وہ ٹیبل پر رکھے ہوئے پھولوں کو بے دردی سے ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے برسرِ پاکی۔

”بہت گھٹیا انسان ہے ہاتھ دھو کر پیچھے بڑ گیا ہے“ ذلیل کہیں کا۔ روزانہ بلاتھیلوں پھول بیچ دینا کہاں کی شرافت ہے۔ میری اچھی بھلی بنی بنائی ریویشن تو تباہ کرنے لگا ہے۔ ایسے نذیر اور ڈھیٹ انسان سے سمجھ داری کی توقع عبث ہے۔ مجھے حفظ القدم اپنا رد عمل نہایت نارمل رکھنا چاہیے۔ وہ مجھے نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔“ حنیہ کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت کے ساتھ خوف کی لہر بھی دوڑ گئی۔ وہ سر پکڑ کر اپنی کرسی پر بیٹھ کر اس کے بارے میں سوچنے لگی کہ ایک دم سے آفس کا دروازہ کھلا اور وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ کیوں پر سجائے سامنے کھڑا تھا۔

”آپ کو اندر آنے کی کس نے اجازت دی ہے؟“ وہ تیزی سے اس کے مقابل کھڑی ہو کر بولی۔

”آپ کو اخلاق و قانون کے مطابق مجھ سے ملاقات کا وقت لینا چاہیے تھا۔ ہر کام کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ اچھے بھلے سمجھ دار قسم کے مرد معلوم ہوتے ہیں۔ اومیت کے جانے میں رہ کر مجھ سے ملنے کی کو شش کریں تو مناسب رہے گا۔“

”میں جانتا ہوں میڈم!“ لہجے میں بے پناہ حیران

تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ وہ اس وقت پرلے دھڑکے صلح جو اور سادہ طبیعت کا مرد معلوم ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے اس نے اپنی باکی کا نام و نشان نہ تھا۔ وہ قدرے امیر لکھی ہوئی۔ مگر اعصابی جنگ جاری تھی۔ بمشکل بولی۔

”تشریف رکھیے۔“ وہ کرسی پر نہایت شائستگی سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ آپ کی خام خیالی ہے کہ میں قانون و ضابطہ کی حدوں کو پار کر کے آپ کے لیے ایک ناجائز کام کروں گی۔“ لہجے میں ناگواری اور آئی۔ اس نے استغلاب سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر ایک لفظ تک بولنا گوارا نہ کیا۔

”موسف! صاحب کے لیے کافی بناؤ۔“ وہ آفس بوائے کی طرف دیکھ کر بولی۔ آفس میں طویل خاموشی چھا گئی۔ لڑکا کافی اس کے سامنے رکھ کر ہر نقل گیا۔

”فرمائیے جناب کیا کیا جائے؟ کیونکہ میں آپ سے مبارزت مول لینے کے حق میں نہیں ہوں۔ آپ کو میری مجبوری کی خبر ہوئی چاہیے کہ میں رشوت خور نہیں ہوں۔“ وہ خود اعتمادی سے بولی۔

اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہوتا نظر آیا مگر خاموشی بدستور قائم تھی۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین کے تاتے بے انتہا کنونسنسنگ باور کا مالک تھا تمام ڈھنگ سے روشناس۔ حنیہ نے ایک ٹانہ اس کا بغور جائزہ لیا۔ کس قدر مہذب اور شائستہ لگ رہا تھا۔ جبکہ بول ہی منہ کھولتا تھا۔ اس کے انداز گفتگو سے اس کی تعلیم و تربیت کا انداز لگانا قطعاً مشکل نہ تھا۔

”میں آپ کے کیس پر نظر ثانی کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مسئلہ جینون ہوا تو آپ کی ہر ممکن مدد کروں گی۔“ وہ اسے ٹالتے ہوئے بولی۔ اس انقلاب پر اس نے تسکین وطمینانیت سے بھرپور سانس لی۔ چہرے کی بے عذر اور بے ضرر چھاپ نے حنیہ کا دل موم کر دیا۔

”آپ بے فکر رہیے۔“ وہ مسکرا دی۔

”آئندہ پھول بیچنے کی تکلیف مت کیجیے مجھے بہت

نازش ہوگی۔“ ایک طرف گفتگو حرف آخر تک پہنچ گئی۔ تو وہ گویا ہوا۔

”شکریہ۔“ میں آج ٹیکس کے سلسلے میں نہیں آیا تھا۔ جس پالیسی کو توڑنے میں آپ کو دوسروں کے سامنے سبکی کا اندیشہ ہے۔ وہ کام میں آپ سے ہرگز نہیں کروانا چاہتا۔“ لہجے میں حریفانہ استدعا کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔ وہ سر اسیمبل نظروں سے اٹے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ بہت چالاک اور مکار ہے یا پھر بے حد سیدھا سادا اور معصوم۔ حنیہ بھی جواباً ”حسن عملی اور بلند کرداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”مدعا بیان کیجیے۔“

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس وقت وہ عاجزی و انکساری کا پیکر معلوم ہو رہا تھا۔

”مجھے آپ جیسی نڈر بے باک اور سچی شریک حیات کی ضرورت ہے۔“ اعتراف و اظہار میں بے پناہ سادگی تھی۔ بے ساختہ وہ بول اٹھی۔

”میں شادی کرنا نہیں چاہتی۔“ اس پاکیزہ اور مقدس شبیہ کا ہر انداز اور ہر لفظ لا تعلقی اور اجنبیت ظاہر کر رہا تھا اور تھی بھی حقیقت۔ یہ نا آشنا دوسری دفعہ ہی قول رہا تھا۔

”آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کیجیے۔ پھر گھر والوں کو آپ کے گھر بھیجوں گا۔ انکار یا اعتراض کی گنجائش نہیں ہونی چاہیے کیونکہ اس خواہش کا اظہار والدین کے سامنے کھلم کھلا بغاوت اور شورش ہے۔ ہماری شادیاں خاندان تک ہی محدود رہتی ہیں لیکن مجھے امید ہے ماں جی کو ضرور منالوں گا باقی کسی کی پروا نہیں مجھے۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ حنیہ کے اعصاب پر غصہ و حیرت چھا گئی۔ من میں کھلبلی سی مچ گئی۔ چہرے پر ٹیکھاپن نمایاں تھا مگر پورے دورانیے میں حنیہ نے خود پر قابو رکھا تھا۔

”اے ہاتھوں کی لکیروں میں مجھے شامل کر لیجیے۔“

آپ کو عیش و عشرت کی زندگی تھنے میں بخش دوں گا یہ میرا وعدہ ہے آپ ہے۔ کبھی عہد شکنی نہیں کروں

گا۔“ لہجہ التجائیہ تھا۔

”میری بات کا یقین کیجیے۔ مجھے شادی سے بے پناہ نفرت ہے۔ میں کسی کے ماتحت زندگی گزارنے کی قائل نہیں ہوں۔ چاہے کوئی میرے لیے آسمان سے تارے ہی کیوں نہ توڑ لائے۔ میں اتنی بڑی ذمہ داری اٹھانے کے قائل نہیں ہوں۔“ وہ بد مزگی کا ماحول بنا کر خود ساختہ پریشانیوں میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ نہایت ملامت سے بولی۔

”تم حتمی اور آخری فیصلہ کیجیے۔“

”دیکھیے میں بہت پڑھا لکھا نہ سہی مگر عقل و سمجھ تو رکھتا ہوں۔ آپ میں بے شمار خوبیاں موجود ہیں۔ شادی آزمائش و امتحان کا نام نہیں خوشی آبادی اور یکجائی کا نام ہے۔“ وہ نہایت تحمل سے بولا اور دل ہی دل میں خود کو داد دینے لگا۔ کیونکہ پچھلی رات اس نے ان تمام باتوں کا جو رٹا لگایا تھا حرف بہ حرف ذہن میں محفوظ تھا اور زبان ادائیگی میں لڑکھائی بھی نہ تھی۔

”تعلیم ڈگریوں کے حصول کا نام نہیں ذہنی وسعت کا نام ہے۔“

”ماشاء اللہ بہت خوب۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ تو وہ مسکرا دیا۔ حنیہ کو وہ مردانگی اور سچائی کا مجسمہ لگ رہا تھا۔

اگلے لمحے اس خیال کو سرعت سے جھٹک کر ملوں سی ہو گئی۔ وہ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”میں آپ سے رابطہ رکھوں گا۔ سوچنے کے لیے جتنا وقت درکار ہو منظور ہے۔ مگر فیصلہ انصاف کی بنیاد پر ہونا چاہیے۔“

”پلیز۔ ایسا مت سوچیے میں خود کو جانتی ہوں کہ آپ کے سامنے ہتھیار ڈالنا میری فطرت کے برعکس ہے۔ میں اپنی زندگی میں بہت خوش ہوں۔“ وہ دوا اعتمادی سے بولی۔

”آپ کو میرا ہم خیال وہم نوا ہونا پڑے گا۔“ وہ بھی اعتماد سے بولا۔

”بندہ آپ کا مختصر رہے گا۔ انکار کی صورت میں زندگی بھر شادی نہیں کروں گا۔ میرا بھی اہل فیصلہ ہے

یہ اسے مت بھولیے گا۔

”نہ جان نہ پہچان میں تیرا مہمان۔“ وہ زیر لب برہمائی۔

”نگاہے خواہ مخواہ تریاں دکھانے اور دھمکیاں دینے اور چلا ہے شادی رچانے وہ بھی حنیہ دیک سے جواتنی سیدھی نہیں جتنا تم نے سمجھ رکھا ہے۔ احمق نہ ہو۔“

”یہ لڑکی ایسے بھاگوں والی ہوگی۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ بڑی بھابھی نے مہمانوں کے رخصت ہوتے ہی اپنی دیورانی سے نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”اپنے نصیب اس نے اپنی مرضی اور پسند کے مطابق لٹکوائے ہیں بھی۔“ وہ بھی حقارت سے بولیں۔

”نہ جانے کب سے عشق چل رہا تھا؟ ویسے ہاتھ بہت خوب مارا ہے۔ زندگی عیش میں گزارے گی۔“ لہجے میں حسرت تھی۔

”ہاتھیوں سے دوستی رکھیں تو دروازے وسیع و عریض رکھنے چاہئیں۔ ہم تو ان کے مقابلے میں کہیں بھی نظر نہیں آتے۔ میری بات یاد رکھنا شوہر کے ہوتے ہوئے بھی غلامانہ زندگی بسر کرے گی اس کی جوتی بن کر رہے گی۔ اپنے ساتھ کے لوگوں میں رشتے بہتر رہتے ہیں۔“ دوسری نے ناک منہ چڑھا کر کہا۔

”بھئی امیر و کبیر خاوند کی جوتی بھی تو میرے و جواہرات سے جڑی ہوتی ہے۔“ وہ طنز لہجے میں بولیں۔

”سر میں بڑی تو کم از کم غلاظت کے بجائے دولت کی برتسکین جھنکار تو ہوگی نا۔“

”تمہارے بھائی میں کس چیز کی کمی تھی جو اس نے ایسا جان لیوا ٹانک کھیلنا تھا۔ خدا کی قسم اگر میری بہن کنواری ہوتی تو میں خود بول کر اسے رشتہ دے دیتی۔ مگر افسوس کہ ایسی تیز طراز لڑکیوں کو شریف النفس اور سیدھے سادھے لوگ کیونکر پسند آئیں گے۔“

دوسری نے اک لمبی آہ بھری۔

”ویسے آپس کی بات ہے۔ علی مرتضیٰ کا خاندان دولت مند ضرور ہے۔ مگر میں وہ سمجھنے لگے ہوں کہ لوگ اس کو تو سمجھ آئے گی۔ جب اس کی جوتی اور منی سی ٹاپ چولے کی نذر کر دی جائے گی۔“ بڑی بھابھی نے جل کر خوشی کا اظہار کیا۔

”ذیر افتخار کے کپڑے اس کی جگہ لے لیں گے۔ آپ نے یہ تو سوچا ہی نہیں۔“ وہ چڑانے کے انداز میں بولیں۔

”ایسی بھی بات نہیں اس کی ماں کو دکھا ہے۔“ ٹوٹے ہوئے صوفے کی مانند لگتی ہے۔ دوسری ہوسوں کی طرح نیچے پڑا کر اسے بھی اپنے جیسا روپ دے ڈالے گی۔ ایسے لوگوں کو بچوں کی فوج بنانے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ بے چارے ذہنی غریب و مفلس جو ٹھہرے ہم متوسط طبقے کے لوگ ان دونوں قسم کی کیشنگری میں نہیں آتے۔ یہ اپنی خوش قسمتی سمجھو۔“ وہ مزاحیہ انداز میں بات ٹالنا چاہ رہی تھیں کہ حنیہ آفس سے آگئی۔ دعا سلام کے بعد اپنے کمرے کی طرف مڑی ہی تھی کہ بڑی بھابھی نے تسخرانہ انداز میں کہا۔

”مے بنو رانی تمام معاملات بذات خود ہی طے کر لیے۔ اب شادی کی ڈسٹ جٹا نامت بھولنا ہمیں بھی تو شادی کی تیاری کرنی ہے نا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح ان کی بے وقوفانہ بات کو نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی۔ دونوں قہقہہ لگا اٹھیں۔

”میسنی جتنی اوپر دھکتی ہے نا اس سے ڈیل نیچے ہے۔ سسرال میں یہ چالاکیاں اور مکاریاں نہ چلیں گی۔ ذرا دیکھ تو سہی کہ کیا اور کت بنتی ہے اس کی۔ علی مرتضیٰ کے ساتھ کھڑی کیا لگے گی؟“ بڑی بھابھی نے نفرت آگیں لہجے میں کہا۔

”وگلی ڈنڈا کیسی بے جوڑ اور بے ڈھنگی جوڑی بنے گی۔“ دوسری نے اپنے دل کو تسلی دی اور شادی کے لیے ڈر سز بنانے پر تبادلہ خیالات ہونے لگا۔

زندگی میں کامیابیوں کے رنگ ہی لڑکی بھر سکتی ہے۔

برادری میں حنیہ کی شادی نے بھائیوں کی ناک ایسی اونچی کی تھی کہ وہ بہن پر واری صدمے ہوتے نہ تھکتے تھے۔ کیونکہ ان کے خاندان میں ایسی نصیبوں والی بیٹی تو پشتوں سے پیدا ہی نہ ہوئی تھی۔ ولیعہ کی شان و شوکت دیکھنے لائق تھی۔ مگر بھابھیوں کی جلن و حسد کی انتہا تھی نہ ہی رزالت دیکھنے پن کے اظہار میں عزت و لحاظ کا دخل تھا۔ حنیہ جیسی بڑھی لکھی لڑکی سسرال کو بھاگتی تھی۔ اس کے ایشائل بریک لڑکیاں قربان ہوئے جارہی تھیں۔ رشتے میں کسی کی مایہ تو کسی کی چاچی۔ سب اپنی فریڈز سے ملوانے میں خوشی و انبساط سے سرشار تھیں۔ حنیہ بھی چاؤ و چوچلوں میں خوشی سے پھولی نہ سارہی تھی۔

حنیہ ساس اور سسر کے گھر میں شوہر کے ساتھ شاداں و فرحان تھی۔ سب کو اس کا صبح سویرے آفس جانا اور سرشام واپس آنا بہت بھلا لگتا تھا۔ روائتی خاندان میں ایک تبدیلی رونما ہو گئی۔ علی مرتضیٰ کو حنیہ اپنے حلقے میں متعارف کرانے لگی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ انکم ٹیکس اور کسٹم کے سرکل کا حصہ بن گیا۔ جہاں کی دنیا اس کی سوچ سے بالکل نرالی تھی۔ ڈائری پارٹیز کی مخلوط محفلوں میں اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ حنیہ اب اپنے شوہر کے ساتھ یہ نفس نفس ان میں شامل ہونے لگی تھی اس لیے علی مرتضیٰ کا ساتھ دینے میں اسے قیامت محسوس نہ ہوتی اور یوں شوہر کو وہ اشاروں پر نچاتی۔ فیکٹری کے تمام ٹیکس معاف کروا دیے جاتے۔ فیکٹری کا مال دوسرے ملکوں میں سپلائی ہونے لگا۔ دولت کی فراوانی کا کریڈٹ حنیہ کو جانے لگا۔ جلد ہی علی مرتضیٰ نے دوسری فیکٹری بنالی تیسری کا بھی آغاز ہو گیا۔

حنیہ نے چند سالوں میں اسے خاندان کا چمکتا و مکتا وہ ستارہ بنا دیا جس کی ضوفشانی کو سب حسرت و رشک سے دیکھتے ہوئے اپنے بیٹوں کے لیے حنیہ جیسی لڑکی

”حنیہ کیسی عجیب بات ہے کہ جو لڑکیاں مجھ پر جان چھڑکتی ہیں۔ میرے نام کو اپنے نام کے ساتھ منسوب کرنے کی خواہش میں دن رات کھلتی رہتی ہیں۔ میں نے انہیں کس بے دردی سے ٹھکرا دیا اور ایک ایسی انجان لڑکی جو فطرتاً ان سب سے مختلف ہے اس کی منتیں چاہلیسیاں کر کے کتنی مشکل سے اسے پاسکا ہوں۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ ماحیات میری وفادار رہنا۔ میرے خاندان میں اس قانون کے پیش نظر رشتے طے ہوتے ہیں اور اس کی خلاف ورزی کرنے والی بیوی کی چھٹی بل بھر میں ہو جاتی ہے۔ ہمارے خاندان میں طلاق کو گناہ کبیرہ تصور کرتے ہوئے بیوی سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاتی مگر اس سے کسی قسم کا تعلق و ربط بھی نہیں رکھا جاتا۔ اولیت و فاد اور ایثار کو دی جاتی ہے۔“ علی مرتضیٰ نے اپنے خیالات اس کی سماعتوں میں انڈیل دیے۔ حنیہ نے کافی کا سب لیتے ہوئے سوچا۔

”میں اپنی دولت کے بل بوتے پر شادی سے پہلے ہی ایسی باتیں کر سکتے ہو۔ مگر کم میں بھی نہیں تم سیر ہو تو میں سوا سیر ہوں۔ تمہیں ایسی ٹیکل ڈالوں گی کہ جان چھڑانا بھی چاہو گے تو چھڑانا سکو گے۔ میں تمہاری خبیث سوچ کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور اپنی مجبوری سے بھی باخبر ہوں کہ مجھے تم جیسا دولت مند شوہر اس جنم میں تو ملنے سے رہا۔ تمام عمر بھابھیوں کی کڑوی کسہلی باتیں سن کر گزارنے سے بہتر ہے کہ اپنے شوہر کی غیر مناسب اور غیر موزوں باتوں کو سیرماور سمجھ کر کیوں نہ پی جاؤں اور پھر ایسے کم تعلیم یافتہ شوہر کو اپنے آئینے میں اتارنا کہ ہالیو کو سر کرنا تو ہے نہیں اور نہ ہی ہرن سے کستوری حاصل کرنے کے مترادف ہے۔ زبان کو میٹھا رکھو تو خوب نبھے گا یہ رشتہ۔“ وہ فہمائشی انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

وہ جو شادی کا سوچ کر دل جلیا کرتی تھی۔ اب مستقبل کے روشن و تہناک ہونے کی آس میں قدرے مطمئن نظر آنے لگی تھی۔ علی مرتضیٰ اس سے شادی کے فیصلے پر نازاں ہو کر جھوم اٹھا۔ میری

کے متلاشی ہو گئے۔ جس نے مجازی خدا کی پرستش میں اپنے تمام اصول تیاگ دیے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں پانچ سال کے عرصے میں تین خوب صورت بیٹوں سے نوازا دیا۔ حنیہ نے جب چھوڑنے کا ہلکا سا اظہار کیا تو علی کو اک جھٹکا سا لگا۔ ریا کاری اور خود غرضی عود کر آئی۔ حنیہ کو ایثار و وفا کا سبق شادی سے پہلے ہی سنا کر خاموش کرادیا گیا تھا۔ جو اسے ازبر تھا۔ بچے آیا گورنس کے زیر سایہ پروان چڑھنے لگے۔ ان میں خود اعتمادی کی کمی کو محسوس کرتے ہوئے رات کا بیشتر حصہ وہ ان کے کمرے میں گزار کر اپنی تربیتی مامتا کو بھلانے کی کوشش کرتے لگتی۔

اتنی بے پناہ دولت کی فراوانی سے لطف اندوز ہونے کا اس کے پاس وقت ہی نہ تھا۔ علی مرتضیٰ کو اس کی تنخواہ سے غرض تھی نہ ہی اس کے بینک بیلنس سے دلچسپی تھی۔ اس کی آڑ میں وہ آکاش کی بے حد دیکراں و سعتوں میں سما جانا چاہتا تھا۔ حنیہ اس کے لیے ایک مضبوط اور پائیدار پل کی حیثیت رکھتی تھی اور وہ پل اس کی نوکری ہی تو تھی۔ اور وہ اس بات پر یقین کرنے پر مجبور ہو جاتی کہ طبع اور لالچ کی کہانی کا کبھی ایند نہیں ہوتا۔

بچے نوکروں کی نگہداشت میں سب کے ساتھ بد تمیزی اور ضدی پن پر اترے رہتے۔ پڑھائی کی جانب رجحان کم تھا۔ چند مہینوں کے بعد اسکول بدلا جاتا، ٹیوٹر نئے آجاتے مگر رزلٹ کبھی درست نہ آتا۔ حنیہ کی پریشانی عروج پر تھی۔ مگر علی کو اس کی رتی بھر پروا تھی نہ فکر۔

وہ جب بھی یا سیت بھرے لہجے میں اپنی فکر مندی کا اظہار کرتی۔ وہ یہ کہہ کر چپ کر دیتا کہ تعلیم کی اہمیت اگر دولت سے زیادہ ہوتی تو میں آج بھکاری ہوتا۔ ہم نے بچوں کو ڈاکٹریا انجینئری کی ڈگری دلا کر کرنا کیا ہے۔ میٹرک بھی ان کے لیے کافی ہے اور یہ جو دولت ہوتی ہے نا ہر عیب کی پرورداری کے لیے کافی ہے۔ بھوکے نہیں مریں گے لاکھوں کو کھلا کر شکم سیری کریں گے فکر نہ کیا کرو۔ خواہ مخواہ اپنی صحت اک غیر ضروری مسئلے

میں خراب کر رہی ہو۔ ایک دن سوچ سوچ کر مجبوراً الحواس ہو جاؤ گی۔

وہ رات کس قدر جان لیوا اور بھیانک تھی جس کا سولہ سالہ بیٹا شہرام شراب کے نشے میں دھت گھر پہنچا۔ مامتا بلک کر وہابی دینے لگی۔ اسے اپنا بیٹا اور اس کے اصول سادگی اور پاکیزگی نے بے گل کر دیا۔ ایسی علتوں سے پاک اس گھرانے میں میاں بیوی کا رشتہ کس قدر مستحکم تھا۔ اولاد کیسی فرماں بردار اور لائق قائل تھی۔ آج فقط نظر بکسریل گیا۔ اس ماحول کی پروردہ حنیہ اپنی اولاد کی تربیت کا حق ادا نہ کر سکی۔ وہ خود ساختہ پریشانیوں سے ٹکٹے کے لیے بے تاب تو اک عرصہ دراز سے تھی۔ اب اس کی رفاقت میں گہرائی میں اترتی جا رہی تھی۔ ٹکنا محال ہو گیا تھا۔ حنیہ نے بیٹے کی حالت دیکھ کر اسے مکے کھولے اور پھپھروں سے زخمی کر دیا، ناک سے خون ٹپکنے لگا۔ علی گھر پہ نہیں تھا اور نہ قیامت کا گھنٹہ تو بج چکا ہوتا۔ ڈاکٹر کو گھر بلا کر اسے دوا اور انجکشن دے کر سلا دیا۔ حنیہ تمام رات اس کے ساتھ لیٹی اپنی قسمت کو کوستی رہی۔ گزرے ہوئے وقت کا پچھتاوا اتنا تھا کہ اسی عالم میں صبح ہو گئی۔ بے داری شب اور غموں کی اٹھا گہرائیوں میں گھری ہوئی حنیہ آفس نہ جاسکی۔ وہ بیٹے کو ترس و رحم بھری نظروں سے گھورتی رہی۔ دپہر کے ساڑھے بارہ بجے جناب نے آنکھ کھولی، ماں کو اپنے قریب دیکھ کر اچھے سے بیٹھا سر میں درد کی شدت سے لاچار سما ہو کر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔ ذہن پر زور دینے سے اس کی پیشانی پر عرق ندامت کے قطرے ابھرے اور اگلے ہی لمحے وہ طنز و نظریوں سے حنیہ کو دیکھنے لگا۔ عزت و احترام اور لحاظ جوئی کو بلائے طاق رکھتے ہوئے بد تمیزی سے چینچا۔

”آپ نے مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی جرات کیسے کی؟ میں نے ایسا کون سا ظلم ڈھایا دیا؟ میں نے آپ کی آغوش میں جب آنکھ کھولی تھی تو مجھے اسی خوشبو نے ویلکم کیا تھا۔ سوال مجھ سے کرنے کے بجائے خود سے کریں۔ صحیح جواب پا کر آپ کو مجھ سے معافی ملے گا

ہو گی۔“ حنیہ پہلے آدھ درملاں بیٹھی تھی۔ اختلاف قلب مزید بڑھ گیا اور کمرے کی فضا ایک نقطے پر متحد ہو کر رہ گئی۔ مامتا کی گرمی کی شدت میں سرو مری شامل ہو گئی اور مرونی سی آواز آئی۔

”اس عمر میں تمہارے یہ کرتوت و پلچھن، ناک کٹوا کر رکھ دی ہے تم نے۔ باپ کو آنے دو وہ دھناتی کرواؤں گی کہ دماغ کے سارے کپڑے اپنی موت آپ مرجائیں گے۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”اٹھو، جا کر نما دھو کر ناشتے کے لیے آ جاؤ۔ تمہارے باپ کے آنے کا وقت ہے۔ بہتر ہے اپنی حالت درست کر لو ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ وہ بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”مجھے قتل کر دیں گے۔ پہلے اپنے گریبان میں دیکھ کر دیکھیں۔ میں نے وہی کیا جو میں بچپن سے دیکھ رہا تھا پھر تکلیف کس بات کی۔ مہربانی فرما کر میرے کمرے سے نکل جائیے۔ اگر آپ سے میرا رشتہ بیٹے کا نہ ہوتا تو میرا رد عمل ناقابل فراموش ہوتا۔“ لہجہ ایسا زہر بھرا تھا کہ وہ غصے سے کانپنے لگی۔ اعصابی کمزوری پہلے ہی حدوں کو چھو رہی تھی۔ رہی سہی کسر اس نے نکال دی۔ وہ بستر سے اٹھا۔ ماں کو بازو سے کھینچتا ہوا دروازے سے باہر تک لے آیا اور اپنے کمرے کو لا کر کے بستر لیٹ گیا۔

دوسرا بیٹا بہرام اٹھارہ سال مکمل کرنے کے انتظار میں تھا کیونکہ ماں ہر بات پر اسے تابلاخ ہونے کا جتا کر اسے اپنے قابو میں رکھنا چاہتی تھی۔ پھر بھی جب داؤ لگتا گاڑی نکال کر لے جاتا۔ باپ کے اعتراض کرنے کا سوال ہی نہ تھا۔ اس کی طرف سے بیٹوں کو کھلی چھوٹ تھی۔ شہرام کی اس کم عمری میں شراب پینا۔ اسکول سے غائب رہنا اور بیسیوں دوستوں کے ہمراہ آوارہ گردی میں مارے مارے پھرنا حنیہ کو ہر وقت بے قرار رکھتا۔ مگر علی اپنی دنیا میں اتنا مگن اور مست تھا کہ اسے فکر ہوتی نہ ہی پروا ہوتی۔

جب وہ گھر واپس آیا تو حنیہ بستر سے لگ چکی تھی۔

وجہ گوش گزار کرنے پر اس کے کان پر جوں تک نہ رہن گئی۔ الٹا اسے کسلی و تشفی دیتے ہوئے شراب پینے کے آداب ڈھنگ اور طور و اطوار کی ٹرنگ دینی شروع کر دی۔ حنیہ کو آج دولت کی زیادتی کے بھیانک روپ ترپانے لگے تھے۔

ابھی تو زندگی نے مجھ سے حساب کتاب لینے کی شروعات کی ہے۔ میں ایکسٹنڈ ہی گھرانے کی پروردہ اور علی مرتضیٰ بھی ایک سادہ سے خاندان کا فرزند ہم نے تو آنے والی نئی نسل کے لیے تباہی و بربادی کے تمام رستے کھول دیے ہیں۔ اب آگے خدا خیر ہی کرے۔ وہ جائے نماز پر سالہا سال کے بعد سجدہ ریز ہو کر باری تعالیٰ سے فریادیں اور التجائیں کر رہی تھی۔ چند ہفتوں بعد گھر میں اک اور بہت بڑے دھماکہ نے حنیہ کو ہلا کر رکھ دیا۔ علی مرتضیٰ پر توری بھرا اثر نہ ہوا تھا۔ وہ دولت کے نشے میں مست تھا۔

بڑا بیٹا دن دھاڑے میڈ کی تیرہ سالہ بیٹی کو بھلا پھسلا کر اپنے کمرے میں لے گیا۔ اس بچی کی چیخوں سے بنگلہ لرز اٹھا تھا۔ حنیہ آفس میں ہی تھی۔ جب میڈ نے تمام حالات — اس کے گوش گزار کیے۔ وہ اسی وقت گھر پہنچی اور فوراً ”بچی کو قریبی کلینک میں لے گئی۔ جب بیٹے کو لعن طعن ہو رہی تھی تو وہ گرج دار آواز میں بولا۔

”ماما خاموش۔ پلیز میرے ایک سوال کا جواب دے دیجئے۔ میں خود کو قصور وار مان کر یہ گھر چھوڑ جاؤں گا۔ اگر بابا کو گھر کی ہر میڈ پر حق جتانے کی اجازت ہے تو مجھ پر اعتراض کیوں؟“ ایک چھٹا کے سے اعتماد اور بھروسے کے ٹوٹنے کی آواز نے حنیہ کو چکرا کے رکھ دیا۔ وہ سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی۔ علی مرتضیٰ نے ہنس کر ٹال دیا اور حنیہ سے گویا ہوا۔

”سہارک ہو پتر جوان ہو گیا ہے۔“ اس نے چونک کر شوہر کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر نہ ملال تھا نہ ہی معصوم بچی کی عزت لٹ جانے کا دکھ تھا۔

تیسرا بیٹا کینڈا انڈر گریڈز میں تھا۔ بار بار فیل ہو جانے کی شرمندگی میں اتنا پریشان ہوا کہ رزلٹ سننے

کے بعد ہی اس نے گولیاں کھا کر خود کو ختم کر ڈالا۔ اس خبر کے بعد حنیہ بستر سے ہی لگ گئی۔ اس غم نے اس پر آگئی کے دروا کر دیے اسے اپنی کوتاہیوں کا شدت سے احساس ہو رہا تھا پر علی پر ابھی بھی دولت کا ہی بھوت سوار تھا جس نے اس کی عقل اور آنکھوں پر پردے ڈال دیے تھے۔

شوہر کے کہنے پر وہ ابھی بھی آفس جاتی تھی۔ کلم میں دل لگتا نہ ہی کسی بل سکون ملتا۔ اگر تھوڑا بہت اطمینان حاصل کرنے میں کامیاب ہوتی تو وہ یاد آتی تھی۔ رات بھر سجدہ ریز رہتی۔ تمام دن سبج پڑھ کر معافی کی عرضداشت پیش کرتی رہتی۔ اس نے سب کی مخالفت کے باوجود خود کو بلیک گاؤں اور حجاب میں چھپا لیا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ گھر سے باہر قدم نہ رکھتی۔ مگر خاوند کی خواہش کے مطابق اسے آفس جانا ہی تھا کیونکہ فیکٹریوں کا ٹیکس کروٹوں کی صورت میں کھڑا تھا۔ جسے کلیر کرانا اس کا فرض تھا۔ مگر اس بار وہ اپنے وطن کو دعا دے کر اپنی دولت میں مزید اضافہ کرنے پر دل سے تیار نہ ہو رہی تھی۔ جبکہ خاوند کا پریشراے سراٹھانے نہ دے رہا تھا۔ مگر وہ روزانہ ٹال مٹول کر جاتی۔

”تم میری بات نہیں مانو گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔ حنیہ یکدم ذرا غور سے سن کر فیصلہ کرنا۔“ علی مرتضیٰ نے گرجتے ہوئے کہا۔ اتنی بلند آواز میں کہ وہ سوکھے پتے کی مانند لرزے لگی تھی۔

”تم تھیک کہتے ہو علی مرتضیٰ تم نے جس لالچ میں مجھ سے شادی کی تھی۔ اگر اس صبح کو ہی کامیابی نصیب نہ ہوئی تو سچ ہے کہ تم اس رشتے کو توڑ دو گے۔“ وہ نقاہت سے بولی۔

”علی میں اپنے رب سے التجا کر رہی ہوں کہ مجھ سے اس دنیا کی ہر آسائش کے بدلے سکون جیسی دولت سے نواز دے۔ مجھے یہ فیکٹریاں اور ملیں نہیں چاہئیں۔ مجھے یہ محل، یہ گاڑیاں، ہیرے جواہرات سے نفرت ہو گئی ہے۔“

”تمہارے منہ میں خاک! کیسی بد شکونی کی باتیں

کرتے لگی ہو۔ اولاد کے بگڑنے اور جوان بیٹے کی نامکمل موت کا مجھے بھی دکھ ہے ہمارے بچے ہمارا ایمان ہیں اور ان کی طرف سے بھلی خبر سننے کو کلن ترس گئے ہیں۔ لیکن اس پر میرا کوئی اختیار نہیں اور نہ ہی اس دولت کو کوئی دوش دیتا ہوں۔ ہم پشتوں سے امیر کیمر لوگ ہیں۔ نام و ناموس اور شان و شوکت ہمارے سر پر لوندی رہی ہے۔ تم سمجھتی ہو کہ تمہاری مہربانی سے ہم مال دار ہوئے ہیں۔ یہ خوش فہمی اپنے ذہن و قلب سے نکال دو۔ اگر تم میری زندگی میں شریک نہ بھی ہوتی تو وقت کے ساتھ ہی دولت میں اضافہ ہی ہوتا۔ کھانا ہرگز نہ ہوتا۔“ دولت کے تکبر میں اس کی گردن اکر لی ہوئی تھی۔

”اللہ تعالیٰ سے معافی مانگیں اور اس کی نعمتوں کے شکرانے میں سجدہ ریز ہو جائیں۔ ہم پہلے ہی نہ جانے کن گناہوں کی پاداش میں آزمائشوں اور مصیبتوں کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ہیں۔“ اس کے لہجے میں خوف ہو رہا تھا۔

”جن گناہوں کی طرف تمہارا اشارہ ہے۔ وہ دہلی میں تم اپنے ساتھ لے کر اس خاندان میں شریک ہوئی تھیں۔ ہم ایسی علتوں سے بالکل نا بلند اور نمایاں پاکیزگی سے زندگی کو انجوائے کر رہے تھے۔ تم نے مجھے ان باتوں سے متعارف کرایا تھا۔ پھر شیطان مجھ پر ایسا حاوی ہو گیا کہ مجھے یہ گلیہو بہت پرکشش معلوم ہوا اور اب میرا یہ حال ہے کہ شراب پیے بغیر مجھے نیند ہی نہیں آتی۔ اس کے علاوہ بھی میری زندگی میں تمہاری وجہ سے کیا کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ سب کامیں عادی ہو چکا ہوں، کیونکہ سلو پوائسز نے میری قوت ارادی کو مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ جاؤ اس معاملے میں تم قصور وار ہو کہ میں۔“ لہجے میں اتنی سختی تھی کہ اس کی سماعتوں میں جیسے کسی نے زہر اندیل کر اس کے وجود میں کڑواہٹ بھردی ہو۔

”بزنس اور کم ہمت مرد ہمیشہ اپنی غلطیوں اور گناہوں کی غلاظت بیوی پر تھوپ کر سرخرو ہونے کی کوشش میں اپنا بنا بنایا ایجنڈا برباد کر دیتے ہیں۔ مجھے

آپ سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ بھی تیز لہجے میں بولی۔ ”میں نے آپ کی کامیابیوں کی خاطر اپنے قانون اور اصولوں کو داغ دار کر دیا۔ آپ کو ایسے لوگوں سے انٹرویو کر لیا جو آپ کی بزنس میں ریڑھ کی ہڈی کا کام کرتے رہے۔ غلاظت بھری زندگی کا انتخاب آپ کی اپنی طرف سے تھا اور ظاہر ہے ایک بیوی ہونے کے نامے مجھے آپ کا ساتھ دینا پڑا تھا۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ علی ہم اپنے بچے کو واپس لانے کا اختیار تو نہیں رکھتے۔ لیکن بلاشبہ اپنے دو بگڑے ہوئے بچوں کو راہ راست پر لاسکتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ وہ سوالیہ انداز میں بولا۔

”زندگی کی روش بدل کر۔“ وہ پر امید لہجے میں بولی۔ ”اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ جب بچوں کو تمہاری ضرورت تھی اس وقت تم P.R بنانے میں مگن تھیں۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

”P.R؟“ وہ سر ہلا کر بولی۔

”سب کچھ تمہارے لیے میں نے کیا تھا۔ آج مجھے ہی بے حس ماں کے خطاب سے نواز کر بچوں کی نظروں سے گرائنا چاہ رہے ہو۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”سچائی کی کڑواہٹ ناقابل برداشت ہوتی ہے نا“ ہنرم نہیں ہوتی۔ مگر ہے تو یہی سچ۔“ وہ طنزیہ ہنس رہا تھا۔

”یہ دنیا بھی کیسی عجیب ہے؟ اس کے کہیں کبھی اپنے گریبان میں جھانکنے کو اولیت ہی نہیں دیتے۔ ہمیشہ انکی دوسروں کی جانب اٹھا کر انہیں عارضی اطمینان تو دے دیتی ہے۔ مگر ضمیر کی لعنت ملامت نہیں عمر کے کسی حصے میں بے دار کرنے میں کامیاب ضرور ہوتی ہوگی۔ آج نہیں تو کل آپ کو احساس ضرور ہوگا کہ میں جن جن گناہوں کی مرتکب ہوئی اس میں انٹرسٹ کا محور آپ تھے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”تم نے میرے لیے ایسا کون سا کمال کر دیا ہے جو احسانات کی طویل فہرست ختم ہونے میں نہیں آ رہی۔ تم ذرا اپنے گرو و پیش کا جائزہ لو۔ ٹیکس کی لوٹاؤں میں کہاں کہاں کھپے نہیں ہوئے۔ اک معمولی

لیول سے لے کر پائی فائی لیول کے لوگوں نے بھی ٹیکس کو معاف کرانے کی تک دوسروں کی جیبیں بھر کر خود کو فائدہ پہنچائے ہیں۔ وہ ادارے جن پر ہم خرو احرام سے آنکھ اٹھا کر بات کرنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔ آج وہ بھی اسی گناہ میں ملوث ہیں۔ ہم تو ان کے مقابلے میں بہت چھوٹے درجے کے لوگ ہیں۔ ہم نے لوگوں کے حقوق غصب نہیں کیے ہیں نہ ہی معصوم عوام کی جائیداد پر قبضے کر کے انہیں نہتا کیا ہے۔ میرے پاس جو بھی ہے میری اپنی محنت و مشقت کا ہے۔ جاؤ نکل جاؤ اس بازار میں جہاں ہر ایک کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ انہیں پکڑو، پھر میرے پاس آنا اپنی انکم کی پائی پائی پر ٹیکس ادا کروں گا“ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ وہ قدرے نرم پڑ گیا تھا۔

”ایک ناجائز کام کو باہر تکمیل تک پہنچانے کی خاطر ہزاروں شیطانوں کے پلو پکڑ کر چلنا پڑتا ہے۔ ہمارے چار سو چھوٹے بڑے شیاطین کی بھرمار ہے۔ جن سے ہمیں کام نکلوانا پڑتا ہے لیکن کیا ہم وہ تمام سارے چھوڑ نہیں سکتے۔ اللہ تعالیٰ تو بہت غفور و رحیم ہے بہت بڑی ہستی ہے علی اس کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لیتے ہیں۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

”مثلاً“ وہ پھر متذبذب نظر آنے لگا۔

”بس اللہ کے اصولوں پر چل کر اک نئی خوش آمد زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ علی ذہنی سکون و اطمینان قلب کے بغیر یہ دنیا قیامت گاہ اور زندگی عذاب الہی کی آماجگاہ ہے۔ جس کے ہم بہت پرانے پاسی ہیں۔“ وہ نہایت ملامت سے بولی۔

”دیکھیے گا ہم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور فضل و کرم کے دروازے کھل جائیں گے۔“

”تم بالکل ہی پاگل ہو گئی ہو۔ جاؤ گولیاں کھاؤ اور سونے کی تیاری کرو۔ ورنہ صبح آفس نہیں جلاؤ گی۔“

میں تمہیں ذہنی طور پر اتنا کمزور نہیں سمجھتا تھا۔ کیا ہو گیا ہے ایسا کہ تم سچھلنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”پ“ اور کیا کچھ ہونا باقی ہے علی۔ سب کچھ تو

ہمارے ساتھ ہو گیا اور کس امتحان کا انتظار ہے آپ کو۔ وہ اس کے سینے سے لگی بلک بلک کر رونے لگی۔

”حنید! اب سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔ تمہارا موبائل ہی بند تھا۔ کہاں ہو؟ کیا کسی میٹنگ میں بیٹھی ہو۔“ علی نے ایک ہی سانس میں سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”وہ بچہ بہت اہم میٹنگ ہے۔ آپ میرے لیے دعا کریں کہ میں سینئرز کو اپنے ایجنڈے سے روشناس کر کے کنوینس کر سکوں۔“ لہجے میں تسلی کی رفق موجود تھی۔

”تمہارے لیے بہت ساری دعائیں ہیں۔ یار میرا کام بھی اڑکا ہوا ہے۔ ذرا اس پر بھی غور کرنا۔ فائل تمہاری ٹیبل پر گل سڑ رہی ہے۔ کچھ رحم کرو جان۔“ وہ نہایت سعادت مندی سے بولا۔ تو اس نے موبائل بند کر دیا۔

اب وہ تہجد کی نماز کے بعد فجر کی نماز تک خشوع و خضوع سے باری تعالیٰ کے حضور سجدے میں گر کر معافی تلافی کرتی رہتی۔ فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ فراخ دلی سے خیرات و صدقہ دے کر سیدھی آفس چلی جاتی۔ یہ روز کا معمول تھا۔ ہر ویک اینڈ گھر پر بھی کسی نہ کسی پیر کو بلا کر عبادت کی جانے لگی۔ تعویذ گندوں کی مدد سے ذہنی سکون بحال کرنے کی کاوش شروع ہو گئی۔ علی مرتضیٰ اسے پیار سے سمجھاتا، قصہ بھی دکھاتا، ہر طرح کی دھمکیاں بھی دیتا مگر حنیہ باز نہ آتی۔ آخر اس نے ایک دن حج پر جانے کی خواہش کا اظہار کر ڈالا۔ علی مرتضیٰ کو ایسے لگا جیسے کسی نے اس کے سر پر ایک وزنی ہتھوڑا رسید کر دیا ہو۔ اچھے سے بولا

”بھئی ہم جوان ہیں یہ تمام ڈھکوسلے بڑھاپے کے لیے رکھ چھوڑو۔ جب ہم اور کچھ بھی کرنے کے قابل نہ رہیں گے تو اس پکنک پس عبادت کا مزہ لوٹیں گے۔ ذرا صبر کرو۔ زیادہ سال نہیں رہ گئے ہیں۔ ہر کام

کا اک وقت ہوتا ہے۔ تمام فرائض کی ادائیگی کے بعد حج ہم پر واجب ہوتا ہے۔“

”لیکن میں تو تیاری شروع کرنے والی ہوں اگر آپ ساتھ نہیں دیں گے تو میں کسی گروپ کو جوائن کر لوں گی۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔

”قسم سے حنیہ تمہارا دل غ چل گیا ہے۔“

”سچیگی سے بولا۔

”چل نہیں گیا علی! ایک نقطے پر ایک ذات پر انکس گیا ہے۔“ وہ عقیدت مندی سے بولی۔

”آپ سن بیٹھے میں اس سال حج پر جا رہی ہوں۔ اس کے حضور اپنی غلطیوں کی معافی اور اپنے بچوں کے ایمان، جان و صحت کے تحفظ کی بھیک مانگوں گی۔ وہ مجھے معاف فرما کر دونوں جہانوں کا سکون میری جھولی میں بھر دے گا۔“

”اللہ تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے۔ تمہاری شہ رگ سے بھی قریب ہمارے وجود کے ہر گوشے میں بسا ہے۔ پھر وہاں ہی جا کر التجا کرنے کی کیا تک بنتی ہے۔ مجھے تمہاری منطق قطعاً سمجھ نہیں آتی۔ دراصل یہ جو عورت ذات ہے نا اسے ذرا سی ڈھیل ملے تو اپنی حیثیت کو ہی فراموش کر دیتی ہے۔ پہلے پاؤں کی جوتی بن کر رہتی ہے۔ بچوں کے جوان ہوتے ہی سر کا تکی بن کر اپنی حیثیت منوانے لگتی ہے۔“ وہ خفگی سے بولا۔

”مجھے میرا مقام بہت مقدس اور عظیم معلوم ہوتا ہے علی۔ حج سے واپس آکر میں اپنے اصلی اور حقیقی کردار کو اپنالوں گی۔ اتنی لواٹ علی! اتنی لواٹ۔ کاش میں اس وقار و کبر کو بحال کرنے کے تمام ہنر پہلے جان گئی ہوتی۔ اب میں اس گھر میں ملکہ کے عہدے پر فائز ہو کر حکومت کروں گی۔ یہاں زمانہ جہالت کی گواہی دینے والی محفلوں کے بجائے درس و تدریس کی محفلیں سجیں گی۔ ناچ گانے کی جگہ میلاد شریف برپا جائے گا اور میں شاداں و فرجاں نیک خصلت لوگوں کی خدمت گزاری کرنے میں فخر محسوس کروں گی۔ کتنا مزہ آئے گا جب آپ صبح کام پر جائیں گے تو آپ کی

سلامتی کے لیے آپ پر دم کر کے رخصت کروں گی۔ بچوں کی حفاظت کا حصار باندھ کر اپنی دعاؤں کے سہارے میں انہیں اللہ حافظ کہوں گی۔ علی میرا یہ مقام مجھے واپس لوٹا دیجیے گا۔ مجھے جاب کو خیر یاد کرنے کی اجازت دے دیجیے۔“ اس کے لہجے کے فسوں میں نہ جانے کیا اثر تھا کہ علی نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔

”میری جان! میں ذہنی طور پر حج کے لیے بالکل تیار نہیں ہوں۔ کیا اگلے سال تک انتظار کر سکتی ہو۔“ وہ نہایت ملانمت سے بولا۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔ مجھے اندیشہ ہے اس دن کا۔ جب ہم پھر سے کسی نئی آزمائش کا لقمہ بن جائیں گے آپ کس قدر سنگدل اور نڈر واقع ہوئے ہیں۔ میرا لحاظ تو درکنار خدا تعالیٰ کا ڈر ہے نہ ہی خوف سے توبہ استغفار۔“ وہ اس کی باتوں سے اتنی خائف ہو گئی کہ کانپنے لگی۔

”میں اکیلی ہی چلی جاؤں گی اسی سال۔ آپ کو اگلے سال تک جینے کا مشورہ مل گیا ہو گا مگر میرے ساتھ ایسا کوئی معجزہ رونما نہیں ہوا۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”نہیں یار! یہ تو نا انصافی ہوگی ہم نے زندگی کا راتم نام اکٹھے گزارا ہے۔ اب تمہیں اکیلے کیسے جھجھک دوں؟ چلو کیا یاد کروں گی کہ کس حاتم طائی سے پیالا پڑا ہے۔ ہم اس گروپ کو جوائن کریں گے۔ جس پر پینشنش لاکھ خرچ آتا ہے۔ اتنی آسان مشیوں میں حج کراؤں گا کہ تمہیں مزائی آجائے گا۔“ وہ اس کے جذبہ شوق سے مرعوب ہو کر بولی۔

”ویسے تمہاری ثابت قدمی کومان گیا ہوں۔“

”کیا ہم عام لوگوں کے ساتھ حج نہیں کر سکتے۔ مزاتو اس حج کا آئے گا جانو۔ مجھے حرام کے پیسے پر حج کرنے والے لوگوں کے ہمراہ طواف اور سعی کرنے میں بہت ندامت محسوس ہوگی۔“ وہ متذبذب سی ہو کر بولی۔

”ہال کی کھال مت نکالو۔ میرے ساتھ حج کرنے کی کیا پہلی اور آخری شرط ہے۔ آگے تمہاری مرضی۔“ اس نے آخری اور حتمی فیصلہ سنایا اور اٹھ کر چلا گیا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

حنیہ نے سوچ بچار کے بعد اس کی شرط ماننے میں عافیت و مصلحت سمجھی اور سچ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حج کے دوران دونوں کی مسلسل چپقلش نے اس کا ذہنی و دلی سکون تو غارت کر ہی دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے گھر میں ندامت کے مارے اس کی گھٹھی بندھ جاتی۔ علی مرتضیٰ کی غیر مناسب باتوں پر اللہ کے حضور معافی کی عرضداشت پیش کرنے میں گھٹنوں سجدہ ریز رہتی اور وہ مسلسل اسے ہر عبادت کو مختصر کرنے کی ہدایت کرتا۔ اس کے انکاری رویے سے وہ اور چڑ جاتا۔ حنیہ پر اللہ تعالیٰ کی رحمت اور علی مرتضیٰ پر اس کی دھتکار و پھٹکار نے ان کے درمیان اک و وسیع و عریض خلیج حائل کر دی تھی۔ بھلا شیطان اور ایمان کی یکجائی کیسے ممکن ہو سکتی تھی؟ آخر دونوں اپنے خیالات کے اختلافات کے ساتھ واپس آ گئے۔

ملکی حالات پہلے ناگفتہ بہ تھے۔ اب ایک نئی آزمائش نے سراٹھا کر اس ملک کے ہر باشندے کو پریشان کر دیا تھا۔ بجلی نہیں تو پانی کا فقدان۔ کیس نہیں تو پیٹرول ملتا۔ جب انرجی کا فقدان ملوں اور فیکٹریوں پر اثر انداز ہونے لگا تو مزدور بے چارے بھوکے اور پیاسے سڑکوں پر نکل آئے۔ اور ملوں کا رخنہ اور فیکٹریوں پر پائے پڑ گئے۔ تو ان کے مالکان پر بھی عذاب ٹوٹ پڑا۔ بینک کے قرضے اور ان پر انٹرسٹ نے کمری توڑ دی۔

علی مرتضیٰ بھی اس شکنجے میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ اور اس بے بسی نے اس کی تربیت کے چھپے ہوئے پہلوؤں کو اچانک عیاں کر دیا۔ انداز گفتگو میں جہالت ٹپک رہی ہوئی۔ بات کرنے سے پہلے بھاری گالی پرانی عادت کی غمازی کر کے حنیہ کو گہری کھائیوں میں گرا دیتی۔

پیشانی پر پھیلی ہوئی ان گنت شکنوں میں پریشانی کم رعونت اور قہر نمایاں ہوئی۔ دونوں بیٹے پہلے ہی باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اخلاقیات و اخلاص کے دائرے سے نکل چکے تھے۔ رہی سہی کسر اب پوری ہو گئی تھی۔

حنیہ کی راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ اور خدا کے استعمال کے باوجود پیرائے بستر پر بڑھتا گیا۔ علی مرتضیٰ نے بھی خود کو گھر میں بند کر لیا۔ گھٹنوں و قدی کی اس انہونی ٹریجڈی پر سر کھپاتا۔ غصے میں دانت پیرتا۔ گالیاں دیتا، شراب کے نشے میں دھت رہتا لیکن اپنی بڑی ناکامی کا سامنا کرنے کے باوجود اس نے سست نہ سیکھا تھا کہ سب تقدیر کا لکھا ہے۔ وہ نہ تو پہلے اپنے روزی و رزق کا ذمہ دار تھا نہ ہی اب ہے۔ وہ اس حقیقت کے سامنے جھکنے کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔ تمام ملے حنیہ کی عبادت پر گرتا۔ اس کے حج کرنے کو قصور وار ٹھہراتا کہ اگر اللہ تعالیٰ نے ان کا حج قبول کر لیا ہوتا تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ وہ اسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کرتی مگر اس پر رتی بھر اثر نہ ہوتا۔ اب اس سے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ تمام فیکٹریوں کو سیل کر کے بینک کو قرضے کی رقم واپس کر کے اپنے اور غریبوں کے سامنے سرخرو ہو جائے مگر اتنا بڑا فیصلہ کرنا اتنا آسان تو تھا نہیں۔ دن گزرنے کے ساتھ صحت گرنے لگی۔ نقاہت اور لاغر پن اس کی چال ڈھال سے عیاں ہونے لگا۔

آمنہ جب تک اس کے گھر پہنچی۔ وہ حنیہ کی بے رخی کو پریشانی کا نام دے کر خاصی مضطرب ہو گئی تھی۔ وہ داخلی دروازے کے پاس دیر تک کھڑی سوچتی رہی کہ اندر جایا جائے یا چپکے سے واپس مڑ جائے۔

آمنہ نے گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ گھناؤنا ادا سبیلوں اور مایوسیوں نے اس کا کھلے دل سے استقبال کیا۔ وہ ایک ہی سوال کے جا رہی تھی۔ "حنیہ کچھ بتاؤ گی تو مجھے رونے کی وجہ معلوم ہو گی۔ ایسا کیا ہو گیا؟"

"ہم لٹ گئے اور تمہیں خبر تک نہیں؟ کسی دوست ہو میری۔" وہ چیخ کر بولی۔

"میں نے کچھ ماہ قبل سنا تھا کہ تم اور بھائی صاحب حج کر کے آئے ہیں۔ اس کے علاوہ میں کچھ نہیں

جانتی۔ یار گاؤں میں رہتی ہوں وہاں کی پالیٹکس کے بکھیروں میں ہی زندگی گزر گئی۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"جیسا مسئلہ کیا ہے؟" "تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ بھوک، تنگ اور بیماری ہمارے ملک کا مقدر بن چکی ہے اس وقت امر اور غریب سب برابر ہو چکے ہیں۔" حنیہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

"یہی تو ہمارا دین فرماتا ہے۔ اگر ہم برابری کا سلوک روا نہیں رکھیں گے تو پھر نیلی چھت والا خود انصاف کرے گا۔ سو اس نے اپنے جلال کی ہلکی سی جھلک ہمیں دکھا کر سبق سکھانے کی کوشش تو کی ہے۔ چلو بیٹھو تو چائے پیتے ہیں۔ پھر بات کرتے ہیں۔" وہ قدرے سنبھل گئی تھی۔

اسی اثنا میں میڈ جوس لے کر حاضر ہو گئی۔ وسیع و عریض لاؤنج میں اس شدت کی سردی میں بھی گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ کیس نہ سہی، امیروں کے لیے ایسی کون سی مشکلات تھیں کہ کیس کا بدل نہ ڈھونڈ لیتے۔ بجلی سرے سے عائب تھی۔ مگر گھر روشنیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ نوکروں کی اک فوج آگے پیچھے اپنی ڈیولی بٹھا رہی تھی۔ گیراج میں چار عدد گاڑیاں، مرسیڈیز، لینڈ کروزر، ہنڈا اور نیوٹا کرولا امارت کی نشاندہی کر رہی تھیں تو پھر اتنا روٹا ہوا کس بات کا۔ آمنہ سوچ میں پڑ گئی۔

"آمنہ میں تمہاری فہلنگ کو جان سکتی ہوں۔ سب کچھ چلے جانے کا مجھے دکھ ہے نہ ہی پشیمانی ہے۔ بس مجھے فکر ہے علی مرتضیٰ کی۔ اس نے تو دل کو ہی لگا لیا ہے یہ صدمہ۔ لگتا ہے کسی حاسد کی نظری کھا گئی ہو۔ میں نے یہی کی ناگمانی موت کا زخم ابھی بھرا نہیں تھا کہ نئی آزمائش نے گھیر لیا۔ مجھے ان پر رحم کے ساتھ غصہ بھی ہے پناہ آتا ہے۔ مگر اپنے اندر ہی اندر اس کو دبا لیتی ہوں۔" وہ اسے دیکھتے ہی پھٹ پڑی تھی۔

"آمنہ میرا گھر جنت کا گوارہ تھا بس کہیں میں غلطیوں پر تھی تو کہیں وہ گھر کا شیرازہ ہی بکھر کر رہ گیا۔

دولت تو ہاتھوں کی میل ہے آمنہ آج ہے تو کل نہیں۔ اس کے جانے کا کیا غم؟ مجھے دکھ اور پچھتاوا تو اپنے دل کے ٹکڑے کے چلے جانے پر ہے جس کی واپسی کی امید اور توقع ہی نہیں۔ خدا کا شکر ہے ہم تو ابھی سروائیو کر رہے ہیں ہمارے دوست احباب کی عبرت ناک حالت کو دیکھ کر بھی علی خدا کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں نے جاب چھوڑ کر اپنا وقت بچوں کے ساتھ اور گھر میں گزارنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ مگر میں نے علی کی تسلی و تشفی کے لیے اپنے ارادوں کو بدل لیا۔ میں ہر طریقے سے ان کا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔ لیکن سب بے سود۔ تم انہیں دیکھو گی تو پہچان نہ پاؤ گی ذہنی مواصلت لگتے ہیں۔"

"کہاں ہیں بھائی صاحب؟" وہ تجسس بھرے لہجے میں بولی۔

"وہ آگئے۔" علی مرتضیٰ کو آتے ہوئے دیکھ کر حنیہ مسکرا کر بولی۔

"ارے آمنہ تم کیسے رستہ بھول گئیں؟" علی

نے اس کے قریب آ کر کہا اور سامنے صوفے پر بیٹھ گیا اور حنیہ کو غور سے دیکھ کر بولا۔

"تم سہیلی کو پا کر بڑی خوش نظر آ رہی ہو۔ دراصل میں اسے بہت برا لگنے لگا ہوں۔ یہ دولت بڑی عجیب

شے ہے۔ ہاتھ میں ہے تو اس کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا۔ جب یہ دعا دے جاتی ہے تو ہر رشتے کی وفا اور

ایثار کا رچا ہوا ڈھونگ کھل کر سامنے آ جاتا ہے حتیٰ کہ بیوی اور اولاد میں بھی نفرت اور حقارت عمو آتی ہے

یہ الو کی پیچی جو خود کو وفا کی دیوی ہونے کا دعو کر رہی تھی پیار و ایثار کی پتی بن کر مجھے بے وقوف بنانے میں

ماہر تھی۔ میری کم مائیگی پر میرے دل و دماغ سے ایسے نکل گئی جیسے بند مسمی سے ریت۔ جس کے بکھر جانے

کی خبر تب ہوتی ہے جب اس کی ضرورت محسوس ہو۔" حنیہ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ

سراسر اول فوٹ بک رہا تھا جبکہ اس نے اپنی بیماری اور دکھوں میں بھی اس کو نہیں چھوڑا تھا۔ اللہ سے لگانے

کا مقصد اس سے علیحدگی ہرگز نہ تھی۔ بلکہ اس کی قربت کی چاہ حد درجہ بڑھ گئی تھی۔

اس وقت اس کے تمام ٹھوس دلائل اور باتیں رائیگاں جاتیں۔ اس لیے وہ خاموشی سے نگاہیں نیچی کر کے بیٹھ گئی۔ آمنہ نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ مگر بات گھوم پھر کر حنیہ پر آجائی۔ نجانے کتنی ہی شکایتیں اور شکوؤں کی فہرست آمنہ کے سامنے کھل چکی تھی۔ حنیہ کے صبر کا پیمانہ ایسا لبرز ہوا کہ وہ صوفے پر بیٹھی ہوئی بے ہوشی میں چلی گئی۔ آمنہ پریشانی میں چیخ اٹھی۔

”یہ روز کا معمول ہے اس کا۔ ابھی ہوش میں آجائے گی۔ فکر کی بات نہیں“ وہ نفرت سے بولا۔

”سب جذباتی ہتھکنڈے ہیں۔“
”علی بھائی! آپ تو ایسے کبھی نہ تھے۔“ آمنہ حیرت سے بولی۔

”بس بہت سال بے وقوف بنے رہے ہم اس مکار کے ہاتھوں۔“ نفرت بدستور قائم تھی۔

”کیا ظلم کر دیا ہے اس نے۔“ وہ تذبذب میں بولی۔
”پہلے اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔ بعد میں اس موضوع پر بات کریں گے۔“

”ابھی ہوش میں آجائے گی۔ فکر مت کرو۔“ وہ روکھائی سے بولا۔

کافی دیر سے میڈ اس کے ہاتھ پاؤں رگڑ رہی تھی۔ آمنہ نے منہ میں تجھے سے پانی ڈالا تو حنیہ نے ہلکی سی جنبش کی۔

”حنیہ۔“ آمنہ نے اسے تڑپ کر آواز دی۔ تو اس نے نیم وا آنکھوں سے گرد و پیش کو سرگھما کر دیکھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”اپنے گھر میں اپنی جنت میں۔“ آمنہ نے اس کی پیشانی پر ہوسہ دیتے ہوئے نہایت اپنائیت سے کہا۔

”یہ دیکھو علی بھائی کتنے فکر مند ہو رہے ہیں۔ ہوش میں آؤ۔“ اس نے بے یقینی سے شوہر کی طرف دیکھا۔

جس کے چہرے پر فکر مندی کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔

”میری تمام پریشانیوں اور ناکامیوں کا سبب یہ عورت ہے۔ کوا چلا اس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ اس کی وجہ سے میں ذلیل و خوار ہو کر رہ گیا ہوں۔ اب یہ حال ہے کہ نہ اپنے منہ لگاتے ہیں نہ ہی غیروں کو اپنا سا کہوں۔ رشتے پہلے ہی اس پر قربان کر دیے۔ رہن سہی کسر اب نکل گئی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہا تھا۔

”اس پاگل نے میری دوست کا کیا شکر کر دیا ہے۔“ آمنہ نے دل میں سوچا۔

”یہ بندہ ہے ہی بے حس بے پروا اور ناکامیوں کا قہار۔“ ملے بیوی پر ڈال کر اسے زندہ درگور کرنے والا۔ حنیہ اس ماحول میں زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں اس کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟ مخلوق میں آباد لوگوں کی مسرت و شادمانی کی قیمت بہت اونچی ہے۔ کل کی آس کا دخل ہے نہ حالات سے جنگ و جدل کرنے کے ہتھیار موجود ہیں۔ انہیں آسانسٹوں اور راحتوں نے کس قدر محتاج اور کمزور کر دیا ہے کہ اس کی کمی کا تصور ہی پاگل اور جنونی بنائے جا رہا ہے۔ فقط دولت کے پجاری یہ لوگ کتنے بد قسمت ہیں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی نہیں۔“ وہ اس کی باتوں سے پر عمرہ نظر آنے لگی۔

”تم کس سوچ میں پڑ گئی ہو چند دن اس۔ گھر میں گزارو عادی ہو جاؤ گی۔“ علی رخ لہجے میں بولا۔

”میں یہاں ایک منٹ بھی رکنا نہیں چاہوں گی۔“ وہ بھی دوبدو بولی۔

”تمہاری اس بات پر پورا یقین کرتا ہوں۔ یہ میرا ہی حوصلہ اور ہمت ہے کہ اس جہنم میں زندگی گزاروں ہوں۔“ وہ اس کی تلخی کو نظر انداز کر کے بولا۔

”یہ جہنم آپ کو ہی نصیب ہو۔ میں حنیہ کو اپنے ساتھ اپنے گاؤں لے کر جا رہی ہوں۔ جب تک اللہ تعالیٰ آپ کو دولت واپس نہیں دیتا، میرا ہوا بیٹا زندہ نہیں ہو جاتا دو بیٹے راہ راست پر نہیں آجائے تب تک حنیہ میرے پاس رہے گی۔“

”بہت بڑی ذمہ داری اٹھانے جا رہی ہو ذرا سوچو۔“

مجھ کر فیصلہ کرو۔ تمہارے ساتھ اس کا رشتہ تو خون کا نہیں دنیا داری کا ہے۔“ وہ چڑ سا گیا تھا۔

”اس کی غیر موجودگی میں آپ کی ہر کھوٹی ہوئی خوشی کی واپسی کے امکان ہیں ناپہ آپ کے لیے منحوس ثابت ہوئی۔ سبز قدم ایسی کہ آپ کو کوڑی کوڑی کا جمان کر دیا۔“ لہجہ طنز سے لبریز تھا۔

”اس میں شک نہیں۔ پہلے والا علی مرتضیٰ یاد کرو اور آج والا اک حقیقت بن کر تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔“ وہ اناپ شاپ کے جا رہا تھا۔ غیر مناسب اور غیر موزوں دلائل۔ جن کی کوئی تک ہی نہ بنتی تھی۔ آمنہ خاموش ہو گئی اس کے پاس اس سر پھرے اور پاگل انسان کے لیے نہ کوئی نصیحت تھی نہ ہی کوئی منطق تھی۔

اس نے غم سے مدھال اور کمزوری سے ڈولتی ہوئی حنیہ کو سہارا دیا اور باہر نکل آئی۔ ڈرائیور نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

”مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟“ وہ نقاہت سے بولی۔

”اپنی حویلی۔ جہاں تم سکون سے کچھ دن گزار سکو گی۔“ وہ اس کے ہاتھ پر پیار کرتے ہوئے بولی۔

”جہاں تم ہر لحاظ سے بے قصور تصور کی جاؤ گی۔“

”حویلی۔؟ یعنی گاؤں بھلا اس مشکل وقت میں علی کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ کیسے جاسکتی ہوں۔ ہم دونوں سخت سے تنگے کے سفر میں برابر کے شریک ہیں۔ تو آج اس شراکت کے صدقے ہم ایک ہیں آمنہ قیامت تک کے لیے۔“ لہجے میں علی کے لیے بے پناہ ہمدردی تھی۔

”تمہیں بھائی صاحب پاگل قرار دے چکے ہیں۔ تم تندرست ہونے کے بعد بمعہ ہوش و حواس کے بھد شوق اپنے گھر واپس آ جاؤ گی ان شاء اللہ۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”میں آمنہ میں نے اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر ہر حال میں ان سے جینے اور مرنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں عہد شکن نہیں کہلوانا چاہتی۔ میں علی کی مشکوٰۃ اور ان کے بچوں کی ماں ہوں۔ ان کی ہول سپورٹ تو بن سکتی

ہوں نا اس وقت نہیں آمنہ مختصر رہنا ایک دن تم سے ملنے کے لیے تمہاری طرف آؤں گی۔“ وہ اسے ہلکی دیتے ہوئے بولی۔

”مجھے بھلانے کی کوشش مت کرو۔“ آمنہ نے سرد مہری سے کہا۔

”زندہ رہو گی تو مجھ تک رسائی ہو گی نا۔“

”میں علی کے لیے ہر قیمت پر زندہ رہوں گی۔ اور اس دن کے آنے کی دعا کروں گی جب تنگے سے واپسی کے سفر کی شروعات ہو جائے گی۔ اور علی اپنی تمام تر رعنائیوں اور کامرائیوں کے ہمراہ سخت پر براجمان ہو جائیں گے۔ تب تک میرا انتظار کرنا۔“ وہ روہانسی ہو گئی۔

”مطلب یہ ہوا کہ ایک لالہ ابلی شریر اور لاپرواہ لڑکی مشرقی بیوی کے روپ میں شوہر کو مجازی خدا دیوتا اور شہنشاہ عالم تسلیم کر چکی ہے۔ یعنی داسی بن گئیں تم۔“ وہ حیرت و اشتیاق سے بولی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ایکس اور ایکس



تفریحی ریاض

قیمت - 350 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021



کالوش کر سکوں۔
وہ سمجھانے کے انداز میں خاصی مستحکم لگنے لگی تھی۔ چربے بریائی کی سیاہی اور لٹاؤ کی مٹائی میں کی صاف نظر آرہی تھی۔

”میں تمہاری تمام منطق کو غلط اور بے بنیاد قرار دیتی ہوں۔ تم سراب کے پیچھے بھاگ کر اپنی زندگی کے قیمتی ماہ و سال ضائع کر رہی ہو۔ علی بھائی سر پاپا بیل چکے ہیں۔ انہیں تم سے نفرت ہے یار۔“

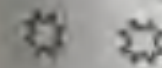
”میں یہ بھی مانتی ہوں۔ پھر بھی اپنی جنت اور اس میں رہنے والے مکینوں کو یوں تنہا چھوڑ کر جانا عورت کے ہاتھ کاٹنگ ہے۔ میں نے کہا نام نہیں سمجھو گی۔ یہ وہ رشتہ ہے جس کی گہرائی مضبوطی اور پائیداری کا نام اندازہ ہی نہیں لگا سکتیں۔ وہ اسے کونفیس کرنے کی کوشش میں بھی کہ علی پیچھے کھڑا تمام باتیں سن کر سامنے آگیا۔ نہایت ملاحت سے بولا۔

”آمنہ اندر چلو۔ میں تمہارا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے میرے جہنم کدہ کو جنت میں بدل دیا۔ ہم دونوں کا سفر تختے سے تخت کی جانب رخ موڑ چکا ہے۔“

اور اس نے نہ آؤد کھانہ تاؤ آگے بڑھ کر حنیہ کو گلے لگایا۔

”ہم عمرے پر جائیں گے اور اللہ کے حضور اپنی تمام تر غلطیوں کی معافی مانگنے میں آپ میری سفارش بھی کریں گی اور میری ہمت بڑھانے میں میری مدد بھی کریں گی۔“

حنیہ کی آنکھیں جو کرب کے آنسو پر لپا کرتی تھیں۔ آج خوشی کے آنسوؤں سے اشکبار تھیں اور آمنہ اس حسین امتزاج پر فتح مندی سے مسکرا رہی تھی۔



”ہاں میرا یہ رتبہ بہت عظیم الشان اور قابل ستائش ہے آمنہ۔ تم نے شادی کی ہوتی تو تمہیں علم ہو گا کہ تخت پر تو میں ان کی شریک رہی۔ خوب مزے لوٹے بے پناہ عزت و تکریم ملی۔ آج تختے کی باری پر انہیں تنہا چھوڑ دوں۔ یہ بات تمہاری سمجھ سے بالاتر ہے آمنہ۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”مجھے علی سے بے پناہ محبت ہے۔ ان کے بغیر میرا سانس گھٹ جائے گا۔ جیسے پھمیلی بن آب کے زندہ نہیں رہ سکتی بالکل اسی کے مصداق۔“

”تم نے تو پڑھ لکھ کر چولہے میں جھونک دیں اپنی تمام ڈگریاں۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ تمہارے جیسی بزدل لڑکیاں ہی تو جوتے کھاتی ہیں جانم۔“ وہ خفلی سے بولی۔

”میں تمہارے ان خیالات سے اتفاق نہیں کروں گی۔ عورت کی تعلیم اور برسر روزگار ہونے کے مقصد کو خود غرضی اور مفاد پرستی کا نام دینا بہت بڑی توہین اور اہانت ہے۔ تعلیم سے تو زندگی کی گاڑی کو احسن طریقے سے چلانا مقصود ہے۔ ایڈجسٹ منٹ ہر رشتے کی تکمیل کی اہم ضرورت ہے آمنہ۔ ہم چار لفظ پڑھ کر شوہر کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے میں اپنی ہنگام اور کمتری کا کمان کیوں کرنے لگتے ہیں۔ تعلیم ہمیں اس احساس سے نجات دلانے کا کام دیتی ہے۔ ہم میں خود اعتمادی اور شوہر پر بھروسہ رکھنے کا سبق سکھاتی ہے۔ تشیب و فراز اور مد و جزر میں ہاتھ میں ہاتھ ڈالنے ہر طرح کی مشکلات اور آزمائشوں سے بخیر و خوبی نکلنے کی راہ کاغذیں کرتی ہے اور ایک ساتھ جیسے مرنے کی تلقین کرتی ہے۔ علی نے بھلے وقتوں میں مجھے آسمان کا ستارا بنا کر میری پرستش کی۔ اور آج بھی وہ اسی ستارے کی لو میں اپنے رستے کا چٹاؤ کرتے ہیں یہ برا وقت نہایت عارضی اور وقتی ہے ان میں ایمان کی پختگی آنے تک یہ سفر میں انہی کے ساتھ طے کروں گی۔ تم نے مجھے راستہ دکھایا ہے کہ میں اپنی ہمت کو بحال کر کے ان کے منتشر اور متزلزل ایمان کو یکجا کرنے کی

”میں تمہیں قتل کرنے پر مجبور ہوں مگر میں اسے قتل نہیں قربانی سمجھتا ہوں۔“ اوتھیلو اور ڈسڈی مونا ٹیکسٹر کے دو کردار اس وقت پردہ اسکرین پر نمودار تھے۔ ڈسڈی مونا کی خوب صورت آنکھوں میں خوف بھر گیا۔

”مگر میرا جرم کیا ہے میرے آقا؟“ اس کی مترنم آواز میں خوف ہلکورے لے رہا تھا۔

”پنا جرم یاد کرو اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگو!“ اوتھیلو گویا ہوا۔

”میرا واحد جرم یہ ہے کہ میں نے تم سے محبت کی ہے۔“

”مونا کی آواز آنسوؤں میں بھیگ گئی۔ صوبیدہ حیدر سے ضبط کرنا مشکل ہو گیا تو وہ چپکے سے باہر نکل آئی۔“

”اے خدا لیا! مجھے سکون اور اطمینان قلب بخش دے اور میری محبت کو کبھی رسوا نہ کرنا۔“ اوتھیلو اور

ڈسڈی مونا کے انجام کی طرف بڑھتے ڈانڈلا گز اس کے دل کو چیر رہے تھے۔ ڈرامیک سوسائٹی کے تھریویہ ڈرامہ زلزلہ زدگان کی امداد کے لیے پیش کیا جا رہا تھا۔

”یہ بیٹھے بیٹھے تم کس مراقبے میں چلی جاتی ہو؟ اتنا اچھا کٹا نمکس چل رہا تھا مگر مجھے تمہاری وجہ سے اٹھنا پڑا۔ ویسے یا۔۔۔ مان گئی۔ کیا جاندار ایکٹنگ کی ہے لڑکی والوں نے بالکل حقیقت کا سا گمان ہوتا ہے۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی کہ اس کی

نظر صوبیدہ پر پڑی جو خود کو کسی حد تک کمپوز کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

”چیز آپ یار! چلو کیفے ٹیریا چلتے ہیں۔“ انزلہ نے اس کا ذہن بٹایا تو وہ چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر

واپسی تک اس کی یہی کیفیت رہی اور ایسا اکثر اس وقت ہوتا جب اس ہرجالی کی یاد اس کے دل میں پناہ گزین ہوتی۔

اس وقت بھی وہ ”نسخہ ہائے وفا“ تھامے جانے کن سوچوں میں غرق تھی کہ اسے خلود کی آمد کا پتا بھی نہ چل سکا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کی؟ جب سے گاؤں سے

واپسی ہوئی ہے تب سے اسی طرح اداس و غمگین رہتی ہیں۔ کیا مجھ سے بھی شیئر نہیں کریں گی؟“

صوبیدہ کے ساتھ ساتھ ماحول بھی گہرے غم کا غماز تھا۔ ”دشت تنہائی“ اسٹیوڈیو میں گونج رہی تھی۔ پروے گرے ہوئے اور اتنی گرمی میں اسے سی آف کیے ٹیٹھی صوبیدہ پر اسے حیرت کے ساتھ ساتھ دیکھ بھی ہوا۔

”بعض دکھ نہ کہنے ہی بہتر ہیں۔ اکثر اوقات ہم دکھوں کو شیئر کریں تو یہ مزید تشنگی پیدا کرتے ہیں اور تم تو ابھی چھوٹی ہو سوسوس میں تمہیں جتنا غم صوبیدہ نہیں دیکھ سکتی۔“ اس نے پھلکی ہنسی کے ساتھ اسے ٹالا۔

”اچھا! اب آپ باہر نکلیں۔ ہم لوگ ڈبلز کی ایک گیم لگا رہے ہیں اور نوٹسرواں سے آپس کریم کی شربت لگی ہے۔“ وہ اسے وارن کرتی چاچکی تھی اور صوبیدہ پھر سے ”نسخہ ہائے وفا“ میں کھو گئی تھی۔

یاد ماضی عذاب ہے یار چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

پورے اسٹیشن پر اداسی ویرانی اور خزاں کا ڈیرا تھا۔ سردی میں ٹھٹھٹے خشک پتے چاروں طرف پھرتے ہوئے تھے۔ شہری کے اس طرف کھیتوں کا لامحدود سلسلہ تھا۔ کہیں کہیں شیٹم کے ٹنڈ منڈ درخت براجمان تھے۔ صبح کے چھ بجے دن کا سا سماں تھا۔ ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ جانوروں کے گلے میں

بندھی گھنٹیوں کی آوازیں بھی دور سے سنائی دے رہی تھیں۔ فضا پر عجب سا کیف طاری تھا۔ وہ کپکپاتی ہوئی پاپا کے پیچھے چھپ گئی کہ یکایک ایک کوجوان ان کی طرف بڑھا۔

”بابو! کتنے جانا ایسہ۔ میری گوری جازاں تو ویسے وہ کے ایسہ۔ ایسہ تہانوں منٹال وچ پنچا دیوے گی۔“

(صاحب! کدھر جانا ہے۔ میری گوری جہازوں سے بھی بڑھ کر ہے یہ آپ کو منٹوں میں مطلوبہ بگہ تک پہنچا دے گی۔)

پنجابی لہجے میں بولتا وہ ان سے سوال کر رہا تھا۔ پاپا مسکراتے ہوئے پتا لانے لگے۔

”اوجی تسمی چودھریاں دے پروھنے او۔۔۔ تے فیر ساڈھے وی پروھنے ہوئے ہن تسمی ٹال۔ یہ جاؤتے گوری واکمال دیکھو۔“

(ارے تو آپ چوہدری کے مہمان ہیں۔ تو پھر ہمارے بھی مہمان ہوئے۔ اب آپ جلدی سے سوار ہو جائیں اور گوری کا کمال دیکھیں۔) وہ خوشی سے بولا تو پاپا صوبیدہ کو لے کر تانگے میں سوار ہو گئے۔

جولہ جوں تانگہ چل رہا تھا ٹک ٹک کی آواز گونجتی جا رہی تھی اور صوبیدہ حیدر سردی میں ٹھٹھرتی ہوئی اس آواز کو انجوائے کر رہی تھی مگر جب کہیں کوئی ڈھلوان سطح آتی تو بے اختیار ایک چیخ اس کے گلے سے برآمد ہوتی۔ خدا خدا کر کے یہ لوگ حویلی پہنچے۔

بڑے شاندار طریقے سے ان کا استقبال کیا گیا۔ کھانے کے بعد وہ لوگ آرام کی غرض سے اٹھ گئے۔ صوبیدہ کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اب تک محض کتابوں میں ہی گاؤں وغیرہ کے بارے میں پڑھا تھا مگر حقیقی خوشی اسے اپنے آبائی گاؤں میں آکر ہوئی جو کہ پنجاب میں تھا۔

رات کے کھانے پر تمام مردوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ تایا ایا چھوٹے تایا چچا جان اور ان کی فوج ظفر موج سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ جب تمام بزرگ مل کر بیٹھے تو نوجوانوں نے بھی اپنی محفل الگ سجالی۔

دایک انٹیکٹیووں اور کشمیری چائے کی خوشبو سے کمرہ مہک رہا تھا۔

”ایسی چائے میں نے زندگی میں کبھی نہیں لی۔“ چائے کی چسکی لیتے ہی صوبیدہ اپنی فیلنگز کو روک نہ سکی۔

”اے کشمیری چائے کہتے ہیں۔ ویسے اس کا توہ بھی بن سکتا ہے۔ یہ ہمارے ہاں اسپیشلی پی جاتی ہے۔“ چھوٹے تایا کی نمروہ نے جواب دیا اور ذرا کان کے نزدیک ہو کر دھیرے سے کہا۔

”اس سے عمر اور خوب صورتی میں بھی اضافہ

ہوتا ہے۔ اس لیے ہم لڑکیاں خصوصی طور پر اس کا اہتمام کرتی ہیں۔“ دو سروں نے بھی اس کی تائید کی۔

”بھئی! تم لوگ سب کا تعارف تو کروادو۔ بعد میں بھلے سے باتیں کرتی رہنا۔“ ایک لڑکی نے کہا جو ان سب میں بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”میں خود ہی کروا دیتی ہوں۔“ جب کسی کو بھی اس پر ناکل نہ دیکھا تو خود ہی شروع ہو گئی۔

”مجھے کمکشاں کہتے ہیں۔ تمہارے تایا ایا کی بیٹی ہوں اور خیر سے دو معصوم معماروں کی والدہ ہونے کا شرف بھی ہمیں حاصل ہے۔“ فخر سے کہا گیا۔

”اور ہمارے علاوہ ہمارے لاڈلے اکلوتے بھیا جان ہیں اور یہ جو تمہارے ساتھ ٹھہسی بیٹھی ہے۔ یہ نمروہ ہے۔ چھوٹے تایا کی بیٹی اور وہ جو سامنے آنکھیں قسبکی نظر آرہی ہے۔ یہ اس کی بہن نمروہ ہے اور یہ دونوں دو عدد بھائی رکھتی ہیں۔ پھر چاچو رہ جاتے ہیں۔ جن کی صاحبزادی نمروہ کے ساتھ بیٹھی ہماری ٹوہ میں ہے۔ وہ رمشہ ہے۔ اس کے نام کا مطلب پھولوں کا گلدستہ ہے ان کا ایک عدد بھائی ہے۔ باقی خواتین جن میں دادی ماں اماں تائی ماں اور چچی ہیں ان سب سے تو تم مل ہی چکی ہو۔ اب میرے خیال میں تم ہم سب کو جان گئی ہو تو پھر ہماری دوستی چکی۔“ اس نے تائید چاہی تو صوبیدہ نے بھی اثبات میں سر ہلادیا۔

اگلے چند دن عزیز واقارب کے ہاں دعوتیں کھاتے گزرے کہ ایک دن پاپا نے واپسی کا قصد کر لیا۔

”ارے بیٹا! اس نے تو ابھی تک پورا گاؤں بھی نہیں دیکھا اور ابھی بھی کتنے ہی لوگ تمہیں اپنے ہاں بلانا چاہ رہے ہیں۔“ دادی ماں نے پاپا سے کہا۔

”مجھے تو ایک اہم میٹنگ انینڈ کرنا ہے اس لیے میں مزید نہیں رک سکتا۔ اگر صوبیدہ رکنا چاہتی ہے تو کوئی زبردستی نہیں۔“ پاپا نے فیصلہ صوبیدہ پر چھوڑ دیا جو واپسی کے نام پر ہی اداس ہو رہی تھی۔ اچھی تو اس نے پورا گاؤں بھی نہیں دیکھا تھا۔

”پاپا! آپ ایک دن اور رک جائیں تاکہ میں گاؤں دیکھ لوں پھر اکٹھے چلیں گے۔“ صوبیدہ نے پاپا کو منانا

چاہا مگر وہ بات گول کر گئے اور یوں صوبیدہ محض شوق میں رک گئی۔

حوتی میں تو عید کا سماں تھا۔ تمام کزنز صوبیدہ کے آگے گھیرا ڈالے بیٹھی تھیں۔ وہ انہیں پہلے ہی دن سے اچھی لگی تھی۔ جینز میں بلوس گلے میں اسکارف لپیٹے۔ وہ ان سب کے لیے دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ اہم بھی ہو گئی تھی۔ بغیر کسی ترمیم و زیبائش کے اور پورین لک میں وہ خاص لگتی۔ وہ بھی ان میں جلد ہی کھل مل گئی تھی اور اس میں بڑا عمل دخل صوبیدہ کی سادہ طبیعت کا بھی تھا۔

آج کا تمام دن گاؤں کی سیر کے لیے مخصوص تھا۔ اس نے بڑے جوش و خروش سے غسل کرنے کی تیاری کی اور جب جینز میں بلوس باہر نکلی تو بے اختیار ٹھٹھک گئی اور جب مقابل کی نظر اٹھی تو اس کی آنکھوں میں بھی حیرانگی تھی جو چند منٹ میں ناگواری میں بدل گئی۔ وہ بہت بولڈ سہی مگر اس وقت ایک اجنبی کی کٹ دار نظروں کے سامنے اس لباس میں جھجک محسوس کر رہی تھی۔ اسی اثنا میں داوی ماں نے اسے دیکھا۔

”ارے۔۔۔ صوبیدہ رک کیوں گئی؟“ اونا اور تم کہاں جا رہے ہو؟“ ساتھ ہی اجنبی شخص سے سوال کیا۔

”میں ذرا ڈیرے پر جا رہا ہوں۔“ مختصر سا جواب دیتا وہ شخص رخصت ہوا۔

”یہ تمہارے تیا کا بیٹا اذن ہے۔ شہر میں کسی کام کی غرض سے گیا تھا۔ آج ہی واپسی ہوئی ہے۔ تم ہٹاؤ! تیار ہو تو لڑکیوں کو بلواؤں۔“ داوی ماں نے پوچھا۔

”جی جی۔“ پھنسی پھنسی آواز نکلتی مگر اس کی ساری گھبراہٹ سرسبز کھیت اور اونچے لمبے درخت دیکھ کر دور ہو گئی۔ کیونکہ توڑ توڑ کر کھانے کا مزہ اسے پہلی بار آرہا تھا۔ وہ بہت ایکساٹڈ ہو رہی تھی اور جب ٹھنڈی ندی میں پیر ڈالے تو فوراً ”ہی نکال لیے جبکہ باقی لڑکیاں اس کی طرف دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”تنی سرودی میں کوئی پاگل ہی ہو گا“ جو یہ حرکت

کرے گا۔“ صوبیدہ نے ان کی ہنسی کے جواب میں کہا۔

”ارے ہم لوگ تو بچپن میں اس میں نہاتے ہی تھے اور اب بھی ہم جیسے مضبوط اور سخت لوگ اس ٹھنڈے پانی سے نہیں ڈرتے۔“ نمونے شہر سے گزرتے ہوئے اکڑا کر کہا۔

”محترمہ! ذرا اگر دن بچ کر لیں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ ٹوٹ ہی جائے۔“ اس کا یہ کہنا تھا کہ تمام لڑکیاں شور مچانے لگیں۔

”چلو بھئی! بچو حوتی سے پیغام آیا ہے کہ شام کے سائے ڈھلنے سے پہلے ہمیں وہاں ہونا چاہیے۔“ ہوا شرفال نے انہیں نہایت ہی سختی سے کہا کیونکہ ان کا ابھی بھی حوتی واپس جانے کو جی نہ چاہ رہا تھا مگر اذن چونکہ آج کا تھا اور وہ لڑکیوں کا زیادہ دیر باہر رہنا پسند نہیں کرتا تھا سو سب نے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے۔

لڑکیوں کے ساتھ ساتھ چاچو اور چھوٹے تیا کے بیٹوں کے ساتھ بھی وہ کافی فرینک ہو چکی تھی۔ چونکہ گاؤں میں انٹر تک کالج تھا لہذا مزید تعلیم کے لیے قریبی شہر رجوع کرنا پڑتا۔ نمروہ اور کنکشاں بی اے کر چکی تھیں جبکہ باقی تمام لوگ ابھی تعلیمی مراحل طے کر رہے تھے۔ چاچو کے بیٹے اسجد سے اس کی خوب چھٹی تھی۔ وہ بھی اتنے کم عرصے میں اس پر جان چھڑکنے لگا تھا۔ وہ اکثر سائنس کے مضامین میں اس کی ہیلپ کروا دیتی کیونکہ گریجویشن وہ سائنس مضامین میں کر چکی تھی اور اب انگلش لٹریچر کا موبو تھا۔ اس وقت بھی وہ اسجد کو نیوٹن کے لاز سمجھا رہی تھی کہ اذن کی آمد ہوئی۔ نجانے صوبیدہ کو دیکھ کر وہ اور ری ایکٹ کیوں کرتا تھا۔ حالانکہ اس کی کبھی بھی اس سے کوئی بات تک نہ ہوئی تھی۔ وہ اسجد سے مخاطب ہوا۔

”اسجد! تمہیں پتا نہیں کھانے کا نام ہو رہا ہے۔ چلو جلدی سے اٹھو اور دسترخوان پر آجاؤ۔“ اور ساتھ ہی خوشخوار نظروں سے صوبیدہ کو دیکھتا ہر نکل گیا۔

”پتا نہیں کیا پر اہل علم ہے ان کے ساتھ۔“ حالانکہ

مجھے بھی کھانے کا کہہ سکتے تھے نہ جانے میں نے ان کا کیا باگاڑا ہے؟“ وہ سوچنے لگی اور یہی بات رات کو وہ نمونے کے بیٹھی تو جواب میں نمونے بتایا۔

”آئی تھنک! تمہاری ڈرنک انہیں ناگوار گزرتی ہے۔ دیکھو نا! ایک تو ماحول اور پھر گھر میں زیادہ تر مرد ہوتے ہیں اور ایسے میں تمہارا اس جیسے میں چلنا پھرنا نہیں خود آکر ڈلگتا ہے۔ برا نہیں ماننا“ ڈرتے ڈرتے اس نے اپنے دل کی بات بھی کہہ کر اس کے تاثرات جانچے۔

”ایکجولی یہ میری روٹین بن گئی ہے اور پھر میں اس میں کمیورٹیل مل کرتی ہوں۔ لیکن تم لوگوں کے لیے کوشش کروں گی کہ تمہارے جیسے ڈرنکس ہی ہوں۔“ حسب عادت وہ جلد ہی ماں گئی اور نمروہ کو اس لمحے اتنی پیاری لگی کہ بے اختیار اس نے صوبیدہ کی بلائیں لے ڈالیں۔

”تمہیں کس نے کہا تھا کہ اتنے طوفان میں مرنے کے لیے باہر نکلو۔ ایک تو موسم کے تیور اور سے ان نازک اندام حینہ کو ساتھ لے لیا۔ تم میں عقل نام کی ہے یا نہیں؟“ وہ غصہ نمورہ پر اتار رہا تھا اور دیکھ صوبیدہ کو رہا تھا۔

”ہو کیکو زئی! میں نے اسے فورس کیا تھا۔ ایکجولی میں چاہ رہی تھی کہ واپسی سے پہلے اس حسین موسم کا نظارہ کھیتوں میں کیا جائے۔“

صوبیدہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا اور نمونے جو موسموں کی دیوانی تھی ”تشرک بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اذن نے اس کی بات سننے بغیر واپسی کے لیے قدم بڑھا دیا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے پیچھے گئیں۔

”ویسے تمہارے یہ کزن محترم سڑل ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی ال مینڈ اور بیکورڈ سے ہیں؟“ صوبیدہ نے نمونے سے تائید چاہی۔

”توہ کرو! اتنے اچھے تو ہیں اور بالی واوے! آپ کے بھی کچھ لگتے ہیں۔ بلکہ کچھ خاص لگتے ہیں۔“ نمونے نے حتی خیزی سے جواب دیا۔ جبکہ ٹھٹھکی۔

”کک کک کچھ نہیں۔“ نمونہ کہہ کر چپ ہو گئی۔

”آپ لوگوں کو ذرا بھی احساس نہیں جو ان لڑکیوں کو اس موسم میں تنہا ہر جانے دیا اور پھر سے ان محترمہ کا حلیہ۔ آئندہ اگر یہی حلیہ ہوا تو میں ان کے باہر نکلنے پر پابندی عائد کروں گا اور تم جو بچی بنی پھرتی ہو۔ اس وقت مجھے انتہائی زہر لگ رہی ہو۔ چلو جاؤ! اور جلدی سے قہقہہ کر لاؤ۔ تو بے مجھے تو چھینکیں آنے لگیں۔“

گھر آکر بھی اس کا غصہ کم نہ ہوا اور لہلہ پر برس پڑا اور جب وہ دونوں باہر نکل گئیں تو مناسب الفاظ میں لہلہ کو احساس دلایا کہ جب وہ اس جیسے میں باہر نکلتی ہے تو گاؤں کے وہ مرد جو حوتی کی بیٹیوں کو دیکھ کر نظریں جھکا لیتے تھے وہی اس کو آنکھیں جھپکائے بغیر دیکھتے ہیں۔ لہذا فوراً“ اس کے چلنے پر توجہ دی جائے۔

وہ خود تو زیادہ کنزرویٹو نہ تھا مگر شرع کے برخلاف کلام اسے بھی ناگوار گزرتے اور یوں تو اس کے لباس کو خصوصی طور پر تنقید کا نشانہ بنانا اور جب ان کے حوالے سے وہ باہر نکلتی تو اسے بے حد شرم محسوس ہوتی کہ حوتی کی لڑکیاں بغیر چادروں کے باہر بھی نہ نکلی تھیں اور اندر بیٹھی صوبیدہ سوچ رہی تھی کہ کیا یہ شخص سائیک ہے؟ اگر ایسا ہے تو اس کا علاج ضرور ہونا چاہیے۔ صرف لباس کی وجہ سے وہ مجھ سے خار کھاتا ہے۔ اتنا تو وہ جان ہی گئی تھی۔ یہ بھی علم میں آیا تھا کہ موصوف ڈبل ایم اے ہیں اور وہ بھی انگلش لٹریچر میں۔ صوبیدہ کو تو اپنے کالوں پر یقین نہ آیا۔

روز صبح تالی ماں قرآن حکیم کی تلاوت کرتی تھیں اور ان کی آواز فضا کو نور بنا دیتی۔

آج صوبیدہ کی آنکھ جلد ہی کھل گئی تھی۔ وہ والان سے ہوتی ہوئی صحن میں آگئی اور تالی ماں کے پاس بیٹھ کر تلاوت سننے لگی۔ بیٹا! وہ سارے لو۔“ تالی ماں نے کہا تو اس نے بے اختیار شرمندگی سے سر جھکا دیا جبکہ تالی ماں کو بھی احساس ہو گیا کہ وہ کیا کہہ بیٹھی

ہیں۔ جھٹ انہوں نے اپنے دوپٹے کا آواہ حصہ اس کی طرف بڑھا دیا تو اس نے سر پر لے لیا۔ کمرے سے باہر آتے اذن کے لیے یہ منظر حیران کن تھا۔ وہ طنزیہ ہنسی ہنسا اور سر جھٹک کر باورچی خانے کی جانب چل دیا۔

قرآن حکیم میں کئی ایک مقامات پر مسلم خواتین کو پردے کے احکامات فرمائے گئے ہیں۔ میں ہمیں سورہ النساء کا ترجمہ بھی سناؤں گی تاکہ تمہاری معلومات میں اضافہ ہو۔" ثانی ماں نے اس کی دلچسپی دیکھ کر کہا۔

"مگر آپ کو یہ سب کیسے پتا چلا؟ یعنی ہم تو صرف قرآن پاک عربی زبان میں پڑھتے ہیں، بغیر کسی مطالب کو سمجھتے۔"

"ہمارے دور میں دنیاوی تعلیم سے زیادہ دینی تعلیم پر توجہ دی جاتی تھی اور یہ میرے والدین کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے، جنہوں نے مجھے قرآن حکیم حفظ کروانے کے ساتھ ساتھ تشریح و تفسیر پر بھی توجہ دی۔ اس کے علاوہ دیگر اسلامی کتب بھی میں نے پڑھ رکھی ہیں۔" وہ حیرت سے منہ کھولے ثانی ماں کی باتیں سن رہی تھی۔ جب رات کو سونے کی غرض سے لیٹی تو صبح کی تمام باتیں ذہن میں گردش کر رہی تھیں۔

"واقعی! اذن دستور صحیح کہتا ہے۔ جینز اور ٹاپ کا اسلام میں کوئی بھی تصور نہیں اور میں لیکن مجھے تو آج تک کسی نے نہیں بتایا۔ ممائی سوشل ایکٹیویٹیز میں مصروف تو پلایا برنس میں باقی بہن بھائی بھی اپنی اپنی مرضی کے مالک میں ضرور کوشش کروں گی عمل کرنے کی۔" اس نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا۔

وہ ساری رات سوچتے گزری اور فجر کی اذان نے اس میں نئی قوت بھری۔ وہ بستر سے نیچے اتری اور باہر کی طرف چل دی مگر ماں کے کمرے سے آتی آوازوں نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

"ماں! آپ نے سوچ بھی کیسے لیا؟ اس ویسی میم کو میں قطعی پسند نہیں کرتا میں آپ لوگوں کو کیسے سمجھاؤں؟"

اذن کی آواز آئی۔

"بیٹا! شروع شروع میں ایسا ہی ہوتا ہے مگر پھر آہستہ آہستہ اسے اپنے ماحول میں ڈھال لینا۔" ثانی ماں کی آواز بھی ساتھ ہی آئی۔

"ابا! وہ کوئی موم کی گڑیا نہیں کہ جسے پیسے چاہا سوا لیا۔ ایک جیتی جاگتی لڑکی ہے اور ویسے بھی آواز ماحول کی پروردہ ہے۔ شہر کی ہوا اسے اس آچکی ہے ہاتھ کی زندگی اس کے لیے کیا اہمیت رکھتی ہو گی؟" لیے میں زمانے بھر کی کاٹ تھی۔

"آخر کچھ تو اہمیت ہے کیونکہ وہ کچھ عرصے سے ادھر ہی ہے اور پھر کیوں نہ محبت ہو گی،" آخر یہ اس کی آبائی زمین ہے۔ اس کی اصل۔" ابا نے پرہم ہو کر کہا۔

"بہر حال تم اپنی سناؤ۔ اس کی فکر چھوڑو۔ وہ ہمارا مسئلہ ہے۔"

"ابا! میں قطعی راضی نہیں۔ ایک باکروار اور نیک لڑکی میری زندگی میں شامل ہو گی اور جو لڑکی آزاد خیال ہو، میں اسے اپنی زندگی میں کیسے شامل کر لوں۔" اس کی بات نے تو صویدہ کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی۔

اندازہ تو اسے ہو گیا تھا کہ بات اسی کے متعلق ہو رہی ہے۔ سو وہ وہیں کھڑی رہی اور آخری بات کے اختتام پر رکی نہیں اور گرتے پڑتے کمرے میں آگئی۔ مارے غصے کے اس کے نتھنے سرخ ہو گئے۔ آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ کتنی انسلٹ کی تھی اس شخص نے اس کی۔ اس نے سوچے سمجھے بغیر اپنی بے لگ شروع کر دی اور صبح جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ والے اس کے اچانک فیصلے پر حیران تھے۔

"بیٹا! ابھی کچھ دن اور رگ جاؤ۔ کماؤ کی کٹائی ہو جائے پھر چلی جانا۔ لوگ تو دور دور سے بیلنا دیکھنے آتے ہیں۔" ڈاؤی ماں نے کہا۔

مگر وہ کسی کی نہ سن رہی تھی۔ مجبوراً انہیں اسے رخصت کرنا پڑا۔

گھر آکر اسے چپ سے لگ گئی۔ سب ہی اس کی خاموشی کا سبب گلوں سے واپسی سمجھ رہے تھے مگر اذن! جو اس کی اکلوتی سہیلی تھی۔ اس سے یہ بات چھپی نہ رہ سکی۔ تمام بات سن کر اس نے افسوس سے سر ہلایا اور کافی حد تک صویدہ کی دلجوئی میں لگ گئی۔

اسے رہ رہ کر وہ دن یاد آ رہا تھا جب پلایا اپنے آبائی گاؤں جانے کے لیے تیار ہوئے تو وہ بھی ساتھ چل دی اور وہاں پہنچ کر جو محبت اسے ملی، اس کی امید اسے قطعی نہیں تھی۔ لیکن ایک شخص جس کا نام اذن دستور تھا اور اس کے تایا ابا کا بیٹا تھا اس سے پیر رکھتا تھا

اور جب اس کی باتیں صویدہ کے کانوں میں پڑیں تو اس نے بغیر کچھ سوچے سمجھے اور اگلی بات کیے واپسی کی ٹھانی۔ اس کی باتیں صویدہ کے لیے کسی عذاب سے کم نہ تھیں۔ وہ اکثر ہی ان الفاظ میں کھوئی رہتی جو اذن دستور نے صویدہ حیدر کی شان میں کہے تھے۔ وہ جتنا انہیں بھلانا چاہتی اتنا ہی وہ اس کے اعصاب پر سوار ہوتے۔

اور اس سے نفرت کرتے کرتے نجانے کب اس کی محبت دل میں آن سائی وہ جان نہ سکی۔ اس نے کہیں پڑھا تھا کہ اکثر خبیث نفسروں سے وجود میں آتی ہیں مگر آج یہ قول اس پر سچ ثابت ہوا۔ وہ جتنا اسے بھلاتی، اتنا ہی وہ یاد آتا۔ وہ کسی حد تک نماز کی پابندی کرنے لگی تھی۔ تلاوت قرآن پاک کرنے کی بھی حتی المقدور کوشش کرتی۔ اس نے جینز پہننا چھوڑ دی اور بڑا سا دوپٹا اوڑھتی۔

"بیٹا! میں پچھلے کچھ عرصے سے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ سوچا تھا کہ خود ہی بتاؤ گی مگر میرا انتظار انتظار ہی رہا۔ آخر کیا براہم ہے؟ جو آپ کو چین نہیں لینے دیتی۔" پلایا نے بالا خرا سے پکڑی لیا۔

"ک۔۔۔ کچھ نہیں پلایا کچھ بھی تو نہیں۔" اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

"کچھ تو ہے جس کی پردہ داری کی جارہی ہے۔ میں کیسے یقین کر لوں؟ جس لڑکی کے قمقموں سے درد

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا کول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ
275/-	چلے ہو تو چین کو چلے	سفر نامہ
225/-	مکری مکری پھر مسافر	سفر نامہ
225/-	خمار گندم	طہر و مزاح
225/-	اُردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح
300/-	اس بستی کے کوچے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل و دشت	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کنواں	ایڈ کرائیں پو! ابن انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادبیری ابن انشاء
400/-	باتیں انشاء جی کی	طہر و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

دیوار گونج اٹھتے تھے، آج وہ کہیں کم ہو کر رہ گئے ہیں۔
پٹا پر اہل مز شہر کرنے سے ہی کم ہوتی ہیں۔ "پٹا کے
لہجے میں اداسی جھلک رہی تھی۔ آخر کو ان کی لاڈلی بیٹی
کا معاملہ تھا وہ اتنے بے خبر نہیں تھے۔

"آخر کچھ تو ہوا ہے؟ یقیناً گاؤں میں کوئی بات
ہوئی ہے۔" وہ قیافہ شناسی کرتے اس کو آرام کا کہہ کر
باہر نکل گئے۔ تو صویدہ نے تشکر کا سانس لیا۔ بعض
اوقات وضاحتیں دینا دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے اور
صویدہ کو بچپن ہی سے وضاحتیں دینے سے جڑ تھی۔

"صویدہ یار! کتنی ڈل ہو گئی ہو؟ اب تو تم گیسز میں
بھی ہمارا ساتھ نہیں دیتیں اور یہ تمہارے چلے کو کیا ہو
رہا ہے؟ واؤ! اس امیزنگ چٹنج۔" نوشیرواں اور
سبکگلین آگے پیچھے لاؤنچ میں داخل ہوئے اور صویدہ کو
دیکھ کر ادھر ہی آگئے۔

سبکگلین کو کہ اس سے بڑا تھا اور خلو اور نوشیرواں
چھوٹے مگر بہن بھائیوں میں کسی بھی قسم کا تکلف
نہیں تھا۔ صویدہ میں آئی تبدیلی انہیں بھی چونکا گئی
تھی مگر وہ اس کے خود بولنے کے انتظار میں تھے۔

"کیا بات ہے حیدر! آپ کیا سوچ رہے ہیں۔"
آمنہ حیدر کے پیچھے جا کھڑی ہوئیں۔

"میں سوچ رہا تھا آمنہ کہ اولاد کا وہ انسان کو کسی
قابل نہیں چھوڑنا۔" وہ دکھ سے گویا ہوئے۔
"میں سمجھی نہیں۔" آمنہ نے کہا۔

"آج کل صویدہ ڈپریشن ہے اور میں نے اس سے
بات کی تو ٹال گئی۔ میں تو اس کی رگ رگ سے واقف
ہوں۔ مجھے شک ہے کوئی بات ہے ضرور جب سے
گاؤں سے واپس آئی ہے اس کی یہی کیفیت ہے۔"

باپ کے لہجے میں بیٹی کا کرب بول رہا تھا۔
"میرا ارادہ سبکگلین کے لیے چھوٹے بھائی کی نموکا
ہے۔" انہوں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

"حیدر! مگر سبکگلین سے تو پوچھ لیں۔" انہوں نے
حیدر کو روکنا چاہا تو انہوں نے جواب دیا۔

"اس سے میں بات کر چکا ہوں۔ دیکھو آمنہ! میں
نے ساری زندگی صرف تمہاری مانی۔ اب میں تم تک
گیا ہوں۔ مجھے اپنی زمین اپنے پیارے بہتیار آتے
ہیں۔ میں رشتے مضبوط کرنے کے اقدامات کر رہا ہوں
اور دوسرے لفظوں میں اپنی کوتاہیوں کا کفارہ بھی ادا
کرتا ہے۔ اب تمہاری ایک بھی نہیں چلتی اور پھر اولاد
کی خوشی سے بڑھ کر کیا ہو گا؟ تم صرف ماں نہیں
دوست بن کر سوچو۔" انہیں سوچوں میں چھوڑ کر وہ
لیٹ گئے۔

وہ دن عام دنوں سے ہٹ کر تھا۔ اجلی اجلی صبح بہار
کی نو خیز کلی معلوم ہو رہی تھی۔ فضا میں عجب سی مستی
طاری تھی۔ پرندوں کی چچمچاہٹ ماحول کو تباہ نکا بنا
رہی تھی۔ کیاریوں میں پھول اپنے جوبن پر تھے۔ امروہ
اور جامن کے پتے عجب انداز میں مسکار رہے تھے۔ نیم
کنکر اور آم کے درخت بہار کی منج کو خوش آمدید کہہ
رہے تھے مگر اس کا دل بس ایک ہی لے میں دھڑک رہا
تھا۔

فجر کے بعد تسبیح لے کر وہ لان میں ہی آگئی اور ننگے
پاؤں گھاس پر چلنے لگی جس سے جسم کو تراوت
محسوس ہو رہی تھی مگر آنکھوں کی تراوت تو محض ایک
ہستی کے انتظار میں تھی۔ او اس اور خالی خالی آنکھوں
سے وہ آسمان کو تک رہی تھی کہ یکایک بیرونی گیٹ کھلا
اور ایک گاڑی دن سے اندر داخل ہوئی اور اس سے
برآمد ہونے والی ہستیتوں نے اسے ورطہ حیرت میں ڈال
دیا۔

"محترمہ! ہم کوئی جن بھوت نہیں جو تم فریب ہو گئی
ہو، ذرا تمیز لانا چھو کر بھی نہیں گزرا۔" نمروہ غیرت
دلانے کی کوشش میں تھی مگر وہ اس سے منہ ہولی
اور بغیر کسی جنبش کے لال اور تپا لبا کے پیچھے آنے
والی ہستی کو تک رہی تھی۔ یوں کہ اگر آنکھیں بند ہو
گئیں تو نجانے یہ منظر پھر نظر نہیں آئے۔ نمروہ معنی
خیزی سے کھانسی مگر وہ ہوش میں اس وقت آئی جب

لال نے اس کو چٹا چٹ پیار کیا تپا لبا نے سر بردست
شفقت پھیرا اور وہ دشمن جاں شخص مسکرا کر آگے بڑھ
گیا۔ وہ مسعودی ان کے پیچھے لان چیر زری طرف
بڑھ گئی۔ خوشگوار ماحول میں چائے پی گئی اور رات کو
کھانے کے بعد نمونے اسے جالیہ۔

"اب فرمائیے محترمہ! وہ سب کیا تھا؟"
"میں کچھ سمجھی نہیں۔" وہ انجان بن گئی۔
"آپ انہیں چھوڑیں میں بتاتی ہوں۔" خلود نے

انٹری دی۔

"کیا؟" دونوں کی سوالیہ نظریں اس پر مرکوز ہو
گئیں۔

"ہمیں پہلے تو شک تھا مگر آج یقین ہو گیا کہ آپلی
جٹائے غم عشق ہیں۔ سبکگلین بھائی نے اس مرض کو
دریافت کیا اور ہم نے مہر لگا دی۔ نوشیرواں تو اسی وقت
آپلی کے پاس دوڑا مگر بھائی نے ہمیں روک دیا کہ آپلی خود
ڈسکس کر سکیں مگر وہ دن اور آج کا دن۔ ہم اس بات
کو ترس ہی گئے۔" خلود نے کہتے ہی پر شکوہ نگاہ صویدہ
پر ڈالی تو وہ اس کی باتوں سے جزیر ہو کر جھکا کر رہ گئی۔

"چھا! تو اب میں سمجھاؤں بے قراریاں رتے جھگمے
تمہائی سے بھری غزلیں اور شاعری وہ بھی سید محترمہ
ہمشیرہ صاحبہ! ہمیں دعا میں دیں۔ وقت برائٹری ماری
ورنہ آپ ہاتھ ملتے رہ جائیں۔" سبکگلین جو
دروازے سے باہر کھڑا تھا، نوشیرواں کے ساتھ اندر
داخل ہوتے ہوئے بولا۔

"اور اگر یہ محترمہ ساتھ نہ دیتیں تو ہماری نیا کبھی پار
نہ لگ سکتی۔" ساتھ ہی ذو معنی انداز سے نمروہ کو دیکھتے
ہوئے کہا تو وہ گلزار ہو گئی جبکہ صویدہ حیرت سے منہ
کھولے کبھی سبکگلین اور کبھی نمروہ کو دیکھ رہی تھی اس
کے چہرے پر ایک رنگ آ اور ایک رنگ جا رہا تھا۔
نوشیرواں اور خلود نے معنی خیزی سے دونوں کو دیکھا تو
نمروہ نے باہر کی راہ لی مگر اس کی کلائی صویدہ کے ہاتھوں
میں تھی۔

"چھا! تو یہ معاملہ تھا۔" اس نے اپنی خوشی کا اظہار

کیا۔

"ارے تف ہے تم پر کیسی بہن ہو۔ تم سے زیادہ
توبہ چھوٹے جینٹلمین ہیں جنہیں معاملے کی ہوا لگ
گی اور تم چلو چھوڑو، تمہیں معاف کیا مگر اس طرح
نہیں۔ پہلے اچھی سی کافی اور وہ بھی اپنے ہاتھوں سے
پلاؤ۔" سبکگلین نے گلو خلاصی کی تو وہ مسکراتی ہوئی
کچن کو روانہ ہو گئی مگر دروازے پر ہی اس کے قدم
ٹھٹھک گئے۔

اگر چور کو چور کہا جائے تو وہ برابر چوری کرتا رہے گا
کہ بدنام تو وہ ہو ہی گیا ہے۔ بجائے اس کے اس کے
ساتھ انتہائی اچھے طریقے سے پیش آیا جائے اور اسے
اس کی غلط حرکت کا احساس دلایا جائے تو وہ نہ صرف
شرمندہ ہوتا ہے بلکہ برائی سے توبہ بھی کر لیتا ہے۔

صویدہ کو ڈی گریڈ کرنا میں نے اپنا فرض جانا۔ اس کا
حلیہ انداز تکلم اور لڑکوں والی حرکتیں بولڈ نہیں مجھے
کوفت میں مبتلا کرتے رہے۔ ناچار رو عمل کے طور پر
میں اس سے نہایت سختی سے پیش آتا۔ میں اس کے
ساتھ ناروا سلوک کرنے پر خود کو حق بجانب سمجھتا۔
بیویوں کو بھی کئی بار اس کے چیلے سے لے کر اس کی ہر
بات پر توجہ دلا چکا تھا مگر وہ ٹال جاتے اور پھر جب لال ابا
نے میری بیوی کا قرضہ اس کے نام نکالا تو میرے تن بدن
میں آگ لگ گئی۔ میں نے کھڑکی سے اس کی جھلک
دیکھ لی تھی اور مجھے مزید غصہ آیا کہ وہ ہماری پرستل
گفتگو کس خوشی میں سن رہی ہے۔ تو میں نے جان
بوجھ کر اس کے بارے میں ایسی باتیں کرنی شروع کر
دیں جنہیں سن کر اسے غصہ آئے۔ مجھے نہیں معلوم
تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ بس میں تو اسے ڈی گریڈ کرنا
چاہ رہا تھا۔ مگر جب اگلی ہی صبح وہ واپسی کے لیے اصرار
کرنے لگی تو میں اس سے نظریں نہ ملا سکا۔ اس کا
الوداعی شکوہ بولتی آنکھیں اور کپکپاتے ہونٹ بار بار
میری نگاہوں میں گھوم جاتے میں اپنے رویے پر
شرمندہ تھا مگر اب پچھتاوے کیا ہوتے جب چڑیا
جک گئیں کھیت اور اس کا تائی ماں کے پاس بیٹھنا

مجھے بڑا وحسوس معلوم ہوتا تھا جب تانی ماں کی زبانی میرے علم میں آیا کہ اس کا دین میں انٹرست تھا تو میں مزید پامال میں گر گیا۔

دن اپنی رو میں سے گزر رہے تھے مگر میں جب بھی سونے کے لیے لیٹتا تو دو شکوہ کرتی آنکھیں میری نگاہوں میں پھر جاتیں۔ میں نے ایک دوبارہ کوشش کی کہ اس سے ایک سکیموز کر لوں مگر انا آڑے آتی رہی۔ انہی دنوں بڑے چاچو دو تین چکر لگا چکے تھے اور بٹوں میں کیا باتیں ہوتی تھیں میں ان سے بے خبر تھا۔ البتہ ایک دن سبکیں کی مس کالز کے بعد دیگرے موصول ہوئیں تو میں نے اسے ری کال کرنے کی کوشش نہیں کی۔

دوسرے روز میں اپنے کمرے میں تھا کہ نمروو ڈٹی ہوئی آئی اور کارڈ لیس میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھا تو وہ جا چکی تھی۔ دوسری جانب سے جو کچھ کہا گیا میں نے بڑے محل وضبط سے سنا۔

اگلے ہفتے بڑے چاچو سبکیں کے ہمراہ حویلی میں داخل ہوئے۔ انہوں نے نمروو کے لیے سبکیں کا رشتہ لگا تو ابانے بے ساختہ اپنی خواہش کا اظہار بھی کر ڈالا میری مرضی اماں کے ذریعے ان تک پہنچ چکی تھی۔ دادی ماں کے خوشی کے مارے آنسو نکل گئے۔

مٹے یہ پایا کہ پہلے باضابطہ طور پر یہاں سے رشتہ جائے گا اور پھر چاچو لوگ آئیں گے۔ سو اسی غرض سے ہم نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ہمارا استقبال نہایت ہی برتاک طریقے سے ہوا۔ بڑی چچی کے تیور خطرناک نظر آ رہے تھے مگر انہوں نے ظاہر نہ کیے اور جب رشتے کی بابت بات کی گئی تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹالا کہ صویدہ سے پوچھ کر وہ فیصلہ کریں گی۔ اور جو صویدہ کا فیصلہ ہو گا وہی ماننا جائے گا۔ بڑے چاچو نے ہمیں اچھی امید دلائی اور پھر صویدہ کا رد عمل ہم خود ملاحظہ کر چکے تھے مگر پھر بھی فارہ میٹھی تو نبھاتا ہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں موضوع گفتگو بدل گیا اور یوں سبکیں خلود اور نو شیرواں کی ملی بھگت سے میں بچن میں موجود

تھا اور انتظار کے جاں کسل لمحات گزار رہا تھا۔

سامنے ہی ڈانگ چیر پروہ ستم گر برا جملان تھا۔ اس نے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے کہ اذن کی آواز اس کے بڑھتے قدم روک لیے۔
”میں آبلہ پائی کے دور سے گزر کر آیا ہوں۔“
معافی کا حقدار بھی نہیں؟“

صویدہ کی آنکھوں میں مرچیں سی بھر گئیں اور یکایک پلکوں کی بازو توڑ کر آنسو باہر نکل گئے۔ اس نے خود کو سنبھالا اور بچن میں داخل ہو گئی۔

”بیٹھو!“ اس نے کہا جیسے وہ میزبان اور صویدہ مہمان ہو۔ وہ بھی بغیر کسی پس و پیش کے بیٹھ گئی۔
”میں نے ہمیشہ تمہیں ڈی گریڈ کیا لیکن پھر بھی تم نے مجھ سے محبت کی؟“ اس کی غیر متوقع بات پروہ سر اٹھا کر دیکھتی رہ گئی اور جب گویا ہوئی تو آواز میں سکون تھا۔

”میں نے ایک بار اپنی ایک کلاس فیلو کو محبت کے نقصانات پر طویل و عریض لیکچر دیا تھا۔ محبت میرے نزدیک فاریغ لوگوں کا کام تھا۔ میں محبت کرنے والوں کا مذاق اڑاتی تھی اور جب مجھے محبت کے آنکھوں نے جکڑا تو مجھے پتا ہی نہ چل سکا۔ میں نفرت کرتے کرتے محبت کرنے لگی۔ محبت سے میں نے جانا کہ محبت تو ایک ایسا جذبہ ہے جو محب اور محبوب کے درمیان پوشیدہ ہے۔ محبت لمحوں میں تسخیر کر لیتی ہے۔ میں نے محبت کے بارے میں جاننا شروع کیا تو مجھ پر منکشف ہوا کہ محبت صرف لڑکے یا لڑکی میں موجود جذبے کا نام نہیں۔

محبت تو خدا کو اپنی کائنات سے ہے۔ محبت کے وجود نے کافر کو مسلمان کیا۔ یہ محبت ہی تھی کہ اگ ابراہیم پر گلزار ہوئی، یونس مچھلی کے پیٹ سے صحیح و سالم برآمد ہوئے موسیٰ کی کشتی پار لگی۔ عیسیٰ کو زندہ اٹھالیا گیا اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو محبوب خدا کا درجہ دیا گیا۔ میں اور کیا کیا بتاؤں بس میں محبت میں

دن کو سمجھنے لگی اور وہ تمام باتیں چھوڑ دیں جو میرے محبوب کو ناپسند تھیں۔ میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ آپ کا ساتھ ہمیشہ کے لیے ملے گا۔ بلکہ میں نے محبت اس آس پر قائم رکھی کہ محبت میرے محبوب کو مجھ سے ملا دے گی۔ اس محبت کے صدقے جو خداوند کریم نے اپنی پیداکرہ مخلوق سے کی۔“

”بٹس کرو! میں کہیں بے ہوش نہ ہو جاؤں؟“
”اس قدر گاڑھا فلسفہ! اظہار کے اور بھی بڑے طریقے ہیں اور وہ میں تم پر قانونی اور شرعی حقوق رکھنے کے بعد استعمال کروں گا۔ پھر بتانا کس کی محبت میں وزن ہے۔“

”مجھے شکوے دور ہوئے تو اس نے معنی خیز شرارت کی جبکہ صویدہ کٹ کر رہ گئی۔
باہر کھڑی ماما کو صویدہ کا فیصلہ معلوم ہو چکا تھا سو انہوں نے ڈرائیونگ روم کی جانب قدم بڑھا دیے۔

ہمار کی آمد نے ہر سو پھول کھلا دیے۔ سرسبز کھیت اور مضبوط درخت اپنی خوب صورتی پر نازاں تھے۔ اب بھی تمام گھروں سے گھمرو گھمرو کی آوازیں آرہی تھیں۔ کہیں کہیں گزرتے جانوروں کے گلوں کی گھنٹیاں بج رہی تھیں نیوب ویل کی آواز بھی اس میں شامل تھی اور حویلی کا سماں آج سے پہلے اتنا خوب صورت کبھی بھی نہ تھا۔

اماں لسی بلورہی تھیں۔ تانی ماں تلاوت کر رہی تھیں۔ مرد کھڑے نکلنے کو تیار تھے۔ بچے اسکول روانہ ہو چکے تھے تو نمروو اور رمشا پرانے بنانے میں مگن تھیں۔

تمام لوگ دسترخوان پر ناشتے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔

”صویدہ صائم کو پکڑ لے تاکہ میں بھی ناشتا کر لوں۔“ دادی ماں نے صویدہ کو آواز دی جبکہ اذن لے اٹھے بھی نہیں دے رہا تھا۔

”گتنا آگور ڈسا لگتا ہے کہ سارے بڑے باہر انتظار کر رہے ہیں اور آپ نے مجھے کمرے میں قید کر رکھا

ہے۔ اب تو کچھ شرم کر لیں۔ ایک بچے کے ابا جان بھی بن گئے ہیں۔“ صویدہ نے مصنوعی خفگی سے کہا۔
”یار قسم سے جب تم اس طرح کی باتیں کرتی ہو تو کہیں سے نہیں لگتا کہ تم یونیورسٹی کی ہوا کھا چکی ہو اور کسی زمانے میں جینز زیب تن کرتی تھیں اور اب تمہیں چویدرائن والے خالص اسٹائل میں دیکھ کر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں بھی جٹ یا شاہ ہوں۔“

اذن کو اس کا یہ روپ مزید شرارت پر اکسارہا تھا۔
”اس! یہ چویدرائن کے ساتھ جٹ کا کیا کام؟“
صویدہ بھی شرارت میں شامل ہو گئی۔

صویدہ نے اس کی گرفت ڈھیلی پڑتے ہی ہاتھ چھڑایا اور دروازے کی طرف بھاگی۔ جبکہ وہ ہاتھ مل کر رہ گیا۔ وہ اسے انگوٹھا دکھاتی یا ہر نکل گئی۔
اور اذن سوچ رہا تھا کہ اگر وہ اپنی انا کے خول میں ہی بند رہتا تو یوں کبھی بھی اس کی زندگی پر سکون نہ ہوتی اور پھلا ہو سبکیں اور نمروو کا جن کی پر زور کوششوں سے ان کا ملن ممکن ہوا تھا اور اسی نیکی کے صلے میں وہ دونوں ایک بھرپور ازواجی زندگی گزار رہے تھے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سرگ کی دکان

آہستہ ریاض



قیمت: 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

فوزیہ یامین

دستِ گداز

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پلس میں لے جاتا ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پلس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۳۷—

بیتسو یا قیصر



نمل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے یا عظمت خلیل سے بولنے میں۔

”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“
”ایک دفعہ میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی! میں نے کہا ہے خرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل نے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ نمل حیرت کی زیادتی سے سن ہو گئی۔ یہ اطلاع اگر عظمت خلیل کے علاوہ کسی اور نے دی ہوتی تو شاید وہ یہ سوچ بھی سکتی تھی کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن عظمت خلیل سے تو ایسی توقع کی ہی نہیں جاسکتی پھر وہ اس خبر پر یقین نہ کرے تو اور کیا کرے۔

”تم نے سنا نہیں تم فوراً گھر آ رہی ہو ابھی اور اسی وقت۔“ عظمت خلیل دھاڑ کر بولے تو نمل کچھ کہہ ہی نہ سکی اور دوسری طرف انہوں نے فون بند کر دیا۔ نمل کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی کہ سنبل کو اپنے قریب آنا دیکھ کر وہ اپنے حواس جمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے۔“ سنبل نے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کر لیا تھا تب ہی پریشانی سے بولی۔

”اے۔۔۔ پتا نہیں خیریت ہے یا نہیں۔“ نمل تذبذب کا شکار تھی۔

”کیا مطلب؟“ سنبل اب بھی۔

”ابو کا فون تھا خرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ نمل نے سنبل کو بغور دیکھتے ہوئے کہا اس کی توقع کے مطابق سنبل اس کی بات سننے ہی ہو نقول کی طرح اسے دیکھنے لگی۔

”ابو نے مجھے گھر بلایا ہے مجھے فوراً جانا ہو گا۔“

”ٹھیک۔۔۔ لیکن نمل۔“ سنبل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔

”خبر تو واقعی بہت شاکنگ ہے لیکن اس پر تبصرہ بعد میں کریں گے۔ مجھے امی کی فکر ہو رہی ہے پتا نہیں ابو ان کے ساتھ کیسے پیش آرہے ہوں گے مجھے فوراً گھر جانا ہو گا۔“ نمل نے موبائل بیگ میں ڈالتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”تم اور رو میلہ اکٹھے نہیں رہ سکتے۔“ سنبل نے بریدراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ نمل ٹھٹھکی گئی۔

”آج سے رو میلہ نے آنا شروع کیا ہے تو تم آنا چھوڑ دو گی۔“ سنبل گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”میں کیوں چھوڑ دوں گی؟ میں صرف ابھی گھر جا رہی ہوں امی کی وجہ سے۔“ نمل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کے بے وقوف بن رہی ہو نمل کیا تم اپنے فادر کو نہیں جانتیں۔ خرم نے منگنی چاہے جس وجہ سے بھی توڑی ہو الزام سارا تم پر ہی آئے گا اور تمہارے والد کا غصہ بھی ہمیشہ صرف تم لوگوں پر نکلتا ہے چاہے غلطی کسی کی ہی ہو۔ لہذا ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ تمہیں دوبارہ اس یونیورسٹی میں بھیجیں گے جہاں خرم پڑھتا ہے۔“ سنبل کے مابوسی سے کہنے پر نمل چند لمحوں کے لیے بالکل لا جواب ہوئی۔

سنبل ٹھیک کہہ رہی تھی اب بہت مشکل ہی تھا کہ عظمت خلیل اسے یونیورسٹی آنے دیتے ایک بار وہ رشیدہ کو سختی سے منع کر دیں گے تو رشیدہ کسی نہ کسی طرح جذباتی دباؤ ڈال کر نمل کو یونیورسٹی جانے سے روک لیں گی۔

”چلو خیر ابھی تو تم انہی کے پاس جاؤ بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔“ سنبل نے اسے سوچ میں ڈوٹا دیکھ کر تسلی دی۔

”بعد میں کیا دیکھیں گے ابو رو میلہ کے ابرار بھائی سے زیادہ مختلف نہیں ہیں وہ بھی اپنے غصے کا رسی ایمٹن دکھانے کے لیے میری شاوی جلد بازی میں کسی اور شخص کے ساتھ طے بھی کر سکتے ہیں۔ گھر جانے سے پہلے مجھے

خرم سے بات کرنی چاہیے ذرا پتا تو چلے کہ اس نے منگنی کیوں توڑی ہے اور اس کی وجہ کیا بتائی ہے۔“ نمل نے بیگ کی زپ کھولتے ہوئے کہا۔

”منگنی خرم کے پیر قس نے توڑی ہوگی کل جو کچھ وہ دیکھ کر گئے ہیں اس کے بعد وہ اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی عادت ہوتی ہے ایسے گھر سے لڑکی لیتا پسند نہیں کرتے جہاں کا ماحول انہیں پسند نہ آئے۔“ سنبل نے تنفر سے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ یہ فیصلہ اس کے والدین کا ہے میرے گھر سے جاتے وقت وہ لوگ اتنے بے زار نہیں تھے کہ گھر جا کر منگنی توڑنے کا فیصلہ کر لیتے اور نہ ہی خرم اتنا فرماں بردار ہے کہ ان کے کہنے پر کوئی قدم اٹھائے۔ ابو نے کہا تھا خرم کا فون آیا ہے اس نے منگنی توڑ دی ہے۔ گویا ان کی براہ راست خرم سے بات ہوئی ہے۔ اتنی اہم بات خرم نے کیوں کی۔ یہ ڈسکشن تو فرقان انکل کو کرنا چاہیے تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ منگنی خرم نے اپنے پیر قس کے خلاف جا کر توڑی ہے اسی لیے انہوں نے خود بات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔“ نمل موبائل ہاتھ میں پکڑے تانے بانے بنتی رہی۔

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے خرم کے منگنی توڑنے کی؟ اس طرح منگنی توڑ کر تو اس نے اپنی شکست قبول کر لی ہے اور اس کا شکست قبول کر لینا بلا وجہ کا نہیں ہو سکتا۔“ سنبل سوچتے ہوئے بولی۔

”کل گھر پر بھی اس کا رویہ بہت عجیب تھا۔ کس۔ کس اس نے امی کی وجہ سے۔“ نمل نے چونکتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”رشیدہ آئی! سنبل نے اپنے منہ کے ساتھ دہرایا۔

”ہاں۔۔۔ اومائی گاڈ کیس اس نے ابو کے سامنے امی سے کسی قسم کا ہمدردی کا اظہار وغیرہ نہ کرویا ہو کل جس طرح ابو امی کے ساتھ پیش آرہے تھے وہ خرم کو پسند نہیں آیا تھا اگر اس نے اس بارے میں ابو سے کوئی بات کی ہوگی تو ابو کا موڈ امی سے بہت بری طرح خراب ہو گا پتا نہیں وہ ان کو کتنی باتیں سنا چکے ہوں گے۔“ نمل اس خیال کے آتے ہی بری طرح مضطرب ہو گئی اور اپنے موبائل میں خرم کا نمبر تلاش کرنے لگی اور تب ہی اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے پاس تو خرم کا موبائل نمبر ہی نہیں۔

”تمہارے پاس خرم کا نمبر ہو گا؟“ اس نے سنبل سے پوچھا تو وہ بھی چونک اٹھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھی ضرورت ہی نہیں پڑی اس کا نمبر لینے گی۔ تم کو تو میں آسیہ وغیرہ سے پوچھ لوں ان کے پاس ہو گا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ خواجہ خواجہ میں انہیں سوال جواب کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پتا کرتے ہیں اگر وہ یونیورسٹی آیا ہے تو اس سے براہ راست بات کر لیتے ہیں۔ اگر اس نے یہ منگنی والدین کے خلاف جا کر توڑی ہے تب تو گھر سے فرار حاصل کرنے کے لیے ضرور آئے گا۔“ نمل نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہا تو سنبل نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے خرم کی تلاش میں اس کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیا۔

رو میلہ باقی لڑکیوں کے ساتھ کینٹین میں ہی مصروف گفتگو تھی اور اگر فارغ بھی ہوتی تب بھی نمل رشیدہ کا خیال آتے ہی اتنی پریشان ہو گئی تھی کہ وہ خرم کو جلد سے جلد تلاش کرنے میں لگ گئی تاکہ سچائی کا پتا چلتے ہی وہ گھر پہنچ کر چیخے اور غراتے عظمت خلیل کے سامنے رشیدہ کی ڈھال بن کر کھڑی ہو سکے۔ کچھ ہی دیر میں اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کے ذریعے یہ تو پتا چل گیا کہ خرم یونیورسٹی آیا ہے مگر وہ ہے کہاں یہ جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

آخر جب نمل نے تھک کر اس سے ملنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تب بارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اچانک وہ سامنے آگیا نمل اس پر نظر پڑتے ہی تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم بھی اسے اپنی طرف آنادیکھ کر

رک گیا نمل نے اس کے سامنے آتے ہی بغیر کسی تمہید کے جھوٹے ہی پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ ایک تو وہ رشیدہ کا سوچ کر پہلے ہی پریشان تھی اس پر خرم کو تلاش کرنے میں جو وقت اور محنت صرف ہوئی تھی اس نے نمل کو شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ تبھی اس کا لہجہ خود بخود نرمایت جھکھا ہو گیا۔

”کیا؟“ خرم سمجھ نہیں سکا اسے امید نہیں تھی کہ اتنی جلدی نمل کو اس کے منگنی توڑ دینے کی اطلاع مل سکتی ہے اس نے ہمیں یونور شی آکر تو عظمت خلیل کو فون کیا تھا۔

اس کے بعد سے اس کا دل اتنا بے زار ہوا تھا کہ وہ گھر جانے کے ارادے سے پارکنگ میں آگیا تھا مگر وہاں اس کے بعد اس کا گھر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا وہ سوچ رہا تھا اس وقت تو کوئی مال بھی نہیں کھلا ہو گا کہ وہ اسی میں جا کر بیٹھ جائے ایک طرح سے وہ خالی الذہنی کے عالم میں پارکنگ میں نمل رہا تھا چنانچہ نمل کی بات اس کے سر پر سے گزر گئی۔

نمل کو اس کا انجان بننا مزید سلگا گیا تو وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”تمہیں اگر منگنی توڑنی تھی تو اتنے عرصے انتظار کیوں کیا؟۔ بلکہ تم نے منگنی کی کیوں تھی جب تمہیں شادی نہیں کرنی تھی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے۔

یہ بات ابھی اس نے صرف عظمت خلیل سے کی تھی لہذا یہ اطلاع اسے عظمت خلیل سے ہی ملی تھی اور اس کا انداز بتلا رہا تھا کہ انہوں نے خاصے سخت طریقے سے اس سے گفتگو کی ہے تبھی وہ اتنی پھری ہوئی ہے خرم نے اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائیت سے کہا۔

”تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں نے منگنی کیوں کی تھی اور اب کیوں توڑ دی کیا تمہارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔“ میں اگر صرف اپنے بارے میں سوچنے والوں میں سے ہوتی تو یہ منگنی ہو ہی نہیں سکتی تھی مجھے خود سے زیادہ اپنی ماں کی فکر ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں تم نے ابو سے کیا کہا ہے؟“ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا صرف معذرت کی ہے کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ خرم نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے کہا۔ ”اور تمہیں لگتا ہے کہ انہوں نے تمہاری معذرت قبول کر لی۔“

کل رات تم ہمارے گھر آئے اور آج صبح تم نے شادی سے انکار کر دیا اس کا صاف مطلب تو یہی ہے نا کہ کل تم اس قدر تنگ آ کر وہاں سے اٹھے تھے کہ گھر جاتے ہی تم نے فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تمہارے انکار کی وجہ کل ہمارے گھر آنا نہیں ہے لیکن میرے ابو کو یہ بات کون سمجھائے گا۔ تم نے یہ منگنی کوئی اپنی خوشی سے تو کی نہیں تھی مجھے امید تھی تم شادی کے بعد مجھے چھوڑو گے تم نے سمجھ داری دکھاتے ہوئے پہلے ہی گلے کا طوق اتار کر پھینک دیا۔ لیکن مجھے اس کی فکر نہیں کہ تم نے کیا کیا اور کیوں کیا۔ مجھے صرف اس بات سے غرض ہے کہ تم نے کسے کیا؟“ تمہیں ابو کو فون کر کے پوری بات تفصیل سے بتانی ہوگی کہ تم اس شادی کے لیے کبھی یہ نہیں تھے ہی نہیں۔ تم نے ایسے ہی بس وقتی جوش کے زیر اثر منگنی کر لی تھی اور اب وہ جوش ٹھنڈا ہو گیا ہے تو منگنی توڑ دی۔

ان تمام باتوں کے پیچھے میری امی کی کوئی غلطی نہیں ہے انہوں نے کل ایسا کچھ بھی کمایا کیا نہیں تھا جس کے باعث تم نے یہ قدم اٹھایا۔“ نمل رکے بغیر ایک سانس تک بول رہی تھی۔

وہ تو خرم کو دیکھتے ہی تیز تیز چلتی اس تک آگئی تھی جبکہ سنیل کے قدم خرم پر نظر پڑتے ہی سست پڑ گئے تھے لہذا وہ اب ان دونوں کے نزدیک پہنچی تھی یہ اور بات تھی کہ نمل کی آواز اسے پہلے سے سنائی دے رہی تھی اس کا غصہ دیکھتے ہوئے سنیل کچھ قدم کے فاصلے پر ہی خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”کیا انہوں نے تمہاری والدہ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے؟“ خرم جو بڑے غور سے اس کی بات سن رہا تھا اس کے خاموش ہونے پر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”ہاں۔“ نمل یقین سے بولی کیونکہ وہ اپنے والد کو اچھی طرح جانتی تھی ان کے فوراً اسے گھر بلانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ رشیدہ اور نمل پر اپنا غصہ نکال سکیں آخر کو انہوں نے نمل کی مرضی کے بغیر یہ منگنی کر دی تھی انہیں کسمپانی ملی کی طرح کھبانے کے لیے ان دونوں کو ہی کچھ لگانے تھے۔

”مگر یہ بات ہے تو میں ان سے فون پر دوبارہ بات کر کے اس منگنی کو توڑنے کی ساری ذمہ داری خود پر لے لیتا ہوں حالانکہ جتنا میں انہیں سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں میں چاہے ان سے جو بھی کہہ لوں انہیں مجھ پر یقین نہیں آئے گا اور وہ تمہیں اور آئی کو ہی کسی نہ کسی طرح اذیت دیں گے۔ لیکن اگر تمہیں لگتا ہے کہ میرے بات کرنے سے چوہین بر کوئی فرق پڑ سکتا ہے تو میں ابھی بات کر لیتا ہوں۔“ خرم بڑی بروہاری سے بات کر رہا تھا۔ اس کے لہجے یا گفتگو میں اس کے والد کی فطرت کو لے کر ہلکا سا بھی طنز یا مسخر نہیں تھا بلکہ اس کے رویے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہو۔

نمل کے غصے میں جیسے ایک ٹھہراؤ آگیا وہ کسی سوچ میں گھری اسے دیکھے گئی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا جب وہ عظمت خلیل کو جانے کا دعوا کرتی ہے تو پھر یہ کیسے فراموش کر گئی کہ خرم چاہے جو بھی کہہ لے انہیں نمل اور رشیدہ سے ہی خائف ہوتا ہے پھر بھلا کیا ضرورت تھی اتنے شدید رد عمل کا مظاہرہ کرنے کی۔

عظمت خلیل نے گھر آنے کو کہا تھا اسے چپ چاپ گھر چلے جانا چاہیے تھا وہ اگر کل سے اسے یونور شی نہیں آنے دیتے تب بھی یہ نمل کا مسئلہ تھا خرم کا نہیں جو اس کی جان کھائی جائے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ تم کو تو ابھی فون کر لوں۔“ خرم نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔

”نہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولی پھر اپنی خجالت مٹانے کے لیے وضاحت دینے لگی۔

”اصل میں کل جو کچھ ہوا مجھے لگا تم نے ابو سے اسی کی شکایت کرتے ہوئے شادی سے انکار کیا ہو گا۔ اگر تم نے ایسا کچھ کہا ہو تا تو ابو واقعی امی کے لیے ایک قیامت کھڑی کر دیتے۔“

”میں نے جب منگنی کی تھی تب یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ تمہارے گھر کا ماحول کیسا ہے اور اب جبکہ توڑی ہے تو ابھی مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑا کہ کل کیا ہوا۔ پھر مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے ابو کے سامنے جھولی تاویلیں پیش کرنے کی۔“ خرم نے نہایت ٹھوس لہجے میں کہا۔

”توچ کیا ہے؟“ نمل خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی تھی۔

وہ خرم کی طرف سے کسی غلط بات کی توقع کر رہی تھی کہ اس نے رشیدہ یا نمل پر کوئی الزام رکھ کر اپنی جان چھڑائی ہوگی مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ لہذا اب عظمت خلیل اپنی عادت کے مطابق ایک بلا وجہ کا ہنگامہ کھڑا کر کے اور کچھ دنوں بعد پھر سب کچھ معمول کے مطابق ہو جائے گا ان سب کی تو وہ بچپن سے عادی تھی۔

اس وقت سب سے اہم بات یہ تھی کہ خرم نے اسے اس زبردستی کے بندھن سے آزاد کر دیا تھا اور اچانک ایک خوشگوار احساس نے اس کا سارا غصہ ختم کر دیا تھا۔ رشیدہ کی طرف سے اسے ابھی بھی فکر تھی اس لیے اسے ابھی بھی گھر پہنچنے کی جلدی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ خرم کی اس کا یا پلٹ کا سبب ہی نہ پوچھتی۔

”کیا مطلب؟“ خرم سمجھا ہی نہیں۔

”مطلب یہ کہ اگر تم نے کل امی ابو کے بیچ کشیدگی دیکھ کر اس منگنی کو ختم نہیں کیا تو پھر کیوں کیا ہے؟ تم تو زبردستی مجھ سے شادی کرنے کا عہد کیے بیٹھے تھے۔“ نمل کا انداز چڑانے والا نہیں تھا بلکہ زندگی میں پہلی بار وہ بڑے

سکراتے لہجے میں اس سے سوال کر رہی تھی۔

خرم بے اختیار اسے دیکھے گیا ایک بار اس نے جھوٹ موٹ میں نمل سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے اس لیے اس نے یہ منگنی کی ہے تب نمل چند ثانیوں کے لیے پتھر اگئی تھی۔

آج اس کاشت سے دل چاہا کہ وہ اسے بتا دے کہ وہ واقعی اس سے محبت کرتا ہے اس لیے محض اس کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے دل کی ایک نہ سنی اور اس کے حصول کا پورا اختیار رکھتے ہوئے بھی خاموشی سے اپنے اختیار سے دست بردار ہو گیا۔ مگر وہ یہ سب کہہ نہیں سکا کوئی چیز اسے یہ کہنے سے روک رہی تھی اس کی اتنا یا شاید کچھ اور وہ سمجھ نہیں سکا۔

خرم کو خاموش دیکھ کر نمل آنکھوں کو ذرا سا چندھیاتے ہوئے بولی۔

”تم نے سوچا تو ہر پہلو پر ہو گا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تم نے جذبات میں آکر منگنی توڑ دی کہ کون اس نام نہاد رشتے کو نبھائے گا۔ آرام سے دس بارہ سال بعد شادی کروں گا مگر یہ لوگ اتنی لمبی منگنی رکھنے نہیں دیں گے لہذا جتنی جلدی اس بات کو ختم کر دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے اس رشتے کو جتنا طول دیا جائے گا آگے اتنے ہی مسائل ہوں گے۔“

لیکن اس منگنی کے ٹوٹنے پر یونیورسٹی کاری ایکشن معمولی نہیں ہو گا یہاں سب۔ بہت کچھ کہیں گے تمہیں منگنی توڑنی ہی تھی تو اپنا فائنل کلیئر کرنے کے بعد توڑتے ایک بار یہاں سے چلے جاتے تو کوئی فرق نہیں پڑتا یہاں لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ نمل اب باقاعدہ اسے مشورہ دے رہی تھی۔

اس نے آج تک اتنے سکون سے کبھی خرم سے بات نہیں کی تھی ان کے بیچ ہمیشہ یا تو بحث ہوئی تھی یا محض دوسروں کو سنانے کے لیے طنزیہ گفتگو۔ آج پہلی بار وہ اتنے خوشگوار انداز میں بات کر رہی تھی کہ خرم کا دل چاہنے لگا وہ بس بولتی رہے۔

پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ نمل سے پرسکون ماحول میں بات کرنا کتنا خوبصورت احساس ہے جو ایک زبردستی کے رشتے میں کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

دوسرے کو اذیت دے کر بظاہر شاید انسان کو یہ لگتا ہو کہ اس کی انا کو تسکین مل رہی ہے لیکن درحقیقت انسان کا ضمیر مر رہا ہوتا ہے اور جب ضمیر مرنے لگے تو ذہنی سکون اور قلبی آرام سب ختم ہو جاتا ہے۔

یہ اذیت چاہے انسان جان بوجھ کر دے یا انجانے میں اس کا اثر دونوں فریقین پر پڑ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اپنے فیصلے پر دیکھی ہونے کے باوجود وہ مطمئن تھا اسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا چنانچہ نمل کے سوال پر وہ اپنی ازلی لاپرواہی کے ساتھ بولا۔

”فرق تو مجھے اب بھی نہیں پڑتا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”You Know Me Who Cares“

”لیکن پھر بھی اس اچانک فیصلے کے پیچھے کوئی وجہ تو ہوگی۔“ نمل بھند تھی جانے پر۔

”ہاں ہے وجہ مگر وہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔“ خرم نے نہایت صاف گوئی سے کہا تو نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”کہیں یہ وجہ وہی تو نہیں جس کے بارے میں یونیورسٹی میں سب بات کر رہے ہیں۔“ خرم کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا تو نمل وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو مجھے تمہارے پرستل معاملے میں بولنے کا حق تو نہیں ہے لیکن تمہارے پیرٹس بہت اچھے ہیں صرف ان کی خاطر میں ایک مشورہ دوں گی۔ کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے انہیں تکلیف پہنچے۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ خرم نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تو نمل کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا یہ سب تم نذیبہ کے لیے کر رہے ہو؟“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ نمل یہ سوچ سکتی ہے۔
اس کا تو جیسے ایک دم دماغ ہی گھوم گیا اس کے چہرے پر سختی کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر نمل جلدی سے کہنے لگی۔

”میں نے صرف ایک اندازے کے مطابق کہا ہے اس کی تائید یا تردید کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں اور میں یہ سب صرف فرقان انگل اور آئی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ دونوں بہت کیرنگ ہیں تمہیں اندازہ نہیں ہے تم کتنے لگی ہو۔ والدین کو تو کبھی دکھ نہیں دینا چاہیے اور ایسے پیر میں کو تو بالکل بھی نہیں۔ کسی بھی والدین کی یہ خواہش نہیں ہو سکتی کہ اس کی اولاد کی شادی کسی ذہنی بیمار شخص سے ہو خاص طور پر ایسی صورت میں جب ان کی ایک ہی اولاد ہو۔“ نمل بڑی رسائی سے بول رہی تھی۔

خرم کو یقین تھا وہ یہ سب بلا وجہ نصیحت کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی اسے واقعی اس کے والدین کی فکر ہے لیکن خرم نذیبہ اور اپنے بارے میں فرقان حسن کے منہ سے سن کر اتنا تپا ہوا تھا کہ نمل کے منہ سے نذیبہ کا نام سننے ہی اس کا نفس بڑھنے لگا۔

”میں یہ سب نذیبہ کے لیے نہیں کر رہا نہ ہی میرے اور نذیبہ کے بیچ ایسا کچھ ہے کہ مجھے اس کی خاطر منگنی توڑ کر اپنے والدین کو دکھ دینا پڑے میں تو یہ سب۔“ خرم نے کچھ کہتے کہتے سختی سے لب بھینچ لیے۔

نمل اس کے رد عمل پر کچھ سٹپا سی گئی تھی اسے عادت نہیں تھی ذاتی معاملے میں دخل دینے کی اور یہ تو تھا بھی اتنا حساس موضوع کہ اس پر بات کرنے سے پہلے تو دس بار سوچنا چاہیے خاص طور پر تب جب سامنے والے سے آپ کی کوئی گہری دوستی یا وابستگی بھی نہ ہو۔

خرم کے چہرے پر نمل بھی بے اختیار ان کے قریب آ گئی۔

”نمل کا مقصد آپ کو طعنہ مارنا نہیں تھا وہ تو یہ سب آپ کے والدین کی خاطر کہہ رہی تھی ورنہ تو یہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔ آپ نے چاہے جس وجہ سے۔“ بھی یہ منگنی توڑی ہے ہم پر بہت احسان کیا ہے شادی کوئی مذاق نہیں ہے جو کسی بھی وقت کرنی اور کہیں بھی جا کر توڑ دی۔ اگر آپ پورے غلوں سے نمل کی طرف بڑھے ہوتے تب تو بات الگ تھی لیکن نہ آپ مخلص تھے نہ نمل مطمئن اپنے رشتے کو بروقت ختم کرونا ہی بہتر تھا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یونیورسٹی میں کون کیا سوچ رہا ہے۔“ نمل جلدی جلدی بولی تو خرم ہنوز خشک لہجے میں بولا۔

”میرے بارے میں کوئی کچھ بھی سوچے مجھے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن کسی لڑکی کے بارے میں غلط رائے رکھنا اور بغیر تصدیق کے اس کا دوسروں کے سامنے اظہار کر دینا نہایت غلط بات ہے۔“

نذیبہ پاگل خانے میں ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اس کی اذیت اور تکلیف کا۔
نہ جانے اسے وہاں کب تک رہنا پڑے۔

پتا نہیں وہ کبھی وہاں سے نکلے گی بھی یا نہیں۔

اس کی خاطر میرا تم سے منگنی توڑنا نہایت حماقت کی بات ہے۔“

”آئی ایم سوری۔“ نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی خجالت دیکھ کر خرم نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ کچھ دیر نمل کو دیکھتے رہنے کے بعد بہت دھیمے لہجے میں کہتا اپنا گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

”It's Ok“ نمل اور نمل خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہیں کہ اچانک نمل نے اسے پکار لیا تو وہ اپنی جگہ

رک گیا مگر پلٹا تب بھی نہیں بس ذرا سی گرون موڑ کر سنبل کو دیکھنے لگا جس کا سوال خرم تو کیا نمل تک کو حیران کر گیا تھا۔

”کیا یہ منگنی آپ نے اس لیے توڑی ہے کہ نمل خوش نہیں ہے؟“ نمل منہ کھولے سنبل کو دیکھنے لگی۔ مگر سنبل کی نظریں خرم پر جمی تھیں جو ایک حیران نظر اس پر ڈال کر نمل کو دیکھنے لگا تھا مگر نمل اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ نمل دانت پیٹتے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں بولی مگر سنبل پر جیسے کوئی اثر نہ ہوا وہ بڑی گہری نظروں سے خرم کا مشاہدہ کر رہی تھی جو بالکل خاموش کھڑا تھا۔

اور اس کی اس خاموشی نے نمل کو چونکنے پر مجبور کیا تھا وہ اس کی طرف سے کسی استہزائیہ ہنسی یا تمسخرانہ فقرے کی منتظر تھی تبھی اسے سنبل کا یہ سوال کرنا سخت گراں گزرا تھا جس نے یہ پوچھ کر ایسا تاثر دیا تھا جیسے وہ دونوں بڑے خوش قسم ہوں اور جانے کون سی تصویرانی دنیا میں رہ رہے ہوں۔

لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے سنبل کا مذاق اڑایا نہ ہی کوئی چھچھورا سا ہتھیار ابلکہ اس نے تو سنبل کے سوال کی نفی بھی نہیں کی حالانکہ اسے فوراً انکار کر دینا چاہیے تھا۔ نمل نے بے ساختہ خرم کی جانب دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا نظریں ملنے پر وہ بغیر کچھ کہے فوراً اپنی گاڑی کی طرف گھوم گیا پھر گاڑی میں بیٹھنے سے لے کر گاڑی نکال کر لے جانے تک اس نے ان دونوں کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جبکہ وہ دونوں کتنی ہی دیر اس دھول کو دیکھتی رہیں جو خرم کی گاڑی اڑا کر گئی تھی۔

نمل دانت پیٹنے کی طرف دیکھنے سے گریزاں تھی وہ اس وقت اس موضوع پر کچھ بولنا تو دور کنہا کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی اس کے برعکس سنبل سوچوں میں اتنی غرق تھی کہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔

”سنبل میں گھر جا رہی ہوں پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نمل نے کہا اور سنبل کا جواب سننے بغیر آگے بڑھ گئی۔ سارے راستے اس کا ذہن بری طرح منتشر رہا کسی بھی ایک نکتہ پر وہ یکسو ہو کر سوچ نہیں پا رہی تھی۔

کبھی ذہن رشیدہ کی طرف چلا جاتا کبھی عظمت خلیل کے غصے کے بارے میں سوچنے لگتی اچانک اسے فرقان حسن اور مسز فرقان سے کل رات والی ملاقات کا خیال آنے لگا تو کبھی خرم کی رویے کی یہ تبدیلی اسے الجھانے لگتی۔

ان ہی ساری الجھنوں کے ساتھ جب وہ گھر پہنچی تو عظمت خلیل رشیدہ پر چیخ چلا کر تھک چکے تھے البتہ نمل کو دیکھتے ہی انہیں ایک نئی قوت مل گئی تو وہ ایک بار پھر شروع ہو گئے۔ نمل کی توجہ کے مطابق ان کی گفتگو کا لب لباب یہی تھا کہ کل وہ دونوں ماں بیٹی اس قدر بد اخلاقی سے پیش آئیں کہ خرم کی عزت نفس مجروح ہو گئی۔

فرقان صاحب کو عظمت خلیل نے فون کیا تھا اور وہ بیٹے کی حرکت پر سخت شرمندہ تھے گو کہ عظمت خلیل ان کے ساتھ بھی نرمی سے پیش نہیں آئے تھے لیکن ان کا معذرت خواہانہ انداز سن کر وہ اپنی بھڑاس منکال سکے اور پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی ان کے پاس رشیدہ اور نمل موجود تھیں جن پر اپنی جھنجھلاہٹ نکالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

نمل خاموشی سے رشیدہ کی وہیل چیئر کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ رشیدہ بے آواز رہی تھیں نمل اس وقت کچھ کہہ کر ہنگامے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی ویسے بھی اس کے پاس کہنے کے لیے ایسا کچھ خاص تھا بھی نہیں۔

خرم میں بظاہر ایسی کوئی برائی نہیں تھی جسے بنیاد بنا کر وہ عظمت خلیل کے فیصلے کو غلط قرار دیتی۔ البتہ ان کی جلد بازی اور رشیدہ اور نمل سے مشورہ کیے بغیر سب طے کر دینا اخلاقی اور شرعی لحاظ سے غلط تھا مگر اس وقت اس پر بات کرنا بے سود تھا اور یہ تو انہیں پتا نہیں تھا کہ خرم کا اس سے منگنی کرنے کا مقصد کیا تھا۔ لہذا یہ شکایت کرنے کا

تو میرے سے حق ہی نہیں بننا تھا۔

”کل ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہارا رویہ فرقان حسن اور بھلا بھی کے ساتھ کس قدر خشک اور روکھا ہوا ہے۔ خرم سے بھی تم نے ڈھنگ سے کوئی بات نہیں کی۔ بھلا ایسی لڑکی سے اسے شادی کرنے کی ضرورت کیا ہے یونیورسٹی میں بھی تم اس کے ساتھ ایسے ہی پیش آتی ہو گی۔ بے زار آگیا ہو گا وہ۔“ عظمت خلیل صرف جملے کے پچھو لے پھوڑے تھے ورنہ انہیں کیا پتا نمل ان کے آنے سے پہلے فرقان حسن اور مسز فرقان کے ساتھ بڑے خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہی تھی۔

”تم اب کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔“ جب رشیدہ اور نمل ان کی کسی بھی بات پر کچھ نہ بولیں تو آخر تھک کر انہوں نے صرف نمل کو تانے کے لیے وہی کہا جس کی نمل کو امید تھی۔

نمل نے ایک نظر رشیدہ کے چہرے پر ڈالی جہاں دکھ اور ملال کا ایک پورا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا اشک تھے کہ بے جا رہے تھے۔

نمل نے دوبارہ سر جھکا لیا اس وقت رشیدہ کے لیے بس وہ بھی کر سکتی تھی کہ پھرے ہوئے عظمت خلیل سے کوئی بحث نہ کرنی اگر وہ کچھ کہتی تو عظمت خلیل جواباً ”اتنا زہرا کلتے کہ رشیدہ کی رگ دپے میں خون کی جگہ دکھ اور تلخیاں گردش کرنے لگتیں۔“

عظمت خلیل حکم صادر کر کے پاؤں پٹختے گھر سے باہر نکل گئے تو رشیدہ جو بے آواز آنسو بہا رہی تھیں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

نمل اٹھ کر ان کے لیے پانی لے آئی جسے پینے کے بھی کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئیں۔

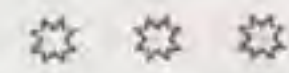
”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ سب کیوں ہوا؟“ نمل جیسے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی۔ جو اسے پتا تھا پتا نہیں نہ کتنا صحیح تھا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے نفی میں سر ہلادیا تو رشیدہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”چلو جو بھی وجہ ہو۔ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا اللہ کرے اسی میں تمہاری بہتری ہو اور ہم سب کی بھی نمل کچھ بھی نہ بولی بس سر جھکائے بیٹھی رہی تو رشیدہ وہیل چیر پچن کی جانب گھماتے ہوئے کہنے لگیں۔

”پہلے کچھ دن یونیورسٹی نہ جاؤ۔ تھوڑا ان کا غصہ ٹھنڈا ہونے دو اور پھر خرم بھی وہیں ہوتا ہے کچھ دن ہر زبان پر یہی چرچہ ہو گا لوگوں کی باتیں تمہیں خواہ مخواہ پریشان کریں گی۔“ رشیدہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔

جبکہ نمل صرف سوچتی رہ گئی کہ وہ جب بھی جائے گی نئے سرے سے لوگ اس موضوع پر بات کرنے لگیں گے اس کا گھر میں بیٹھنا کوئی حل نہیں البتہ یہ واقعی سچ تھا کہ عظمت خلیل کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے یہ کرنا بہت ضروری تھا کیونکہ جو کچھ ہوا تھا وہ انہیں شدید تپ و تاب میں مبتلا کر گیا تھا اور ان کی یہ چرچہ اہٹ پتا نہیں کتنے طویل عرصے تک نمل اور رشیدہ پر لگتی تھی۔

اگر یہ سب صرف زبان تک محدود رہتا۔ تب تو ٹھیک تھا لیکن اگر وہ رد عمل کے طور پر مزید کوئی فیصلہ کرنے والے تھے تب تو جانے کیا ہو گا۔



زندگی جو بالکل بے کیف اور بے مقصد ہو گئی تھی وہ ایک بار پھر رو میلہ کو معمول پر آتی لگنے لگی حالانکہ ابھی بھی حالات کے تپ و خم جوں کے توں تھے مگر رو میلہ کو ایک بہترین مصروفیت مل گئی تھی۔

اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر کے اسے ذہنی طور پر بہت سکون ملا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس ماحول سے تھوڑی دیر کے لیے باہر بھی جاتی تھی بس اس بات کا دکھ تھا کہ اس کے آنے ہی نمل نے آنا چھوڑ دیا تھا۔

خرم کی حرکتوں سے وہ واقف تھی اور زبردستی کے رشتے کے نتائج کو عملاً ”بھگت بھی رہی تھی لہذا جو ہوا تھا وہ اسے سب کے لیے بہتر سمجھ رہی تھی بس ایک خرم کا رویہ اسے اور سبیل کو الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔

خرم نے منگنی ٹوٹنے کا ذکر یونیورسٹی میں نہیں کیا لیکن عظمت خلیل نے اسے سرکل میں سب کو بتا دیا جو کہ قدرتی طور پر یونیورسٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جب خرم سے تصدیق کی گئی تو اس نے قبول کر لیا۔

پھر تو جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ ہر جگہ ہر کلاس ہر ڈسک اور ہر ٹیبل پر یہی ذکر ہوتا رہا۔ سنبل اور رو میلہ ہر سوال کے جواب میں پتا نہیں کہہ کر تھک گئیں۔ رو میلہ تو سیدھی خرم کے پاس بات کرنے پہنچ گئی اور اسے اچھا خاصا سنا نے لگی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں منگنی کرنے کی۔ تم نے اسے چھوٹی بات سمجھ رکھا تھا نا بھلے ہی اس کی شرعی حیثیت کوئی نہ ہو لیکن یہ ایک کھٹ منٹ ہے اور جب کھٹ منٹ ٹوٹتی ہے تو دونوں کی ذات پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔“

”تو کیا کرتا لوگوں کو خاموش رکھنے کے لیے یہ جانتے ہوئے بھی نمل سے شادی کر لیتا کہ نمل اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو یہ بات اس وقت کیوں نہیں سوچتی جب منگنی کر رہے تھے۔“ رو میلہ زچ ہو کر بولی۔

خرم کچھ دیر تو بڑی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ میں نے غلطی کیوں کی۔ اس بات پر خوشی نہیں کہ میں اپنی غلطی سدھار رہا ہوں۔“

”تمہیں سدھارنے کا خیال بہت دیر سے آیا ہے۔“ رو میلہ چبا کر بولی۔

”نہیں مجھے بالکل بروقت آیا ہے ورنہ میرا ارادہ اسے شادی کے بعد چھوڑنے کا تھا جو کہ مجھے یقین ہے کہ بدل جاتا لیکن اس وقت فیصلہ بدلنے میں اور ابھی بدلنے میں بہت فرق ہے۔ ہے نا۔“ خرم نے براہ راست رو میلہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ بھی کچھ دیر بس اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر بغیر کچھ بولے خاموشی سے پلٹ گئی۔

یونیورسٹی سے گھر جا کر اس نے اپنی اور خرم کی گفتگو کے بارے میں نمل کو سب بتا دیا تو نمل اس پر چڑھ دوڑی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی خرم سے بات کرنے کی۔ منگنیاں ٹوٹتی ہیں تو باتیں تو بنتی ہیں لیکن پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ تمہارے اس طرح پوچھنے سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمیں منگنی ٹوٹنے کا بڑا دکھ ہے۔“

”دکھ تو مجھے واقعی ہے نمل۔“ رو میلہ بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ بولی۔

”خرم کی تمہارے ساتھ شادی پر مجھے محض اس لیے اعتراض تھا کہ وہ تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے وہ واحد اعتراض بھی دور ہو گیا ہے۔ اسے منگنی توڑنے کے بجائے ایک بار اپنے دل کی بات کھل کر تم سے کہنی چاہیے تھی۔ مگر شاید اس نے تمہارے رویے کی سختی دیکھتے ہوئے ایسا کوئی ارادہ نہیں کیا جو کہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت ہے۔“ نمل اس کی بات پر خاموش ہی رہی۔

خرم کے رویے کو صحت کر وہ خود الجھی ہوئی تھی۔ بے شک اسے کبھی خرم کی طرف سے کسی خوب صورت اظہار اور نازک احساسات کی خواہش نہیں رہی مگر رشیدہ کو اس رشتے کے ٹوٹنے سے بہت دکھ ہوا تھا۔

گھر کے ماحول میں پھیلی کشیدگی دیکھ کر اسے واقعی خیال آ رہا تھا کہ اگر بچ کی کوئی راہ نکل آتی تو کتنا اچھا

اسے خاموش دیکھ کر رومیلہ نے موضوع بدل دیا۔

”چھاتم سناؤ تمہارے یونیورسٹی آنے کے کچھ امکان پیدا ہوئے کیا۔“

”نی الحال تو ابوبہت غصے میں ہیں۔ ابھی ایک ڈیڑھ ہفتے تک تو کوئی امکان نہیں۔“ نمل کی بات پر رومیلہ نے ایک دو اور دھڑکی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

نمل سے اس موضوع پر اب بات کرنا بے کار تھا۔ وہ اب کچھ نہیں کر سکتی تھی مگر رومیلہ کا دل چاہتا تھا کہ اہم ایک بار نمل کراپے احساسات کا اظہار کر دے۔ آیا اسے نمل سے محبت ہو گئی ہے یا یہ سب صرف اندازیت پر مبنی ایک عقل مندانہ فیصلہ ہے جس کے پیش نظر اپنی انا سے ہٹ کر سب کی بہتری ملحوظ ہوتی ہے۔

جیسے کہ الیان کر رہا تھا۔ اس نے رومیلہ سے ساری کدورت بلا لائے طاق رکھ کر بالکل دوستانہ ماحول بنالیا تھا۔ اگرچہ اس سے بات وہ ہمیشہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار کی غیر موجودگی میں کرتا تھا مگر ایک اس کے رویے کی نرمی شگفتہ غفار کے خاموش نظروں کے کوٹوں پر مرہم رکھ دیتی تھی۔

رومیلہ نے یونیورسٹی جانا شروع کیا تھا تو ایک دن جب شگفتہ غفار اور ریاض غفار گھر پر نہیں تھے۔ الیان اہل سے جلدی اٹھ آیا اور اسے زبردستی بازار لے گیا۔

”جو کپڑے تم شادی سے پہلے پہن کر جاتی تھیں وہی تم اب بھی پہن کر جاؤ گی تو لوگ کیا سوچیں گے تمہیں ایک ٹھیک ٹھاک کلیکشن کی ضرورت ہے یونیورسٹی جانے کے لیے۔“ الیان دو ٹوک لہجے میں بولا۔

رومیلہ نے بحث کے لیے منہ کھولا تو وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر مئی کچھ پوچھیں تو کہہ دیتا میرے چیز کے کپڑے ہیں۔“

”میرے چیز کے کپڑے میرے پاس واقعی موجود ہیں۔“ رومیلہ نے بحث سے پہلے ہی تھک کر بتایا۔

”گھر میں تم ہر وقت ان چار کپڑوں میں گھومتی ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ تمہارے چیز کے کپڑے صرف فنکشنز اور پارٹیز میں پہننے کے قابل ہیں۔ ان میں تم یونیورسٹی تو نہیں جاسکتیں نا۔“ الیان کی بات میں اتنا وثوق اور وزن تھا کہ رومیلہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اس کے چیز کے کپڑے یونیورسٹی میں پہننے کے قابل نہیں تھے اور پھر الیان کے ساتھ وقت گزارنے کا تجربہ رومیلہ کے لیے بہت اٹو کھا اور خوب صورت ہوتا تھا کیونکہ ایسے موقع بہت کم میسر آتے تھے۔

رومیلہ بازار میں کپڑوں اور دیگر اشیاء سے زیادہ الیان کی سنگت کو محسوس کرنے میں مصروف رہی۔ الیان نے خود ہی اس کے لیے کافی سارے ریڈی میڈ کپڑے اٹھالے۔ وہ تو اتنے پیسے خرچ ہونے پر شرمندہ ہی ہو رہی تھی۔

مگر ایک چیز اسے پتا چل گئی تھی کہ ناصرف الیان کی پسند بہت اچھی ہے بلکہ دوسروں پر خرچ کرنے کے معاملے میں وہ بالکل بھی بخیل نہیں ہے۔

اس نے رومیلہ کے لیے ہر چیز بہت عمدہ اور پرائز ٹیک دیکھے بغیر خریدی تھی۔ اسی لیے جب گھر پہنچے پروا اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو رومیلہ نے خاص طور پر اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسے پکار لیا۔

”الیان۔“ الیان چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے کبھی اس طرح الیان کا نام نہیں لیا تھا۔

”تھینک یو سو مچ۔“ رومیلہ کا لہجہ بھاری ہو گیا تھا۔ الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بغیر کچھ بولے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رومیلہ بھی اپنے کمرے میں آکر سارے شارپ زبستر ڈال کر بستر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے الیان کی سنگت میں وہ جتنی خوش تھی گھر آتے ہی اچانک اس پر اتنی ہی ادا سی طاری ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ واقعی نہیں تھا۔ بلکہ ایک خواب کی طرح تھا جو نیند ٹوٹنے ہی نیند کے ساتھ غائب ہو جاتا تھا۔

تھکنے والی بات یہ تھی کہ نیند کا دورانیہ کتنا طویل ہوتا ہے اور پھر جب یہ طے ہو کہ اس خواب کو بکھری جانا ہے تو وہ کتنا طویل ہو گا اتنی تکلیف دے گا تو نمل نے۔

وہ خالی الذہنی کے عالم میں جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی کہ تب ہی سرواراں نے آکر ریاض غفار کے رومے کا جانا تو وہ ایک دم چونک اٹھی۔

وہ گھر بھی آگئے اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ نوکرائی کو ”تم چلو میں آتی ہوں“ کہہ کر تیزی سے باتھ روم میں نمل گئی۔

باتھ روم دھو کر بال ہاتھوں سے ٹھیک کرتی جب وہ نیچے کمرے میں پہنچی تو سب کو وہیں ٹی وی کے سامنے براجمان پایا۔ اسے دیکھتے ہی شگفتہ غفار کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات مزید گہرے ہو گئے۔ رومیلہ کچھ پریشان ہو کر سب کو دیکھنے لگی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا جانے اس سے کیا غلطی ہو گئی یا پھر برابر بھائی نے ان سے کچھ کہہ دیا۔

وہ سلام کر کے منظر نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔ جن کی سمجھ میں شاید یہ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں۔ آخر وہ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے رک رک کر کہنے لگے۔

”کل بریرہ اپنے شوہر کے ساتھ آرہی ہے۔ حامد تو دونوں رہ کر چلا جائے گا مگر تانی اماں ساتھ آرہی ہیں اور وہ کافی دن رکیں گی“ وہ کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔ رومیلہ سمجھ ہی گئی تھی وہ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ تب ہی تو شگفتہ غفار کے چہرے پر اتنی ناگواری پھیلی ہے کیونکہ الیان اور رومیلہ کو ان کے سامنے خوش حال میاں بیوی کے طور پر رہنا ہو گا جو کہ شگفتہ غفار کے لیے نہایت مشکل صورت حال ہوگی۔

”ان لوگوں کے سامنے ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے بریرہ کی سسرال پر کوئی برا تاثر پڑے۔“ ریاض غفار اپنی بات کہہ کر الیان کو دیکھنے لگے تو الیان ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے فوراً بولا۔

”رومیلہ سمجھ گئی ہے ڈیڈی آپ فکر مت کریں۔“ الیان تو اس کے آنے سے پہلے ہی یہ بات کہہ سکتا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کے مزاج سے بخوبی واقف تھا۔ انہیں اگر بھٹک بھی پڑ جاتی کہ الیان اور رومیلہ کے بیچ کوئی بات چیت ہے تو وہ ابراہن کی ساری دھمکیوں کو بھول بھال کر رومیلہ کو لٹا کر رکھ دیتیں۔

اس لیے جب اس نے ان سب کی آمد کے متعلق سنا تو اس نے خود ہی ریاض غفار کو مشورہ دیا کہ آپ رومیلہ کو بلا کر سمجھا دیں کہ اسے ان سب کے سامنے کس طرح رہنا ہے اس کا یہ اجنبیوں والا انداز تانی اماں کو کیا خود حامد کو بھی مشکوک کر دے گا ان لوگوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔

شگفتہ غفار، الیان کی بات پر بھڑک گئیں مگر خود انہیں بھی پتا تھا کہ الیان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اعتراض نہ کر سکیں اور محض بڑبڑا کر رہ گئیں۔

ریاض غفار، الیان کی یقین دہانی پر فوراً ”وہاں سے اٹھ گئے تو الیان بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا رومیلہ بھی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی مگر شگفتہ غفار کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”سنو لڑکی۔ تانی اماں اور حامد کا بہانہ کر کے الیان کے سر پر منڈلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے اس کے نام سے مخاطب کرنا تک ضروری نہیں سمجھا۔

رومیلہ پلٹ کر کچھ چیرانی سے انہیں دیکھنے لگی جو ایک ایک لفظ جیسا کہ بول رہی تھیں۔

”ہو سکتا ہے الیان تمہیں اپنے کمرے میں رہنے کے لیے کہے لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تانی اماں اور حامد سب جلدی سو جانے والے لوگ ہیں۔ ان کے اپنے اپنے کمرے میں چلے جانے کے بعد تم الیان کے کمرے میں جاتی ہو یا کسی دوسرے روم میں اس کی انہیں کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔ ہاں یہ شرط یہ کہ تم اس بات کو

ظاہر نہ کرنا چاہتو۔" رومیلہ زخمی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا الیان کے کمرے میں جا کر سونے کا۔ اسے خود بھی علم تھا اتنے بڑے گھر میں ملے اور تانی اماں کو بھلا کیا انداز ہو گا کہ وہ کون سے کمرے میں موجود ہے اور اسے کون سے کمرے میں موجود ہے چاہیے۔ مگر شگفتہ غفار کے ذہن میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ رومیلہ ان کے بیٹے کو پھنسانے کی کوششوں میں سرگرداں ہے۔ لہذا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گی۔

رومیلہ ٹاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی مگر وہ اپنی بات کہہ کر اس کے احساسات محسوس کر لینے کے باوجود گردن اکڑا کر اپنے کمرے کی طرف ہٹ گئیں۔

اگلے دن رومیلہ تو تیار ہو کر یونیورسٹی چلی گئی۔ ان لوگوں کو دوپہر تک آنا تھا۔ اسے گھر میں بیٹھنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ شگفتہ غفار اپنی بیٹی کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی پسند کے کھانے بنانا چاہتی تھیں۔ چنانچہ رومیلہ کو چھٹی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس کی پڑھائی شروع ہونے پر شگفتہ غفار خوش ہیں۔

شاید اس لیے الیان نے اتنی آسانی سے اس کے لیے ڈرائیور اور گاڑی تک ارج کر دی کہ وہ خود چاہتی تھیں کہ رومیلہ ہر وقت گھر میں رہنے کے بجائے گھر سے نکل جائے۔ اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر اپنی پارٹیز میں جانا انہیں کچھ بے چین سا رکھتا تھا۔ وہ خود چار ساڑھے چار بجے تک گھر سے باہر رہنے لگی تو انہیں ایک عجیب سا سکون محسوس ہوا۔ تب ہی انہوں نے کبھی اس کے آنے جانے پر کوئی طنز کا تیر نہیں چلایا۔

لہذا رومیلہ گھر پر رک کر ان کی خوشی غارت نہیں کرنا چاہتی تھی جو صبح سے ملازموں کو ہدایتیں دیتی پھر رہی تھیں کہ۔

بریرہ کا کمرہ ٹھیک کر دو۔

بریرہ کا ہاتھ روم اچھی طرح دھو دو۔

بریرہ کو گاڑ کا طوطہ پسند ہے سردار! جا جیس کش کر کے مجھے دے دو۔ میں چڑھا دوں پھر تم بھون دینا۔ ان کے ہر ہر انداز سے بیپایاں خوشی جھلک رہی تھی۔ ان کے چہرے کو دیکھ کر لگ نہیں رہا تھا کہ وہ کبھی نفرت سے کسی کو دیکھ بھی سکتی ہیں۔ اس وقت وہ صرف متا کے جذبات سے چور ہو رہی تھیں۔ رومیلہ کی پلکیں جھپکنے لگیں تو وہ وقت سے پہلے یونیورسٹی کے لیے نکل گئی۔ اس پل اسے صبح معنوں میں بریرہ پر رشک آ رہا تھا۔ وہ قسمت سے نالاں نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن سینے میں بھرتا دھواں بار بار اس کی آنکھیں جلانے لگتا۔

سارا دن یونیورسٹی میں بھی وہ ان دونوں ماں بیٹی کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ یقیناً "ادھر بریرہ بھی ماں کے گھر آنے کی خوشی میں ایسے ہی بولائے بولائے پھر رہی ہوگی۔ سنبل بخار کی وجہ سے یونیورسٹی نہیں آتی تھی۔ ورنہ شاید وہی اس کا دھیان بنا دیتی۔ اس نے خود کو لیکچرز میں محو کرنا چاہا مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ اس دن وہ جان بوجھ کر در سے گھر پہنچی۔ کیونکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا شگفتہ غفار کے ساتھ ساتھ بریرہ کی بھی چھٹی ہوتی نظریں برداشت کرنے کا۔

لیکن آخر کب تک فرار حاصل کر سکتی تھی۔ سو پانچ بجے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب لان میں کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

الیان اور ریاض غفار دونوں بریرہ کی وجہ سے آج جلدی آگئے تھے۔ اس نے نزدیک آکر بغیر کسی کی جانب کیچے اپنا بیگ ایک خالی کرسی پر رکھتے ہوئے سلام کر دیا۔ اتنے لوگوں کی بیٹھک میں ویسے بھی اجتماعی سلام کیا جاتا ہے اور اس نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ شگفتہ غفار اور بریرہ کے تاثرات نہ دیکھنے پڑیں۔

تانی اماں ریاض غفار اور حامد نے آگے پیچھے اس کے سلام کا جواب دے دیا تو اس کا بھرم رہ گیا۔ جب وہ بیگ کرسی پر رکھ کر بیٹھی تو تانی اماں نے اس کی جانب بائیں پھیلا دیں۔ وہ ایک دم شرمندہ ہوتی ان کی جانب ہٹ گئی۔ انہوں نے بڑے والہانہ انداز میں اسے خود سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خواہی پوچھنے لگیں۔

رومیلہ کا موڈ خود بخود خوش گوار ہو گیا۔ طبیعت پر چھایا ہو بھل سن قدرے کم ہوا تو وہ کچھ دیر سب کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ پھر مغرب کی اذان ہونے پر سب ہی وہاں سے اٹھ گئے۔ تانی اماں جلدی کھانا کھا کر سونے کی عادی تھیں۔ لہذا انہیں مغرب کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد کھانا دے دیا گیا تھا تاکہ وہ عشاء کے بعد سو جائیں۔ البتہ حامد بریرہ اور شگفتہ غفار بازار کے لیے نکل گئے۔ حامد کو بہنوں کے لیے کچھ چیزیں لینی تھیں اور حامد کے پاس بس کل کا دن تھا۔ پرسوں صبح اسے چلے جانا تھا اور یہ بات تو رومیلہ کو پہلے سے بتا تھی کہ شگفتہ غفار اور بریرہ میں سے کوئی بھی اسے چلنے کے لیے ہرگز نہیں کہے گا۔ لہذا ان کے بغیر پوچھے چلے جانے پر اسے کوئی صدمہ نہیں ہوا۔

ریاض غفار اپنے کمرے میں چلے گئے تھے تو وہ اپنی کتابیں لیے لان میں آ بیٹھی۔ اسے پڑھائی پر توجہ دینے کی سخت ضرورت تھی۔ پچھلے کئی ہفتوں سے اس کی بالکل پڑھائی نہیں ہوئی تھی اور پچھلے کچھ دنوں سے وہ خاصی محنت بھی کر رہی تھی۔ لیکن آج تو وہ صرف کتاب کھول کر اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ جبکہ ذہن کہیں اور پرواز کر رہا تھا اور کسی ایک نقطہ پر ٹک بھی نہیں رہا تھا۔ اب لا متناہی سوچوں کا سیلاب جو اٹھا چلا آ رہا تھا۔ مگر ایک دم کسی نے اس پر بند باندھ دیا۔

رومیلہ نے بری طرح چونک کر اپنے سامنے آئی چیز کی طرف دیکھا۔ وہ ایک رول کیا ہوا اخبار تھا۔ اس اخبار کو دیکھتے ہوئے رومیلہ کی نظریں خود بخود اخبار کو تھامے ہاتھ اور ہاتھ سے ہوتیں الیان کے چہرے پر جا ٹھہریں۔ "دکھانا تو تمہیں صبح میں ہی چاہتا تھا مگر موقع نہیں ملا۔" الیان نے خود ہی رول کیا اخبار کھول کر ایک صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔

رومیلہ الجھن بھری نظروں سے اخبار کی سرخی کو دیکھنے لگی۔ جہاں چند ملتان کی گرفتاری کی خبر لگی تھی۔ "یہ کیا ہے؟" رومیلہ نے صرف سرخی پڑھنے کے بعد اخبار ہاتھ میں لیے بغیر پوریت سے بھرے لہجے میں پوچھا۔

"یہ گلفام اور مرزا صاحب ہیں۔ ساتھ میں وہ گلفام بھی جو کینیڈا میں مقیم ہے۔" رومیلہ ایک بار پھر بری طرح چونک اٹھی۔

اب کی بار وہ بے اختیار اخبار ہاتھ میں لے کر تصویر پر غور کرنے لگی۔ اس نے مرزا صاحب اور ان کے بیٹے گلفام کو اتنی بار دیکھا ہی نہیں تھا کہ ایک نظر میں پہچان پاتی۔ ہاں البتہ اب غور کرنے پر وہ دونوں شکلیں اسے یاد آ گئیں ان کے ساتھ دو لوگ اور بھی کھڑے تھے۔ ایک تھوڑا بوڑھا سا آدمی تھا جبکہ ایک ناصرف نوجوان تھا بلکہ خاصی اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔

"یہ وہ گلفام ہے جس سے کینیڈا میں نمل آفس جا کر ملی تھی اور یہ بڑھا جو تم لوگوں کے سامنے کبھی نہیں آیا ان کے گینگ کا لیڈر ہے۔ کسے لوٹا ہے؟ کب لوٹا ہے؟" یہ سب یہی پلان کرتا ہے۔" الیان نے ایک کرسی کھینچ کر اس کے قریب رکھی اور اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

"تم لوگ پہلے لوگ نہیں ہو جو ان کے دھوکے کا شکار بنے۔ انہوں نے بہت لڑکیوں کی زندگیاں برباد کی ہیں۔ پاکستان میں مقیم گلفام جس کا اصل نام کامران ہے۔ شادی کر کے لڑکیوں کو کینیڈا لے جاتا ہے اور وہاں ان دونوں کے پاس چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ اس لڑکی کو کچھ مہینے جس بے جا میں رکھ کر اس

سے غلط کام کراتے ہیں اور جب وہ پوری طرح سے برباد ہو جاتی ہے اور واپس اپنے گھر جانے کے قابل نہیں رہتی کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے اب گھر والے بھی اسے قبول نہیں کریں گے۔ الٹا گھر والوں کو اس کی وجہ سے بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا تب یہ دونوں ان لڑکیوں کو آگے بچھ دیتے ہیں۔

یوں سمجھ لو یہ لوگ بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرتے ہیں۔ آگے جو گینگ ہے جنہیں یہ لڑکیاں سپلائی کرتی ہیں۔ ان تک تو کینڈا کی حکومت بھی نہیں پہنچ پاتی کیونکہ ان کی جڑیں بہت اندر تک پھیلی ہیں۔ انہیں لڑکیوں کے سر پر ہتھیار رکھ کر کچھ نہیں کرانا ہوتا۔ ان کے پاس لڑکی ٹرینڈ ہو کر آتی ہے۔ وہ پس پر وہ رہ کر صرف بدایتیں دیتے ہیں کہ اسے کب اور کہاں جانا ہے۔ اس کام کا حصہ علاقے کی پولیس کو بھی جاتا ہے۔ تاکہ وہ خاموشی سے انہیں اپنا کام کرنے دے۔ اللہ نے چاہا تو کبھی نہ کبھی وہ لوگ بھی پکڑے جائیں گے۔ لیکن فی الحال ان چاروں کے چھوٹے کی کوئی امید نہیں۔ ”رومیلا سن بیٹھی الیان کو سن رہی تھی۔

وہ خبر پڑھنا چاہتی تھی لیکن آنکھوں میں اتنی دھند جمع ہو گئی تھی کہ سارے الفاظ گڈ گڈ ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اخبار پر گرفت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ کناروں سے اخبار بالکل چر مر رہا ہو گیا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا وہ معمولی بات نہیں تھی۔ یہ سب اس کے ساتھ ہو سکتا تھا ہونے والا تھا۔ لیکن اس پاک ذات نے جب عرش بنایا تھا تو اس پر لکھ دیا تھا کہ وہ اپنے بندوں پر ہمیشہ رحیم رہے گا۔

اور یہ صرف اور صرف اس کا رحم تھا کہ وہ اس عذاب میں مبتلا ہونے سے بچ گئی تھی۔ ظاہری اسباب میں بھلے ہی سب حمل نے کیا تھا۔ مگر حمل کو اللہ تعالیٰ نے چنا تھا اس سعادت کے لیے ورنہ بشری کیا بساط کہ وہ ارادہ کرے اور عمل کر سکے۔

اس کے دل میں اگر خیال بھی آتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ ڈالتا ہے ورنہ اگر رومیلا کے نصیب میں یہ تباہی لکھی ہوتی تو حمل کینڈا جا کر اس شخص سے ملنے کا ارادہ بھی نہیں کرتی۔ کیسے بال بال بچایا تھا اس رحیم دیکر یہ عزت نے اسے ورنہ آج پتا نہیں وہ کہاں ہوتی۔ خوف اور احساس۔ ”شکر سے رومیلا کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔

”بے فکر ہو یہ لوگ اب باہر نہیں آئیں گے اور جو لوگ ان کے پیچھے ہیں وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ یہ سب کس نے کیا ہے۔ میں نے خود منظر پر آئے بغیر بہت سی خفیہ طریقے سے اپنے ذرائع استعمال کیے ہیں۔ تاکہ میرے ذریعے تم اور تمہارے خور لیے حمل تک کوئی تانے بانے نہ بنا سکیں۔“ الیان سمجھا وہ خوف زدہ ہو رہی ہے تب ہی اسے تسلی دینے لگا۔

وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی مگر اس قابل ہی نہیں تھی کہ کچھ بول پاتی۔ کچھ کہنے کی کوشش میں وہ ایک دم ہی رو پڑی تو الیان نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ریلیکس یا۔ تم اب بالکل محفوظ ہو۔ پتا نہیں ابرار نے کیا دیکھ کر شادی طے کی تھی۔ یہ لوگ عام طور پر ایسے گھروں کو ٹارگٹ کرتے ہیں جہاں لڑکیوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ گھر میں باپ بھائی نہیں ہوتے جو ڈھنگ سے معلومات کر سکیں۔ بس باہر کا رشتہ سن کر بیوی ماں جلد سے جلد لڑکی کو اپنے گھر کا کرنے کے چکر میں اس کے سر سے چادر ہی کھینچ لیتی ہے۔

یہ باپ بیٹا کچھ عرصے کسی نئی جگہ پر بزنس یا جاب کرنے تھوڑا پیسہ کمانے کے ساتھ ساتھ تھوڑے تعلقات پیدا کرتے ہیں اور پھر کسی شکار کو ڈھونڈ کر پورا جال بچھاتے ہیں۔ اسی کارروائی کے درمیان ان کی ابرار سے ملاقات ہو گئی اور ان۔۔۔ لوگوں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ شخص بغیر کسی معلومات کے رشتہ دے دے گا۔“ الیان ہاتھ میں اخبار پکڑے ان لوگوں کی تصویریں دیکھنے لگا جن کے چہرے بالکل صاف ستھرے تھے۔ کوئی خباثت اور کسی

نہم کی مکاری ان کے چہروں سے نہیں چھلک رہی تھی۔ لیکن اندر سے وہ لوگ کتنے سیاہ اور کتنے غلیظ تھے یہ اب بت لوگ جانتے تھے۔

رومیلا روتے روتے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔
”کیا ہوا۔؟ یقین نہیں آ رہا کہ یہ لوگ باہر اگر تم سے بدلہ نہیں لیں گے۔“ الیان اس کے دیکھنے کو کچھ اور ہی سمجھا۔

”اول تو ایسا ممکن نہیں لیکن خدا نخواستہ ایسا ہوتا بھی ہے تو کیا ہر شخص یہ سوچ کر خاموش ہو جائے کہ ان سے بدلہ لے کر ان سے دشمنی ہو جائے گی تو انہیں ان کے انجام تک کون پہنچائے گا۔ کسی کو تو آگے بڑھنا ہو گا تا ان جرائم کی روک تھام کے لیے۔ جو لوگ ان کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ وہ انہیں ڈھونڈ نہیں پاتے اور جو بچ جاتے ہیں۔ وہ اپنی آئندہ زندگی کو محفوظ رکھنے کے لیے ان سے ابھٹا نہیں چاہتے۔ تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے۔ خیر تم نے فکر رہو۔ میں نے کماتا تم پر یا نمل پر شک تک نہیں کر سکتا کوئی۔ میں خود نہیں چاہتا کہ یہ لوگ اگر جیل سے نکل آئیں یا ان کے گینگ کا کوئی دوسرا آدمی تم لوگوں کو تکلیف پہنچائے۔“ الیان بڑے سکون سے رسائیٹ بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

رومیلا کو یہ فکر تو تھی ہی نہیں کہ یہ لوگ اس سے بدلہ لے سکیں گے یا نہیں۔ وہ تو اللہ تعالیٰ کے حضور تشکرانہ آنسو بہا رہی تھی۔ جس نے کسی طرح اس کے ناموس کی حفاظت کی تھی اور اسے ان شیطان صفت لوگوں سے بچا کر الیان جیسے شخص کی پناہ میں دے دیا۔ جس کی اپنی بہن ایک ناکروہ گناہ کی پاداش میں اپنا ذہنی سکون گنوا بیٹھی تھی۔ شاید اسی لیے اس کے دل میں ان عورتوں کے لیے اتنا درد تھا جو ان لوگوں کے ہتھے چڑھ چکی تھیں اور اسی لیے وہ ان لوگوں کو سلاخوں کے پیچھے کرنے کے لیے اس قدر سرگرم عمل رہا کہ اتنی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

رومیلا بے اختیار عقیدت بھری نظروں سے الیان کو دیکھ گئی جو اس کے جذبات سے بے خبر مزید کہہ رہا تھا۔
”اچھا ایک بات کا خیال رکھنا۔ ان کی گرفتاری کی خبر تو سارے شہر کو ہو چکی ہوگی لیکن کسی کو یہ مت بتانا کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ نمل کو چھوڑ کر کیونکہ وہ کافی سمجھ دار ہے لیکن ابرار سے کچھ مت کہنا ورنہ ہی ایسے کسی شخص سے جس کے ذریعے ابرار تک یہ بات پہنچنے کا خطرہ ہو۔“

”کیوں؟“ رومیلا بے ساختہ بولی۔ اس کے خیال میں تو سب سے پہلے ابرار کو ہی بتانا چاہیے تھا کہ اس کا فیصلہ کس قدر غلط تھا۔ اس نے تو اپنی بہن کو کھالی میں دھکیل دیا تھا۔

”کیوں کیا کرے گا وہ جان کر؟“ الیان نے الٹا اسی سے پوچھا۔
”آپ نے اتنی محنت۔“

”میں نے یہ ساری محنت اسے دکھانے کے لیے نہیں کی۔ جس مقصد سے کی تھی وہ پورا ہو گیا یعنی کہ ایسے لوگوں کو معاشرے میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ الیان نے رومیلا کی بات کاٹ دی پھر اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابرا بالکل بھی سمجھ دار انسان نہیں ہے وہ صرف ایک اتار پرست اور ضدی شخص ہے۔ وہ کوئی کام کسی کی بھلائی کے لیے نہیں کرتا۔ جب اسے پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسے اسی وقت ان لوگوں کے خلاف ایکشن لینا تھا۔ جبکہ وہ یہ سب کرنے کی بجائے انہیں نچاؤ دکھانے کی کوشش میں جت گیا اور پھر اس کو شش میں اس نے ان ہی لوگوں کا راستہ اپنا لیا۔ یعنی ایک لڑکی کا اغوا۔

اور اس کے بدلے میں اس نے مانگا کیا اپنی بہن کی سیفٹی یا اس کا کیریئر؟



نہیں اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا کر رہا ہے۔ اسے ان لوگوں پر ثابت کرنا تھا کہ وہ وہ دن میں اپنی بہن کی شادی کر سکتا ہے سو اس نے کروئی۔ اسی لیے میں اسے بتانے سے منع کر رہا ہوں۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہ سب میں کیا ہے۔ وہ شرمندہ ہرگز نہیں ہو گا کہ یہ تو بھائی ہونے کی حیثیت سے اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ وہ جیل میں گلفام سے ملنے جائے گا اور اسے چڑائے گا کہ یہ سب اس نے کیا ہے بلاوجہ کے ڈانٹا لگ بول کر اترائے گا اور گلفام اس سے بدلہ لینے کے لیے بھڑک اٹھے گا۔

وہ اگر خود باہر نہیں بھی آسکا تو بھی اپنے کسی آدمی کے ذریعے ابرار کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور وہ تو ہے ہی ایک کمینہ انسان لہذا وہ بھی ابرار کی طرح اس کی بہن پر ہی وار کرے گا۔ ”رومیلہ اس کی باتوں کی قائل ہونے کے ساتھ ساتھ بری طرح شرمندہ بھی ہو گئی اور صفائی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ابرار بھائی ایک اتارست انسان ضرور ہیں۔ مگر وہ کوئی مجرم پیشہ نہیں ہیں۔ بریرہ کو اغوا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ الیان نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”جب میں گلفام کے بارے میں اتنا کچھ بتا کر سکتا ہوں تو کیا ابرار کی معلومات نہیں کرا سکتا۔“ الیان نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھو رومیلہ کچھ لوگ مجبوری میں جرائم کرتے ہیں اور کچھ لوگ فطرتاً مجرم ہوتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے اس نے بریرہ کو کوئی تکلیف نہیں دی۔ بلکہ بڑی عزت سے رکھا۔ لیکن اس کی فطرت میں سرکشی موجود ہے اگر اس کا کام ٹھیک طریقے سے نہیں ہو رہا ہو گا تو وہ اسے فوراً غلط طریقے سے کر لے گا۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں اور انہیں مجرم ہی کہا جاتا ہے الیان کے گمبیر لہجے پر رومیلہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھنے لگی۔

”تو کیا۔ آپ ابرار بھائی۔ سے بھی بدلہ لیں گے۔“ رومیلہ کے سوال پر الیان خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کا جواب جاننے کے لیے جتنی بے چین تھی الیان کی خاموشی اتنی ہی طویل ہو رہی تھی۔ کتنی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے کہ اچانک گیٹ کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تو ان دونوں کی توجہ گیٹ کی جانب ہو گئی۔

چوکیدار کے گیٹ کھولنے پر فوراً ہیل اندر داخل ہو گئی۔ شگفتہ غفار حامد اور بریرہ کے ساتھ شاپنگ سے لوٹ آئی تھیں۔

رومیلہ فوراً ہیل کو پورچ میں داخل ہوتا دیکھ کر اپنی جگہ سے فوراً اٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کی نظر اس پر پڑتی وہ جلد سے جلد اندر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ایک قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا ہاتھ الیان کے ہاتھ میں تھا جسے شگفتہ غفار کے آجانے پر بھی الیان نے چھوڑا نہیں تھا۔

رومیلہ شدید حیرانی سے اسے دیکھنے لگی جو یک دم اس سے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ الیان نے اس کا ہاتھ کیوں پکڑ رکھا تھا اور اگر پکڑا بھی تھا تو اب شگفتہ غفار کے آجانے پر چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔ مگر وہ اتنی گھبرائی ہوئی تھی کہ اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ الیان پر سے نظریں ہٹا کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگی جو پورچ سے گزر کر گھر کے دروازے کے سامنے رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے حامد اتر اٹھا۔ اس کے بعد شایر ز سے لدی پھندی بریرہ اور پھر شگفتہ غفار کی باری تھی۔

رومیلہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی تھی۔ مگر الیان تھا کہ اس کی حالت سمجھنے کے باوجود اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ رہا تھا۔

(باقی آئندہ)

”او میری میاں مجھے معاف رکھو بھڑے تو یہ رہے۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا اور دونوں ہاتھ اس کے عین منہ کے سامنے لا کر زور سے تلی بجائی۔ ڈھول بجایا جا رہا تھا۔ تینوں آوازیں ڈوب ابھر رہی تھیں۔

وہ بت بنی کھڑی تھی۔ سرخ ریشمی سوٹ میں گہرا میک اپ تھوپے بالوں کو کھولے دوپٹے کو دور پرے پھینکے وہ تلی پیٹ رہا تھا ایک پیر کو اٹھائے ناچ ناچ کر اس کے گرد گول گول گھوم رہا تھا۔

وہ چلانے لگی وہ ناچتا ہی رہا تلی کی آواز نے زور پکڑ لیا ڈھول اور زور سے بجنے لگا اگلے سیدھے بل گہرا میک اپ گڈمڈھ ہونے لگے گول گول گھومتی زمین بھی اسی کے ساتھ پیر اٹھائے ناچنے لگی۔

نوری اور زیادہ چلانے لگی چلاتی ہوئی ہی ہڑ بڑا کراٹھی۔

یہ گرو اس کی جان لے گا اس کی نیندوں میں آجاتا اسی ڈر سے وہ سوئی نہیں تھی آدمی جان نوری کی نکل چکی تھی اب پوری لے کر ہی وہ ملے گا رات کا پہلا پیر ہی گزرا تھا وہ ایسے ہانپ رہی تھی جیسے اپنی پیدائش کے دن سے بھاگی پھر رہی ہو کائنات کے سارے حشرات اس کے پیچھے اسے نوج کھانے کے لیے لگے ہوں۔ وہ اٹھ کر باہر بھاگی چھوٹے سے لان میں کرسی پر بیٹھ گئی ٹھنڈے گھاس پر تھکتے پیر رکھے جاڑے کی راتوں میں وہ بنا شال سوپٹر کے جتنی تالیوں اور باز گشتوں سے کانپ رہی تھی۔

میری میاں۔ اس نے سر تھام لیا اور کانپتی رہی ”توری“ کوئی اسے جھٹکے دے رہا تھا وہ ہڑ بڑاتی کہ وہی آگیا

”جاجا کر اندر سو“ وہ جھنجھلا رہا کہہ کر چلا گیا اس نے خوف سے اندر کی طرف دیکھا۔

”وہ آیا کہ آیا۔“ کہنے کمرے میں وہ نہ جاسکی بس کمرے میں جس میں ساٹھ ہزار کا بیڈ چالیس ہزار کی دو کرسیاں اور بارہ ہزار والا میز رکھا تھا بائیس ہزار کا

قالین تھا جو ذرا سے حصے میں بچھا تھا سفید چمکتے قالین گہرا سبز قالین بہت کچھ تھا کمرے میں اس کی آواز میں اس سارے گھر میں بچن کی الماریوں میں غریب خانوں میں بہت جمع کیا تھا ان دونوں نے گھر بھر میں بہت کچھ تھا بہت کچھ ان کے پیٹ میں جا چکا تھا بہت سے سارے جسم کی تالیوں میں خون بن کر پینا تھا انہوں نے بہت کچھ کھایا تھا بہت پیا تھا وہ کس کمرے میں جائے اور سو جائے؟؟ اس میں یا اس میں یا اوپر والے یا کسی بھی کمرے میں چلی جائے؟؟ نہیں وہ ہر جگہ ہے جہاں جہاں وہ سوئی ہے اگر وہ اڑ کر آسمان پر بھی جاسوئی تو وہ وہاں بھی ضرور آئے گا انہیں پھیرا کہنے والا۔

دن کا اجالا پھیل رہا تھا وہ اندر آئی اور دونوں بچیوں کے بیڈ پر جگہ بنا کر لیٹ گئی دونوں کے ہاتھوں کو اپنے سینے پر رکھ لیا۔

بچے فرشتے ہوتے ہیں نا شاید کوئی فرشتہ اسے بچالے بس سے؟؟ نوری کو نوری سے نوری کو نوری کے ہی شر سے۔

دونوں بہت سال پہلے اپنے گاؤں سے بھاگ آئے تھے ذات پات برادری غیر برادری کا مسئلہ نوری کا لپا رشتہ کہیں پکا کر رہا تھا اس نے رات سے دن نہ ہونے دیا بھٹک پڑتے ہی جاوید کے کان بھرے اور دونوں شر بھاگ آئے جھ سلت ماہ وریاروں کے مہمان خانوں میں سوتے جاگتے رہے جاوید کام کرنے چلا جاتا رات کو وہیں آجاتا دونوں نے نکاح کیا اور پہلی بچی ہوئی۔

دونوں ایک کمرے کے خستہ حال گھر میں رہنے لگے کمرہ اتنا چھوٹا کہ ہاتھ لگاؤ تو چھت چھو لو۔ بیٹھے بیٹھے چاروں دیواروں کو پکڑ لو بارش ہو تو کمرے سے ہی پانی بھر لو گندی تالیوں اور گہرا ساراپانی اندر آجاتا دونوں نوالے گن گن کر کھاتے محبت کے لیے قربانی دے رہے تھے ایک وقت کا کھاتے تو اگلے تین چار وقت بھوکے رہتے گاؤں کا فقیر شہر کے غریب سے بھلا ہوتا ہے گاؤں میں بھوکوں مرنے کی نوبت نہیں آتی رحمت ہے اللہ کی گاؤں والوں کے ساتھ شہر والوں کی طرح اناج کے

دانے نہیں گنتے جاوید اور نوری نے ایسے دنوں کا کبھی نہیں سوچا تھا جاوید چار چار پرانے کھانے والا سوکھی روٹی سے بھی گیا دسی مرغیاں کھانے والے قربانی کے موقع پر عید کے گوشت سے بھی گئے غریب بہت بری ہوتی ہے شیطان پر سارے الزام ایسے ہی دھرے جاتے ہیں شیطان کا اگلا نام غریب ہے یہ جو انسانیت کی معراج کے قصے لکھنے والے ہیں نا وہ غریب نہیں ہوتے ورنہ وہ طے کرتے کہ غریب میں شیطانیت معراج ہی ہوتی ہے

جاوید سبزی کی ریڑھی لگانے لگا گلی محلے کالونیوں، سوسائٹیوں میں جاتا ایک دن ایک زنانہ سا آدمی گھر لے آیا

”بھابھی سلام“ اس کا انداز بھی زنانہ تھا۔ ”رشید ہے یہ“ جاوید بلاوجہ مسکرائے جا رہا تھا ”رشید کون رشید“

”رشید عرف چاند رشید ولد شیش ولد لاپتہ“ بس رشید کا تعارف یہ ہی تھا۔

”اتنی سی ہے یہ“ اسے دیکھ کر رشید نے چنگلی بنائی۔

”تیرے پاس دو پیسے نہیں کہ اسے کھلا دے“ وہ سنجیدہ نظر آنے لگا جاوید اپنے سیدھے انتوں سے ہنسنے لگا۔ ”چل تجھے منڈی لے کر چلوں۔“

جاوید رشید کے ساتھ جھٹ منڈی چلا گیا واپس آیا تو تازہ پھلوں کے کریٹ ساتھ تھے دونوں اس پر ٹوٹ پڑے۔ سیر ہو گئے دونوں۔

چند دن گزرے تو وہ پھر سے آیا ”ہاں اب ٹھیک ہے“ پھر جاوید کے کان میں سرگوشی کی۔

”کی ہے نا یہ“ جاوید نے صرف سر ہلایا ”فکر نہ کر تو باپ ضرور بنے گا میں تجھے باپ ضرور بناؤں گا۔“

”جی۔“ رشید چاند نے جاوید کا ہاتھ چوم لیا کندھے پر ہر وقت دھرے چپک کے رومال سے آنکھیں صاف کیں۔ داڑھی نہیں تھی لیکن شیو بڑھی ہوئی

دکھائی دیتی سفیدی بال بال ایک ہاتھ کو سینے کے پاس رکھتا تھا لٹکا ہوا سا اور ایک ہاتھ سے اشارے کرتا بات کے دوران چال زنانہ نہ تھی بس انداز میں ہی کچھ جھلک دکھائی دیتی تھی۔

چند سال ہوئے وہ اپنی بنیاد چھوڑ چکا تھا پہلے گا بک ڈھونڈتا تھا اب خود گا بکوں کی صف میں اکٹرا ہوا تھا کرائے کے گھر میں رہتا تھا شادی گھر سے باہر نکلتا تھا جاوید سے بڑھ کر ہو گئی۔

جاوید وہ تو جیسے تیار ہی بیٹھا تھا یہ سب کرنے کے لیے۔

چند ہفتے جاوید نے رات دن نوری کو بکری کا گوشت کھلایا، پھل دودھ پلایا خشک میوے لا کر دیئے نوری رات دن اس طرح کھائے جاتی کہ پھر شاید طے یا نہ ملے اس رات نوری بکرے کے گوشت کی ہڈیاں بوٹیاں چبا رہی تھی کہ جاوید نے کہا کہ

”رشید کو ایک بچہ چاہیے“ وہ خود بھی گوشت کو دانتوں سے نوج نوج کر کھا رہا تھا کہ آج بکرے کی ہر نسل ختم کر کے ہی اٹھے گا اپنی اہم بات اس نے اور ایسے بول دی جیسے سبزیوں کی میتیں بتا رہا ہو کہ منڈی میں یہ بھاؤ چڑھ گیا ہے۔

”میں نے کہا میں تجھے باپ ضرور بناؤں گا۔“ اس نے انگلی سے دانت میں پھنسی بولی نکال کر دوبارہ چبائی۔

”تو کیسے؟“ نوری گوشت کھانے میں اتنی مگن نہ ہوتی تو ذرا حیران ہو گئی۔

”یہ ہے نا“ جاوید نے اس کے پھولے ہوئے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا نوری نے نان کے ٹکڑے کو چٹا منہ میں دلی بولی تھوکی۔

”کتنی سمجھا ہے مجھے کہ بچے جنتی جاؤں اور تو اٹھا کر دے دے۔“

”نوری“ جاوید دھاڑا۔

”تیرا ہے یہ بچہ بول۔ میرا ہے یہ بچہ میرا۔“

”تو اپنی کوکھ میں رکھتا تھا نا اپنا بچہ“ ایک پھٹا ہوا نوری کے گال پر نوری نے سب

برتن گوشت نان اٹھا کر پھینک دیے۔
 ”مگر تیرا باپ ڈھونڈتا آگیا، ہمیں تیرے وہ بھائی تو تو دیکھتے ہی مار دیں گے ہمیں؟“
 ”تو؟“ ”توری پھنکاری“

”ری اوپا گل نہ سرچھپانے کے لیے جگہ ہے نہ جی داری کے لیے روپیہ، میں نے تیرا ساتھ نبھایا کہ نہیں بھگا لایا تجھے گاؤں سے تیرا باپ تو اس کتے کی شکل والے سے تیرا رشتہ کر رہا تھا۔“

”تو؟“ ”توری کی آواز کی لے وہی پرانی تھی۔“
 ”تو کی بچی سمجھ نالی سے بھی گندے گھر میں سڑ رہے ہیں گھر بدل لیں گے۔ بڑے شہر چلے جائیں گے رشید پورے پانچ لاکھ دے رہا ہے۔“
 ”تازہ مازہ بکرے کا گوشت کھاتی نوری کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔“

”پانچ لاکھ؟“ ”اس کے انداز پر جاوید دلیر ہوا۔“
 ”ہاں جی پانچ لاکھ اور یہ سارے پھل فروٹ بھی وہی لا رہا ہے یہ گوشت اور باڑے کا خالص دودھ وہ ہی لاتا ہے۔“ ”نوری سوچ میں غرق ہو گئی۔“
 ”وہ آدمی ٹھیک نہیں۔“ ”وہ بولی۔“
 ”بڑا نیک ہے وہ۔“

رشید جاوید کو سب صاف صاف بتا چکا تھا رہی نیک ہونے کی بات، تو وہ تھا یا نہیں لیکن پانچ لاکھ کے لیے اسے نیک بنانے میں جاوید کا کیا جاتا تھا۔
 ”بہت بھلا مانس ہے۔“
 ”میں کیوں دوں اپنا بچہ۔“

”اپنا اکیلی کا نہ بول میرا بھی ہے بگلی بات سمجھتی ہی نہیں۔ بہت چکر لگائے اس نے یتیم خانوں کے اسے تو یتیم خانے والے گھنے بھی نہ دیں، بہت گھن چکر بنا بے چارہ ایک تو پیسے لے کر بھاگ گئی۔ دو چار اور دھوکے ہوئے۔ کہتا ہے کسی ماں کی آپیں نہیں لے گا۔ ہاں جو ماں خوشی سے اس کی گود میں ڈال دے ورنہ ہزار بچے نہ اٹھا لیتا ہے کہ نہیں؟ بڑا دکھی ہے۔ بڑے دکھ سے بتا رہا تھا کہ نیک انسان بناؤں گا، اسے پڑھائے گا، سکھائے گا، ڈاکٹر بنائے گا، لڑکی نہیں مانگ رہا، لڑکا۔“

پانی پانی جمع کر کے رکھی ہے اس کے لیے گھر بند کیے روٹا ترپتا رہتا ہے۔ بہت بھلا ہے مزاروں پر چلتا ہے چادریں چڑھاتا ہے۔ اس دن اذان ہو رہی تھی پورا جاوید اذان کے وقت نہیں بولتے اب خود دیکھ لے کتنا نیک ہے بڑا دلارا ہے سم سے کیا تو اور میں ایسے نیک ہیں؟ تو نے تو خود کبھی نماز نہیں پڑھی، پھر پیسے والا ہے، اچھی طرح بچہ پالے گا۔ تربی اٹھتا ہوں میں اس کے دکھ سن کر۔ انسان ہوں میں بھی۔“

جس وقت رشید جاوید کے ہاتھوں نیک ثابت کیا جا رہا تھا ٹھیک اسی وقت رشید ہاتھ جوڑے دربار پر کھڑا تھا، پہلے اس نے چادر چڑھائی پھر پھول پھینکے اس سے پہلے وہ تیرک بانٹ چکا تھا پھر ہاتھ جوڑ کر ایک طرف گھڑا ہو گیا وہ گھنٹوں کھڑا رہتا۔
 ”میری بھی تو اس کو دکھ خالی ہے۔“

ہر خواہش ایک کو دکھ ہوتی ہے صدیوں بانجھ رہنے والی عورت کی کو دکھ جو زمین و آسمان ہلا دینا چاہتی ہے لیکن کو دکھ کو بھریں چاہتی ہے یہی کو دکھ ہر انسان کے اندر اپنی اپنی شکل میں کروڑوں بار جنم لیتی ہے سب کی اشکال جدا تو رشید کی شکل بھی جدا۔

”گورا کھو کھلا مرد ہوں تو کیا چاند ہوں تو کیا ٹیپس اٹھتی ہیں ان ٹیپسوں کو سرور دلانے کا سن کرتا ہے سینے سے لگانے کا۔ میاں کی میں نہیں کرنے والا میری ہمت کون کرے گا۔ میری بھی کوئی نہ کرے لیکن۔“ وہ سسکنے لگا وہ جھوٹ بول رہا تھا۔

اس کے پاس کوئی بڑی دلیل نہیں تھی خدا کو دینے کے لیے ایسی دلیل جسے التجا میں شامل کیا جاتا ہے کہ التجا پر اثر میں جائے اس نے ہر دلیل کو برے پھینکا کچھ اور مانگا تو کالا کر کے چھتر لگا مسجد بھیجوں گا اسے ڈاکڑی رکھے گا حاجی بنے گا قسم شیخ تن پاک کی واسطہ ہے پورو مرشد کا اسے اپنا راہ بنا رہا ہوں اسے اپنا راہ بنا رہا ہوں۔“

وقت گزر گیا رشید وہیں ہاتھ جوڑے کھڑا رہا ہاتھ جوڑے کھڑا تھا ہاتھ پھیلائے نہیں۔

وہ مانگ نہیں رہا تھا التجا کر رہا تھا حق سے مانگنے اور التجا میں بڑا فرق ہوتا ہے یہ فرق بڑا خاص ہے۔ دعا بہت بڑا مان ہے رشید نے خود کو اس مان کے قابل نہ سمجھا گا بولے بھاؤ تاؤ۔ کرنے والے نے خود کو اس مان کے قابل نہ جانا کوئی دیکھ لے اور پوچھ بیٹھے کہ اتنی دیر سے بت بنے کیا مانگ رہے ہو تو؟ رشید کیا بتائے کہ ”ہاں اور باپ بننا چاہتا ہوں۔ دل کا رمان ہے سینے سے لگا کر کھنا چاہتا ہوں۔ شادی کے قابل نہیں۔ باپ بن نہیں سکتا پھر بھی بچہ چاہتا ہوں۔“

چند سال ہوئے اس لاہوری کو ٹھا چھوڑا تھا بڑا گھاگ تھا رشید چاند۔ گاؤں کو ایسے گھیرتا جیسے گڑا پو آپ کھیاں گھیر لیتا ہے۔ تازہ تازہ پر رزے نکالتے اس کے گلاس سے پانی پیئے اس کے ہاتھ سے نمک چائے نانیکہ بھر بھر نمک میں پیئے رکھوائی۔

اب رشید کے کانوں میں اسی نانیکہ کی بیٹھی بیٹھی آواز گونجتی تھی۔ گالیوں کی بھرمار اور ایسی باتیں جو وہ سن چکا تھا اور کہہ چکا تھا اور جو ان کے لیے کہنی سنی جائز اور باہر کی دنیا کے لیے غلیظ ترین گردانی جاتی تھیں اسے ہر بل شافی دیتیں ایسی ہر آواز سے دھیان ہٹانے کے لیے اسے کوئی چاہیے تھا۔ اتنا بگل بھی نہیں ہو گیا تھا لیکن بہت کچھ ہو گیا تھا بدل گیا تھا تو کسی اور ہی راہ سے بدل گیا تھا، زندگی بھر کام سے لگا رہا اب خواہش سے لگ گیا تھا جو کام نہیں کیا تھا اب وہ کرنا چاہتا تھا اولاد والا بننا چاہتا تھا۔

رات دن گھر میں بند رہتا۔ اٹھ جاتا تو معلق ہو جاتا، سو جاتا تو کھو جاتا، ہوش میں آتا تو رونے لگتا اس کا حال برا تھا، برے حال سے ہی زندہ تھا۔



رشید کے گھر کا دروازہ بند رہا تھا، منہ اور آنکھوں کو صاف کر کے وہ اٹھا۔

”مان گئی بھابھی جی۔“ جاوید کو دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔

”مان جائے گی فکر نہ کر۔ ورنہ میں اسے گاؤں

چھوڑ آؤں گا۔“
 ”نہ ایسا نہ کرنا۔“ رشید کو برا لگا۔
 ”تیرے پاس پیسے ہیں بھی کہ نہیں۔“ جاوید کی آنکھیں سکڑیں۔
 ”چیک بکد کھاؤں۔“
 ”ہاں۔“ جاوید چیک بکد دیکھ کر ہی ملا۔
 ”پڑا پیسہ ہے نوری اس کے پاس دودھ بنکوں میں پیسے رکھے ہیں۔“
 ”تو؟“ ”نوری کو کوئی اور سوال ہی نہیں کرنا آیا اب تک۔“

”یہ تو بار بار تو تو کسے سناتی ہے؟“ جاوید چیک بکد دیکھ آیا تھا اب بھی نہ بھڑکتا۔
 ”تو کیا کروں۔“ ”وہ رونے لگی۔“ ”نہیں دل مانتا۔“
 خراب آدمی ہے نہ جانے اسے کیا سے کیا بنادے گا پھر کیوں دوں اسے بچہ ضروری ہے کیا۔“

”پگلی ابھی تک نہیں سمجھی۔ ہمارے پاس کیا ہے؟“
 دوسرے بچے کو کسے بایں گے۔ یہ گڑیا کی طرف دیکھ شہر میں رہ کر بھی تجھے نقل نہیں آتی یہ جو بارشوں میں کیڑے نکلتے ہیں ان جیسی ہے یہ اپنی گڑیا شہریوں کے بچے دیکھے ہیں کبھی میں دکان کھول لوں گا کروڑی پر ایک اچھا گھر لے لیں گے یہ بچہ دن بدل دے گا وہ اسے پڑھائے گا لکھائے گا کیا ہم پڑھا سکیں گے، ہم تو کھلا بھی نہیں سکیں گے خود بھی کھائیں گے وہ بھی پلتا رہے گا۔“

نوری چپ ہی رہی آج کل اسے کھانا نہیں پکانا پڑتا تھا جاوید روز بازار سے ہی لے آتا تھا ہر طرح کے گوشت ہی آرہے تھے۔ مچھلی، ککے، کباب، کڑا ہی، کوہنٹے، ہزار قسمیں تھیں گوشت کے پکوانوں کی وہ دن گئے جب دونوں کو نمک کے ساتھ روٹی کھانی پڑتی تھی اب زیادہ نمک والا گوشت ایک طرف کر دیتے تھے کہ کڑوا ہے۔

چند ہفتوں بعد بارش ہوئی تو اس پاس کے گڑ بھر کر اپنے لگے، پانی ان جیسے گھروں میں گھس آیا، بدبو مٹکی سے نوری مرنے کے قریب ہو گئی۔

اب اس بدلو میں گزارا نہیں ہوتا تھا پیٹ میں جو کچھ بھر کر ڈالا باہر آنے کو تھا۔

رشید آیا دیکھ کر چلا گیا پھر آیا سلمان نکال کر باہر رکھا سلمان بھی کیا چند چیزیں دونوں کو لے کر ایک خالی گھر آیا دو کمروں کا صاف ستھرا گھر تھا سلمان وہاں لا کر جمایا۔

”خوش بھابھی جی۔“ پہلی بار نوری سے سیدھی بات کی تھی اس نے نوری نے سر ہلادیا۔ ”وہ ضرورت مند“ لکھے ہوئے رشید اور جاوید۔

جاوید نے سبزی کی ریڑھی ہی لگانی چھوڑ دی رزق گھر بیٹھے مل رہا تھا باہر نکل کر کمانے کی کیا ضرورت تھی تھا ہی تھا جاوید اس کے بھائی گاؤں میں جانوروں کی طرح رات دن کام کرتے اور وہ ادھر ادھر تاک جھانک میں رہتا اب کہاں کا کام؟ رشید کھلا رہا تھا انہیں شروع میں وہ چھوٹے سے ایک ہوٹل میں رات دن برتن دھونے پر لگا تھا پھر ٹیبل مین بن گیا۔

”شہر کے لوگ۔“ جاوید گلی دے کر کہتا۔ ”اتنا کام لیتے ہیں اور چند سکے پکڑا دیتے ہیں۔“ اب ٹھیک تھا رشید اسے لاکھ تھا ہاتھ اب سب ٹھیک تھا۔

رشید جاتا تو نوری کو دیکھ کر خفا ہو جاتا۔

”پرے ہٹو۔“ جھاڑو چھین کے خود لگانے لگتا برتن دھو جاتا بستر کی چادریں جھاڑتا جاوید موڑھے پر بیٹھا دانتوں میں تیلی پھیرتا رہتا اور مسکرا مسکرا کر نوری کو جراتاتا۔

رشید کبھی جو سر لے آتا کہ تازہ تازہ رس نکال کر پیو۔ نوری سے زیادہ جاوید بی جاتا جگ بھر بھر کر دودھ میں کیلا ڈالا اور بی جاتا اس دن جاوید کے کلن میں سرگوشی کی۔ ”بھابھی جی کے پاؤں دباوے۔“ جاوید گلا پھاڑ کے ہنسا۔

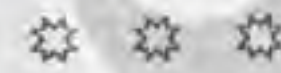
”جاتو دباوے یہ کام بھی تو کروے۔“ رشید کو سانپ سوگھ گیا جیسے سانپ نے دس لیا۔ ”اب کہا تو زبان کھینچ لوں گا۔“ جاوید کچھ ڈر گیا۔

”بازاری تو میں ہوں بر لگتا ہے تو بھی نیا نہیں۔“ جاوید اندر تک بھڑک اٹھا لیکن پانچ لاکھ کا سوچ کر چپ

رہا اور نہ اتنی بڑی بات پر ہاتھ پکڑ کر باہر کرنا کندی کا آرام کرتا لیکن کعبی ہی ہنس کر چپ رہا۔

خالص دودھ تازہ جوس اور ملک شیک بننے والی نوری پانی پیتی تو مٹکی ہوتی۔ وال روٹی کا سوتی تو مل گھبرا تا جاوید گھر دھو بیڑا تھا تین لاکھ گروٹی پر سووا ہوا رشید نے جھٹ تین لاکھ نکال کر پکڑا دیے دھو بیڑا ڈھانڈ کر والی کا انتظام کیا جس کمرے میں نوری پرزی کر رہی تھی اسی کمرے کی چھت پر رشید ہاتھ جوڑے لڑکے کے لیے التجا کر رہا تھا لڑکی اسے خود ہی نہیں لینی تھی وہ صرف ایک لڑکائی لے کر پال سکتا تھا۔ رات کا پچھلا پھر تھا جاوید نے رشید کو آواز دی رشید بھاگنا چنے آیا۔

”جانکل جاوید بارہ کبھی ہمیں اپنی شکل نہ دکھانا۔“ پاک ناموں کا ورد کرتے ہوئے رشید نے اپنے بازوؤں میں بچے کو تھام لیا اور سینے سے لگائے اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ وہ سارے انتظام پہلے ہی کر چکا تھا بچہ ملنے ہی شہر سے نکل گیا بے شک وہ گھر میں بند رہتا تھا پھر بھی بہت لوگ اسے جانتے تھے۔



نوری کئی دن خاموش رہی چلنے پھرنے لگی تو اسے جاوید بازار لے گیا جس چیز پر ہاتھ رکھا وہ لے کر دی۔ فریج کی وی بیڈ قالین سب مل گیا اپنی سیکنڈ ہینڈ موٹر سائیکل پر جاوید اسے لیے لیے گھوما بازاروں میں ہوٹلوں میں پارکوں میں نئی نئی چیریں کھلائیں نوری نے کبھی سمندری جھینگا نہیں کھایا تھا وہ تک کھلایا تو نوری دنوں میں ہنسی کئی ہو گئی روز سننے سے کپڑے پہن لیتی رات کو چند بار رو لیتی پھر چپ کر جاتی شاموں اور دوپہروں میں آپیں بھرتی جاتی اور سیب کھائے کھائے جاتی اور جلدی جلدی چکنے فرش پر گرا پڑا لگائے جاتی۔ آئینے کے سامنے بیٹھتی آنکھوں کے گرد حلقے دیکھتی اور کوئی نا کوئی کریم اٹھا کر منہ پر لگاتی۔ رشید نے پانچ لاکھ کا کہا تھا پورے آٹھ لاکھ دے کر کیا تھا اتنا منگنا گوشت کالو تھڑا خرید کر لے گیا تھا۔

بچے کی پیدائش کے تین دن بعد ایک ٹولہ ان کے گھر آدھکا تھا جاوید نے تو صاف انکار کیا کہ ان کے یہاں کوئی بچہ وچہ نہیں آیا گروٹے زور سے تلی پٹی۔

”ہائے میری میا میے دھیلے پر سواہ ڈال بچے سے انکاری ہو رہا ہے ہم بچے کا کم کرتے ہیں خبر نہیں ثبوت کے ساتھ آتے ہیں۔ لاؤں کیا اس دانی کو یہاں بول پھر بولے گا کہ گھر کہ کوئی بچہ وچہ نہیں۔ چل چھٹکی تو شروع ہو۔ ذرا آواز نکال باہر کی طرف اس پر نوس ہی اکٹا کر لے۔ لاوا نا نا تو یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا۔“

”میں نے کہا نکلو یہاں سے۔“ جاوید بھڑک اٹھا۔ ”کوئی بچہ نہیں ہے یہاں۔“ جاوید نے گھنگھریا بندھتی چھٹکی کو دھکا دیا وہ فرش پر گر گئی۔

”اے“ چھٹکی نے گلی دی اور تیوری چڑھائی۔

”آئے ہائے“ گرو بھی بھڑک اٹھا تلی پر تلی بجانے لگا چھٹکی بھی تلی بجانے لگی۔ دھو لکی استاد بھی اٹھ کھڑا دوا سب زور زور سے تلی بجانے لگے تلی کا یہ وہ انداز تھا جو وہ غصہ، غم، دکھ اور سوگ میں پیتے ہیں۔

”او میری میا میے بٹھائے بچہ نکل رہا ہے۔“ وہ محن سے اندر کمرے میں جانے لگی جاوید نے دھکا دیا ایک کو چھٹکی پھر دیوار کے ساتھ جا لگی دھکا کھا کر گرو اٹھا جاوید کو دھکا دے کر اندر کمرے میں آ گیا۔ نوری چارپائی پر لیٹی تھی اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہ سکی۔ تالیوں کی گونج کمرے میں پھیل گئی دوازے پر جاوید دھو لکی استاد کے ساتھ الجھ رہا تھا۔

”اے چھٹکی یہ رہی زچہ اے خدا مبارک کرے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے نوری کی بلائیں لیں۔

”چاند کے ٹکڑے کے درشن کرو او آنا چینی چاور“ منے کا ہاتھ لگوا کر دے دیو۔ یہ تو بھڑکے جا رہا ہے ہمارا بھی حق ہوتا ہے تلج لیں گے گھلیں گے ہزار پانچ سو لے کر چلے جائیں گے اے ہے چھٹکی چل شروع ہو یہ رہی زچہ لا بھی دے بچہ گوشت بٹھا کر ایسی لوری دوں گی ہمارے روٹے بھول جائے گا راج کرے گا راج۔“ ”نہیں ہے منہ۔“ نوری سے کہا ہی نہ گیا کہ مر گیا

منانوری جس طرح چلائی ایک پیر کو اٹھائے رقص کے انداز میں گھومتی چھٹکی ہاتھ پیر روک کر اسے دیکھنے لگی گرو تو بھڑک اٹھا نوری کا بستر ٹٹولا گڑیا ڈر کر رونے لگی جاوید گالیاں دے رہا تھا ہاتھ پائی کر رہا تھا نوری بستر میں دنگی جا رہی تھی اسے گرو سے ڈر لگ رہا تھا۔

”ٹڑکا ہوا ہے گھر سونا بڑا ہے نہ کوئی دادی دادا نہ نانی ناموں اتے بھی غریب نہیں لگتے۔“ اس نے ہاتھ کھول کر چاروں طرف اشارہ کیا۔

”دو دن پہلے رات کو بچہ آیا پارا سا چاند سامنا کہاں گیا اے چھٹکی پتا کر کہاں گیا منا کہاں چھپایا ہے چاند“ چھٹکی چارپائی کے نیچے جھک گئی۔

”یہاں تو نہیں۔“ چھٹکی نے دونوں کندھے منکائے آنکلی کو ٹھوڑی پر رکھا۔

”کہاں گیا۔“ گرو بار بار تلی بج رہا تھا۔

”اے منے تو ہی بول کہاں چھپا ہے منے“ نوری کے کلن بٹھنے کے قریب ہو گئے پھر چٹکی اور گرو ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہیچر دے ضرور ہیں الو کے شھے نہیں۔“ گرو بولا جس انداز سے وہ بولا جاوید ٹھنڈا پڑ گیا۔ وہ اندر آیا اور نری سے بولا۔

”اس کی بسن بے اولاد تھی وہ لے گئی۔“

”اور یہ اتنے دل گروے والی تھی کہ اپنا پہلا ہی بیٹا بسن کو تھما دیا۔“ تلی بجا کر تینوں ہنسے۔ ”دوسروں کو اولاد دینے والی بڑی دیکھی ہیں لیکن پہلا پھول کسی کو دیتے نہیں دیکھا چل اس کی بسن کے ہاں چلتے ہیں۔ وہاں سے بدھائی دلوا ہمیں چل۔“ گرو نے جاوید کا بازو پکڑ کر گھسیٹا۔

”چل آ۔“

”وہ دوسرے شہر رہتی ہے۔ گوجرانوالہ۔“ جاوید ہٹکا گیا۔

”چل ٹھیک ہے اپنی برادری وہاں بھی بہتری ہے تو پتا دے میری برادری والے بدھائی لے لیں گے۔“

”بہت پرہیزگار ہیں وہ۔ تمہیں گھسنے نہیں دیں گے۔“

اس بات پر وہ تنہا ہاتھ پر ہاتھ مار کر رہے۔
”بدھائی دیتے کسی کو گناہ نہیں ہوتا سارے گناہ ہم
نے اپنے سر لے لیے ہیں تو بے فکری رہ تو پتا دے۔“
اس نے ہاتھ آگے کیا۔

”دے چل۔“ جاوید پھر بھڑک اٹھا۔
”نکلو یہاں سے۔“ دفع ہو جاؤ۔ ”وہ گالیاں دینے لگا
گرو تو اور بھڑک اٹھا۔ اپنی پاٹ وار آواز میں دہائیاں
دینے لگا۔ تالیاں پیٹتا رہا محسن میں آگیا اور چلا چلا کر منا
منکر تارپا۔

”کھا گئے دبا گئے دفنا گئے جلاؤ لایا بیچ ڈالا۔ کہاں
گیا منا او میری میا بیچو دے تو ہم ہیں بدھائی کون لے
اڑا۔ کون کھا گیا گوری کی بدھائی کس کے پیٹ میں گئی
بدھائی۔“

استاد زمین پر بیٹھا ڈھولکی بجا رہا تھا دونوں کھڑی ہو کر
صحن میں گول گول گھوم کر دہائیاں دے رہی تھیں باہر
محلے والے آ کر تماشا دیکھنے لگے جاوید نے کمرے کا
دروازہ بند کر لیا بہت دیر تک تماشا ہوتا رہا۔ کچھ دیر بعد
جاوید کو عقل آئی کمرے سے نکل کر باہر کا دروازہ بند کیا
دو ہزار نکال کر ان کے ہاتھ میں دینے چاہے۔

”یہ لو اور جاؤ۔“
”بھیک لینی ہوتی تو ہجرے نہ بنتے۔“ گرو نے جاوید
کا ہاتھ جھٹکا۔

”تیری وال میں بہت کچھ کالا ہے۔ گوری کو بہت
سے لوگوں نے دھتکار کر نکالا۔ لیکن بنا منے کے ملنے
والی یہ دھتکار گوری ہمیشہ یاد رکھے گا۔ ان پیسوں کو اپنی
اور اپنی جو رو کی گودی میں رکھ منا تو رہا نہیں جسے تم
گودی میں لیے لیے پھوٹا دے منے تجھے آسمان لے اڑایا
زمین نکل گئی ارے منے تو کہاں گیا۔“

منا، منکر تارپا وہ چلا گیا رات گئے تک گھر میں منا منا
ہوتی رہی محلے والوں سے جان پہچان نہیں تھی لیکن
باری باری سب آئے جاوید نے سب کو نکال باہر کیا۔
پہلی فرصت میں گھر دلا وہ علاقہ ہی چھوڑ دیا پر چون کی
دکان کھول لی دکان پر ایک لڑکا دن بھر بیٹھا رہتا اور خود
ایک اسکول میں کینٹین کا ٹھیکہ لے لیا تھا اچھا خاصا بڑا

اسکول تھا دونوں میں ہی اچھا منافع ہونے لگا تھا رات گھر
آتا تو کھانے سے پہلے پیسے گنتا نہانے سے پہلے کل
آنے والے پیسوں کا حساب کرتا اور سونے سے پہلے
آجکے اور آنے والوں کا اچھی طرح پھر سے حساب
کر کے سوتا۔

وہ کوفتے بناتی یا کھیر۔ جاوید کو ہر چیز میں پیسوں کا ہی
مزا آتا اس کا ہاتھ پکڑتا جیسے سونے کے پہاڑ کی ڈلی مٹی
میں لے لی ہو۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت
خوش رہتے تھے۔ اچھا کاروبار بن گیا پیٹ تین وقت
سے زیادہ بار بار بھرنے لگا منے نے جہاں جانا تھا وہ تو چلا
گیا نا پہلا سودا ٹھکانے لگا۔



تھوڑا منافع ہوا تو اس نے ایک اچھے علاقے کے
بڑے اسکول کا ٹھیکہ لے لیا گھاگ تو وہ پہلے ہی ہو چکا تھا
کینٹین سے اشاف روم تک گھسنے لگا بلاوجہ کی علیک
سلیک بڑھانے لگا سارا وقت اپنے آپ میں ہی کم رہتا
بھاگ دوڑ میں لگا رہتا۔ دراصل اسے پیسہ کمانا آگیا
تھا۔ ہوٹلوں میں برتن دھوتے، ٹیبل مین بنے، گلی گلی
سبزی کی ریڑھی گھماتے اس کی زبان کو پر لگ گئے
تھے۔ لیکن بولتا بھی دیکھ بھال کے تھا اور کس سے بولتا
ہے یہ تو ضرور ہی دیکھ لیتا تھا۔ آئے دن کھانا کھاتے
اشاف کی میڈموں کی باتیں کرتا اس کی سنا اس کی سنا
چھ سال ہو گئے میڈم کی شادی کو پہلی رات کی بات
یہ اونچی لمبی گوری چٹی آنے والے دنوں کی بات
امریکہ تک گئی علاج کروانے بڑی نازک مزاج ہیں
چائے کی پیالی سے ایک قطرہ بھی چھلک جائے تو چائے
نہیں پیتی۔ پرے کھسکا دیتی ہیں نجانے سب کے
سانسوں سے رچی اس ہوا میں کیسے سانس لیتی ہیں۔
بلاوجہ ہنسنا۔

”میڈم کی چائے تو بناتا ہے۔“ نوری الٹی ہی بات
پکڑتی تھی۔ ”میں کیوں بنانے لگا اسکول کا باورچی ہمارا
تھا۔“

”تو اس سے میڈم کی باتیں پوچھتا رہتا ہے۔“

”نہیں پاگل۔“ وہ چڑ گیا ”مجھے معلوم ہو جاتا ہے
بہت کچھ آپو آپ ہی۔“ وہ پھر ہنسنا۔
”تو کیوں معلوم کرتا پھر رہا ہے اس کے بارے
میں۔“ جاوید نے نوالہ بلیٹ میں پٹخا۔
”کیا سننے کی مجھ سے؟“

”کتنے پیسے دے رہی ہے وہ۔“ نوری جم کر بولی۔
جاوید نے نوالہ اٹھا لیا سوچا کھا کر بات کرے منہ کھول
کر نوالہ اندر کیا آرام سے چبایا۔
اتنی جلدی کہاں کی ہے۔

نوری اسے چار سال تک چھپا چھپا کر اپنے گھر کے
گودام میں لاتی رہی تھی وہ تو اس کی رگ رگ سے
واقف تھی اب یہ سوال کیسے نہ پوچھتی۔

”کہتی ہے گلشن اقبال میں تین مرلے کا ایک
پلاٹ ہے۔“ جاوید کوئی ڈر نہ تھا نوری سے اسے تو بیچنے
کے سبھی گھر آنے لگے تھے محبت کا اندازہ ہو چکا تھا پیسے
سے عشق ہو گیا تھا۔

کہیں دور پہاڑوں پر گاؤں، قصبوں میں اور دور
صحراؤں میں رہنے والے بڑا سمندر سمندر کرتے ہیں
سوچتے ہیں غیلے سمندر کو دیکھیں گے تو کیسا لطف آئے
گا پانی سے پیر بھگیں گے تو کیسا لگے گا وہ رات دن
سمندر سمندر کرتے پھرتے ہیں خواب دیکھتے آہیں
بھرتے ہیں تنگ و دود کرتے، آنے جانے والوں سے
سمندر کا احوال پوچھتے پھر جب وہ خود سمندر کے
کنارے تک آجاتے ہیں تو خوف کھا جاتے ہیں متلی
ہونے لگتی ہے سمندری ہوا بری لگنے لگتی ہے سمندر
منہ کھول نکل لینے والا نظر آنے لگتا ہے۔

اور کچھ جو سمندر سے خوف کھائے ہوتے ہیں وہ
پانی میں ڈبکی پر ڈبکی لگا رہے ہوتے ہیں تو یہی کچھ انسان
ہے جب تک دور ہے تب تک پتا نہیں ہے کہ وہ کیا
ہے سمندر جو کہ وقت، زمانہ، حالات، خواہشات ہیں
قریب آنے پر ہی پتا دیتا ہے کہ انسان کا اصل ہے کیا۔

جاوید گاؤں کا تھا ہوٹل میں برتن دھوتا تھا سبزی لگاتا
تھا اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا ہے رشید کے ملتے ہی
وہ نقل سے اصل ہو گیا بہروپ سے روپ میں آگیا

اصل سمندر میں ڈبکی لگائی تو سبب دھل کر صاف
ہو گیا۔ رشید کے بعد نوری کو بتائے بغیر وہ ایک اور
گاہک کی ناک میں تھا ایسے ہی۔ اسکول کے
ملازموں سے پوچھتا پھر تا تھا۔ میڈم گوہر کی بے اولادی
کا پتا چلا تو اس نے میڈم گوہر پر باقاعدہ نظر رکھنی شروع
کر دی۔ میڈم گوہر سے علیک سلیک بڑھائی۔ عادت
کی اچھی تھی وہ اسکول میں وائس پرنسپل تھی جوان
تھی خوب صورت تھی اگر کہا جائے کہ بھولی بھی تھی
تو غلط نہیں ہوگا۔

”ستیم خانے سے کیوں نہیں لیتی۔“ نوری نے
پوچھا۔

”کہا تو ہے گند میں ہاتھ نہیں ڈالتی۔ حلال کا
چاہیے اسے۔“ جاوید آرام سے دل لگا کر کھانا کھانے
لگا دہائی بکرے کا گوشت اور فرائی مچھلی۔ کتنے آرام سے
وہ کاروباری باتیں کر رہا تھا نوری کب سے اپنا کھانا چھوڑ
چکی تھی۔

”مجھے شرم نہیں آتی۔“ نوری کو کچھ شرم آگئی۔
”کہاں کی شرم۔ منہ میں زبان ڈال ورنہ مجھے
ڈالنی آتی ہے۔“

”ایک کاسوڈا کر تو لیا اب ہر ایک کا کرے گا۔“
”ہاں! ہر ایک کا کروں گا بھلے کا کام ہے ضرور کروں
گا۔ بھلا کرتا ہوں لوگوں کا دل مڑتا ہے ان کے دکھوں
پر۔“

”بھلے کے نام پر پیسے کیوں لیتا ہے۔“ نوری تڑخی۔
”خوشی سے دیتے ہیں وہ کینہ نہیں ہوں میں۔ تو کیا
جانے بے اولادی کا دکھ تیری تو ہر سال کوکھ بھر جاتی
ہے۔“

”ا جڑ بھی جاتی ہے۔“ نوری کو منایا دہی گیا۔
”کہاں کا جڑنا۔ عیش نہیں کر رہی۔“

”وہی تو کہہ رہی ہوں۔ عیش کر رہے ہیں نا۔ گاؤں
سے نکلے تو چار چار وقت روٹی نہیں ملتی تھی اب چار
مینے کا سامان رکھا ہے باورچی خانے میں پکانے کو۔ گھر
بھر اڑا ہے۔“

”یہ سب میری محنت سے آیا ہے۔“

”مجھ میں نے جتنا تھا۔“ دونوں مقابلہ کرنا چاہتے تھے کہ دراصل یہ سب جو عیش ہے یہ کس کی وجہ سے ہے۔

”ہاں تو میں جن لیتا۔“ جاوید چلایا۔ ”کس پہ اتر رہی ہے پیچھے سے لائی ہے یہ بچہ۔“

”پیچھے سے لائی تو مجھے سودا کرتے دیتی۔“ جاوید نے لپک کر اس کی چوٹی پکڑ لی چارپانچ گالیاں دیں اسے اور سچ کر چلا گیا وہ سچ کر رونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد آیا اسے اٹھایا، اٹھایا، آنکھیں اور منہ صاف کیا۔

”تو میری نوری نہیں۔“

جب دونوں میں پیار کی پٹکیں بڑھنی شروع ہوئی تھیں تو جاوید اسے نہ جانے کے لیے ہاتھ پکڑنے کے لیے پاس بٹھانے کے لیے اور ایسے ہی بہت سے ڈھکے چھپے کام کروانے کے لیے لاڈ سے کہا کرتا تھا اور نوری فوراً اتر کر کہتی تھی۔ ”نہیں“ مطلب ہاں، پکی ہاں عورت تھی جلدی مان جاتی تھی۔

”میری محبت پر شک ہے مجھے۔ بے چاری میڈم کے دکھ کا سوچ، محبت کی شادی کی تھی، دو سری بیوی ہے اپنے صاحب کی شوہر خود اولاد والا ہے یہ اکیلی تڑپتی ہے کہہ رہی تھی کہ بچہ مل جائے تو اسے لے کر اپنے ماں باپ کے پاس کینڈا چلی جاؤں گی۔ خود سوچ کینڈا میں کتنے عیش سے رہے گا وہ۔ گاڑی۔ گھر ہمارے پاس نہ سہی اس کے پاس تو ہو گا اتنی بے چاری نہ بن۔ اس عورت کا بھی سوچ تو بھلا کر دے گی اس کا تو تیرا کیا جائے گا۔“

نوری ہستی رہی اٹھ کر نہ گئی۔ جاوید نے اس کے گرد ہاتھوں کا حلقہ مضبوط کیا تو نوری اس حلقے میں اندر تک مدغم ہو گئی۔

”مجھ سے تو میڈم کا دکھ دیکھا نہیں جاتا۔ ورنہ یہ گڑیا تین کی ہوئی ہے نا ابھی اسی کی بات کر لیتا ہوں۔“

نوری نے نوری ہاتھ پر ہاتھ کر جاوید کا منہ بند کر دیا۔

”گڑیا کا نام نہ لیتا۔“

”چل پھر تو اس کی تیاری کر دل سے مجھ لے تو نے کسی اور کا قرض نہ لے۔“

”کس کا؟“ نوری نے اتنا بڑا طنز کیا کہ جاوید کا ہاتھ اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔

”دیکھ نوری مجھے ایسے طیش نہ دلو۔ قسم خدا پاک کی میں تجھے چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ کلن اور کاروبار ہیں میرے پاس کہاں جائے گی تو۔ بہتری عورتیں مجھے اور نہیں تو یہ فٹ ہاتھوں پر بنجاریں۔ جھولتی پھرتی ہیں انہی میں سے ایک کو گھر لا بٹھاؤں گا۔ مجھے سمجھ کھانا ہے دکھ تجھے بھلے باہر نکل کر گلی گلی جا کر کمانا بڑے نا تو تجھے پتا چلے یہاں گھر بھی تو سارا دن بیوی دیکھتی ہے تو اس پیٹ کو قرض سمجھ لے جسے تجھے چکانا ہے۔ بھولی لگی۔“ جاوید نے ہاتھ بڑھا کر اسے سینے سے لگایا۔

”یاد نہیں گاؤں کی حاجن بی۔ اوپر تلے کے اپنے دو بیٹے دیے تھے ایک تو ساتھ والی پڑوسن کو دیا تھا جو ہر وقت حاجن بی سے لڑتی رہتی تھی روٹی پختی رہتی تھی رات دن بین کرتی رہتی تھی کیسے پھر گڑوا لے چاول پکا پکا کر بٹھا کرتی تھی یہ سامنے کا گھر ہی تھا نا حاجن بی کا تو کیا سانپ لوٹے ہوں گے ان کے سینے پر کیسی راضی تھیں وہ کیسا نور برستا تھا گاؤں بھر نے تعریف کی تھی تو کیا وہ بچہ دینے سے بری بن گئی ہم کہاں کے برے دو سروں کی آس مراد ہم سے پوری ہو رہی ہے تو میں اسی میں راضی بارضا ہوں۔“

نوری بمشکل سترہ سال کی تھی جب جاوید کے ساتھ گاؤں سے بھاگی تھی۔ جاوید ہٹا کٹائیں بائیں کاہو گا پر لگتا تھ سات سال بڑا ہی تھا اصل عمر بے۔ گاؤں میں ان کا چکر بہت دور رہا بہت جگہوں پر ملے جاوید تو کہتا تھا سارے گاؤں کو آگ لگا دے گا اگر نوری کے گھر کوئی اور بارات لایا۔ بارات تو خیر کسی کی نہ آئی، دونوں اپنی بارات لے کر شہر آ گئے۔

جس رات جاوید نے اسے کہا کہ شہر بھاگ چلے ہیں اسی رات کے پچھلے پہر دونوں بھاگ گئے سوچنا کیسا سورج کے اشارے پر جس طرح دیون نکلا ہے ایسے ہی نوری جاوید کے اشارے پر چلتی تھی۔ گاؤں میں اس نے اپنی پکی سیلی کو بھی ہوانہ لگنے دی کہ اس کا جاوید کے ساتھ چکر ہے اتنے سال اس کے گھروالے اسے

چپ چھپتی گائے سمجھتے رہے وہ دو دو گھنٹے جاوید کے ساتھ گزار آتی اماں بے فکر رہتی ہوگی دس بارہ سیلیوں میں سے کسی کے پاس اماں اسے پچھلے پہر اپنی دو آنکھوں سے بھاگتے ہوئے دیکھ لیتی تو بھی یقین نہ کرتی کہ یہ نور فاطمہ نوری بھاگی جا رہی ہے۔ سارا دن زبان منہ میں دیے۔ بھڑکریوں کی طرح کام کرنے والی نوری خاندان کے ہر چھوٹے بڑے لڑکے کو بڑھ بڑھ کر بھرا جی، بھرا جی کہنے والی کسی چھو کرے کے ساتھ رات گئے بھاگ رہی ہے۔

نوری کے لیے تو جاوید ہی نا خدا تھا، جی جان لگا کر اس کی پرستش کرتی جاوید تو خیر کیا ڈرتا اسے ضرور ڈرا کر رکھتا اس کے باپ اور بھائیوں کے ہاتھوں مرجانے سے وہ اسے کہتا کہ وہ تو بھاگ جائے گا گردن تو نوری کی جکڑی جائے گی اور پھر منہ کھول کر پرانے انجن کی سی آواز لے بنے لگتا نوری واقعی ڈر جاتی، سو سو بار اس سے پوچھتی قسمیں لیتی۔

”تو مجھے چھوڑ کر بھاگے گا تو نہیں بتا بول نا۔“

اور وہ انجن چلائے ہی جاتا۔ جب وہ رونے لگتی تو وہ اسے اپنے ساتھ لپٹا لیتا۔

”مگر تیرے بھائیوں نے میری گردن دیوچ لی تو۔“

تو بھاگ جائے گی، ”نوری فوراً“ سرنفی میں ہلا دیتی ساتھ جینے مرنے کی قسمیں ابھی یاد تھیں۔

”پھر میں کیسے بھاگ سکتا ہوں تو میری نوری میں تیرا نور۔ بات ختم۔“ جاوید نوری کو سینے میں چھپائے پیار کی نوری سنار ہاتھ جو عورت محبت میں غرق ہو جاتی ہے وہ غلط درست سے تو پرے ہی ہو جاتی ہے نا وہ محبت ہی کیے جاتی ہے۔ محبت ہی کیے جاتی ہے۔ کسی کام کی نہیں رہتی اسی لیے کوئی ڈھنگ کا کام نہیں کر پاتی اب یہ نہیں تھا کہ جاوید ہی بے غیرت تھا تو نوری اپنی سیلیوں کی نظریں بھٹکا کر بندے، پارچر آنے والی، بھابھی ذرا ادھر ادھر ہوتی اور ان کے میکے سے آئے مرے منہ میں بھر لیتی دور پرے رہنے والی پھوپھی یا خالہ کے ہاں جاتی تو چھوٹی بڑی ہزاروں چیزیں اٹھا لاتی۔ حاجن بی قرآن خوانی کروا تیں تو سستی کی ماری ایک

ایک، دو، دو صفے چھوڑ کر پیارہ پڑھتی اور باقی کا سارا وقت ہونٹ بلا وجہ ہلاتے اوٹکتی رہتی۔ اماں کہتی نوری ابالے پر ابالا آجائے دو وہ اچھی طرح سے کڑھ جائے تو ہی اتارنا۔ وہ ایک ہی بار دو وہ ابال ایک طرف رکھ پھر قسمیں کھائے کہ اتنا تو کڑھ گیا تھا جب ہی اتارنا۔

نوری میں بڑے چور دور تھے۔ ایسے ہی نہیں اماں کے فرشتوں کو بھی سلا کر وہ جاوید سے کئی کئی بار مل آتی۔ صحن میں بھائی سورے ہوتے اور وہ سامنے کے ہی دروازے سے جاوید کو لا کر گودام تک لے جاتی بوریوں کے پیچھے گھپاسی بنا رکھی تھی وہیں جاوید چھپا بیٹھا ہوتا پچھلے پہر جاوید چلا جاتا اور مجال ہے کہ کوئی اتنا سا بھی دعوا کر دے کہ رات کون اٹھ کر چل دیا تھا یا باتیں کر رہا تھا یا فلاں کھڑک ہوا۔

بڑی بھابھی ذرا تیز تھیں ادھر ادھر نظر رکھتی تھیں انہیں بھی اندھا کے بیٹھی تھی نوری گودام کی گھپاس میں وہ جاوید کے ساتھ لپٹی رہتی، اسے کھلاتی، پیار کی نوری ستاتی، دونوں باہم تھے، مشترک تھے، بڑے سیانے تھے، کیا اچھا ہے کیا برا ہے اس کی کسے بڑی تھی کیا چاہیے اور کیا نہیں وہ اس کی عقل رکھتے تھے، ماں باپ کو بے وقوف بنا رہے تھے، انہیں گالیاں دیتے تھے، نوری اپنی اماں تک کی برائیاں جاوید سے کرتی جسے صرف وہ اور جاوید ہی آسمان سے ایک ساتھ اتارے گئے تھے باقی سب گند بلا ہیں۔

جاوید ادھر ادھر ہاتھ صاف کرتا رہتا تھا فخر سے نوری کو چوری کا مال دکھاتا یہ اتنے کا ہے یہ اتنے کا ہے مال کی قیمت نوری کو بتاتا ار پھر اس مال سے سگریٹ لیتا عیش کرتا دونوں میں بہت ناکارہ عادتیں تھیں، دونوں ایک دوسرے کے لیے درست تھے، ٹھیک کرتے تھے، ٹھیک سوچتے تھے۔ نوری کا جی چاہتا جاوید کا تعویذ بنا کر پہن لے جلد سے جلد شادی ہو جائے لیکن اس کے بھائی اسے مار دیتے لیکن غیر برادری میں رشتہ نہ دیتے اور دے بھی دیتے شاید۔ لیکن دونوں الگ دنیا بسانے کا ہی سوچے بیٹھے تھے۔

ساتواں مہینہ آیا تو جاوید سارے کام دھندے چھوڑ
بھاڑ کر اسے لیے لیے پھرتا۔ یہاں کھلا وہاں کھلا یہاں
گھوما وہاں گھوما نوری گلاب کی طرح کھلی رہتی
دونوں نے اپنے اپنے ذاتی فلسفوں سے ماں اور باپ
کو سلا دیا تھا اب دونوں انسان بنے پھرتے تھے وہ انسان
نہیں جس کے نام پر کائنات بنی۔ شاید وہ انسان جس
کے لیے دونوں بنائے کے بارے میں سوچا گیا۔ جاوید
رات گئے چند ہی آنکھوں سے نوری کو سوتے دیکھتا۔
دن گنتا۔ پیسے، ضرب۔ جمع اور تفریق کرتا؟ اس کا جی
نہ بھرتا بار بار ضرب جمع کیے جاتا۔
دو چور دو ڈاکو دو لیرے نوری جاوید۔

نوری نے دیکھا کہ جاوید بڑا پختہ خان بنتا ہے نائچے
وہ جے اور وڈا وہ بنے۔ اس نے جاوید کو آڑے ہاتھوں
لیا۔

”کتنے کا ہو گا وہ تین مرلے کا پلاٹ۔“
”قیمت نہیں لگوائی میں نے۔“ جاوید کو غصہ آگیا۔
”تو لگوا جا کر میں نے کیا یہاں اتار بازار کھول رکھا
ہے۔ ٹھیلے پر بیٹھی ہوں کیا آؤ جی آؤ لیتے جاؤ جو جی
چاہے دیتے جاؤ۔“

”اوپلی جانتی ہے تین مرلے کتنے ہوتے ہیں؟“
”جتنا ہمارا گودام تھا۔“ نوری سب جانتی تھی۔
”اپنے اس پنڈ کے گودام کی دو کوڑیاں لے لے مجھ
سے۔ پتا ہے یہاں زمین کا بھاؤ۔“
”مجھے اس زمین کے بھاؤ کا پتا ہے۔“ اس نے پیٹ
کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ پلاٹ کی طرف میں ہی لایا اسے۔ سودا نہیں
کر رہی وہ۔ میں نے کہا ایک بچی ہے بے گھر ہوں۔ یہ
ہوں وہ ہوں۔ کتنے جھوٹ سچ بولے افسوس ہی کرتی
رہی بے چاری اس لائن پر تو میں لایا اسے اب کیسے
بھاؤ تاؤ کر لوں۔ بس ٹھیک ہے جو ہے۔“
پرائیویٹ کلینک کے ویننگ روم میں جاوید نے

میڈم کے ہاتھوں میں بچی تھمائی جسے گود میں لیتے ہی وہ
رونے لگی جو نے لگی افسوس کرنے لگی۔ جاوید اسے
اب ملا پہلے کہیں مل جاتا تو اتنا عرصہ اکیلے نہ گزارتی
لکھے دن جاوید اس کے گھر بچی واپس لے گیا ساری
رات تو میڈم کو ہر بچی سارہ کو گود میں لیے بیٹھی رہی
تھی اس کی تصویریں بناتی رہی تھی اب جاوید آگیا تھا
واپس لینے کیوں؟

اب ٹھیک وقت آیا تھا بھاؤ تاؤ کرنے کا۔ واپسی کا
ہی سن کر گوہر کا دم نکل گیا۔ ایک ہی رات میں وہ اس
کی سچ سچ کی ماں بن گئی تھی اپنا آپ وار کر بھی اس سے
الگ نہ ہوتی اس کا شوہر اس کے اس اقدام سے خوش
نہیں تھا اور ایک عرصے سے دونوں کے درمیان یہی
چپقلش چل رہی تھی اب گوہر نے اکیلے ہی یہ فیصلہ
کر لیا تھا۔ اکیلے کیا۔ جاوید ملا اس نے راستہ دکھایا
کہ شریفوں کا بچہ ملنا کون سا مشکل ہے، چھوڑے
شوہر کو۔ وہ خود تو اولاد والا ہے آپ کا دکھ کبھی نہیں
جانے گا اور نہ ہی کچھ کرنے دے گا بچوں کے
اخراجات سے بچتے ہیں اب آپ خوب صورت ہیں
جوان ہیں سوچتے ہوں گے ایسے ہی ٹھیک ہے بچوں کی
دم کیوں لگانی ساتھ۔ اصل بیوی سے اولاد پر فخر کرتے
ہوں گے گوہر تو اب کبھی سارہ واپس نہ دینی ایک ہی
رات میں اس نے دیکھ لیا تھا کہ زندگی کیسے بدل جاتی
ہے۔

جاوید پر غصہ تو آیا لیکن اب وہ کیا کرتی سارہ کے
لیے اس نے اسے پلاٹ نور چند لاکھ اور دے دیے اور
جھٹ کاغذات بنوا کر کینڈا چلی گئی۔
جاوید نے پلاٹ بیچ دیا دکان خالی کی اور لاہور آگیا
پہلے وہ فیصل آباد میں تھا، کرائے کا گھر لیا اور اچھے
علاقے میں اسٹور کھول لیا۔

نوری چند دن روٹی، دال، مسوس کر رہ گئی لیکن
میوؤں والے منہ کے ساتھ چپکی رہی۔ ایسا نہیں تھا کہ
وہ بچہ بیچنے والی تھی۔ توبہ۔ پس وہ بچوں کے اچھے
مستقبل کے لیے ایسا کر رہی تھی بے اولادوں کی مدد
کر رہی تھی۔ بچے خوش تو بچوں کے ماں باپ خوش۔

بڑے فلسفے تھے نوری کے پاس اب تو۔ باتیں گڑھنے
میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔ جتنی چاہے اپنی مرضی کی
کشیڈ کیے جاؤ۔ اپنی ہی مرضی ہے جہاں چاہے چلاؤ۔
جاوید نے اسٹور کھولا تو تازہ ڈبل روٹی، انڈوں،
بھن کی روز صبح تر میل کا کام بھی شروع کر دیا کالونی کی
کوٹھیوں سے فون آجائے کتنا کیا کیا چاہیے۔ کوٹھی نمبر
لین نمبر اور سب ان کے گھر پہنچ جاتا۔ صبح صبح وہ بھی کام
کرتا۔ باقی کا دن کام والے دو لڑکے اسٹور دیکھتے وہ ادھر
ادھر کسی ایسے کام کا پتا کرتا پھرتا جس میں وہ دو پیسے لگا
سکے اور منافع زیادہ ہو جائے۔ بہت علیک سلیک ہو گئی
تھی اس کی کالونی کی بیگمات کے ساتھ آتے جاتے ان
کے حسن اور طریقے سلیقے کے قصیدے پڑھتا رہتا۔
ان کے گھروں کو دیکھتا رہتا۔ گاڑیوں کو گنتا رہتا ایک
پستول بھی خرید لیا تھا اس نے۔ پاس رکھتا، نوری کو
ڈراتا اب خود ڈور نے لگا تھا نوری کے گھر والوں سے کہو
جوان تھا پہلے تو کبھی ایسے نہیں ڈراتا تھا، کتنا تھا دو پیسے
آجائیں تو ڈرنا ہی پڑتا ہے، کوئی میری جان فضول میں
کیوں لے گا دولت کے لیے ہی مارے گا۔

نوری سارا سارا دن چرتی رہتی۔ کھا کھا کے گائے
بن رہی تھی، کتنی تھی گھر جاؤں گی اپنے ٹھٹ دکھاؤں
گی انہیں۔
”ہو نہ کتنی لڑائی کی تھی بھابھی نے کہ میرے
لڑکوں میں گھس کر میری چیزیں کھا جاتی ہے منہ پر مار
آؤں گی وہ ساری چیزیں کھانی پھرے گی سارا سال۔“

جاوید سوچ میں پڑ گیا۔
”ہاں اگر انہیں دکھا آئے اپنے ٹھٹ تو ڈر بھی جاتا
رہے، پستول رکھی کھلی الماری کو بھی تالا لگا دے گا وہ
پھر۔“

جاوید نے کرائے پر ایک کارلی اور نوری گڑیا کو بٹھا
کر گاؤں لے آیا، پہلے اپنے گھر گیا، ماں نے بٹھایا تھا
چوہا گڑیا کو گود میں بٹھایا، نوری کو منہ بھی نہ لگایا۔ بھابھی
— آئیں چار باتیں دونوں کو سنا کر چلتی بنیں بھائی گھر
ہی نہ آئے، باپ ایک طرف بیٹھا حقہ پیتا رہا جیسے گھر
میں کوئی آیا ہی نہیں۔ جاوید نے پیسے نکال کر اماں کو

دیے انہوں نے پلو سے باندھ لیے اور پھر جاتے وقت
گڑیا کے ہاتھ میں دے دیے۔
”تو نے دیے میں نے رکھ لیے اب میری طرف
سے یہ گڑیا کے لیے۔“ جاوید کا منہ بگڑ گیا کیا ضرورت
تھی اسے آنے کی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اب نے منہ اندر کی
طرف کر کے اماں کو کہا تھا کہ آنے جانے والوں کو گلی
تنگ پڑ رہی ہے وہ ڈبا ایک طرف کرو، ہمیں تو اس گاؤں
میں رہنا ہے گاؤں والوں کی راہ کیوں ڈنگا کریں۔ جاوید
اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں کے ٹھٹ بھاٹ وہیں راکھ
ہو گئے، منہ اتر گیا پیسہ جیب میں ہی پڑا رہ گیا، کار گدھا
گاڑی سے بدتر لگنے لگی۔

جاوید نے نوری کے گھر کی طرف کار کی دو واڑے پر
بڑا تالا لگا تھا گاؤں میں نیار بندہ بھی اڑ کر جاتا تھا تو سب
کو خبر ہو جاتی تھی ان کے آنے کی خبر نہ ہوئی ہوگی؟
مرگوں میں بھی جاتے تو ایک کو گھر چھوڑ جاتے کہ منہ تو
قبروں کے بند ہوتے ہیں نہ واہ نہ در۔ گھروں کے در
کھلے ہی رکھنے چاہئیں کار کی ڈگی میں رکھے شہری
کپڑے، براندے، شیشے کے گلاس، سیب کے مربے
اور مٹھائی کا بڑا ڈبہ، اقمقے لگا رہا ہو گا نوری کی آنکھیں
گیلی ہو گئیں جاوید کو کار میں ہی چھوڑ کر وہ حاجن بی کے
گھر آئی انہوں نے پیار سے بٹھایا پانی کا پوچھا اس نے
گھر والوں کا پوچھا۔ وہ مسکرائیں۔

”ٹھیک ہیں سب۔“
”کہاں گئے ہیں سب؟“
وہ سچ بول کر اسے دکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں شاید۔
”جاوید اندر کیوں نہیں آیا۔“ نوری اٹھ کھڑی
ہوئی کار میں بیٹھ کر بلا وجہ گڑیا کو مارا۔

”اب نہیں لاؤں گا تجھے۔ عزت سواہ کرو می میری
ابا کو دیکھا تھا گوہر کے پاس بیٹھا رہا گند میں۔ حقہ گڑا تا
رہا کبھی مجھ کی بھینٹنا ہٹ ستارہا۔“ جاوید سارے
راستے بکتا رہا نوری چپ ہی رہی اس کے گھر والوں کو
بھی گالیاں دیتا رہا۔ نوری نے کام والی کو ساری چیزیں
دے دیں اسے منہ کھول کر حیرت کے اظہار کا سلیقہ
بھی نہ آیا جھٹ چیزیں اٹھا کر نکل گئی کہ باجی بٹھیا گئی

ہے کہیں عقل ہی نہ پکڑ لے۔

گاؤں کا اپنا راستہ نوری بھاگ کر بند کر آئی تھی تا اس پر لگا تالا بھی کل دیکھ ہی آئی تھی ہو گئی۔

جاوید نے پستول والی الماری کو تالا لگا دیا وہ تو گھر کو ہی تالا لگا کر بھاگ لیے تھے اس کے پیچھے کیا خاک آئیں گے۔ نوری کا خیال تھا کہ اس کے بھائی گاؤں گاؤں پھرے ہوں گے اسے ڈھونڈنے، ریلوے اسٹیشن، لاری اڈے، جانے کہاں کہاں مہینوں کھپتے رہے ہوں گے، نوری مل جائے کہیں نوری مل جائے مارنا ہی ہے لیکن پکڑ میں تو آئے اسے لگا انہوں نے تو اسے اتنی وقعت بھی نہ دی کہ ڈھونڈ کر مار ہی ڈالیں۔ انہوں نے زمین پر تھوکا ہو گا۔

”تھو اماں سمجھ لے وہ کبھی اس گھر میں رہی ہی نہیں پیدا ہی نہیں ہوئی بھاگ گئی ہے تو اولاد والی ہوگی تو اولاد اس سے بھاگے گی اور وہ اولاد سے بار بار بھاگے گی ایک بار کی بھاگی بار بار بھاگتی ہے۔ ٹھکانے بدلتی ہے کبھی دل کے اور کبھی جسم کے۔“

بھائیوں نے ٹنک میں سے اس کے کپڑے نکال کر آگ لگا دی ہوگی ہر نشان مٹا دیا ہو گا جو کوئی پوچھنے آتا ہو گا اسے صاف کہتے ہوں گے۔

”کون نوری؟ ہم تو نہیں جانتے ہم سے نہ پوچھو۔“

اماں نے جینز کا سامان نکال نکال ناخن یا چھان کو دے دیا ہو گا اور لیا اس نے دوبارہ زمین پر چپل ماری ہوگی۔

”لے یہ گئی اب سب اس پر تھوکتا۔“ ابابا کی جب کسی سے لڑائی ہوتی تو وہ زمین پر دوبار چپل مارتا اور دو چار گالیاں دے کر کہتا ”تو یہ بڑا ہے کرو جو کرتا ہے“ تو اب ان سب کے لیے وہ گند ہوئی۔ اس کا ابابا کتنی جلدی اس کی اصلیت کو جان گیا خود نوری کے جاننے سے بھی پہلے وہ جان گیا کہ ایسے لوگ کیا ہوتے ہیں شہری زبان میں وہ غلاظت ہوتے ہیں ایسی غلاظت جسے ڈھیر پانی سے بہا دیا جاتا ہے گھروں میں گھسنے نہیں دیا جاتا۔

نوری ایک بیٹی کی ماں بن گئی اس میں رنج نہیں ملے بیٹے کے لیے آپیں بھرتی مانو کی جگہ بیٹا ہوتا تو اس کا دل خوش ہو جاتا لڑیا اسکول جانے لگی مہینے میں ایک بارہ بار لڑ چلی جاتی بال بھی رگڑا لے تھے کتنی بار جاوید نے گھر آکر اسے بتایا کہ بیگمات کیسے چلتی ہیں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر ایسے جیسے ہوا میں ہلکورے لے رہی ہوں، تو بھی ایسے چلا کر وہ ویسے تو خاک چلتی ہیں کچھ قریب قریب ضرور ہو گئی تھی باہر نکلتی تو چال کو قابو میں رکھتی اور گھر آتے ہی کم کیسے سانس کی طرح ایک دم سے چال کو کھلا چھوڑ دیتی۔ بہت سی چیزوں کا ملخوبہ بن گئی تھی بال رگڑا لے ہیں کٹوانے نہیں برقع پہننا ہے نقاب نہیں کرنا، قرانی جھینگا کھانا ہے اور پیٹ بھرنے کے لیے الگ سے نان کباب کھانے ہیں جھینگے سے زبان بھرتی ہے پیٹ نہیں بے شک زبان بھرنے والے کھانوں سے پیٹ گلے کی آنت تک آ جاتا۔

کام والی کام کر جاتی تو اس کی چند ہی آنکھوں کو گند نظر آنے لگتا بانی کباب لگا کر دھونے بیٹھ جاتی دل کرتا تھا کھانا گھر کا کتنی پھر چکھتی تو اچھا نہ لگتا اور اگلے دن کام والی لے جاتی جاوید کو فون کر کے بازار سے ہی منگواتی جاوید سیدھا ساوا ہی رہا گھر آتا نان کباب، مچھلی، گوشت، سلاد، کھیر، گاجر کا حلوہ، دس بندوں جتنا لے آتا خوب شخص ٹھسا کر کھاتا دو گلاس پانی اوپر سے پیتا، پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ڈکار لیتا اور پیسوں کا حساب کتاب کرتا اور سو جاتا وہ روز کا روز ایک ہی رہا صبح کام والی آئی تو میز پر رات کا بچا کھانا اٹھا کر شاہر میں ڈال کر جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے جاتی۔

اکثر رات کو نوری اٹھ بیٹھتی نہ جانے کس احساس کو لیے رونے لگتی کبھی ایک بار بھی نہیں ہوا تھا کہ جاوید نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا ہو اور اسے سو جانے کے لیے کہا ہو وہ گڑیا کے بستر پر آ جاتی اسی کے ساتھ سو جاتی، مانو سادھو سی بچی تھی بمشکل ہی روتی بھوکی ہو کر بھی نہ مچلتی۔ پڑے پڑے خود سے ہی سو جاتی۔

گڑیا ناک پر ہاتھ رکھ کر کہتی۔

”اماں بدبو۔ نہاتی نہیں ہو کیا۔“ نئی نئی اسکول چار ہی تھی تو نئی نئی باتیں کرنے لگی تھی۔ نوری خود کو نسلی دیتی نہاتی تھی صاف کپڑے پہنتی تھی کہاں کی بدبو۔

”اماں تمہارے وانتوں میں خون جمنا ہے۔“ ایک آدھ میں کیرا لگا تھا گڑیا کو خون نظر آ رہا تھا جاوید گدھے کی سی ہچکوں ہچکوں ہنسی میں ہنسنے لگا۔

”ہاں خون ہی ہے گڑیا، تیری ماں خون پیتی ہے،“ جڑیل ہے یہ بڑے لوگوں کو مار کھاتی ہے۔“ ہچکوں ہچکوں۔

”میں اکیلی تو نہیں مار کھاتی۔“ توری پھنکاری۔

جاوید نے پھاڑ کھانے والی نظروں سے اسے گھورا۔

”اب بول نا کہہ کہ ہم سب اووہ بلائیں ہیں مل کر کھا رہے ہیں۔“ جاوید غصے سے اٹھ کر چلا گیا لیکن نوری کو منا اور منی یاد آ گئے ایسے وقت وہ بیوی کی آواز اونچی کر دیتی یا پرس اٹھا کر بازار چلی جاتی۔ کپڑے جوتے خریدتی دکان داروں سے بلا وجہ بحث کرتی اٹھ کر چلی جاتی پھر واپس آ کر وہی کپڑا لے جاتی گھر آنے تک منا منی بھول چکی ہوتی۔ کپڑے ساتھ لگا لگا کر دیکھتی جوتے جیولری پہن پہن کر شیشے کے آگے کھڑی رہتی نوری عورت ہی بنی رہی کھانے پینے والی گڑیا۔ بیاہ بیاہ رہ جانے والی گڑیا۔ کبھی کھیل کھیلنے والی گڑیا۔

اب نوری کو جلد سے جلد بیٹا چاہیے تھا بیٹے کی پیاس لگ گئی تھی اسے بیٹا بیٹا کرنی رہتی تھی ہر وقت۔ امید سے تھی بہت خوش رہتی تھی۔ جاوید بہت چپ چاپ رہتا تھا کام کرتے اسے گنتا دیکھ لیتا تھا تو بلا وجہ جڑ جاتا تھا۔

”بند کر اپنے یہ سر۔“ وہ ڈر کر اپنے سر بند کر لیتی۔ پھر بھی خوش ہی رہتی جی بھر کر خریداری کر رہی تھی جاوید کو ایک دن دکھانے بیٹھ گئی خریداری جاوید نے سارے شاہر اٹھا کر الماری میں رکھ کر تالا لگا دیا وہ منہ کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

”تالا کیوں لگایا۔“

”پہلی انہیں تالے میں ہی رہنے دے۔ دیکھیں گے کب باہر نکالنا ہے۔“ جاوید ایک سگریٹ سلگا کر چلا گیا۔ اس کی رگ رگ سے واقف تھی نوری۔

ایک اور گاہک وہ بت بنی بہت دیر وہیں بیٹھی رہی۔ جاوید گھر سے بھی جا چکا تھا کیسے دل لگا کر کام کرتا تھا جاوید۔ وقت کے ساتھ بدل ڈالا تھا خود کو۔ اس کے ابا اسے ایک ہی گالی دیا کرتا تھا کہ ”وہ ذات کا کمینہ ہے اور خواص کا شیطان۔“ بالائی بالا وہ گندم کی کئی بوریاں بیچ کر کھا گیا تھا اس کے باپ کو پتا لگ ہی گیا کہ گو دام میں سے گندم جا کہاں رہی ہے اپنی ماں کی سونے کی بالیاں بڑی چھوٹی بیٹی میں رکھے پیتل تانبے کے بڑے بڑے ٹیلے گھروالے کسی شادی، مرگ میں چلے جاتے اور وہ کچھ نہ کچھ بیچ کر مہیے کھا جاتا گھر کا کٹھ گہاڑ تو وہ سب کے سامنے ہی سائیکل پر لا دلا د کر کباٹھے کے پاس لے جاتا، باقی سب اوھر اوھر ہوتے تو بہت کچھ نکال کر لے جاتا۔ اماں کا چاندی کا لوٹا تھا کبھی کبھار وضو کے لیے استعمال کرتی ایک دن وہ لے اڑا وہ ہر چیز پر نظر رکھتا کہ کیا کیا بک سکتا ہے کہتے ہیں اگر کوئی بیویاری بن جائے تو اپنے سونے کا بستر اور پہننے کے کپڑے بھی بیچ دیتا ہے مول گھرے کرنے کا ایسا نشہ ہے کہ پیسہ بے شک زمین میں دبا دے لیکن مول گھرے کرنے کے نشے سے جان نہ چھڑوا سکے نہ چھڑوانا چاہے اپنے گاؤں کے گھر میں ایک ایک چیز پر نظر رکھ کر دل ہی دل میں اس کا مول رکھنے والے جاوید نے اب ایک ہی زمین پر نظر رکھ چھوڑی تھی مول بھی اسے معلوم تھا اور تول بھی وہ قیمت بھی جانتا تھا اور اسے نکوانا بھی ذلت کا کمینہ خواص کا شیطان

جاوید نے ایک اور گاہک ڈھونڈ لیا کوئی بیگم تھیں جن کے ہنگلے پر جاوید انڈے، ڈبل روٹی کی ترسیل کے لیے جاتا تھا جانتا تو وہ ہر ہنگلے کی ہر بیگم کو کھتا آنکھیں جو تراش لی تھیں اس نے اب سب پر نظر رکھتا تھا، بیگم کی سہیلی۔ امریکہ میں بھی چند سال ہی ہوئے تھے شادی کو لڑکی ماں نہیں بن سکتی تھی سب علان کروا چکی تھی، خاندان سے چھپا کر بیٹھے تھے دونوں میاں بیوی یہ

بات۔ جاوید نے بیگم سے بات طے کر لی تھی نوری امید سے ہوئی ہی تھی۔ بیگم نے سہیلی سے بھی بات کر لی تھی دونوں میاں بیوی سیاحت کا کہہ کر امریکہ سے پیرس چلے گئے وہاں سے دو ایک ملک گھوم کر پاکستان آگئے سہیلی نے امریکہ فون کر کے اپنے سسرال اور میکے بتا دیا کہ وہ امید سے ہے اب سفر منع ہے امریکہ نہیں آسکتی۔

یہ تو اتنی بڑی آسماں تھی کہ جاوید کی راتوں کی نیند اڑ گئی کیا مانگے؟ کتنا مانگے؟ کیا چھوڑے۔ کیا لے۔

جاوید میاں بیوی سے جا کر ملا جوان تھے دونوں خوب صورت تھے اپنا کہہ کر بچہ گود لے جا کر خاندان والوں کی گود میں ڈالنے والے تھے پہلے انہوں نے کانگذاٹ بنوائے بچے کی سپردگی کے اب اتنے بھی الو کے پیٹھے نہیں تھے امریکہ سے آئے جانتے تھے بچے کوڑیوں کے بھاؤ رستے ہیں تیسری دنیا میں وہ تو انہیں عین وقت پر مل رہا تھا تو دو پیسے بھی دے رہے تھے ورنہ تیسری دنیا میں بچے بہت۔ چند لاکھ پاکستانی پیسے ہاتھ میں تھما گئے دستخط کروائے اور یہ جاوہ جا۔ جاوید تو دیکھتا ہی رہ گیا اس کی تو ایک نہ چلی اس کا منہ کڑوا ہو گیا چند لاکھ امریکن ڈالر کی جگہ وہ اسے پاکستانی پیسے دے گئے تھے۔ جاوید بچھتا مول ٹھیک سے نہیں نکالیا اس نے سوچا۔ رہا نہ وہ سیدھا سا داگاؤں کا بیسائی جسے سب شہری الو بنا جاتے ہیں سو سو گالیاں دی انہیں نوری سے بھی منہ ماری ہوئی اس نے الٹا کہا۔

”دو پیسے کی چیز تھی وہ تو لاکھوں میں لے گئے۔“
”میرا بچہ دو پیسے کا تھا۔“ جاوید برامان گیا چلا لے لگا۔
”دو پیسے کا نہ ہوتا تو یوں کسی کو نہ دے دیتا۔“ نوری نے منہ بگاڑ لیا۔

”بدشکلوں والے یہ امیر لوگ مرکیوں نہیں جاتے۔“ اس بار نوری مہینوں روتی رہی اس بار بیٹا تھا پر جاوید نے ذرا بھی نہ سوچا نہ ہی اسے بتایا کلینک سے بیٹا لے کر نکل گیا کار میں بیٹھے تھے وہ دونوں ٹرکالیا چیک دیا دستخط وہ پہلے ہی لے چکے تھے اور سودا ختم۔
جاوید کا اندر ٹھنڈا تھا چنگاری نوری کے اندر بھڑکی

جاوید سے بہت مار کھائی اس نے پیار سے منایا سمجھایا جب نہیں مانی تو مارنے لگتا

کون سے الزام دیتا ہے گناہ گار کھتا خود کو بری لیے کرتا نوری کیسے جاوید کی طرف انگلی کرتی باقی کی چار انگلیاں خود اس کی طرف اٹھتیں نوری کس کو جا کر کہتی کہ جاوید کو باز کرو اپنے باپ کو یا جاوید کے باپ کو دونوں کے باپ دونوں کو دھتکار چکے تھے وہ کس کے پاس جاتی اور جاتی بھی کیوں؟ وہ تو نوری بنی رہی جاوید کی محبوبہ بنی رہی جاتی تب جب ماں بنتی اور نہیں تو انسان ہی بن جاتی اب جاوید کو کون روک سائل کر کھیل شروع کیا تھا اب ایک بھلے سے پیچھے ہٹ جائے دو سرا تو کھیلے گا اپنی مرضی اپنی چاہ سے۔

اس ایک دوسرے منے پر ہی بس نہیں ہوئی ڈھلتی عمر کی ایک بیوہ وکیل عورت نے لڑکی لی۔ جاوید نے دی تو اس نے لی۔

خاندانی دشمنی تھی ان کے خاندان کی پشتوں سے دو بہن بھائی ہی بچے تھے۔ بھائی بیرون ملک جا کر لاپتا ہو گیا تھا سالوں بعد بڑی بہن سے رابطہ کر لیتا ڈرائی ریتا کہ کوئی رابطہ اسے لے ہی نہ دو بے ساری جائیدادوں پر قبضہ ہو چکا تھا سب کی جانیں جا چکی تھیں عورت وکیل فاخرہ کا شوہر بھی اسی دشمنی کے ہاتھوں قتل ہوا اسی شوہر کے قتل کا مقدمہ بھی لڑتی رہی تھی بریکس تھوڑی بہت چل رہی تھی ایک بار خود کشی کی کوشش بھی کر چکی تھی۔ جاوید کا آنا جانا تھا اس کی اجازت کو بھی میں بھی کبھار جاوید نے ہی اسے سمجھایا کہ وہ اپنی اجازت زندگی کو آباد کر لے کوئی بچہ لے کر پال لے۔ ایک بار گئی تھی ایک ادارے میں انہوں نے میری خاندانی تاریخ کا سیکرٹ مشورہ دیا کہ میں انہیں بچے کی سیکورٹی کی ضمانت دے دوں میری اپنی جان کی ضمانت نہیں ہے چونکہ ار آئے دن بھاگ جاتے ہیں بھائی ملکوں ملکوں بھاگ رہا ہے میرا تو اسے منہ چھپا کر بھاگے پھرنے کو جی نہیں چاہتا شوہر کے گھر کو چھوڑ کر کیسے چلی جاؤں۔ موت تو جب آئے گی کسی بھی جگہ آجائے گی

گی

اس اکیلی دکھیااری بیوہ عورت کو جاوید نے اپنی بیٹی دے دی تاکہ اس کی زندگی میں بہار آجائے۔ امیر دیوالیہ بھی ہو جائے تو فقیر نہیں بنتا۔ وہ بھی فقیر نہیں تھی اپنی طرف سے کچھ نہیں دیا تھا لیکن گھر کی ہر چھوٹی بڑی چیز بیچ آنے والے کے لیے وہ بہت۔ بہت تھا۔

شہر سے دور اس کی ایک کینال کی فیکٹری تھی جس پر اب قبضہ ہو چکا تھا اصل کانگذاٹ اس کے پاس تھے پر وہ قبضہ نہیں لے سکی قبضہ گروپ سے۔ کانگذاٹ جاوید کے ہاتھ میں دیے کہ جو قبضہ لے سکو تو فیکٹری تمہاری۔

پلاسٹک کے برتن بنانے والی فیکٹری تھی فی الحال بند تھی جاوید نے جیکے سے جا کر فیکٹری کا جائزہ لیا جاوید کا حلقہ احباب اب کم نہیں تھا وہ تو عورت تھی کیا قبضہ چھڑواتی یہ تو مردوں کے کام ہوتے ہیں جاوید ہٹا کٹا گھاگ عیار اور دلالت اس کے تو باپ میں ہاتھ کا کام تھا۔

پیسے اور عقل سے سب ہو جاتا ہے اصل کانگذاٹ لے کر جاوید گڈو کے پاس چلا گیا گڈو لاہور کا مانا ہوا بد معاش تھا سب مردوں کے کرنے کے کام ہوتے ہیں عورتیں کیا جانیں گڈو نے کانگذاٹ دیکھے فیکٹری دیکھی اور فیکٹری کے آدھے مالکان قبضے پر راضی ہو گیا یعنی بعد ازاں فیکٹری کا آدھا مالک وہ بھی ہو گا سودا یہ بھی گھائے کا نہیں تھا بے کار سے مفت بھلا اور مفت سے آدھا چھ مہینے کے اندر اندر گڈو نے فیکٹری کا قبضہ لے لیا بد معاش ہی وہاں قبضہ کیے بیٹھے تھے بد معاشوں نے ہی قبضہ چھڑوا لیا

اس ساری رات جاوید سو نہیں سکا اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ ایک سائیکل کا ہی مالک بن جائے گا آج وہ ایک فیکٹری کا مالک بن چکا تھا۔ پلاسٹک کے گھریلو برتن بنانے کا پلانٹ لگا ہوا تھا انہوں نے وہی کام شروع کر دیا فیکٹری شروع کرنے میں جو لاگت آئی تھی وہ لاگت گڈو نے اٹھائی اور وہ تین حصے کا مالک بن گیا یہ تو ہونا ہی تھا بد معاشوں کی بد معاشی

سے کوئی نہیں بچتا جاوید اندر ہی اندر کھولتا رہا لیکن کیا کرنا چوں چال کرنا تو قتل ہو جاتا اب جو تھا بہت تھا نوری نے جو والی تباہی مچا رکھی تھی اس کا انجام تھا یہ گھر اگر جاوید نے نوری کی دل لگا کر دھلائی کہ اس کی نحوست سب کچھ نکلتی جا رہی ہے سب کچھ ہاتھ سے جا رہا تھا نوری فیکٹری کا مالک اب تیسرے حصے کا حق دار رہ گیا تھا سب اس کی نحوست کی وجہ سے تھا۔

”تیرا باپ بہت بیمار ہے۔“ شام کو جاوید کو یکدم جیسے اسے بتانا یاد آگیا اس کا رابطہ تھا گاؤں کے یار دوستوں کے ساتھ اسے اطلاع دے کر سو گیا آدھی رات میں پھر اٹھا اسے اٹھایا وہ منہ دیکھنے لگی۔

”جلدی کر لی بی تیرا بچہ مر گیا۔“ وہ دوبار اسے اٹھا کر جا چکا تھا پر وہ پھر خراٹے لینے لگی اس کے ہوش و حواس میں آنے کا انتظار ترک کر کے جاوید نے اسے جھنجھوٹا اور کہا نوری بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اٹھے گی یا منہ بھی نہیں دیکھے گی“ اپنے باپ کا مرا منہ دیکھنے کے لیے وہ اٹھ بیٹھی۔



شامیانے میں وہ ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی کسی ایک نے بھی اسے پلٹ کر نہ دیکھا نہ منہ لگایا بڑی چیز تھی وہ سب ایسے ظاہر کر رہے تھے جیسے نوری وہاں بیٹھی ہی نہیں دو عورتیں اس سے الجھ کر گریں جیسے اس سے نہیں کسی اینٹ پتھر سے الجھ کر گری ہوں ہونہ جاوید مردانے میں تھا اس کی بھابھیوں نے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا اور دونوں بہنوں نے بھی کیسے نہ اٹھائیں یہ وہی باپ تھا نا جس نے بہوؤں کا غصہ بیٹیوں پر اتار لیا اور بیٹیوں کا غصہ بیوی پر لیکن انہیں کچھ نہ کہا کبھی نوری نے لعنت بھیجی جاوید پر جس کی محبت میں اندھی ہو کر وہ گھر سے نکل گئی ورنہ آج وہ بھی دل کھول کر بن ڈالتی بال کھول مٹی سواہ ڈالتی بڑی بوڑھیوں کے گلے لگتی کوئی اسے سلی دیتا بہنوں کے ماں کے گلے لگتی۔

اس کا دل جلتے تیل کی کڑائی میں ہر آن ابل رہا تھا وہ

چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھی اماں نے ایک مرتبہ بھی پلٹ کر اسے نہ دیکھا آپا کی طرح اس کا بھی جی چاہا کہ بار بار لپک کر اپنے باپ کی پیشانی جو بے ہاتھوں کو گالوں سے لگائے اور نہیں تو قریب بیٹھ کر چپکے سے معافی ہی مانگ لے اب اپنا تو چپل مارنے سے رہا لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ قریب گئی نہیں کہ سب نے چیلوں کی طرح اس پر جھپٹ بڑھاتا ہے۔

”آگئی باپ کو پلید کرنے“

”چل پرے ہٹ“

وہ برے ہی بیٹھی رہی بہانے سے گڑیا کو آگے کیا کہ تانا کو پہناتی اور آخری بار دیکھ لے وہ آگے ہوئی نہیں کہ آپا نے ہاتھ بڑھا کر اسے پرے کر دیا۔

جنازہ اٹھا تو حاجن بی اس کے پاس آئیں صبر کا کہا اور یہ بھی کہ اب وہ چلی جائے وہ ڈھیٹ بن کر بیٹھی رہی چلی جائے گی اتنی جلدی کیا ہے اس نے سوچا ذرا نظر بچا کر ابا کے ٹرنک سے اس کا ایک آدھ کپڑا ساتھ لے جائے جب وہ بھاگ رہی تھی تو اپنے کپڑے لے کر گئی تھی اور ساتھ باپ کی عزت اب اسے مرے ہوئے کا ایک کپڑا چاہیے تھا جسے سینے سے لگا کر وہ ابا کی خوشبو سونگھ سکے اور اسے یاد رہے کہ اس کا کوئی باپ بھی تھا ایسا باپ جس پر بھاگتے ہوئے نظر نہیں ڈالی تھی اور مرے ہوئے کو مسلسل دیکھ رہی تھی جس کی کھلی آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی اور اب بند آنکھوں کو چومنا چاہتی تھی۔

ایکے کمرے کی طرف نظر رکھے وہ موقع کی تاک میں تھی لیکن اندر یا ہر سو گوار جمع تھے وہ کیسے ابا والے کمرے میں چلی جاتی رات کے آثار نمایاں ہونے لگے رشتے داروں کا رش ذرا چھٹا تو اماں اس کے قریب آکر بیٹھی۔

”کس دھندے سے لگی ہے تو نوری وہاں“ نوری پر کا بکا رہ گئی مرگ والے گھر میں اماں کیا لے کر بیٹھ گئی تھی اسے گلے سے نہ لگاتی تسلی نہ دیتی اتنی بڑی گلی تو نہ دیتی بیوہ نہ ہوئی ہوتی اماں تو ضرور نوری پلٹ کر کھری کھری سناتی۔

”تجد پڑھ کر سوتی ہوں تو تیرے ہاتھ پاؤں منہ ناک کان سے پھنسی پھوڑوں ساخون نکلتا دکھائی دیتا ہے کس گند سے لگی ہے نوری غر غر کس کا خون پیتی ہے۔“

نوری کو لگا ابھی ابھی اسی کی میت اٹھ گئی ہے وہی مر گئی ہے قبر میں بھی وہی پڑی ہے ہال کھولے اور مٹی پھاٹکے۔

”تیرا باپ قبر میں پڑا ہے نا مجھے بھی جانا ہے اولاد کے لیے بھی جواب دینا ہو گا ہمیں کچھ رحم کر اپنے مرے باپ پر اپنی پوچھ بڑتال کا بوجھ اس پر نہ ڈال نماز روزہ کیا کر باقی مجھے ہم معاف کر چکے ہیں اپنی دنیا میں بس یہاں نہ آیا کر۔“

نوری نے چار بندوں کا انتظار کیا کہ آئیں اور اسے کندھا دے کر میت اٹھا کر لے جائیں اس سے اپنی لاش کا بوجھ اب کہاں اٹھایا جائے گا گاؤں میں رہنے والی اس کی اماں نے کتنی باتیں جان لی تھیں کیا یہ مائیں ولی ہوتی ہیں؟؟

اماں نے زندگی بھر ایک تجد نہ چھوڑی اور نوری نے ایک بھی فرض نہ پکڑا سو یار میں تمام کر نوری ابھی باہر نکلی اس کے اتنے بڑے خاندان میں صرف جاوید ہی سیٹھ لگ رہا تھا اور وہ اکیلی سیٹھانی آپا بھابھیاں خاندان کی دوسری سب اس کے سامنے چوڑی چہنار سی لگ رہی تھیں ایک وہی مہارانی تھی ان میں مہارانی چپکے سے اپنے محل میں واپس آئی۔

چاند نے شاہی محلے میں ہی آنکھ کھولی تھی چلنے پھرنے لگا تو وہاں کبھی اندر کے کام کرنے لگا خدمت گزار بن گیا وہ اور اس جیسے لڑکے تھے لڑکیاں بھی تھیں اسی کی عمر کی لیکن انہیں سنبھال سنبھال کر رکھا جاتا سبھاؤ سے طریقے سے باقیوں میں سے کوئی ایک اس کی ماں تھی کون تھی وہ نہیں جانتا تھا۔

کوئی بھٹک کر بچی بچے کو سینے سے لگا کر نہ کہتی کہ میں ہوں تیری ماں دنیا میں لے آنے سے ہی تو کوئی ماں باپ

نہیں بن جاتا؟

آہستہ آہستہ اس نے شعور کی طرف قدم بڑھائے وہ بازار میں گالک گھیرتا رہا انداز زناتہ سا تھا لیکن کسی کی مجال نہیں تھی کہ اسے نیچا دکھا جائے نیم زناتہ انداز میں بات گونجوا کر کرتا۔

کچھ عرصے سے ایک آدمی وقفے وقفے سے وہاں آ رہا تھا۔ وہاں اس جیسے آدمی کا آنا بٹا تو نہیں تھا لیکن وہ ایسی جگہ تھی کہ وہاں کچھ بھی ہو سکتا تھا نور تن بانی سے آکر ملتا اس سے گالیاں سنتا اور چلا جاتا۔ اس دن چاند نے نور تن سے پوچھ ہی لیا کہ یہ بار بار یہاں گالیاں کھانے کیوں آتا ہے

بولی ”بچہ ڈھونڈتا پھرتا ہے یہاں اپنا۔“

”کون سا بچہ یہاں تو اب کوئی بچہ نہیں؟“

”پہلے کبھی تھا یہاں والیاں ناسیدھی سیدھی انسان دکھتی ہیں اور کھوپڑی الٹی رکھتی ہیں۔ ایک کی کھوپڑی الٹ گئی تھی بچہ لے کر بھاگ گئی جس کا تھا اسی کے پاس۔ دو دن بعد ہی واپس آگئی ناک کان سو جا کر ہڈیاں بڑوا کر۔“

چاند کو۔۔۔ ہنسی آگئی۔ ”گئی کیوں تھی؟؟“

”پھٹکار پڑی تھی دل پر روڑی پر گند پھینکنے سب ہی جاتے ہیں کسی کو لاتے دیکھا ہے اب آیا ہے وہی گند اٹھانے میں نے کہا پیسہ دو لے جاؤ۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”کڑکال ہے؟“

”یہ کون کس بچے کا باپ ہے؟“

”مجھے کیا تو اپنا کام کر دوبارہ مت پوچھو۔“

چاند نے دوبارہ نہ پوچھائی باتیں نہیں تھیں یہ سب آئے دن کے قصے تھے ایک دن پھر آیا ساٹھ ہزار لایا اور پیروں پر گر گیا اپنی لمبی داڑھی کے واسطے دیئے نجانے کیا کیا بلاتا رہا چاند اور اس جیسے چار کو نور تن نے بلا لیا آگے وہ جانتے تھے انہیں کیا کرنا ہے چھوٹی بڑی گالیاں دے کر اسے ایک سرنگ نما اندھیرے کمرے میں لے گئے اور خوب لاتوں گھونسوں سے اسے مارا۔ وہ بے چارہ ضعیف آدمی مار کھاتا رہا چلا تا رہا۔

”مار ڈالو تم میں سے کوئی تو جانتا ہو گا میرے پاس ساٹھ ہزار ہیں لے لو صرف اتنا بتاؤ گلابی مر گئی ہے یا کہیں چلی گئی ہے۔“

رشید عرف چاند زندگی میں پہلی بار اندر کہیں اٹھنے والی ایک میس سے آشنا ہوا گلابی اس کی ماں تھی اور یہ داڑھی والا مسجدی ٹوپی والا کندھے پر دھڑے صافے والا ضعیف کمزور لاغر دھنسی آنکھیں آنسوؤں سے بھگے گال یہ کسی بچے کا پتا کرتا پھر رہا تھا۔ کون تھا اس کا بچہ

گلابی کا ایک ہی بچہ تھا چاند چاند کے اندر جو میس اٹھی وہ بڑھتی ہی چلی گئی وہ وہاں سے بھاگ گیا چھوٹی چھوٹی تنگ گلیوں کو پار کرنے لگا چوباروں کے نیچے سے اندھیروں کے اوپر سے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا دور نکل گیا

بہت دیر تک بھاگتے رہنے کے بعد ایک جگہ بے ہوش ہو کر گر گیا بھٹکی گلابی اسے ڈھونڈتے آئے اٹھا کر ساتھ لے گئے رات گئے اسے ہوش آیا تو اس سرنگ نما کمرے کی طرف بھاگا وہ تو جاچکا تھا جانا ہی تھا۔

گاہکوں پر نظر رکھے رکھے چاند نے ان میں انسانوں کو تلاشنا شروع کر دیا الٹا سیدھا سا ہو گیا دماغ کوٹھے سے پرے ہوتا گیا وہ کیا ہے کیا ہوتا گیا اسے خبر نہیں تھی۔

ایک دن پھر آگیا وہ چمڑے کا چھوٹا بیگ بغل میں دبائے شاید زیادہ رقم کا انتظام کر لیا تھا اس نے چاند کو اپنی اصل قیمت کا ابھی ابھی اندازہ ہوا آج کوئی اس پر بھی لٹانے آیا تھا اس کے لیے دام لایا تھا کیا چاہیے بھٹکی اور کالیا کو ایک طرف کر کے چاند آگے بڑھا۔ کالیا تو پھر سے چائے مارنے کے لیے پر تول رہا تھا۔

”بچے ایک آخری بار نور تن سے ملنے دواسے کہو چھ لاکھ میس ہزار لایا ہوں۔“

”کسے بچ کر لائے ہو۔“ چاند کی آواز سپاٹ تھی۔

”اب کچھ نہیں بچا تو بیچنا کیسا اچھے وقتوں کا ایک دوست تھا اس نے مدد کی ہے۔“ وہ بہت خوش تھا۔

”تو بھی تو یہاں ہے تجھے پتا ہو گا گلابی کا یہ سارے پیسے تو رکھ لے“ اس نے چمڑے کا بیگ نکال کر ہاتھ میں پکڑا۔

”مرگئی ہے وہ“ چاند نے اسے گھور کر دیکھا۔
”یہ تو نور تن بھی کئی بار کہہ چکی ہے کہیں اور ہوگی گلابی یہاں رہنے والوں کی نہیں تھی“

”پھر رکھنا تھا اسے اپنے پاس۔“
”کیسے رکھ لیتا رکھ لیتا تو اب یہ دھکے جوتے کیسے کھاتا بچے تو نہیں سمجھے گاتب میں، تب میں شیطان تھا۔“

اس نے سرگوشی کی ”یہاں گورنمنٹ کالج میں پڑھتا تھا بہت پیسے والا تھا یہاں آتا جاتا رہتا تھا یاروں کے ساتھ، گلابی کو اپنے پیچھے لگا لیا عین میری شادی سے مہینہ پہلے بچے کو گود میں لیے آگئی میرے پیچھے مجھے تو اس وقت پتا چلا میں کون ہوں دو دن رکھ کر ابائی نے خوب پٹوایا اسے بھوک پیاس سے بچہ بھی دو دن بلک رہا اب اس عمر میں اس کا بلک بلک کر رونا کان کے پردے پھاڑے دیتا ہے تو نہیں سمجھے گائے اب کیا کیا گزرتی ہے مجھ پر اور تلتے کے تین بیٹے جوان ہو کر جانبدار کے لیے قتل ہو گئے یوی بیماری سے چل بسی بیٹی چل کر مر گئی آل اولاد گئی مال اسباب گیا تجھے نہیں پتا بچے یہ سب کیوں ہو مجھے جب معلوم ہوا تو ایک مومن پرہیز گار کے پیچھے بھاگا سب کہہ سنایا انہیں اسی بندہ مومن نے مجھے یہاں کی راہ دکھائی کہتے ہیں جاؤ جا کر سمیٹ لو دونوں کو جہاں ملیں میں آگیا ہوں انہیں سمیٹنے اپنے گناہ سمیٹنے پیروں پر سر رکھنے۔“

وہ بول رہا تھا چاند چلتے پھرتے لوگوں کے پیروں کی دھول ہو رہا تھا۔

گلابی مرگئی ہے سنا تھا اس کا ایک بچہ تھا بیمار رہ کر وہ کب کر مر چکا سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔
واڑھی والے کو ایک زور دار جھٹکا سا لگا کھڑے کھڑے ڈگر لگ گیا۔

بہت دیر تک وہ ڈگر لگائے انداز سے ہی کھڑا رہا۔
”قبروں کا ہی اتنا پتا دے دو“

”کسی بھی قبر پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھ لو۔“
”فاتحہ کے پڑھنی ہے مغفرت تو انہیں میری کرنی ہے“ صاف سے آنکھیں صاف کرنا وہ بولا
سرکار کہتے ہیں جتنوں کو اپنا سکوں انتہائی اچھا ہے تو چل میرے ساتھ اللہ کی راہ بھلی سرکار کا نام بھلا چل نکل جا یہاں سے چھ لاکھ لے لے مجھ سے کاروبار کر یوی بچے کر۔“

اس بار چاند پھکی ہنسی ہنسا۔
”ہر انسان اپنی مرضی والا میں نے کر دیکھی اپنی مرضی اب سرکار کی مرضی مجھے پیاری بہت دیر کر دی پر تو دیر نہ کر راستہ بدل لے تو بھلا مانس لگتا ہے مجھے ہم سب ہی بھلے مانس ہوتے ہیں بس یہ جو ادھر ادھر اپنی اپنی کرتے ہیں یہ برا ہے میرے ساتھ چل شادی کر گھر بنا اپنا یہاں سے کوئی ایک نکال کر لے جائے ساتھ خدا خوش ہو گا باپ بے کا تو قدر آجائے گی خدائی کی پتا لگنے لگے گا تجھے کہ خدا بندے سے کیا چاہتا ہے۔
باپ بن کے دیکھ بچے کو سرکار دو عالم کا نام سکھا پڑھا اور پھر اسے سینے سے لگا تجھے سرور آجائے گا چل میرے بچے تو میرے ساتھ چل میں تجھے سرکار دو عالم کا نام سکھاتا ہوں پڑھاتا ہوں بندہ مومن کہتا ہے کہ اطاعت میں کبھی دیری نہیں، علم میں کوئی شرم نہیں خدا کے بندوں میں کوئی بڑا چھوٹا نہیں چل آمیرے ساتھ۔“

چاند کے کندھے پر رکھا ہاتھ جو چاند نے جھٹک دیا۔
”تم جیسے دیر نہیں بہت دیر کر دیتے ہو میری تو اپنی جوانی جا چکی اور کتنی دیر ہوگی۔ خدا کے یہاں دیری نہیں ہوتی اس معاشرے میں بہت دیر ہوگی، جنم کا اگلا ہی بل بہت دیری کر دیتا ہے۔“

میاں وہیں کھڑا رہا چاند وہاں سے بھاگ گیا پھر کبھی نہ آیا میاں وہاں چاند کو پاش پاش کر گیا اس کے سوراخ ٹھوک گیا دھڑ دھڑائی در بنا گیا میاں اسے برباد کر گیا تھا علم سے لاعلمی بھلی دہریاؤں میں جا جا فقیروں کے ٹخنے سے لگ کر بیٹھا رہتا

نور تن نکالنے کو تیار وہ نکل بھاگنے کو بہت جمع ہو چکی تھی اس کے پاس۔ لیکن اب وہ اس سے وہ نہیں خرید

لگتا تھا جو میاں کو چاہیے تھا شہروں شہروں گھومتا نہیں مہینہ کہیں سال کہیں ایک دن
اس کے اندر ایسی بچہ بچہ ہوئی کہ اسے ساری دنیا اپنی طرح بنانے کے نظر آنے لگی اسے لگتا کہ کبھی کبھی مانگا نہیں اب مانگا ہے تو آسمان والا ضرور ہی بچہ آسمان سے ٹکاوے گا وہ اس کا باپ بنے گا ماں بنے گا اس کے دلار گرے گا بچہ کی خواہش اس میں آن بسی اب جانے کا نام نہیں لے رہی تھی

وہ میاں کی مغفرت کا باعث نہیں بن سکا اس کا بچہ ضرور بنے گا یارکوں میں بیٹھا بچوں کو دیکھتا رہتا چند ایک نرسوں کی اس نے منت کی ایک دو غریب عورتوں سے انہوں نے بات کی عین وقت پر ایک عورت نے پیسے واپس کر دیئے کہ نہیں دینا بچہ

انسان کے اتار چڑھاؤ انسان ہی جانے چاند تو چاند نہ رہا بنانے کے اماں لبابن گیا ماں کو یاد کر کے روتا میاں کو یاد کرنا اسے معاف کر دیا تھا اپنی معافی کے لیے تڑپتا تھا اب وہ ہلتی عمر میں کیا سب کے ساتھ ایسا ہی ہونا ہے۔ یہ دھلتی عمر میں سوچ کے اتنے در کیوں کھل جاتے ہیں بچھتاوے کیوں جا گئے لگتے ہیں گناہوں کی سمجھ کیوں آنے لگتی ہے ہنسی ٹھنھول گناہ کیوں لگتے ہیں یہ عمروں کا آخر انسانی خاتمہ یہ ایک اختتام کا آغاز یہ اپنی قیامت کیوں لاتا ہے؟؟

اس کے اندر دونوں سمندر بیک وقت ٹھاٹھیں مارنے لگے پدرانہ و مادرانہ بل بل وہ پاگل ہونے لگا جیسے بن چاہی دلہن بل بل مرئی ہے رشید کو لگتا کہ اس کی شادی کو عشرے بیت گئے ہیں اب گود بھرنے کا انتظار اور نہیں ہوتا یا انکارے بھر دیا گود بھر دیا بچہ پن کا بوجھ اٹھائے سیاہ پڑتی عورت کی طرح باؤلا ہو گیا وہ ڈاکٹروں اور حکیموں کے پاس جاتی ہے یہ مزاروں اور بچہ دینے اور دلانے والوں کے یہاں جانے لگا ورنہ کیا تھا کسی بھی اٹھائی گیر کو پیسے دیتا اور کسی کا بھی بچہ اٹھوا لیتا لیکن وہ ذات کا بے ذات ہو سکتا تھا خصال میں اچھے اثرات باقی تھے۔

بچی ذات وہ رکھ نہیں سکتا تھا پھر اس کی شادی کا

مسئلہ ہوتا، لڑکا کوئی دیتا نہیں تھا ایک بچی تو مفت مل رہی تھی اس نے ہاتھ جوڑ کر انکار کیا رشید جب چاند بنا تو خوب بنا اب باپ بننا چاہتا تھا تو خوب تڑپ رہا تھا۔
اس نے ہر سوانگ بہت دل سے اور جم کر کر چلایا تھا۔
رشید نے واڑھی رکھ لی تھی سرحد کے ایک چھوٹے سے گاؤں کی طرف چلا گیا تھا، ہر اس امکان سے دور جہاں اسے پہچان لیا جائے رات دن محنت ضروری کرتا تھا اچھے لوگوں میں تھا اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ جتنے پیسے تھے وہ اس نے امین کے نام بینک میں رکھوا دیئے تھے فی الحال وہ اسے اپنی کمائی ہی کھلا رہا تھا راستے کی ایک مسجد کے مولوی صاحب سے اس کے کان میں اذان دلوائی تھی اور نام بھی انہوں نے ہی بتایا تھا۔ امین چاند کا چاند تھا اسے بہت پیارا تھا۔

جب امین چلنے لگا تو وہ اسے پانچ وقت مسجد لے جاتا بولنے لگا تو اسے مدرسے کے استاد کے پاس چھوڑ آیا اس گاؤں میں کوئی اسکول نہیں تھا مسجد کے ساتھ ہی چھوٹا مدرسہ تھا جہاں ابتدائی تعلیم بھی دی جاتی تھی رشید امین کو نہلا تا کھلاتا اور رات کو اسے سرکار دو عالم کا درد سکھا کر سلا دیتا درد کی لوری سناتا اسی سے اٹھاتا رشید خوش تھا اب اپنی زندگی سے اسے وہ مل گیا تھا جو اس نے کبھی نہیں چاہا تھا اور جب چاہا تو وہی ہو گیا۔

سب سے دور کرائے کے چھوٹے سے گھر میں وہ دونوں خوش تھے سوچا کہ آنے والے وقت میں وہ امین کو اس کے ماں باپ بہن بھائیوں سے ملوا دے گا دونوں ملتے رہیں گے رشید جانتا تھا کہ امین اس سے اتنا پیار کرتا ہے کہ اسے کبھی چھوڑ کر نہیں جائے گا وہ اسے سب سچ سچ بتا دے گا کہ رشید کا ماضی کیا تھا کہاں رہا اور امین کو کیسے لیا وہ اس کا لے پالک باپ ضرور تھا لیکن محبت کی ہر حد سے زیادہ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ وہ امین کے دونوں ہاتھ دعا کی صورت اٹھوا کر میاں اور گلابی کے لیے دعا کروانا امین ایک اچھا بچہ تھا پیارا اور من موہنا۔

گو ہر سارہ کو لے کر کینڈا اپنے والدین کے ساتھ

رہنے لگی تھی بچی بہت خوبصورت تھی اس کے گھر والوں نے اس کے فیصلے کا کھلے دل سے خیر مقدم کیا تھا۔ گوہر سارہ سے پتلے سکون اور گولیاں کھاتی تھی اس عادت سے چھٹکارا ملا، نفسیاتی مریضہ بننے لگی تھی سارہ اس کی زندگی میں انقلاب لے آئی تھی، کینڈا میں اس نے اپنا گھر سیٹ کیا جاب کرنے لگی سارہ کو لے کر کھومتی رات کو اس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے سو جاتی گوہر کے والدین بھائی، بہن سب ہی سارہ سے بہت پیار کرتے تھے وہ سب گویا ہر کی خوشی میں خوش تھے سالوں وہ سب آپس میں ناراض رہے تھے ان سب کے درمیان گوہر کی اپنی مرضی کی شادی خلیج پیدا کر دی تھی گوہر کو ثاقب کے ساتھ طوفانی محبت ہو گئی تھی سانس نہیں آ رہا تھا ثاقب کے بغیر وہ شادی شدہ تھا کینڈا میں ہونے والی ایک کانفرنس میں دونوں کی ملاقات ہوئی تھی گوہر ثاقب کے پیچھے پاکستان تک گئی اپنے گھر والوں کو ناراض کر کے نہ صرف گئی بلکہ شادی بھی کی اتنے سال اس کے لیے پاکستان میں رہی ثاقب کو اولاد کی پروا نہیں تھی کیونکہ وہ خود اولاد والا تھا وہ بیٹے تھے اس کے گوہر خود ہی علاج کرواتی رہی امریکہ بھی آگئی ہی گئی اس کام کے لیے ثاقب کے پاس وقت نہیں تھا وہ ایک اچھی کنسرٹیشن کمپنی کا مالک تھا پیسے کی کمی نہیں تھی وقت کی بہت کمی تھی چند سالوں میں ہی گوہر کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا کئی بار ثاقب سے لڑ کر طلاق کی بات بھی کی پر ایسے موقع پر وہ اپنی شدید محبت کا اظہار کرنے لگا اور وہ خود کو بے وقوف کہتی جو طلاق کی بات کی، ایک دوبارہ اس کے ساتھ چلا گیا چیک اپ کے لیے پھر بھی گوہر ماں نہ بن سکی دوبار کینڈا گھر والوں سے ملنے بھی گئی لیکن پھر بھی وہ ناراض ہی رہے انہیں ثاقب پسند نہیں تھا ان کا کہنا تھا کہ وہ بہت معصوم ہے لوگوں کی پہچان نہیں رکھتی ثاقب کو چھوڑ دے لیکن وہ ثاقب کو نہیں چھوڑ سکی اولاد کے لیے تڑپتی رہی ثاقب اسے بے لی لینے بھی نہیں دیتا تھا سخت خلاف تھا وہ اس سوچ کے کہ کوئی بے بی لیا جائے مشہور یہ تھا کہ وہ خود نازک مزاج ہے

اور کسی کا بچہ نہیں رکھ سکتی۔

جاوید نے اسے بے بی دینے کا کہا تو وہ نہ سکی ان خود سے ہی فیصلہ کر لیا ثاقب نے صاف کہا کہ وہ اسے کسی کے بچے کے ساتھ گھر میں نہیں گھسنے دے گا گوہر جاوید کا ڈر اور کچھ ثاقب سے اس کا اختلاف وہ فوراً کینڈا آگئی ہمیشہ کے لیے سارہ کے لیے اس کے گھر والے خوش تھے اور چاہتے تھے کہ وہ ثاقب سے طلاق لے لے لیکن یہی ایک فیصلہ وہ نہیں کر پاری تھی سارہ آگئی تو وہ سب کچھ بھول کر اس میں لگ گئی آٹھ ماہ بعد ثاقب اس سے ملنے آیا یہ ٹھیک ہی تھا کہ وہ گوہر سے محبت کرتا تھا اب وہ گوہر سے ملنے سال میں ایک بار آ جاتا گوہر کے لیے یہی کافی تھا سارہ اسکول جانے لگی تھی وہ ابھی بھی سارہ کو پسند نہیں کرتا تھا اس پر ایک نظر ڈالتا اور بس جن دنوں ثاقب آتا گوہر سارہ کو ای ابا کے یہاں چھوڑ دیتی ثاقب شاذ و نادر ہی سارہ کو دیکھ پاتا سارہ سات سال کی ہوئی تو ثاقب اس پر نظر ڈال کر نظر ہٹا بھول گیا۔

”ادھر آؤ“ ثاقب نے اسے پہلی بار بلایا اپنے پاس بٹھایا باتیں کی اس کے بال سہلانے لگا گالوں پر چٹکی لی اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھا رہا گوہر بہت خوش ہوئی سارہ بھی خوش نظر آنے لگی بہت دیر تک نئے نئے بنے پلایا سے باتیں کرتی رہی۔ پلایا اسے آنسو کویم کھلانے لے گئے ثاقب کی سارہ سے یہ ملاقات اتفاق تھی سارہ تھوڑی دیر کے لیے گھر آئی تھی اس کے نانا کو کہیں جانا تھا اور وہ اسے گوہر کے پاس چھوڑ گئے ثاقب کو تو کوئی پسند ہی نہیں کرتا تھا وہ آنا چند ہفتے صرف گوہر کے پاس ہی رہ کر چلا جاتا۔

سارہ کو ثاقب نے اپنے پاس ہی رکھ لیا وہ اسے گھمانے لے جاتا گوہر جاب پر چلی جاتی وہی اسے اسکول چھوڑ دیتا۔ لے بھی آتا سارہ پلایا کو پسند کرنے لگی پلایا جو اس کا نہیں تھا لیکن بنا ضرور تھا ثاقب کے اس بدلے انداز پر گوہر نے جاب سے ایک ماہ کی چھٹی لے لی اور وہ سب مل کر گھومنے امریکہ چلے گئے ثاقب پاکستان واپس چلا گیا چند ماہ میں ہی پھر آگیا پہلے ثاقب

ایک لمبے وقفے کے بعد آتا تھا گوہر چھٹی لے لیتی تھی اب اس کے لیے یہ ممکن نہیں تھا، لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ وہ وقت سے ذرا پہلے آگئی سارہ کو اسکول لینے گئی پتا چلا ثاقب اسے لے کر جا چکا تھا جبکہ ثاقب نے اسے کہا تھا کہ آج اسے کسی ضروری کام سے جانا تھا۔ وہ گھر آئی تیل دیتی رہی اگر ثاقب گھر آچکا تھا سارہ کو لے کر تو وہ گھر لاک کیوں تھا اس نے چابی نکال کر دروازہ کھولا فون نکال کر ثاقب کو فون کیا اس کا فون آف تھا۔ چار بجنے والے تھے اس نے دو گھنٹے دونوں کا انتظار کیا کہ شاید سارہ کو کہیں گھمانے لے گیا ہو۔ گوہر کو تشویش ہوئی وہ فون پر فون کرتی رہی ثاقب کو اسے یہ خدشہ بھی تھا کہ ثاقب کا فون چار جنگ نہ ہونے کی وجہ سے بند ہو گیا ہو۔

انتظار کرتے کرتے تین گھنٹے اور گزر گئے وہ کھانا پکاتی رہی رات ہونے لگی اس نے پلایا کو کال کی وہ بھاگے آئے۔

”سارہ کو تم نے اس کے ساتھ کیوں جانے دیا۔“ وہ آتے ہی چلانے لگے۔

”وہ اسے اکثر گھمانے لے جاتا ہے پلایا۔“ ”کیوں جانے دیتی ہو ثاقب کے ساتھ تمہیں کتنی بار منع کیا میں نے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہے تھے انہوں نے بہت بار گوہر کو منع کیا تھا کہ وہ ثاقب کے ساتھ سارہ کو اکیلا چھوڑا کر رہے ثاقب کے ساتھ رہتے گوہر یہ سب باتیں بھول جاتی تھی اس کی شخصیت کا جادو گوہر کے سرچڑھ کر اسے مدہوش رکھتا تھا وہ اس کی باتوں کے حرم میں ڈوبی رہتی ثاقب سارہ کو پسند کرنے لگا تھا اور گوہر اس پر بہت خوش تھی باقی وہ سب بھول گئی تھی پلایا نے پہلی فرصت میں پولیس کو فون کیا گوہر حیران رہ گئی۔

”پولیس کیوں پلایا۔“ پلایا نے صرف اسے گھورا۔ ”تمہیں وہ ہمیشہ اچھا لگا اور مجھے ہمیشہ برا۔ تمہاری آنکھوں پر محبت کی پٹی تھی اور میری پر تجربے کی۔ تم نے کبھی میری نہیں سنی گوہر سوچا تھا ماں بن کر ضرور بچنے لگو گی لیکن جانچ پرکھ والی آنکھ ہی تم نے بند کر

رکھی ہے۔“

پولیس آگئی۔ گوہر کا بھائی، بہن اور بہنوئی بھی آگئے دونوں کا کچھ پتا نہیں تھا رات گزرنے لگی گوہر بے ہوش ہو کر اسپتال پہنچ گئی۔ ایرپورٹ سے کنفرم ہو چکا تھا ثاقب نائی پاکستانی آدمی رات نو بجے کی فلائٹ سے جا چکا تھا سارہ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ سارہ گم شدہ تھی پولیس ڈھونڈ رہی تھی رات گزر رہی تھی گوہر بار بار ہوش میں آکر سارہ کا پوچھ کر بے ہوش ہوتی رہی۔ رات بھر پولیس سارہ کو ڈھونڈتی رہی۔ گوہر کے پیلا بھائی رات بھر ڈوڑھوپ کرتے رہے۔

دن چڑھے شہر سے دور آبادی سے دور ویرانے میں جنگل کی طرف کرائے کی ایک کار کی پچھلی سیٹ پر سارہ نیم مردہ حالت میں لی کوئی ہوش والا اس کی حالت کو دیکھ کر ہوش میں نہیں رہ سکتا تھا۔

گوہر کی سارہ نوری کی سارہ جاوید کا سودا۔ ٹھیک اسی رات پہلی بار وہ گرو نوری کے خواب میں آیا تھا نوری ڈر کر سارے گھر میں بھاگتی پھری چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔

”میرا دل پھٹا جا رہا ہے جاوید۔“ وہ زمین پر لڑھک گئی جاوید کے لیے مشکل ہو گیا اسے سنبھالنا۔ کانوں پر ہاتھ رکھے فرش پر پھیلتے اس نے ایک دلخراش چیخ ماری پھر بھاگ کر سر دھیاں پھلانگتی نیچے آئی تیسری سیڑھی سے گر گئی اور منہ سے خون نکلنے لگا۔ جاوید نے رکھ کر دو طمانچے مارے منہ پر۔

”ناگل ہو گئی ہے کیا ہوا؟ کیا موت پڑی ہے کسے دیکھ لیا خواب میں۔“ خواب تو وہ بھول گئی نجانے کیا کیا یاد آ رہا تھا اور یاد بھی نہیں آ رہا تھا۔ جاوید نے اس کا منہ صاف کیا ساتھ لے کر آیا بیڈ پر سلا یا۔

”نوری یہ حرکتیں چھوڑ دے مجھے غصہ نہ دلایا کر ورنہ گھر سے نکال باہر کروں گا۔“ جاوید نے الماری میں سے نکال کر دو نیند کی گولیاں اسے دیں اور لائٹ بجھا کر خود سو گیا نوری ”جاننے نہ جاننے“ میں معلق سوتی جا گئی رہی۔

جس حمل سے اب نوری تھی اس بچے کے دماغ

میں پانی تھا ڈاکٹروں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ پیدا ہوا بھی تو نہیں بچے گا اور پیدا ہونے سے پہلے ایک بھی مر سکتا ہے اور دونوں بھی۔ نوری نے چھ مہینے تکلیف سے چلا چلا کر آسمان سربراٹھائے رکھا دھرتی ہلائے رکھی پر بچے کو بیٹھ میں ہی رکھا۔ ساتویں مہینے دنیا میں آیا اسپتال میں رہا نوری پندرہ دن بعد گھر آگئی اور پورے نو ماہ کا ہو کر بچہ مر رہا ہو کر گھر آگیا۔ نوری نے جاوید کا گریبان پکڑ لیا۔

”بچہ دے میرا بچہ نکال جاوید بچہ چاہیے مجھے۔“ اس کی میت کی پاس وہ یہ کہتی رہی۔ ”نکال میرے بچے دے میرے بچے۔“ اچھے بچے دے یہ کہنے لگی ایک دو بار تو جاوید نے برداشت کر لیا پھر رکھ رکھ کر مارنے لگا گالیاں دیتا رہتا۔ جب حمل نہیں ٹھہرا تھا تو نوری مزاروں پر ویسے جلاتی، جھڑپوں کی پابند ہو گئی تھی۔ صبح و شام دیرباروں میں گزارتی ایک بار پہلے بھی وہ دیرباروں کی ہو گئی تھی جب اسے جاوید سے شادی کرنی تھی۔ اماں کہنا کرتی نوری نماز پڑھ لے نماز پڑھ لے اور وہ دیربار جاکر منت کے لفل پڑھتی رہتی وہ دو بیٹیوں کی ماں تھی لیکن اب اسے صرف ایک لڑکا اور چاہیے تھا۔ لڑکا اسے اس شدت سے چاہیے تھا جیسے وہ صدائے بے اولاد ہے بانجھ ہے اولاد والی ہوئی ہی نہیں ماں بننے کا مڑا چکھا ہی نہیں۔ ابا کے مرنے کے بعد اسے لڑکی ذات سے نفرت ہو گئی اس رات وہ گھر آکر سو نہیں سکی تھی پہلی بار بہت واضح خلل آیا تھا اس کی ذات میں اس کی یاں نے کس دھڑلے سے اس کی پونٹی کھول دی تھی۔ نوری کو بد دعا لگ گئی تھی کس کی؟ کس کس کی نہیں لگی ہوگی۔ ابا کی قبر میں پہلی رات اس کی اپنی پہلی رات بن گئی اس کا حساب کتاب شروع ہو گیا وہ پھر پھر کانپنے لگی ایسی کپکپاہٹ جو نظر نہیں آتی جو تھمتی بھی نہیں اس نے ڈھیروں ڈھیر چیزیں منگو کر بچوں میں بانٹنی شروع کر دیں گاؤں میں جس جس کا جب کبھی دل پریشان ہوتا وہ یہی کرتا۔ نوری کا دل پھر بھی ویسا ہی رہا اسکول سے گڑیا مانو آجائیں انہیں سلا کر وہ دیربار آجاتی۔ جاوید فون کرتا

”گھر آنا ہے کہ نہیں“ وہ دیکھتی رات ہو گئی کتنی اذائیں، جھانٹیں کھڑی ہوئیں اور وہ وہیں ایک طرف کی ایک طرف پیٹھی رہی۔ وہ دعا کرتی کہ وہ شخص پہچانے مر جائے اس کی جان لے کر ہی ملے گا کیا۔ بدھائی میری بدھائی۔ بتا کسے کھلائی میری بدھائی؟ کون کھلائی میری بدھائی۔

ایک دن سڑک کے پار بیٹھے فقیر کے گلے خشک میں اس نے چند سکے اور پیسے ڈالے۔ وہی قدم چلی تھی کہ سکے کو اس نے اپنے پیروں کے پاس آتے دیکھا سکے کی کھٹک کی آواز اتنی گونج دار تھی نوری رک گئی۔ پلٹی۔ کبھی کسی نے کہا تھا کہ جو پلٹتا ہے پتھر کا بن جاتا ہے۔ ٹھیک کہا تھا قیامت اور حشر کا پتھر ہو جانا جب پاؤں زمین میں ہی دھنسے رہیں گے اور دل دھل کر پھل جائیں گے جب ارواح بین کریں گی آہ دیکھا کریں گی اور کہیں گی ”یہ کیا کیا تو نے ہمارے ساتھ ہمیں رسوا کیوں کیا؟“

فقیر کشکول کو سڑک پر الٹ چکا تھا۔ اس نے فقیری طرف دیکھا اور فقیر نے اس کی طرف۔ اور اس۔ اور نوری کی روح کی آہ دیکھا شروع ہو گئی ”کیوں لے ڈوبی مجھے یہ کیا کر دیا میری لگا میں نفس کے ہاتھ میں دے دے اسے نوری مجھے خدا پوچھتے“ نوری بے نور ہو گئی سکے کی گونج سے اس کے کان پھٹنے کے قریب ہو گئے اس کی سانسیں اندر جا کر گرم ہو رہی تھیں باہر نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا انہیں سکے اور پیسے سڑک پر بکھرے ہوئے تھے لوگ آ جا رہے تھے پوں پاں کرتی گاڑیاں، رکتے، بسیں گزر رہی تھیں وہاں کھڑی ایک ذات جاوید اور ساکت تھی۔ ”نوری“

فقیر کشکول کو خالی کیے بیٹھا تھا۔ اس کا کشکول کہہ رہا تھا ”ہونہ“ فقیر اس کشکول کو تھامے بیٹھا تھا اور نوری کو دھتکار چکا تھا۔

”کن کے لیے دیے جلانے آئی ہو۔ کیا چاہیے اب۔ یہ جو کشکول انسانوں نے تھام رکھے ہیں ناپہ کبھی نہیں بھرتے کبھی نہیں۔ بچے بچ کھاتی ہو۔ ایمان بھی بچ کھا ہوگی۔ اپنی کھال کے اندر کاسودا کر دی

بیٹھی ہونا توبہ کرنے نہیں آتی اور اور مانگنے آجاتی ہو اور کتنا چاہیے کب تک چاہیے اسے انسان تو انسان کب سے گا انسان نہیں بننا توبہ لگام نفس پرور بھی نہ بن۔ مجھے بھیک دیتی ہو۔ آ میرے ساتھ تو بھی بیٹھ جا۔ کٹورا پکڑ لے۔ صدائیں لگا سمجھ رہے گی، بچی رہے گی۔ صدائیں کر مانگ، التجا سے مانگ چل آ بیٹھ میرے ساتھ۔“

ایک رشید والا، ایک بیگم گوہر کا، ایک بیگم کی سہیلی کا، ایک وکیل عورت کا، اس نے سب کے ناموں کے سکے پیسے بار بار پچنے اپنے بٹوے میں رکھے رکھا لیا اور گھر آگئی۔ وہ سکے اور پیسے لا کر اس نے جاوید کے منہ پر دے مارے۔ ”میری تیری کمائی“ وہ دھاڑی۔

”کمینی“ وہ اس کی طرف لپکا ”سو دے بازو اس سے زیادہ چینی اور گالیاں دیتی رہی نوری کے دن پورے ہو رہے تھے اسے بیٹھ کے وہ دن یاد آ رہے تھے جن میں بچے آکر ٹھہرے تھے اس کے جسم میں ہر ہر بچے کا لمس جاگنے لگا اس پر ہر بچے کی ابتدا ہونے لگی منہ کے راستے وہ بہت کچھ پیٹ میں ڈال چکی تھی جو کوکھ میں لے تھے انہی کی وجہ سے پیٹ بھرا تھا۔ انسان کی ازلی بھوک جو کبھی ختم نہیں ہوتی، شیطان کے ہاتھوں سارا ایمان بچ کر بھی۔ اب یہ بھوک کوکھ میں اٹھنے لگی تھی ایک در بند ہوتا تو دوسرا منہ کھول لیتا۔ ایسے ہی ایک بھوک ختم ہوئی تو دوسری بے وار ہونے لگی۔ نوری عورت سے بیوی سے انسان سے ماں بننے لگی اب اسے اجنبی زبانیں سنائی دیتیں وہ جو اس کے چار بچوں کی تھیں اجنبی زبانوں میں اسے خواب آتے۔ اجنبی لوگ اسے نجانے کیا کیا کہتے رہتے جانے کہاں کی مخلوق تھی جو آتی اور اسے دھتکار کر سنا کر چلی جاتی۔ نوری نوری نہ رہی وہ ماں بننے لگی اس دن پہلی بار۔ جاوید سفید ماربل کے فرش پر رکھے اسی ہزار کے ڈرائنگ ٹیبل کی ایک کرسی پر بیٹھا روٹ کھا رہا تھا۔ بوٹی بوٹی توڑ رہا تھا نوری نے اپنا پیچہ مارا اور اس کے دانقوں میں دبی ہوئی بوٹی بھیج کر باہر نکائی، جاوید گڑیا مانو تینوں بیک وقت ڈر کر اسے دیکھنے

لگے اس نے اپنی انگلیاں اس کے منہ میں۔ گھسا دیں۔ ”نکال میرے بچے۔ میرے بچے نکال۔ نکال انہیں باہر۔“

کر سی گری۔ ٹیبل پر رکھے سب برتن گر گئے، جاوید نے اس کو دھکا دے کر خود سے الگ کیا اس وقت تک وہ اچھی طرح اس کا منہ کھرج چکی تھی۔ اس کے منہ میں سے خون نکلنے لگا۔

”اماں!“ گڑیا اس کی طرف لپکی۔ مانو ڈر کر رونے لگی اور اس کی طرف آنے لگی تو سالن سے پھسل کر گر گئی سرفرش پر زور سے لگا جاوید نے لپک کر مانو کو اٹھایا اس کے ہونٹ نیلے بڑ رہے تھے اسے صوفے پر لٹایا پانی پلایا نوری کے فرش پر اپنا سر مار رہی تھی۔ خون نکل کر بہ رہا تھا وہ دیوانی ہو گئی تھی۔

”مجھے میرے بچے چاہئیں۔ مجھے میرے بچے دے۔“ جاوید لپک کر اس کی طرف آیا گڑیا الگ رو رہی تھی بہت خون نکل رہا تھا۔ جاوید نے اسے قابو کرنا چاہا۔ ”مجھ پر رحم کر۔“ وہ چلانے لگی ”میرے یہاں، یہاں، یہاں وہ ہیں۔“ اس نے نجانے کہاں کہاں اشارے کرتے شروع کر دیے جاوید بمشکل اسے اٹھا کر کمرے میں لایا ڈاکٹر کو بلایا اس نے انجکشن لگایا تو وہ سو گئی لیکن وہ نہیں سوئی وہ آنکھیں جو کسی کی تھیں لیکن اس کے وجود میں اکی تھیں وہ کروڑوں دھڑکنیں لامحدود سانسیں جو اس کی نہیں تھیں لیکن



قیمت - 300 روپے

اسی میں تھیں اسے چین نہیں لینے دے رہی تھیں
نیز تو سکون والوں کو آتی ہے اسے اب نیند کیسے آتی؟
ایسے دورے اسے آئے دن پڑنے لگے۔ جاوید
فیکٹری اور اسٹور میں لگا رہتا اس کے پاس اب وقت
نہیں ہوتا تھا وہ دیواروں سے ٹکریں مارتی بھوک پیاسی
کسی کو نے میں پڑی رہتی گزیا گیارہ سال کی ہو چکی تھی
اتنی پڑی تو نہیں تھی پھر بھی تھوڑا بہت گھر کا خیال رکھ
لیتی تھی۔ گھر میں دو کل وقتی ملازم بھی آگئے تھے وہ اپنی
لوٹ کھسوٹ میں لگے رہتے جاوید اگر اسے باتیں سنا
کر چلا جاتا۔

”میں دوسری شادی کر لوں گا نوری۔“ ایک دن
دھمکی دینے لگا۔

اسے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے کھڑے اس نے
اجڑی آنکھوں سے جاوید کو دیکھا۔ ”نئی فیکٹری لگانے
لگا ہے۔“ نوری نے دانت کچکچائے جاوید نے اٹنے
ہاتھ کا ایک چائنا لگایا۔

”کس چیز کے طعنے دیتی ہے مجھے تو بھی میرے ساتھ
تھی۔“

”وہی تو“

”اتنے بڑے بڑے گھروں میں گئے ہیں سب عیش
کرتے ہوں گے۔“

”گھر تو یہ بھی بڑا ہے۔“

”یہ گھر اب بڑا ہوا ہے۔ تو سمجھتی کیوں نہیں۔“
”مجھے لگی ہوں اب۔“

”داغ سے یہ خناس نکال جانے کیا کیا سوچتی رہتی
ہے گھر سنبھال بچوں کا خیال کر۔ نوکروں پر گھر چھوڑ
رکھا ہے سب پاگل کہتے ہیں مجھے۔“

”میں سمجھی کچھ اور کہتے ہوں گے۔“ مدہوش
سوگوار سا انداز۔

”بچوں کا خیال کر نوری۔“ جاوید اس کے قریب
آیا۔

”کس کس بچے کا۔“ نوری کی آنکھیں اور ویران
ہو گئیں وجود میں دھڑکتی سب کی دھڑکنیں تیز
ہو گئیں۔

”اپنی حالت بدل لے آخری بار کہہ رہا ہوں۔
دوسری طے میں مجھے دیر نہیں لگے گی اپنا گھر برباد نہ
کر۔“

”بربادی کی اب کے پڑی ہے۔“

”تو کیسی باتیں کرتی ہے۔“ وہ جھنجھلا گیا کیونکہ وہ

ہمیشہ سے سیدھا سادا ہی رہا تھا اس لیے نوری والی سوچ
میں نہیں پڑا تھا۔ گھاک ہوا کاروبار کے لیے عیار ہوا
پیسے کے لیے مکار بنا پیٹ کے لیے وہ سیدھا ہی رہا نہ
راتوں کو اٹھ اٹھ کر بیٹھتا نہ کبھی بے چین و بے قرار
ہوا۔ کماتا کھاتا اور سو جاتا۔ گالیاں دیتا بھول جاتا
گالیاں سنتا وہ بھی بھول جاتا پیسے گنتا تھا یاد رکھتا تھا
خرچ کر کے بھول جاتا تھا سیدھا سادا ہی تھا دکانوں پر
بٹھنے والے کتنا مال گیا یاد نہیں رکھتے کتنا مال بنا یہ یاد
رکھتے ہیں۔

رات گئے وہ ہڑبڑا کر اٹھی بس ابھی آنکھ لگی تھی
اس کی تو۔ جاوید الماری کھنگال رہا تھا بہت جلدی میں
تھا۔

”نوری اٹھ جلدی کر تھوڑا سا مال رکھ جلدی
اٹھ۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر وہ اپنے کام کرتا جلدی جلدی
بولتا وہ اٹھ بیٹھی۔

”یہ بیگ پکڑ کر تھوڑے سے کپڑے رکھ لے گزرا کو
اٹھا جا کر تیری مدد کروائے۔“

”کیا ہوا؟“ اس نے جاوید سے بھی پوچھا اور خود
سے بھی کہ کیا ہوا تھا کہ وہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔

”جو کہا وہ کرا اٹھ بس تھوڑے دنوں کے لیے شہر
سے باہر جانا ہے۔“ وہ نہیں اٹھی جاوید کی طرف دیکھنے
لگی۔

”اٹھ جانو نوری۔“ وہ پھر چلایا۔

”کون مرا ہے؟“ اس کے انداز پر جاوید اپنے کام
سے ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کوئی نہیں۔“

پٹ پٹ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے کیا
خبر کیوں لیکن گرنے لگے ترس آمیز نظروں سے جاوید
نے اسے دیکھا اس کے آنسو صاف کیے۔

”نوری تجھے کیسے پتا چلا۔“ جاوید نرمی سے پوچھنے
لگا۔

”کیا؟“ نوری کا ”کیا“ اتنا درد انگیز تھا کہ جاوید نے
اسے سینے سے لگالیا۔

”کہ کوئی مر گیا۔“ وہ بولا۔

”کیا کوئی مر گیا؟“

”وکیل اس کے گھر فائرنگ ہوئی ہے بیگم فاخرہ۔“

”جو ہمارا بچہ لے گئی تھی نا۔ اسی کے گھر نا؟“

نوری ایسے پوچھ رہی تھی جیسے دکان دار سے کپڑے کی
قیمت پوچھ رہی ہو۔ نوری خاموش بیٹھی رہی پھر بنا
دوپٹے اور جوتی کے گھر سے باہر بھاگی رات تین بجے کا
وقت تھا وہ باہر کا دروازہ کھول کر سڑک پر نکل آئی تیز تیز
بھاگنے لگی پیچھے ہی جاوید تھا۔ اس کے پیچھے آوازیں دیتا
بھاگ رہا تھا لیکن وہ بڑی سڑک پر بھاگتی رہی۔ آنسو
نکل نکل کزمین پر گرتے رہے۔ جاوید نے اسے پیچھے
سے چالیا۔

”نوری خدا کے لیے مجھ پر رحم کر۔“

”خدا کے لیے مجھ پر رحم کر۔“ نوری سنسان سڑک
پر چلانے لگی۔ ”چھوڑ مجھے جانے دے وہاں مجھے۔
میں جاؤں گی وہاں۔“ سنسان سڑک پر نوری کی آہ دہکا
گو بجنے لگی۔

”چل میرے ساتھ وہاں۔“ جاوید مان گیا۔ گڈو نے

جاوید کو فون کر کے کہا تھا کہ وہ وہاں سے فی الحال چلا
جائے ہو سکتا ہے اس کے دشمن نے فیکٹری مالکان پر
بھی غصہ نکالیں۔ یہ وہ لوگ بھی ہو سکتے تھے جن سے
ان دونوں نے قبضہ لیا تھا۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا منظر سے
غائب ہو جانا ہی ٹھیک تھا ارادہ بدل کر جاوید نے گڈو کو

فون کیا اور اسے سب بتایا اور جاوید نوری کو ساتھ لے
کر وینس میں واقع اس کی کوٹھی لے آیا۔ فاخرہ کے
گھر آدھے گھنٹے تک فائرنگ ہوتی رہی تھی گھر چھلنی
پڑا تھا پولیس کی نفری موجود تھی گھر سیل تھا۔ چوکیدار
کی کل وقتی ملازم کی گھر کی مالکین کی اور مالکین کے گود
کی بچی کی ہلاکت ہو چکی تھی۔ لاشیں اٹھانی جا چکی
تھیں وہ دونوں اسپتال آگئے وہاں چوکیدار اور ملازم کے

خاندان کا مجمع اکٹھا تھا۔ عورت کی طرف سے کوئی نہیں
تھا اور بچی کی ماں نوری بچی تھی وہاں۔ چوکیدار کے
بیوی بچے رو رہے تھے ملازم کی ماں بہنیں بٹن کر رہی
تھیں اور نوری وہ جاوید کے گلے سے جھولتی۔

”ایک کا جنازہ تیار ہو گیا۔“ اس کی آواز وہاں موجود
ہر زندہ اور مردہ وجود کو پار کر کے گئی۔ ”میری بچی میت
بن گئی ہم نے اسے مار دیا ہم قاتل ہیں اس کے“ نوری
گری اور بے ہوش ہو گئی۔

بچے کی حوا لگی کے قانونی کاغذات پولیس کو دکھائے
اور جاوید بچے کا مردہ جسم لے کر گھر آگیا۔ جسم ڈبے میں
سیل بند تھا جسے کھولنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایسی
لاشیں جو بری طرح مسخ ہو چکی ہوں انہیں ایسے ہی
سیل بند کر کے دیا جاتا ہے۔ نوری تابوت سے لپٹ
لیٹ کر رو رہی تھی۔ نوری اس بچی نیلیم کی ماں اپنے
گناہ کو کوس رہی تھی پر اب دیر ہو چکی تھی۔ بہت دیر
ہو چکی تھی فیکٹری کا مالک ابھی بھی جاوید ہی تھا۔
فائرنگ والے وہی لوگ تھے جو اس عورت کے خاندانی
دشمن تھے۔ ماضی سے چلتی آرہی تھی دشمنی ساری
جائیدادیں چھین لی تھیں جائیں چھین لی تھیں۔ بھائی
اسی ڈر سے باہر بھاگ گیا تھا۔ جاوید اور گڈو نے فیکٹری
پر قبضہ کیا تو ان کا پرانا غصہ اٹھ آیا۔ جائیدادیں انہیں
بہت تھیں ایک عورت کا یہ منہ توڑ جواب انہیں اچھا
نہیں لگا۔ باقی معاملہ بھی گڈو نے ہی سنبھالا بالائی بالا
ان سے معاملات طے کیے ان دونوں کی ذاتی دشمنی تو
تھی نہیں بات صاف کی کہ عورت سے ان کا کوئی
تعلق نہیں تھا۔ دشمنی چلتی بنی ہاں فیکٹری ہاتھ سے نکل
گئی۔

جاوید ایک عرصہ تیج و تاب کھاتا رہا اتنا گھائے کا
سودا نہ بچی رہی نہ فیکٹری وہ اور گڈو اب مل کر ایسی ہی
دوسری فیکٹری لگا رہے تھے اتنے پیسے تھے اب ان کے
پاس فیکٹری نے ان دو سالوں میں انہیں خوب منافع دیا
تھا۔ جاوید پھر سے اپنی جمع تفریق میں لگ گیا۔ بچی
تفریق ہو گئی۔ فلم اٹھا کر اس نے دیوالیہ کے خانے
میں بھی نیلیم کا نام نہ لکھا۔

نیلیم انسانوں سے مردوں میں شامل ہو گئی۔ صرف آدھ گھنٹہ نیلیم کا تابوت نوری کے پاس رہا صرف آدھ گھنٹہ وہ اس کے پاس رہی نوری نوری نہ رہی۔ وہ گاؤں بھاگی۔ رو رو کر اس نے سارا گاؤں اکٹھا کر لیا نہ وہ اس گھر سے نکلتی نہ اس کی بیٹی مرنے۔ اس کی حالت پر گاؤں کی عورتیں جو اپنی چھتوں کے ساتھ لگی دیواروں پر کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں بلبلاتا تھیں۔ بھابیوں نے برہہ برہہ کر سننے سے لگایا۔

”اماں میں اپنے بچے کھا گئی۔“ وہ ہچکیاں لے رہی تھی۔

”سب کھا گئی سال سمجھ کر کھا گئی خون پی گئی۔“ بھائی سینے میں چھپائے بیٹھے رہے لیکن اب اسے چین نہیں مل رہا تھا۔ اب اسے چین نہیں ملتا تھا اس کے منہ سے جھاک نکلنے لگا۔ بھابیاں ہاتھ پاؤں دبائے لگیں وہ اکیلی ہی گاؤں آگئی تھی۔ منہ اندھیرے ہی نکل آئی تھی جب وہ بجز آیا تھا تب وہ تالی بجا رہا تھا ٹھمکے لگا رہا تھا ناچ رہا تھا گا رہا تھا نوری او نوری کر رہا تھا۔

”آپل کے بدھائیاں لے آناج لے گالے خوشی منا۔“

اماں کے گلے سے لگ کر اس نے ایک ایک بات بتا دی۔ اماں پھونکیں مارتی رہیں۔ حاجن بی کو بلوایا انہیں سب پتایا۔ نوری نے صاف صاف بتایا کہ وہ راضی بہ رضا تھی بچے بیچنے میں۔ اسے معصوم نہ سمجھو اسے بے گناہ انجان بھولا نہ سمجھو۔ وہ سب سوئے جانتی تھی۔ وہ ہر سوئے میں شریک تھی۔ وہ ماں کبھی نہیں بنی وہ انسان بھی کبھی نہیں بنی۔ وہ گوشت کے لو بھڑے سونے کے بھاؤ بیچتی رہی وہ سارے حساب کتاب کرنے والی تھی۔

اماں حاجن بی سن سن روتی رہیں کوئی اور ہوتا تو ضرور بار بار کانوں کو ہاتھ لگاتا لعن طعن کرتا تھوک دیتا۔ ماں تھی صبر کر کے بیٹھی رہی توبہ استغفار کرتی رہیں۔

”مجھے معافی دے اماں۔“ اماں نے برہہ کر پیشانی

چومی۔

”معافی دلوا دے اماں۔“ اس پر اماں خود ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی چھوٹی انگلی میں تسبیح تھی۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ”دعا کرو ان سب کے لیے وہ سب خوش رہیں“ حاجن بی نے کہا۔

”اولاد بنا کر لے کر گئے ہیں انہیں اولاد ہی بنا کر رکھیں گے۔“

چند دن گاؤں رہ کر نوری واپس آگئی گڑیا اور مانو پر توجہ کرنے لگی جو اس کے پاس تھیں ان کا اسے خیال رکھنا چاہیے تھا۔ اس کی ذات میں بدلاؤ آیا ساتھ کرب اور تکلیف ہی لایا بس۔

نیم مردہ حالت میں سارہ کو اسپتال لایا گیا تھا اور گوہر کو زبردستی اس کا بھائی گھر لے گیا تھا تاکہ وہ سارہ کو نہ دیکھ لے گوہر کو، سڑیائی دورے پڑنے لگے اس کی لاڈلی کے ساتھ یہ سب کچھ ہو گیا تھا۔ ثاقب نکل چکا تھا اس میں کوئی شک نہیں رہ گیا تھا کہ یہ سب اسی شیطان کا کیا تھا وہی شیطان جس سے اس کا باپ بار بار اسے خبردار کرتا رہا تھا۔ بچے والدین کے ہر تجربے کو جھٹلا کر اپنا تجربہ خود کرنا چاہتے ہیں۔ گوہر جیسی ضدی لڑکی نے اپنے خاندان کی ”نا“ کے باوجود ثاقب سے شادی کی اتنے سال اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اسے پہچان نہ سکی۔ ٹھیک کہا تھا کسی نے کہ خوب صورتی کے پتلے کو وہ ساتھ رکھنے کے لیے لایا ہے بیوی اور ماں وہ پتلی بیوی کو بنا چکا ہے۔ وہ بس ماڈل بنی اس کے پہلو سے لگی رہے دونوں مرد عورت کا کھیل کھیلتے رہے۔ بس

وہ فوراً پاکستان آکر اسے پکڑنا چاہتی تھی اس نے ایسا کیوں کیا سوچا بھی کیسے۔ نام کی ہی سہی بیٹی تھی اس کی واقعی گوہر بہت بھولی تھی اس کی ماں نے ماسف سے اسے دیکھا ”یہاں سگے باپ پیچھے نہیں اور گوہر کو یہ دکھ کھائے جا رہا تھا کہ ثاقب تو اس کا پاپا بن چکا تھا۔ پاپا بن جانے اور پاپا ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے یہ فرق ہمیشہ رہتا ہے۔ یہ فرق انسان مٹاتے ہیں شیطان

نہیں۔“

ثاقب دو بیٹوں کا باپ تھا بیٹی کا نہیں۔ خود سے بارہ سال چھوٹی لڑکی کا شوہر تھا۔ نجانے اپنے غیر ملکی دوروں پر کیا کیا کرنا ہو گا۔ گوہر نے زندگی میں ایک بار بھی یہ نہیں سوچا کہ اس کی فیملی آخر کیوں ثاقب کو پسند نہیں کرتی۔ صرف اس کا شادی شدہ ہونا ہی مسئلہ نہیں تھا۔ پہلی بار جب پاپا اس سے ملے تو انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ وہ اس سے شادی کرنے کا سوچے بھی نہیں آخر میں وہ صرف اتنا ہی کہہ سکے ”اگر وہ برا نہیں ہے تو اچھا بھی یقیناً“ نہیں ہے ثبوت تو نہیں ہے میرے پاس ہاں چھٹی حس ضرور ہے۔“

چھٹی حس کس زمرے میں آتی ہے؟ محبت کے زمرے میں تو بالکل بھی نہیں۔ گوہر اس کی محبت میں پاگل ہوئی جارہی تھی۔ اب اس کی نفرت میں پاگل ہو رہی تھی۔ اتنے سال اس کے ساتھ رہتے اسے جان نہیں سکی۔ یہاں گوہر ٹھیک تھی عشرے گزار کر انسان خود کو نہیں جان سکتا کسی کو کیا جانے گا۔

سب نے گوہر کو سمجھایا کہ اب سارہ کو اس کی ضرورت ہے پاکستان جیسے ملک میں جہاں ہزاروں ایسے واقعات ہوتے ہیں اور کوئی سنوائی نہیں وہاں وہ ثاقب کو کیسے سزا دلوائے گی۔ وقت ہی ضائع ہو گا اور یہ وقت اب صرف سارہ کو چاہیے گوہر سارہ کو دیکھ دیکھ روتی رہتی وہ زندہ بچ گئی تھی لیکن اب وہ صرف سارہ نہیں رہی تھی۔

جس کی چیخوں سے سناٹا گونج اٹھا ہوا اب اس کی مسکراہٹوں سے زندگی کیسے مہکے گی۔

گوہر نے اتنا ضرور کیا کہ پاپا کے ساتھ ایک آخری بار پاکستان گئی اس کی پہلی بیوی دونوں بیٹوں کے سامنے ثاقب کا بول کھول کر آئی۔ ثاقب نے صاف انکار کر دیا الٹا دھمکیاں دیتا رہا لیکن اسکول سے سارہ کو لے جاتے اسے بہت سے لوگوں نے دیکھا تھا اور پھر خود سارہ کا بیان۔

ثاقب نے گوہر کو طلاق دے دی۔ وہ اسے بیوی بنا کر رکھنا نہیں چاہتا تھا جو اپنے شریف شوہر کیچڑ

اچھا رہی تھی گوہر ثاقب کی دی پر اپنی اس کے منہ پر مار آئی۔

دونوں میں سب کچھ شروع ہو کر ختم ہو چکا تھا۔ اور سارہ؟ اس کی زندگی پر اتنے سوالیہ نشان لگ چکے تھے کہ انہیں مٹانے کے لیے کئی زندگیاں چاہیے تھیں پر یہ سوال نہیں مٹتے بلکہ اور سے اور بنتے چلے جاتے۔

☆ ☆ ☆

امین بڑا ہونے لگا تو رشید بیمار رہنے لگا۔ مسافروں کے اڈے پر چائے کے ایک ہوٹل میں کام کرتا تھا وہ قریب ہی گھر تھا در سے سے آنے کے بعد امین کو بھی وہیں اپنے ساتھ لے آتا امین ایک طرف بیٹھا پڑھتا رہتا کام کرتا تو اور بیمار ہو جاتا۔ کام بھی نہ ہوتا ہر وقت ہیٹ میں ایک طرف درواٹھا رہتا۔ زیادہ بیمار ہو گیا تو کام سے بھی گیا۔ بہت عرصہ اسی حالت میں رہا جلد کا رنگ سیاہ پڑنے لگا تو اسے تشویش ہوئی دردنا قابل برداشت ہو گیا اپنی جان کی تو اسے رتی بھر بھی پروا نہیں تھی فکر اب امین کی تھی وہ سات سال کا ہونے والا تھا اب رشید کو فکر لگ گئی۔

رشید شہر آگیا سرکاری اسپتال سے ٹیسٹ کروائے، چاند جو دیسی شراثیں، چرس، گانجا پیتا تھا ان سب کی رپورٹس آئی تھیں اس کے گزندے تقریباً ”ناکارہ“ ہو چکے تھے اب اسے گردے واش کروانے آنا پڑے گا زندگی سکڑ سمٹ کر اس کے ہاتھ میں آگئی نظر آنے لگا تھا ناکارہ گردوں کے ساتھ اس کے پاس کتنی زندگی رہ گئی ہے۔ کسی ایک وقت کا کیا عمل کسی دوسرے وقت میں رد عمل دکھاتا ہے تو بال نوج لینے کا جی چاہتا ہے جس وقت چاند مرجانے کے لیے تیار تھا میاں کی توبہ کے لیے اپنی شناخت کے لیے اس وقت جسم ہٹا کٹا رہا اب اسے امین کے ساتھ رہنا تھا تو قبر کی مٹی یاد کرنے لگی تھی۔

اس سے ایک بڑی غلطی ہو گئی وہ تو یہ سوچے بیٹھا تھا کہ امین کو کسی وقت اس کے ماں باپ سے ملوائے گا لیکن ان کا آنا پتا نہیں رکھا تھا جس وقت امین اس کی گود

میں آیا تھا اس وقت وہ سب کچھ فراموش کیے بیٹھا تھا اس نے جلد سے جلد وہ شہر چھوڑنے کی سوچی۔ جاوید اور اس کے درمیان یہی طے ہوا تھا پھر وہاں اس علاقے میں لوگ ان دونوں کو جانتے تھے امین کو لے کر وہ سب کچھ بھلا دینا چاہتا تھا لیکن سب بھلا کر اس نے ٹھیک نہیں کیا۔ امین اسے ملا اور اب اس کے ساتھ تھا لیکن وہ خود امین کے ساتھ کب تک تھا وہ نہیں جانتا تھا اب وہ یہ سوچ سوچ کر دہل رہا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو امین کہاں جائے گا۔ امین کا کیا ہو گا؟ اس نے امین کو لیتے وقت اپنی موت کا نہیں سوچا تھا۔ دراصل سوچتا تو کوئی بھی نہیں وہ بھی وہی بشر تھا موت سے بے خبر لا پروا۔ وہ کیسے سوچ لیتا لیکن اب سوچ رہا تھا اسے اب موت سر پر کھڑی نظر آرہی تھی ہر چیز کا اختتام نظر آرہا تھا سب کچھ جاتا ہی دکھائی دے رہا تھا آتا کچھ بھی نظر نہیں آرہا تھا۔

امین کی پیاری صورت دیکھتا تو افسوس کرتا کیا ضرورت تھی اسے لینے کی۔ اس نے بھی اپنے باپ والی ہی حرکت کی نا۔ ”پاکر چھوڑ دینے والی۔“ امین کی محبت میں پیچھا رہا تھا اب اب کون تھا جسے امین کا خیال رکھنے کے لیے کتنا چند ہفتے پہلے ہی وہ اس جگہ سے ہو کر آیا تھا جہاں سے اس نے امین کو لیا تھا۔ وہاں ان کا کوئی نشان نہیں تھا۔ جاوید اور کہاں ملتا؟ کس کے پاس جاتا کہ اس کی مدد کرے وہ ایک مسئلے میں نہیں روگ میں مبتلا ہو گیا تھا۔ امین کے پیار میں پاگل ہو رہا تھا اس کی جان ہلکان ہو رہی تھی امین کا سوچ سوچ کر کوئی امید نظر نہ آتی تھی رشید کو اندھیرا ہی گہرا ہوتا دکھائی دینے لگا۔

اسے سرحدی گاؤں چھوڑ کر پنجاب آنا پڑا جہاں سے وہ گیا تھا جہاں سے وہ بھاگا تھا بہت سکون میں تھا وہ گاؤں میں اب پھر اسی گند کے قریب آ گیا تھا۔ لاہور کی ایک غریب آبادی میں اس نے کرائے کا ایک گھر لیا۔ یہاں سے وہ سرکاری اسپتال سے مفت علاج کروا سکتا تھا آنا جانا بھی آسان تھا اس کے لیے اب وہ اتنا چاہتا تھا کہ کسی طرح چند سال اس زندگی میں

گھسیٹ لائے تاکہ امین تھوڑا سا اور سمجھ دار ہو جائے۔

امین سرحدی گاؤں کے سادہ سے لوگوں میں رہتے بھولا بھالا سا ہی تھا میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہو مل پر سب کا لاڈلا تھا اجنبی لوگوں کو دیکھ کر ڈر جاتا تھا رشید سے چپک جاتا تھا رشید کے کانوں میں آ کر سرگوشیاں کرتا وہ اتنا پیارا صابر بچہ تھا کہ چند دنوں کا ہی تھا تب بھی گلا پھاڑ کر ہمیں روٹا تھا اس نے رشید کو اتنی آسانیاں دیں کہ رشید نے اسے آسانی سے بڑا کر لیا۔ وہ رشید کی لورتی اللہ۔ اللہ پر آنکھیں موند لیتا اور آنکھ کھلنے پر پ بڑا رہتا وہ رشید کے لیے ایک تحفہ تھا جو نجائے سے اپنی یا کسی کی دعا کے ثمر میں چلا تھا

رشید اسے خوب پیار کرتا بھی اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ اسے حالات کے بارے میں بتائے وہ سن لے گا لیکن سمجھے گا نہیں وہ امین کا بابا جی تھا اور بابا جی کی وہ جان تھا۔

اب اسے علاج بھی کروانا تھا جاوید کو بھی ڈھونڈنا تھا اور امین کا خیال بھی کرنا تھا۔ اس نے امین کو ایک مدرسے نما اسکول میں داخل کروا دیا جہاں وہ شام تک رہ سکتا تھا شام تک جاوید کا اتنا تلاش کرتا قریب کے چھوٹے شہروں میں جاتا وہ خود بھی مایوس ہی تھا لیکن کوشش کیے جا رہا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد وہ منہ چھپا کر رات گئے اپنے پرانے ٹھکانے پر گیا اسی بازار جہاں کی وہ دھول تھا۔ وہاں اس کا ایک دوست تھا ”جوہلی“ کل پرزہ تھا ہر مسئلے میں فٹ ہو جاتا تھا۔ رشید نے اسے اپنا مسئلہ بتایا ساری بات بتادی۔

رشید کا دل پریشان ہو رہا تھا امین کو گھر سلا آیا تھا پر اس کا دھیان اس میں لگا تھا وہ بچہ کبھی اکیلا نہیں سویا تھا۔ دن کے وقت وہ یہاں آتا نہیں چاہتا تھا سو لوگ پہچان لیتے۔ اب سوچ رہا تھا کہ وہ کس سودے کے لیے رات کو آیا ہے راتیں گننا ہی دن ہی بھلے۔ جوہلی اپنی ہانک رہا تھا رشید اپنی سوچ رہا تھا اب وہ منحوس مارا جوہلی نشے میں آتا جا رہا تھا سر ہلا رہا تھا وعدہ نہیں کر رہا تھا کہ ”ہاں مسئلہ اسی کوئی نہیں“ رشید جانتا تھا کہ جب وہ یہ کہہ

دیتا ہے تو واقعی میں مسئلہ حل ہو جاتا ہے سر ہی ہلا دیا تھا کافی تھا یعنی اب کام ہو جائے گا یہ جوہلی کا سر ہلا تھا کسی عام آدمی کا نہیں نام نجائے کیا تھا پر بازار میں جوہلی کے نام سے جانا جاتا تھا ہر جگہ ہر رنگے میں ہوتا تھا ہر شخص کو جانتا تھا ہر ایک سے دوستی تھی اور انہی سے دشمنی تھی۔ اچھا تو نجائے کن کن کے ساتھ تھا لیکن برا بہت سوں کے ساتھ تھا ہر وقت گالیاں دیتا رہتا ایک پیک جیب میں رکھتا رشید سے چند سال چھوٹا تھا بھینے کی طرح پھٹا ہوا تھا سر گنجا رکھتا ہمہ وقت جلتے وقت اس پاس والوں کو دھکے دیتا ٹھنڈے مارتا آگے پیچھے ہٹتا مارتا مارتا کوٹھے پر کوئی نوٹنگی کرتی تو گردن سے پکڑ کر چوبارے سے نیچے لٹکا دیا کرتا تھا سارا بازار نوٹنگی والی کا تماشا دیکھتا رہ جاتا اور یہ گردن چھوڑ دینے کے قریب ہو جاتا نام ہی کافی تھا ایسوں کے لیے اس کا ”جوہلی“۔

رشید مکر بھی اس کے پاس نہ آتا پر وہ جانتا تھا کہ جوہلی ہی ہے جواب یہ کام کر سکتا ہے ہر جگہ اس کے رابطے تھے نہیں بھی تھے تو وہ بنا لیتا تھا رشید ملنگ بنا اس کے سامنے بیٹھا تھا جوہلی کو بڑی طمانیت ہوئی رشید کو ایسے دیکھ کر وہ اندر ہی اندر اکڑ رہا تھا کبھی وہ دونوں ساتھ کے تھے اب کیسے رشید مسکین بنا اس کی منت کر رہا تھا جوہلی کی رشید سے اچھی دوستی تھی دشمنی کہاں تھی۔ جوہلی کو اس نے ایک لاکھ دینے کا کہا جوہلی کی آنکھیں کھل گئیں کون نہیں جانتا تھا کہ رشید کتنے پیسے والا ہے۔ جوہلی سر تپا اقرار بن گیا۔ پیسے کے لیے تو وہ قبر سے مرہ نکال لائے۔

”ٹھیک ہے ہو جائے گا کام“ سر بھی ہلا اور زبان بھی رشید مطمئن ہو کر گھر آ گیا امین کو کہانیاں سناتے لگا خوش تھا آج رشید بہت نوالے بنا بنا کر اسے کھانا کھلایا اور پھر سلا دیا۔

امین کی ایک عادت تھی اسے زیادہ بھوک نہیں لگتی تھی لیکن سوتے میں اسے بار بار بھوک لگتی تھی۔ وہ چند نوالے کھاتا اور سو جاتا اور رات بھر میں ایسا کئی بار ہوتا رشید بہت شوق سے بار بار اٹھ کر اس کے لیے

کھانا گرم کرتا اور اسے نوالے کھلا کر سلا دیتا بہت خوب صورت تعلق تھا دونوں کا محبت آمیز سکون بھرا ایسے تعلق کے لیے انسان ترستے ہیں۔

دوبار رشید کے گردے واش ہو چکے تھے پھر بھی اس کی تکلیف کم نہیں ہو رہی تھی وہ بہت لاغر ہوتا جا رہا تھا اس کی بیماری بڑھ رہی تھی وہ بار بار جوہلی کی طرف چکر لگاتا جوہلی بہانے بہانے اور پیسے لیتا پھر جوہلی رشید کے گھر کے چکر لگاتے لگا۔ اپنی عادت کا حامل امین اس کے جننے کو دیکھ کر ڈر گیا اور رشید کے پیچھے چھپ گیا۔ اس بد معاش نے جانتے بوجھتے ہاتھ بڑھا کر امین کو آگے کیا۔ ”پتر جی مکھڑا دکھیوں ذرا“ رشید ضبط کیے بیٹھا رہا اب وہ جوہلی کو کیسے کہتا کہ نچے کا ہاتھ چھوڑ دے وہ ڈر رہا ہے۔ اتنی سی بات پر ہی جوہلی مرے مارنے پر مل جاتا۔ امین رونے لگا باقاعدہ ”بڑا ڈر لوک اے کاکا۔“ جوہلی ہنسنے لگا رشید ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا یہ وقت بھی آتا تھا جوہلی جیسے لوگ امین پر تبصرہ کر رہے تھے اسے رلا رہے تھے۔ جوہلی رشید کے گھر آنے جانے لگا دھر دھر کی سنا جاتا کہ یہاں گیا اس سے ملائیہ کیا وہ کیا۔

قیامت کا وقت جا رہا تھا رشید تکلیف سے بے حال رہتا چھ مہینے پہلے گردے واش ہوئے تھے۔ اب تین ماہ بعد ہونے تھے۔ امین کو کہاں چھوڑتا؟ پہلی بار دل موس کر جوہلی کے پاس ہی چھوڑ دیا تھا ہسپتال میں کہاں امین کو رکھتا۔ رشید بڑا مجبور ہو گیا تھا۔ اس کی جان نکلی تھی یہ سوچ کر کہ امین اس بازار کے کسی ٹھکانے میں رہے۔ اس نے ایک بار اسے سمجھا دیا کہ ”بیٹا جوہلی انکل کے ساتھ چلے جاؤ میرا ہسپتال جانا ضروری ہے یہاں بہت درد ہوتا ہے۔“ سہلا کر امین نے آنکھیں صاف کیں اور جی کہا۔ رشید کا دل کٹ گیا۔ ہائے ہائے کرنے لگا۔ ”میرے بچے مجھے معاف کر دے۔“ رشید نے ہاتھ جوڑ دیے ”یہ کیا کر دیا میں نے تیرے ساتھ تجھ سے پھول کو کہاں چھپا دیا۔“ جوہلی کے پاس امین کچھ کھانا پیتا ہی نہ تھا جوہلی کا کہنا تھا کہ کم سم امین ایک طرف پڑا رہتا ہے رشید کے بغیر وہ

رہتا نہیں تھا اور جوہلی جیسے بندے کے ساتھ اسے رہنا پڑتا۔ امین کو جوہلی کے پاس چھوڑ کر رشید ہسپتال آگیا۔ گھنٹے بعد ہی بھاگ آیا بناواش کروائے۔ امین کو ساتھ لیا اور گھر آگیا جوہلی کی منت کی کہ جلد سے جلد اس کا کام کر دے اب جب وہ علاج نہیں کروائے گا تو مطلب جلد ہی بستر پر پڑنے والا تھا اب وہ چاہتا تھا کہ رات سے دن نہ ہو اور امین کے اماں ابامل جائیں اس نے اخبارات میں اشتہار بھی دیے تھے لیکن نتیجہ صفر ہی نکلا۔ وہ جاوید اور نوری کو ڈھونڈ رہا تھا وہ دونوں اپنا بچہ نہیں ڈھونڈ رہے تھے۔

رشید بدترین وقت سے گزر رہا تھا اس کے گرووں میں ناقابل برداشت تکلیف ہوتی ڈاکٹر نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسے ہی دیر اور غفلت کرتا رہا تو خون کا اخراج شروع ہو جائے گا زندگی کے گئے نئے دنوں کی کفایت اور کم ہو جائے گی۔ کیسی قسمت تھی رشید کی پہلے وہ باب سے الگ ہوا اور اب اسے اپنے بیٹے سے الگ ہونا تھا۔ ایک کے عمل نے الگ کیا ایک کی بیماری کر رہی تھی۔ سیدھے لفظوں میں موت

چند مہینے گزرے وہ بنا علاج کے چلتا پھرتا رہا۔ تکلیف سے بلبلاتا۔ تڑپتا۔ گردے پھٹنے کے قریب ہو گئے۔ خون کا اخراج شروع ہو گیا۔ یہ ابتدائی لیکن آخری سنگین علامت تھی اب سمجھ لینے میں دیر کیسی۔ اب وہ لبیک کہے نہ کہے موت لبیک کہلو کر جائے گی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر رشید امین کو چومنے لگتا اس سے بار بار معافی مانگتا۔

”میری خواہش تھی لے ڈوبی۔“ سینے سے لگائے رشید روتا رہتا۔ اگلے دن نئے لوگوں سے ملتا اصل جو تک جوہلی تھا جو اس کا خون چوس رہا تھا رشید اپنے حال سے اتنا بے حال نہ ہوتا تو شاید جوہلی کو پہچان ہی جاتا۔

امین مدرسے سے آنے کے بعد تالا کھول کر اکیلا ہی گھر بیٹھا رہتا اب جب حالات اتنے خراب ہو چکے تھے تو رشید نے کچھ اور ہی سوچنا شروع کر دیا تھا جاوید تو مل کر نہیں دے رہا تھا نہ ہی ملتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے

سوچا کہ وہ امین کو کسی اچھے ادارے میں داخل کروادینا ہے تو سال کا ہونے والا تھا وہ چند سالوں بعد جوان ہو کر خود کو سنبھال لے گا۔ پیسے اس کے پاس تھوڑے سے بچ گئے تھے اس کا کام بن سکتا تھا۔ جیسے تیسے وہ پندرہ سال کا بھی ہو جاتا تو کافی تھا۔

رشید اب ایسے کسی ادارے کی تلاش میں جت گیا۔ جہاں امین چند سال اچھے ماحول میں گزار سکتا۔ رشید امین کو اچھی طرح سے سمجھانے والا تھا کہ اسے آئندہ زندگی میں کیا کیا کرنا ہے۔ اپنے ماں باپ کو ڈھونڈے ورنہ پڑھ لکھ کر اچھی زندگی گزارے۔ زندگی بڑے موثر آئی ہے تو اچھے موثر پر بھی آئی جائے گی۔ رشید نے اگر کچھ بگاڑ دیا تھا تو سنور بھی سکتا تھا۔ رشید کچھ سکون محسوس کرنے لگا تھا۔ امین کا ذہن بنا رہا تھا وہ بہت سے ایسے ادارے تھے جو اس کی نظر میں تھے اور جہاں وہ پرورش حاصل کر سکتا تھا محفوظ رہ سکتا تھا۔ اچھی سوچ تھی لیکن اس نے اس اچھی سوچ کا اظہار جوہلی کے سامنے کر دیا۔ جوہلی اس دن اس کے ساتھ ہی تھا۔ شام کو وہ گھر آیا تو امین گھر نہیں تھا تالا کھول کر وہ اندر ہی بیٹھا رہتا تھا۔ رشید آیا تو گھر کا دروازہ کھلا تھا وہ کبھی باہر جاتا ہی نہیں تھا آج کیسے جا سکتا تھا رشید نے اسے باہر جانے سے منع کر رکھا تھا پھر بھی رشید اس پاس اسے دیکھ آیا۔ رشید پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی جیسے کچھ بہت برا ہو گیا ہے۔ اس نے جوہلی کو فون کیا کہ وہ اگر اس کی مدد کرے۔ جوہلی کے جواب سے رشید ڈگمگا کر گر گیا اور زمین کی رفتار کے ساتھ گھومنے لگا۔

”وہ میرے پاس ہے پیسے دو اور لے جاؤ۔“ پیسے۔ پیسے۔ پیسے۔ یہ پیسے سب برباد کر چکا ہے برباد کو بھی اور برباد کرے گا؟ کتنا اور؟ جوہلی کو بھی پیسے چاہیے تھے اتنے پیسے تو وہ اسے دے چکا تھا۔ یک دم رشید کو احساس ہو گیا۔ رشید کیسے بھول گیا کہ جوہلی انسانیت یا پرانا تعلق اس کے ساتھ نبھا سکتا ہے۔ اسے سب سمجھ آگئی کہ دراصل جوہلی نے جاوید کو ڈھونڈا ہی نہیں تھا۔ اسے بس پیسے چاہیے

تھے۔ رشید نے کیسے توقع کر لی کہ وہ اس کے ساتھ کوئی بھلائی کرے گا وہ بازاری ہے بھاؤ کرے گا کہ چاؤ؟ رشید غصے سے کھولنے لگا۔ وہ اس کے اتنے پیسے کھا چکا تھا۔ اب تو وہ اسے ایک کوڑی بھی نہ دے گا جو تھوڑا بہت بچا تھا وہ تو امین کا تھا۔ اس کے بیٹے کا اس کی تعلیم کا۔ اسے استاد بنانا چاہتا تھا۔ امین کو یاد کروادیا تھا کہ اسے کیا بنانا ہے۔ اس نے اسے بہت سی باتیں یاد کروادی تھیں۔

”بڑے بابا کا کیا نام ہے؟“
”بابا رشید۔“
”سب سے بڑے بابا کا؟“
”میاں جی۔ اللہ انہیں پیار سے اپنے پاس رکھے“
”آمین۔“

”ابو۔ امی؟“
”پیارے ابو جاوید اور پیاری امی نور فاطمہ۔“
”اور امین کون۔“

”امین۔ بابا کا بیٹا، میاں جی کا بیٹا، پیارے امی ابو کا پیارا۔ امین سب کا پیارا۔ سب پیارے امین بھی پیارا۔ آمین۔“ دونوں ہاتھ منہ پر پیچھ کر رشید کی آنکھوں پر رکھ دیتا۔

”ہم سب مرجائیں گے؟“
”ہاں! سب۔“
”جو مرجائیں گے وہ کیا کریں گے؟“
”وہ اللہ کے سوالوں کے جواب دیں گے۔“
”جو زندہ رہیں گے وہ کیا کریں گے، امین پیارے۔“

”وہ دعا کریں گے خدا سب کو معاف کر دے۔ آمین۔“
”تم یہ دعا کرتے رہو گے۔“ اس نے سر ہلایا۔
”ہمیشہ۔“

”ہر روز سوئے سے پہلے۔ اٹھنے کے بعد۔“
”ہم سب مرجائیں گے۔ میں مرجاؤں تو روؤ گے تو نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”پر میں کس کے ساتھ سوؤں گا؟“ رشید نے اسے

بے تحاشا چوہ۔
”بہادر بن جاؤ۔“
”میں بہادر ہوں۔“

اس نے کہہ تو دیا۔ لیکن سیلا کوئی بھی بہادر نہیں ہوتا۔ اپنوں کے بغیر مٹا سیکھ لینا۔ یہ بہادری کوئی بھی نہیں کرنا چاہتا۔

گھر کو مالا لگا کر رشید غصے میں جوہلی کی طرف آیا۔ اس کے اپنے اڈے سے ڈراپرے اس کا ڈرہ تھا جہاں رات رات بھر شراب اور دوسرے نشے چلتے وہیں کلج یونیورسٹی کے لڑکے نشہ کرنے آتے اور اوہراوہر کے دوسرے غنڈے بد معاش بھی موجود ہوتے۔ رات کا وقت ہو گیا جب بے تحاشا کھانا رشید وہاں پہنچا۔ جو پہلا منظر دیکھا اس منظر کو دیکھنے سے پہلے کاش وہ تیز دھار چھری سے اپنا گلا کاٹ لیتا۔ ایک موٹے گجر بد معاش کی ایک ٹانگ کو امین اپنے چھوٹے چھوٹے پیارے ہاتھوں سے دبا رہا تھا۔ جوہلی ذرا فاصلے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہتوں کے لیے خوبصورت ناول



شان یہ چوہی

قیمت - 300/- روپے

ملنگوالی کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021

پر کرسی پر بیٹھا تھا۔ ادھر ادھر چند اور نشنی لڑکے بیٹھے تھے۔ جو بلی جانتا تھا کہ رشید بس آیا کہ آیا اور جان بوجھ کر امین کو اس کام سے لگایا۔ وہ بے چارہ ڈھلتی عمر کا کھنڈر۔ ناکارہ ہوئے گردوں سے اس کی طرف لڑکا۔ جو بلی نے پہلے ہی امین کا ہاتھ ایک آدمی کو پکڑ لیا۔ جس وقت وہ زمین پر جھک کر امین کو اٹھانے لگا تھا، ٹھیک اسی وقت اس گجر بد معاش نے ایک زوردار لٹ اس کے منہ پر دھری۔ رشید درو سے ضرور بلبلاتا، لیکن وہ پہلے ہی امین کے لیے بلبلاتا رہا تھا۔ اسی گجر نے دو تین اور لگائے طریقہ سے بات کر۔ بچے کو ہاتھ نہ لگا۔ وہ بھونک رہا تھا۔ جو بلی اطمینان سے کرسی پر بیٹھا رہا۔ نشنی لڑکوں نے سر اٹھانے کی زحمت بھی نہ کی۔ امین اندر نہیں جا چکا تھا وہ بابا چلا رہا تھا۔ رشید ٹپ کر اندر کی طرف لپکتے لگا۔ جو بلی کے دو آدمیوں نے اسے پیچھے کی طرف ٹھیسٹا۔ بد معاش نے اس کی گردن پر پیچھے سے ہاتھ ڈالا اور اسے زمین پر پٹکا۔ رشید زمین پر بری طرح سے گرا۔ ڈھائی تین سال سے وہ بیمار تھا ڈیڑھ سال سے گردوں کے عارضے میں مبتلا تھا۔ وہ تو ایک بچے کے ساتھ مقابلہ نہیں کر سکتا کہاں ایک موٹے وزنی بد معاش کا ہاتھ، وہ زمین پر پڑا رہ گیا۔ منہ اور ناک سے خون نکلنے لگا اٹھنے کی ہمت نہ رہی۔ اس موٹے نے لاتوں کی بوچھاڑ کر دی، اس کے پیٹ پر۔ رشید درو سے چلانے لگا چلاتے ہوئے بھی وہ امین کا ہی نام لے رہا تھا۔ کوئی کہہ گیا ہے کہ جو محبت کر لیتا ہے وہ کسی اور کام کا نہیں رہتا۔ رشید اس کی زندہ تصویر بنا ہیرا منڈی سے ذرا پرے زمین پر پڑا تکلیف سے کانپ رہا تھا وہ امین کے علاوہ ہر کام سے گیا۔ یہی وہ بازار تھا اور یہی وہ لوگ تھے جنہیں وہ اپنی چنگی کی دھول سے برباد کر سکتا تھا کیا اوقات بھی جو بلی کی۔ اس کی بچائی ہوئی شراب اور سگریٹ کے ٹوٹے پیا کرتا تھا اس کی ٹانگیں بھی دبا دیا کرتا تھا۔ اسی ڈیرے پر وہ سب موج مستی کرتے اپنی من پسند محفلیں لگاتے، جھومتے، جوا کھیلتے۔ آج نرالا ہی کھیل چل رہا تھا۔ اسی

کا امین اور اسی کے پیچھے رشید کی کپٹیاں سلگنے لگیں۔ اس کا جی چاہا ایک ایک کا خون کر دے۔ رشید اٹھا اور جو بلی پر جھپٹ پڑا۔ اس کا گلا دبوچ لیا۔ رشید تو شیر بن چکا تھا۔ جو بلی کی اتنی ہمت کہ سپارہ پڑھتے اور ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے والے ہاتھوں سے اس بد معاش کی ٹانگیں دیوائے، اس پر اپنا جوا کھیلے، اس کا سودا کر دے۔ امین کا سودا! یہ کم ذات بازار والے کیا جانیں۔ امین کیا ہے؟ وہ سب کے لیے دعا مغفرت کرنے والا، سرکار کا نام لے کر چومنے والا، اس کے سینے پر سر رکھ کر درود پڑھتے پڑھتے سو جانے والا۔ امین کیا ہے؟ کوئی رشید چاند سے پوچھے۔ اپنی پیاری آواز میں اسے لوری دے کر سلاتے والا۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ پیارے ہمارے اللہ۔ اللہ ہو، جی اللہ ہو۔ کوئی سنا سکتا ہے ایسی لوری۔

گردن رشید کے کانٹے ہاتھوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ڈیرے پر موجود باقی لوگ اس پر پل پڑے۔ ایک نے پستول نکال کر اس کی کپٹی پر رکھ دی۔ سب مل کر رشید چاند کو مار رہے تھے۔

گلابی مرچکی تھی، میاں جی کا خدا جانتا ہے کیا بنا۔ رشید چاند دھڑ دھڑ مار کھا رہا تھا۔ امین اندر سے بابا بابا چلا رہا تھا۔

”کیا یہ سب قسمت کے کھیل ہیں؟“ میاں کو کس نے کہا تھا کہ ہیرا منڈی اگر گناہ کرے؟

رشید چاند برو کر نہ بننا تو کیا بننا؟ حلال کے ہوتے ہوئے بھی جاوید نے اپنے بچوں کی دکان سجائی وہ اگر سوداگر نہ بننا تو امین کہاں ہوتا؟

یہ سب تو انسان کے رچائے کھیل ہیں۔ جو کھیل انسان رچاتا ہے ان کے انجام بہت بھیانک ہوتے ہیں اور پھر وہ صرف انجام نہیں کھلاتے۔ عبرت ناک مثالیں بن جاتی ہیں۔

”امین۔ امین اور بابا۔ بابا۔“ کی آوازیں گونجتی رہی۔ ان میں سے ایک آواز بند ہو گئی۔ رشید اتنی مار

کھا کر بے ہوش ہو چکا تھا۔ دونوں اسے اٹھا کر ڈیرے سے ذرا دور۔ سڑک کے کنارے پھینک گئے۔ رات گئے سڑک کے کنارے پھیلتے خون اور بے ہوش آدمی کو چند ایک لوگوں نے دیکھا تو ایک نے لاش سمجھ کر ایڈمی سینٹر فون کیا۔ ایسوی لفس آئی۔ اس کی سانسیں تھیں ابھی۔ اسے قریبی اسپتال میں لے گئے۔

بس اس کی سانسیں ہی باقی تھیں۔ خون بہت نکل چکا تھا۔ اندر سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ تین دن وہ سرکاری اسپتال کی ایمرجنسی میں رہا۔ وہ چند گھنٹوں یا زیادہ سے زیادہ چند دنوں کا مہمان بن گیا تھا۔ اسے ایمرجنسی سے وارڈ میں منتقل کیا جا رہا تھا۔ وہ مرگ نیند میں اونگھ رہا تھا۔ کپکپاتی پلکوں اور بے چین پتلیوں کے ساتھ۔ اندر کہیں بہت اندر۔ امین۔ امین کی آوازیں لیے۔

اسے وارڈ میں لے جایا جا رہا تھا کہ ایک طرف بیٹھی نوری یک دم چوکی۔ پہلے اسے سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیوں چوکی۔ کیوں چوکی؟

”یہ کیا ہوا تھا رشید بھائی۔“ اس نے پیشانی کی طرف اشارہ کیا۔ ”چند بد معاشوں سے بھڑ گیا تھا آنکھ بچ گئی۔ ورنہ آج ہوتا۔“

پیشانی سے کپٹی کی طرف آنا گہرا نشان تھا جو رشید کو تیز و ہار چاقو سے لگا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی پہلی نظر اس نشان پر ضرور پڑتی تھی اور یہی پہلی نظر اتنے سالوں بعد نوری کی بیڈ پر نیم مردہ بوڑھے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔

”رشید۔“ وہ بریدائی۔ گم سم حالت میں وہ آہستہ آہستہ چلنے لگی۔

رشید نے داڑھی رکھ لی تھی۔ بیماری کی وجہ سے بہت کمزور ہو چکا تھا۔ لاغر اور بوڑھا لگنے لگا۔ شکل پہچانی نہ جاتی۔

”رشید۔“ نوری بریدائی۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اس نام کا۔ وہ وہاں اپنی اماں کے ساتھ

آئی تھی ان کی آنکھ میں موتیا اتر آیا تھا اور آج ان کا آپریشن تھا۔ وہ سب جاوید کو پسند نہیں کرتے تھے اور یہ ہی نوری کے گھر آتے تھے۔ نوری ہی ملنے چلی جاتی تھی۔ اماں بھائی کے ساتھ آئی تھیں گاؤں سے سیدھی اسپتال وہ بھی آگئی اپنے گھر سے۔

”رشید۔“ یہ وہ چیخ تھی جو اس کے اندر کے سنائے کو چیر کر نکلی۔ اور اس پر حقیقت کے در کھول گئی۔ کوریڈور میں موجود سب لوگ اسے دیکھنے لگے۔ ”اس کا بچہ رشید۔“

نوری کا جی چاہا دیواریں گر جائیں اور وہ رشید تک پہنچ جائے۔

”میرا بچہ کہاں ہے رشید۔ ایک بار ملو۔ رشید بھائی۔“

اس کا بھائی ایک طرف کھڑا تھا اماں کا آپریشن ہو رہا تھا۔ وہ اس طرف کو بھاگی جس طرف رشید کا اسٹریج کیا

ہیرونی ہکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ہو کر رہے ہونے ہالوں کو دیکھا ہے

ہالوں کو منجمد اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 90/- روپے

رجسٹرڈ سے منگوانے پر لاڈلی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 250/- روپے تین بوتلیں - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور بیلنگ چارجز شامل ہیں۔

بڈر ایڈاک سے منگوانے کا پتہ

ہیڈ آفس 53 اورنگزیب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

حق خریدنے کے لیے

کتب عمران ڈائجسٹ 37، امداد بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح بھاگ رہی تھی۔ سر کی چادر سگے میں جھولنے لگی تھی۔ ”رشید بھائی“ پاگل تھی نوری۔ آوازیں دینے لگی۔ وارڈ اسے نظر ہی نہیں آ رہا تھا، جبکہ وہ وارڈ کے قریب سے ہی گزر کر آئی تھی۔ ”مجھے رشید بھائی کے پاس جانا ہے۔“ اس نے ایک نرس کا ہاتھ ہی پکڑ لیا۔ ”وہاں کاؤنٹر پر معلوم کر۔“ وہ کاؤنٹر کی طرف بھاگی۔ رشید انہیں کیا معلوم کون رشید۔ وہ مریض نامعلوم کے نام سے۔ مخصوص نمبر کے ساتھ۔ وہ آگے پیچھے بنے وارڈوں کی طرف لپکی، ایک ایک بیڈ کے پاس جاتی دیکھتی۔ تیسرے وارڈ کی دوسری قطار کے آخری بیڈ پر اسے رشید چاند نظر آئی گیا۔

”رشید بھائی۔“ وہ اونچی آواز سے چلائی۔ ”میں۔“ میں نوری۔ میرا بچہ کہاں ہے۔ آپ۔ آپ کو کیا ہوا۔ وہ کیسا ہے۔ کس کے پاس ہے۔ رشید بھائی۔ میرا بچہ۔ میرا بیٹا۔ ”اندھا بھی رشید کی حالت دیکھ کر سمجھ جائے کہ وہ اٹھ کر بیٹھنے یا بات چیت کے قابل نہیں ہے۔ وہ اس کا ہاتھ ہلانے لگی۔

”رشید بھائی۔ رشید۔ وہ چلا رہی تھی۔“ ایک مریض کا رشتے دار نرس کو بلا لایا۔ وارڈ میں موجود سب ہی مریض اور عورتیں اسے ہی دیکھ رہے تھے ”نرس آئی۔“

”نظر نہیں آ رہا۔ آخری سانس لے رہا ہے۔ کون ہو تم اس کی؟“

”آخری سانس۔“ نوری نے ذرا غور سے رشید کو دیکھا۔

”یہ کیسے آخری سانس لے سکتا ہے۔ اس کے پاس تو میرا بیٹا ہے۔ یہ کیسے۔“ اندر گھنٹیاں بجیں۔

”میں ان کی بہن ہوں۔ یہیں رہنے دیں مجھے۔“

”طریقے سے رہو اور لوگ بھی ہیں یہاں۔“ نرس منہ بنا کر چلی گئی۔ نوری قریب کھڑی روئے لگی۔

”کیا یہ مر رہا ہے؟“ کیوں مر رہا ہے؟ کیسے مر سکتا ہے؟“ نوری کا وجود یور یور جھنجھٹا اٹھا۔

وارڈ میں موجود ہر شخص اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ”بھائی۔ یہ میرا۔“ ساتھ کے بیڈ کے مریض کی ایک عورت ناکیں دبا رہی تھی۔ نوری کی طرف ہلکی باندھے دیکھ رہی تھی تو نوری نے رندھے گلے سے اسے بلا وجہ ہی کہا۔

”میرے بچے کا باپ ہے۔“ بلا وجہ ہی بتایا۔ عورت کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔

”بھائی۔ بچے کا باپ؟“ نوری بیڈ کے قریب جھک کر رشید کے منہ کے پاس ہوئی۔

”رشید بھائی“ سرگوشی کی ایک آنکھ وارڈ کی طرف رکھی، لیکن اکاؤنٹا بھی اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ جس جنونی انداز کو اپناتے وہ اندر آئی تھی وہ کافی تھا۔ اسے گھورنے کے لیے نوری بہت دیر تک سرگوشی میں پکارتی رہی۔ رشید۔ بچہ۔

نوری ساری دنیا ہار کر وہاں کھڑی تھی۔ ایک ایسی ماں جس کے بچوں نے اسے ترنوالے کھلائے تھے۔ اب ایسی عورت جب ماں بنے گی تو قیامت سے گزرے گی۔ وہ بچوں کو پیدا کرنے کے بعد ماں نہیں بنی تھی۔ وہ ان کی قسمت آنکھ کے بعد ماں بنی تھی۔ ایسی عورت پر خدا رحم کرے۔ ایسی عورت پر سب مل کر رحم کریں تو بھی کم ہے۔

نوری کا بھائی اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ ناکام ہو گیا تو اکیلا ہی اماں کو لے کر واپس چلا گیا۔ اس بے چارے نے سوچا کہ نوری اپنے گھر واپس چلی گئی ہوگی اور وہ بیت بنی رشید کو تنگ جا رہی تھی۔ جیسے کسی نے اس پر ظلم کر دیا۔ جیسے رشید اس کا بچہ لے کر بھاگ گیا۔ اب ملا۔ نوری خاکوں خاک ہو کر اسے ڈھونڈتی رہی اب ملا رشید۔

”او میری میا، منحوس ماری یہ آواز کس نے خانے سے پھر نکل آئی۔ ہر دیوار پر اس آواز کے گھر مال لٹک گئے، فرش پر بچھ گئی۔ سر پر تن گئی۔ اب تو بخش دیتی یہ آواز نوری کو پر گوری باز نہیں آئی تلی پر تلی بجائی

رہی۔ رشید آنکھیں کھولنے، زبان کو حرکت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے وہاں کے شام سے رات ہو گئی اور پھر رات گزرنے لگی۔ وہ ویسے ہی کھڑی رہی ایک ہی انداز، ایک ہی التجا کو لیے کہ رشید اس کی طرف کب متوجہ ہوگا۔ رشید جس کے پاس اس کا بہت کچھ تھا۔

”اے بی بی۔ بی بی۔“ وہی عورت اس کا کندھا ہلا رہی تھی۔ بی بی کے حواس کام ہی نہیں کر رہے تھے۔ وہ صرف رشید کے ہونٹوں کی جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھی۔ اس کی سانسوں کی آمد و رفت کو گن رہی تھی۔ عورت اسے بیٹھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ بیڈ کے پاس بیٹھ کر کھاتا تھا۔ وہ اسے وہاں بٹھانا چاہ رہی تھی۔ نوری اکڑوں بیٹھ گئی۔ بت بنی نظر میں رشید پر گاڑے، ایک آنکھ کہیں اور بھی لگی تھی۔ کہیں پچھلے وقت کی طرف۔

”کبھی کبھی مجھے منا بہت یاد آتا ہے۔“ ایک رات وہ کہنے لگی۔

”کون منا؟“ جاوید کے سینے پر اس کا سر تھا۔

”ہمارا منا۔“ نوری خفا ہوئی۔ جاوید نے سانس لی بد مزاسی سانس تووری جان گئی۔

”تو نے اس بروکر کو دے دیا۔“ جاوید کا دل چاہا نوری کو زمین پر پٹخ دے۔

”سو جا۔“ اس نے کہا۔

”اب تو بولنے لگا ہوگا، بھگتا دوڑتا ہوگا۔“ نوری کو منے کی ہی یاد زیادہ ستاتی۔

”ہماری بلا سے وہ کچھ بھی کرے۔“ جاوید نے اس کے سر کو ایک طرف کیا۔

”تانا، دادا کی نشانیاں بچ کر کھا جانے والا وہ کن کن بلاؤں کی فکر کرتا۔“ جاوید نے جواب نہ دیا اور سوتا ہوا نوری بھی سونے لگی۔ ایسی بھول چوک سے آنے والی یادوں کو وہ بڑے طریقے سے نکال باہر کرنے لگی۔ اب ہمارے طریقے بھلائے جامد ہوئی بیٹھی تھی۔ جیسے دنیا

میں سیدھی بیٹیں اتاری گئی ہو۔ عین رشید کے سر ہانے، صرف بچہ لینے۔ گھر سوتا جاوید سمجھا کہ وہ گاؤں اپنی اماں کے ساتھ چلی گئی ہوگی۔ سب غلط سمجھ رہے تھے نوری وہاں کہیں نہیں تھی۔ نوری اپنے اصل ٹھکانے پر تھی۔

رات کے آخری پر رشید کے ہونٹ لرزے، نرس اسے کہہ گئی تھی کہ اس میں کوئی حرکت ہو تو اسے آکر بتائے۔ ایک بار آکر وہ رشید کو دیکھ گئی تھی۔ لیکن بے ایمان نوری خود تن کر بیٹھ گئی۔ نرس کے پاس نہ گئی۔ رشید کے ہونٹ پھر پھر اکڑا ہوئے۔ نوری جھٹ قریب ہوئی۔ کانپتی ہوئی، ہکلاتی اور حواس گم کرتی۔

”رشید بھائی۔ میرا بچہ۔ کہاں ہے۔“ اگلے پندرہ منٹ تک وہ یہی کہتی رہی۔ رشید میں کوئی اور حرکت نہ ہوئی۔ نوری نے اس کا بازو ہلانا شروع کر دیا۔

”بی بی کیوں اودھی جان دے پیچھے پیٹے اس۔“ عورت نرٹخ کر بولی۔ نوری نے سنا ہی نہیں۔ رشید جان کنی کے عذاب سے گزر رہا تھا۔ انگلی کی پور بھی اس پر بھاری تھی۔ رشید کراہنے لگا۔ اس کے اعضا سکڑنے سمٹنے لگے۔ ہونٹ کھلے۔ بھنوس اچکیں پیشانی پر بل آئے، سارا جسم کراہ بن گیا۔ رشید نے کچھ کہا۔ نہ جانے کیا۔ لیکن الفاظ تڑم کر نکلے تھے اس کے اتنے قریب بیٹھی نوری سن نہیں سکی تڑپ اٹھی۔

”بولو۔ کیا کہا۔ کچھ تو بولو۔ کیا ہوا تمہیں۔“ کہاں ہے میرا بچہ۔ ٹھیک تو ہے نا وہ۔ رشید بھائی مجھ پر رحم کرو، خدا کا واسطہ دیتی ہوں۔ میرے حال پر رحم کرو، کس کے پاس چھوڑ لے اسے کہاں ہے میرا بچہ؟

وہ اپنا منہ اس کے کان کے پاس رکھ کر کہتی ہی رہی۔

بہت دیر گزری رشید نے دونوں آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھیں خون رنگ ہو رہی تھیں۔ نوری جھٹ اس کے سامنے آئی۔ گردن گھما کر وارڈ سے باہر نکلے کاؤنٹر کی طرف بھی دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی

247

WWW.PAKSOCIETY.COM

246

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

نرس اس کے سر پر آجائے۔ رشید نے نوری کی طرف دیکھا۔ لیکن صاف نظر آ رہا تھا کہ جیسے اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

”میرا بچہ کہاں ہے؟“ نوری کی آواز ذرا بلند ہوئی۔ رشید نے جیسے ایک آخری بار دنیا دیکھنے کے لیے آنکھیں کھولی تھیں۔ اسے کچھ دکھائی اور سنائی نہیں دے رہا تھا۔ آنسو نوری کی آنکھوں سے رواں تھے۔ وہ کب سے ماتم کرنے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ رشید یہاں آکر آخری سانس لے رہا تھا تو اس کا بچہ کہاں تھا۔

رشید گہرے گہرے انجانے سانس لے رہا تھا آنکھوں کی پتلیاں ڈگدگ رہی تھیں، ہونٹ سیاہ تر ہوتے جا رہے تھے۔

نوری نے اس حالت کو دیکھا تو زور سے چلائی کہ چیخ سے وارڈ کے سب مریض ان کے ساتھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نرس لمبے وارڈ کے کنارے سے آتی نظر آئی۔

”میرا بچہ کہاں ہے۔“ وہ چلائی ساکت ہونے کے قریب پتلیاں ذرا کی ذرا پھڑپھڑائیں۔ نرس تیز تیز چلتی آرہی تھی۔ رشید کی نظریں نوری پر جمیں اس نے اپنا ایک ہاتھ ذرا سا بلند کیا۔ سامنے کی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں۔ کہاں؟ وہاں۔“ نوری ہاتھ کے اشارے پر مرتکب ہو گئی۔ الفاظ گڑبڑائے۔ رشید کچھ بول ضرور رہا تھا۔ لیکن نرس اس کے سر پر آچکی تھی۔

”ان کا ماسک کس نے اتارا۔“ وہ زور سے بولی۔ ”کیوں چلا رہی ہو تم۔“ اس نے آتے ہی آکسیجن ماسک کو رشید کے منہ پر رکھا جسے نوری نے ہی آنکھیں کھلنے پر اتار دیا تھا۔ نوری نے ماسک فوراً اتار دیا۔

”نکلو یہاں سے۔“ نرس ترخ کر بولی اور ماسک واپس لگایا۔ اور نرس کو دھکا دیا۔

”میرا بچہ کہاں ہے رشید بھائی۔ جلدی بتاؤ۔“ وہ مسلسل چلا رہی تھی۔ نرس اسے گھینے لگی۔ باقی

سب تماشا دیکھنے لگے۔ بیڈ کے قریب حلقہ بنائے لوگ رہے ہو گئے۔ نرس نوری کو گھسیٹ کر باہر لے جانے لگی کوشش کر رہی تھی۔ نرس کو ایک زوردار دھکا دے کر نوری رشید کی طرف لپکی۔ اس کے منہ کے پاس کان لے کر گئی۔

”جلدی بتاؤ رشید۔“ دونوں کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ نرس باہر وارڈ بوائے اور ڈاکٹر کو لینے کے لیے بھاگی نوری نامی چیز اس کے قابو سے باہر تھی۔

رشید کا ہاتھ پھر ذرا سا بلند ہوا اسی دیوار کی طرف جس کے بہت پرے بہت سی سرکوں کے پار ہیرا منڈی تھی اور بہت سی گلیوں سے آگے جوہلی کا ڈیرہ تھا۔ الفاظ سرگوشی بن کر نکلے۔

”مم۔ مم۔ منڈی۔“

”منڈی۔“ نوری ہر حال سے بے حال ہو گئی۔

”کس منڈی؟ سبزی منڈی۔ کس کے پاس؟

کہاں؟“ رشید کی آنکھیں ساکت ہونے کے قریب تھیں۔

”ب۔ ب۔ بازار۔ مم۔ منڈ۔“ نرس وارڈ بوائے ڈاکٹر بھاگے آئے۔

”بازار۔“ نوری اس کا ہاتھ ہلا رہی تھی اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ وارڈ بوائے نے پکڑ کر اسے باہر کی طرف گھسیٹا۔

”کس بازار۔ کون سی منڈی؟“ اس کی اونچی دلی دہلا دینے والی آواز نے وارڈ کا سناٹا توڑ دیا تھا۔ جہاں کوئی آخری سانس لے رہا تھا۔

ڈاکٹر رشید کو دیکھنے لگا ماسک پہنایا پمپ کرنے لگا۔ نوری بازار منڈی چلا رہی تھی۔

وارڈ بوائے کے ہاتھوں سے خود کو آزاد کروانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گلے سے چادر اتر کر گر چکی تھی۔ دو تین عورتیں قریب آئیں اسے قابو میں کرنے کے لیے نوری خود کو چھڑواتے ہاتھ پاؤں مارتے بے حال ہو رہی تھی۔ وہ مزمر کر صرف رشید کی طرف دیکھ رہی تھی جس کی آنکھیں اب ساکت

ہو چکی تھیں۔

”میرا بچہ۔“ آخری چیخ مار کر وہ فرش پر گر گئی۔

رشید مرچکا تھا ڈاکٹر اس کا ماسک اتار چکا تھا۔ نوری بے ہوش ہو گئی تھی۔ نرس نے ہی دو تین عورتوں کی مدد سے اسے ایک بیڈ پر لٹایا۔ ایک بیڈ پر نوری بے ہوش دوسرے پر رشید بے جان۔ ایک ہر فکر سے بے نیاز ہو گیا دوسرا اب گرفتار بلا ہوا۔ سہرہ دونوں کے شروع ہو چکے تھے۔



رشید چاند کے بارے میں جاوید سب جانتا تھا۔ ہیرا منڈی میں اس کا ٹھکانہ معلوم کرنا کوئی مشکل نہیں تھا۔ جاوید نے جوہلی کو بھی ڈھونڈ لیا لیکن وہ امین کو نہیں ڈھونڈ سکا۔ گندوبد معاش کے ذریعے جاوید نے جوہلی کے ڈیرے پر جا کر بات کی۔ لیکن وہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ جاوید نے پیسوں کا لالچ بھی دیا۔ لیکن وہ نہیں مانے۔ اندرون خانہ جو کچھ معلوم کروایا اس کا لب لباب یہ تھا کہ بچہ بھوکا پیاسا رو کر مر گیا۔ کچھ خبریں ایسی تھیں کہ بچہ انہوں نے بیچ دیا۔ اگر بیچ دیا تھا تو ایسی جگہ بیچا تھا جہاں سے مل نہیں سکتا تھا اور اگر مر گیا تھا تو اس نے نوری کو صاف بتا دیا کہ رشید کا کوئی پتا ٹھکانہ نہ ملا۔ وہ ہر روز۔ اگر نوری سے یہی کہتا پر نوری کہاں مانتی۔ وہ منہ اندھیرے۔ کڑی دوپہروں میں۔ شاموں میں، شامی نکلے۔ اندرون، بیرون بازاروں میں۔ بچہ بچہ کی رٹ لگائے۔ ہر شخص کی طرف لپکتی۔

جاوید کہتا وہ حواسوں میں نہیں رہی۔ جھوٹ بکتا تھا۔ اب ہی تو حواس آئے تھے۔ اماں اسے زبردستی اپنے ساتھ گاؤں لے گئیں۔ حاجن بی اسے سارا سارا دن اپنے ساتھ لگائے رکھتیں۔ مانو اور گڑیا کبھی کبھار اس سے آکر مل جاتیں۔ جاوید نے دوسری فیکٹری لگائی۔ مطلب دوسری شاوی کرلی۔ وہ امیر سے امیر تر ہونے لگا۔

نوری بارہج وقت نماز پڑھتی۔ تلاوت کرتی اور باقی کا

فارغ وقت کھیر سے نکل کر اپنے بچوں کو ڈھونڈتی۔ وہ پاگل نہیں تھی۔ لیکن اپنے حواسوں میں بھی نہیں وہ صرف گاؤں میں ہی رہتی ہے۔ گاؤں سے باہر نہیں نکلتی۔ نمازوں کے اوقات میں حاجن بی کے گھر آجاتی۔ درندہ۔ درندہ۔ نوری کے لیے بہت گلیاں۔ بڑے راستے۔

بہت ہفتے۔ مہینے۔ گزرے۔ چند سال گزرے۔ گڑیا ایک میڈم کو اپنے باپ کی کار میں بٹھا کر گاؤں لائی۔ یہ گوہر تھی۔ جو سارہ کو اس کے اصل ماں۔ باپ سے ملوانے لائی تھی۔ وہ پچھلے چند سالوں سے جاوید کو ڈھونڈ رہی تھی۔ اب ملا تو فوراً پاکستان آگئی سارہ کو لے کر۔ سارہ۔ ایک مضبوط لڑکی کی مکمل تصویر۔ وہ اپنی ماں کے سینے سے لگی۔ اس کی آنکھوں کو چوما۔ بے نور نوری میں کچھ نور در آیا۔

یہ اس کہانی کا انجام نہیں ہے۔ اس کہانی کا کوئی انجام نہیں ہے۔ جب نفس کی موت ہوگی۔ اعمال کا حساب ہوگا جس اسی وقت اس کہانی کا انجام ہوگا۔



قیمت - 250/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی



فرزان ایک دن کام کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو چائے پینے کی نیت سے باہر جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات چند علماء کرام سے ہوتی ہے جو اسے باقاعدگی سے مسجد آنے اور نیک اعمال کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فرزان کی ان سے بحث ہو جاتی ہے۔ تو تکرار میں بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی دوران پولیس آ جاتی ہے جو ان سب کو پکڑ کر تھانے لے جاتی ہے وہاں پر بھی فرزان پولیس والوں سے عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے۔ پولیس والے اسے پاگل قرار دے کر چھوڑ دیتے ہیں۔ اذان کو ایک اسٹیج پہلے کرنے کی آخر ملتی ہے۔ ساری ذمہ داریاں اسی پر ہوتی ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تیاریوں میں لگ جاتا ہے۔ اسکرپٹ کے مطابق ذرا سے میں ایک لڑکی کی ضرورت ہے مگر ان کی ٹیم میں کوئی لڑکی نہیں ہے۔ ایک دوست رانا فہیم اسے بتاتا ہے کہ وہ ایک ایسی لڑکی کو جانتا ہے جو یہ کردار بہت اچھا کر سکتی ہے۔ اذان اس لڑکی ماہم سے ملتا ہے۔ ماہم بہت پر اعتماد اور خوب صورت لڑکی ہے جو پوری ذمہ داری سے اپنا کام کرتی ہے۔ اذان اس کے حسن اور صلاحیتوں سے متاثر ہو جاتا ہے مگر اس کے سامنے اعتراف نہیں کرتا۔ ماہم اس کے گروپ کے تمام لڑکوں سے فری ہو جاتی ہے اور باری باری سب کو اپنا موبائل نمبر دیتی ہے۔ اذان کو یہ بات بہت بُری لگتی ہے۔ مگر وہ اس سے موبائل نمبر نہیں مانگتا۔ اذان کا اسٹیج پہلے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر اسی دوران اس کے اپنے دوست رانا فہیم سے فحش ہو جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ماہم اب تمہارے پہلے میں کام نہیں کرے گی۔ تم کوئی متبادل انتظام کر لو۔ اذان جیسے تیسے باقی کے پروگرامز کرتا ہے مگر وہ ماہم کو بھول نہیں سکا۔ وہ دل ہی دل میں اسے یاد کرتا ہے، اس کے دوست اور ٹیم میمبرز اسے بتاتے ہیں کہ ماہم فون پر سب ہی سے بات کرتی ہے لیکن وہ ملنے کے سخت خلاف ہے اور ایک مخصوص حد تک بات کرتی ہے۔ وہ دوستی کرنے کے حق میں نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ جو شخص اس سے مخلص ہوگا اور اس سے شادی کا خواہش مند ہوگا وہ اسی سے تعلق رکھے گی۔ ماہم کے خیالات سن کر اذان کو خوشی ہوتی ہے۔ ماہم کا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہوتا ہے اس کی ماں ایک اسکول میں کیفٹین چلاتی ہے اور باپ سائیکل پر کھوم کر محلے کے ناشتے کے لیے چھو لے جاتا ہے۔ مگر وہ اپنی غربت کے باوجود ماہم کو اعلیٰ تعلیم دلار ہے ہیں۔ ماہم بی کام کی اسٹوڈنٹ ہے۔ زمین اور حساس مگر اپنی غربت سے نالاں ہے۔ اذان کو اپنے ایک دوست سے پتہ چلتا ہے کہ ماہم ایک کریمنٹل آدمی سے ٹیلی فونک رابطے میں ہے اور اس کی دوستی کا دم بھرتی ہے۔ اذان کو تشویش ہوتی ہے مگر وہ اپنے دوستوں سے اس کا نمبر پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اسی دوران اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ اس کا ایک دوست رشتے میں ماہم کا چچا لگتا ہے۔ اذان اس سے ماہم کا نمبر حاصل کر لیتا ہے۔ اذان اور ماہم کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ محلے دار فیضی صاحب سے فرزان کی الٹی سیدھی حرکتوں کی شکایت کرتے ہیں۔ فیضی صاحب بہت شرمندہ ہوتے ہیں اور فرزان سے سخت رویہ اختیار کرتے ہیں۔ وہ دونوں انداز میں کہتے ہیں کہ یا تو اپنے دوستوں کو چھوڑ دو یا اس گھر کو..... فرزان ضد میں آ کر اپنی بیوی زارا کو ساتھ لیتا ہے اور گھر چھوڑ دیتا ہے۔ فرزان کے گھر چھوڑنے کے بعد فیضی صاحب فرزان کی بہت کمی محسوس کرتے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے۔ ذکیہ بیگم جو ایک ماں ہیں۔ بیٹے کی جدائی ان پر بھی بہت اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ بیٹے کی وکالت کرتی ہیں مگر فیضی صاحب انہیں سمجھا دیتے ہیں کہ وہ یہ سختی بیٹے کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ فرزان گھر چھوڑنے کے بعد مالی پریشانیوں کا شکار ہے اور اس کے گھر بیو حالات بہت خراب ہیں۔ اس کا ایک دوست اسے ایک این جی او میں کام کرنے کی دعوت دیتا ہے جہاں اس کی ملاقات نلیم سے ہوتی ہے۔ نلیم کو فرزان بہت اچھا لگتا ہے مگر وہ اسے بتا دیتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یوں نلیم کے دل میں فرزان کی محبت پر دان چڑھنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ فیضی

صاحب کو بیٹے کی نافرمانی اور جدائی نے مل کر اندر سے توڑ دیا ہے۔ انہی دنوں فیضی صاحب کا دوسرے شہر جانا ہوتا ہے۔ وہ وہاں جا کر شدید بیمار ہو جاتے ہیں۔ اذان فرزان سے کہتا ہے کہ وہ جا کر ان سے معافی مانگ لے اور انہیں گھر لے آئے مگر فرزان اس سے بھی نفی کرتا ہے اور اس کی بات ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔ فرزان کو فیضی صاحب کے انتقال کی خبر ملتی ہے تو اسے اپنی ضد اور ہمت



دھری پر دل ہی دل میں بہت شرمندگی ہوتی ہے مگر بجائے اس کے کہ وہ اپنی اصلاح کرتا اور غلط کام کرنے لگتا ہے۔ تدفین والے دن شراب کے نشے میں دھت ہو کر الٹی سیدھی حرکتیں کرتا ہے۔ فرزان کی وہی روٹیں ہوتی ہے اب تو اسے روکنے کوئی نہیں ہوتا اس کی اور اس کے دوستوں کی چاندی ہو جاتی ہے۔ زارادے لفظوں میں اسے سمجھاتی ہے مگر وہ اسے ڈانٹ دیتا ہے۔ فرزان سنجیدگی سے سوچتا ہے کہ اسے اپنے آپ کو بدلنا چاہیے اور ڈھیر ساری دولت کمائی چاہیے وہ ان باتوں کا ذکر محبوب خان سے کرتا ہے۔ محبوب خان جلال زنی قبیلے سے تعلق رکھتا ہے اور لنڈی کوتل کا رہائشی ہے جو اسے غشیات اور اسلحہ کے کاروبار کے متعلق معلومات دیتا ہے جس میں فرزان خاصی دلچسپی لیتا ہے۔ معاشی حالات اور تنگ دستی سے گھبرا کر وہ محبوب خان کے ساتھ لاہور چلا جاتا ہے۔ ان کا پروگرام ہوتا ہے کہ کچھ دن لاہور رہ کر سیر و تفریح کریں گے پھر وہاں سے لنڈی کوتل روانہ ہو جائیں گے لیکن وہاں ایک حادثہ میں فرزان شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ محبوب خان فرزان کو زخمی حالت میں اسپتال چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے لیکن وہ فون کر کے تسلیم کو اس کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ فرزان ہوش آنے پر ڈاکٹر فریال سے حسب عادت عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے تو ڈاکٹر فریال کو اس سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اسے کچھ دنوں کے لیے اپنے گھر لے جاتی ہے۔ اذان اور ماہم میں بے تکلفی پیدا ہوتی ہے تو اذان اس سے ملنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے لیکن ماہم انکار کر دیتی ہے جس پر اذان سخت ناراض ہو جاتا ہے۔ ماہم اسے دوبارہ کال کرتی ہے تو وہ ماہم سے کہتا ہے کہ اس نے اس کے انکار پر دل برداشتہ ہو کر دیوار میں ٹکریں ماری ہیں جس کی وجہ سے اس کا سر پھٹ گیا ہے اور پیشانی پر زخم آیا ہے۔ ماہم کچھ جاتی ہے اور اگلے ہی دن اذان کی مزاج پرسی کے لیے آئے کا وعدہ کر کے فون بند کر دیتی ہے۔ اذان پریشان ہو جاتا ہے کیوں کہ اس نے دیوار میں ٹکریں ماری ہوتی ہیں مگر اس کی پیشانی پر زخم آیا ہوتا ہے۔ وہ بوکھلا کر اپنے دوست علی کو فون کرتا ہے اور اپنے اس جھوٹ کو نبھانے کے لیے اس سے مشورہ طلب کرتا ہے۔ علی کہتا ہے کہ وہ کاشن پر رنگ لگا کر سر پہ پٹی باندھ لے لیکن اذان مطمئن نہیں ہوتا اسے خدشہ ہوتا ہے کہ ماہم پٹی کھول کر دیکھ لے گی اور اس کا جھوٹ پکڑا جائے گا وہ پریشان ہو کر اپنا سر پھاڑنا چاہتا ہے مگر تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے اس کا حوصلہ نہیں کر پاتا۔ تنگ آ کر وہ پیشانی پر زخم ہونے اسپتال جا پہنچتا ہے۔

☆☆☆

اب آپ آگے پڑھیے

تیرہویں قسط

وہ تمہیں کال کرتا ہے؟ کیا وہ ابھی تک تم سے رابطے میں ہے؟
ماہم نے ایک نظر اس کی آنکھوں میں جھانکا پھر ملائمت سے جواب دیا۔
”نمبر تو اس کے پاس ہے میرا..... لیکن اب وہ مجھے فون نہیں کرتا، کیونکہ آپ سے رابطے کے بعد میں اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر چکی ہوں۔“
اذان نے بے صبری سے اس کا جملہ مکمل ہونے کا انتظار کیا۔ پھر وہ جلدی سے بولا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ حافظ عامر..... میرا مطلب ہے کہ فاروق ملک کا نمبر تمہارے پاس بھی سیو ہوگا!

جتا رہا ہے مجھے کتنی صحبتوں کا فراق
بجھا بجھا یہ بدن، ہاتھ سرد سرد ترا
وہ فاصلہ جسے صحرائے آگہی کہیے
بھٹک گیا اسی صحرا میں رہ نور ترا
اذان صحرائے آگہی میں بھٹک رہا تھا، لیکن آبلہ پانی کے مرغلے سے پہلے ہی آگہی کا یہ سفر ختم ہو گیا اور وہ زمانہ حال میں واپس لوٹ آیا۔
سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے اور اذان کو یہ کڑواہٹ اپنے پورے وجود میں سرایت کرنی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے گہری نظروں سے گھور کر ماہم کا جائزہ لیا پھر اس کے ہونٹوں پر کئی سوال سرسرا اٹھے۔
”کیا اب بھی تمہارا نمبر اس کے پاس ہے؟ کیا

”جی ہاں! میرے پاس بھی نمبر موجود ہے؟“
ماہم نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ اذان چند لمحوں تک خاموش بیٹھا اضطرابی انداز میں انگلیاں مروڑتا رہا پھر دوبارہ گویا ہوا۔
”تم یوں کرو کہ اپنی سم مجھے دے دو، میں ابھی تمہیں دوسری سم منگوا دیتا ہوں کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ اب کوئی بھی میرے اور تمہارے درمیان آنے کی جرات کرے۔“

ماہم نے بغیر کسی رد عمل کا اظہار کیے خاموشی سے موبائل کی بیٹری نکالی اور سم نکال کر اذان کی طرف بڑھا دی۔ اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد دکان کے اکلوتے ملازم سمیر نے ایک نئی سم مہیا کر دی۔ جب ماہم اذان سے رخصت ہوئی تو اس کے موبائل میں اذان کا فراہم کردہ نیا نمبر ایکٹو ہو چکا تھا۔

ماہم کو رخصت کرنے کے بعد اذان اپنی سیٹ پر آ کے بیٹھا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے ریو الونگ چیئر پر بیٹھے بیٹھے اس نے پشت سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لیں لیکن اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ذہنی طور پر اپ سیٹ اور خاصا الجھا ہوا ہے اس کی یہ الجھن اس کے چہرے سے مترشح تھی۔

وہ کچھ دیر تک کرسی پر آگے پیچھے جھولتا رہا پھر کچھ سوچ کر سیدھا ہو گیا۔ اور جیب سے ماہم کی دی ہوئی سم نکال کر اسے بغور یوں دیکھنے لگا جیسے ابھی اس میں سے کوئی جاندار چیز برآمد ہوگی پھر سر جھٹکتے ہوئے اس نے موبائل نکالا اور اپنی سم نکال کر ماہم کی سم ڈالنے لگا۔

موبائل آن کرنے کے بعد اس نے کانٹیکٹ لسٹ اوپن کی اور باری باری تمام نمبر اور ناموں کا جائزہ لینے لگا۔ شاہدہ خالہ، حسین ماموں، مانی پچھو..... وہ مسلسل اسکرول کرتا رہا اور پھر ایک نام پر اس کی نظریں جم گئیں۔

فاروق ایم کے نام سے سیو نمبر اس کی توجہ کا مرکز تھا۔ اس نے کاؤنٹر پر رکھا رائٹنگ پیڈ اور پین اپنی

جانب کھینچا اور وہ نمبر کاغذ پر منتقل کرنے لگا۔ نمبر لکھ کر اس نے صفحہ پھاڑا اور تھکے جیب میں ڈال لیا اب وہ پر خیال انداز میں موبائل اسکرین پر نظر آتے فاروق ایم کے نام کو گھور رہا تھا۔ لیکن اس کا دماغ جیسے کہیں اور تھا۔ اس وقت اگر کوئی اس کے چہرے کا جائزہ لیتا تو صاف محسوس کر لیتا کہ وہ خالی الذہنی کی کیفیت کا شکار ہے۔

اس کی نظریں بظاہر اس نام پر جمی ہوئی تھیں لیکن آنکھوں میں لرزتے دھندلے نقوش کسی اور کے تھے..... پھر یوں ہوا کہ وہ دھندلا نہیں چھٹ گئیں اب اس کے سامنے واضح شبیہ بھی جو ماہم کے علاوہ اور کسی کی نہ تھی۔

جھکی ہوئی غلافی پلکیں کپکپائیں، یا تو قی لب حرکت میں آئے۔

”میں ایک تھریل پسند لڑکی ہوں..... میری نظر میں وہ آدمی نفسیاتی مریض ہے اور میں اس کا دماغی علاج کر رہی ہوں۔“

اذان کے چہرے پر دھواں پھیل گیا۔ چند لمحے پہلے تو تازہ نظر آنے والا اذان برسوں کا بیمار دکھائی دے رہا تھا۔ تازہ پانے کی گونج دوبارہ بلند ہوئی۔
”اذان وہ کوئی جاہل شخص نہیں ہے۔ کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر کیا ہے اس نے۔“

اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے تناؤ میں مزید اضافہ ہو گیا وہ شدید اعصابی دباؤ کا شکار رہا۔ اس کا ذہن خلا میں ادھر سے ادھر ڈگمگاتا پھر رہا تھا۔ چاروں طرف بے کراں وسعتیں تھیں جس کے درمیان یک و تنہا اذان یا پھر فضاء میں لہریں لیتی ہوئی ماہم کی آواز۔

”گفتگو بتا رہی ہے اذان! وہ واقعی پڑھا لکھا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔“

بے ماسکی اور بے خبری کا ایک عجیب امتزاج تھا جس میں وہ گم ہو کر رہ گیا تھا۔ اسی عالم بے خبری میں نہ جانے کب بے اختیارانہ اس کی انگلیاں حرکت میں آئیں اور موبائل کا گرین بٹن پیش ہو گیا۔

اب وہ موبائل کان سے لگائے بیٹھا تھا اور فاروق ملک کے نمبر پر تیل جا رہی تھی۔
☆☆☆

انسان ہیں کہ پتھر کے تراشے ہوئے بت ہیں سانسوں میں حرارت ہے نہ شہ رگ میں لہو ہے دیکھوں تو ہر اک موڑ پہ ہنگامہ محشر سوچوں تو بھرے شہر میں اک عالم ہو ہے ”روشن تبدیل کرنی ہوگی! کیونکہ تبدیلی ہی زندگی کا ثبوت ہوا کرتی ہے۔ تحریک زندگی ہے اور جمود موت کا دوسرا نام..... یاد رکھیں کہ زندگی بسر کرنا یا زندگی گزارنا کامیابی نہیں، کیونکہ زندگی ایک سرکش چیز کا نام ہے۔

اگر آپ اپنی زندگی کو ایک ہی مخصوص ڈگر پر چلا رہے ہیں تو آپ بھی کامیاب انسان نہیں کہلا سکیں گے۔ زندگی ریل کی پٹری نہیں ہے کہ ریل گاڑی ہمیشہ اور ہر بار اسی پٹری پر چلتی رہے، زندگی ایک دریا کی طرح ہے جو اپنا راستہ خود بناتی ہے۔ بنے بنائے راستوں پر چلنا آپ کو کنوئیں کا مینڈک بنا کر رکھ دے گا۔ بہت زیادہ ترقی کر لیں گے تو کلوہ کا تیل کھلانے لگیں گے۔

اپنے ارد گرد کے ماحول کو اپنی عادت مت بنائیں کیونکہ عادتوں والی زندگی گزارنے والے لوگ میرے خیال میں زندہ انسان نہیں ہوتے۔ وہ مردہ لوگ ہیں..... اپنی زندگی کو اپنا راستہ خود بنانے کی اجازت دیں، ہر نئی چیز کو قبول کریں تب آپ جس مقام پر پہنچیں گے وہ آپ کی منزل کھلائے گی۔ ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم ایک چیز جان لیتے ہیں تو اسی پر قناعت کر کے بیٹھ جاتے ہیں.....“

فرزان ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا اور وسیع و عریض کانفرنس روم میں موجود تمام افراد کے چہروں پر نظر دوڑانے لگا۔

جہازی سائز گلاس ٹیبل کے دونوں اطراف کرسیوں پر موجود ہیں، بائیس افراد جو بغور فرزان کی فلسفیانہ گفتگو کو سمجھنے کی کوشش میں مصروف عمل تھے۔

اپنی وضع قطع اور چلیے کے اعتبار سے دور سے ہی خالصتاً کاروباری افراد نظر آرہے تھے۔ فرزان نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا۔ اور ایک مرتبہ پھر لیڈنگ چیئر پر براجمان ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”شاید میری باتوں کو سمجھنے میں آپ کو مشکل پیش آرہی ہے، چلیں میں آپ کو آسان الفاظ میں سمجھا دوں۔ جیسے ہر شخص شاعر نہیں بن سکتا، ہر شخص سائنس دان یا ریاضی دان نہیں بن سکتا، ہر شخص موسیقار نہیں ہو سکتا، کسی بھی چیز کے بارے میں آپ کی جستجو، آپ کی لگن اور آپ کی محنت آپ کو اس کی تکنیک سمجھا سکتی ہے۔

بار بار کی مشق کرنے سے آپ ساز بن جانا تو سیکھ سکتے ہیں مگر پھر بھی آپ موسیقار نہیں بن سکتے۔ آپ صرف ایک تکنیک کار کھلائیں گے۔ جو موسیقی پیدا کر سکتا ہے لیکن اس میں فطری بے ساختگی مفقود ہوگی کیونکہ تخلیقی تحریک اس میں شامل نہیں ہوگی، اسی طرح زندہ رہنا ہی کافی نہیں ہوتا، زندہ رہنے کے آگے کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔

بات صلاحیت کی نہیں شعور کی ہے، کوئی بھی ملک یا قوم محض قدرتی وسائل، افراط زر، افرادی قوت سے نہیں چنپ سکتی، اس کا مرکز، اس کی پیداواری طاقت ہوا کرتی ہے۔ کسی بھی کمپنی میں ترقی کی بنیاد تکنیکی اصول ہوا کرتے ہیں۔

لاگت میں کمی، کارکردگی میں اضافہ اور موثر طریقہ کار۔ بات یہ نہیں کہ آپ کو کیا کرنا ہے، بات یہ ہے کہ کیسے کرنا ہے، انفرادیت ہی آپ کا اصل کام ہے۔ ہم میدان میں نئے نئے اترے ہیں اور مقابلے کے اس میدان میں وہی کامیاب ہو سکتا ہے جس کے پاس قیمتیں کم اور معیار اعلیٰ ہوگا۔

ہمارے پاس افرادی قوت کی کوئی کمی نہیں۔ ہمیں اندرون ملک کے ساتھ ساتھ بیرون ملک بھی اپنی کامیابیوں کے جھنڈے گاڑنے ہیں، اسی پر ہماری ترقی اور خوشحالی کا دارومدار ہے۔ آپ سب کی

ہنرمندی اور مہارت مل کر اس ادارے کو ایک کامیاب ادارہ بنائے گی۔ ہمیں ایک ایسا ماحول تشکیل دینا ہوگا کہ ترقی کے بہتر مواقع پیدا ہو سکیں، بہتر سے بہتر اقتصادی پالیسی وضع کریں، مقامی سرمایہ کاروں کے ایک پر عزم گروہ کو اپنے ساتھ مسلسل شامل رکھیں تاکہ مقامی سطح پر صنعت کاری کے علاوہ عالمی سطح پر بھی کامیابی کے روشن مواقع موجود رہیں۔ سرمایہ کاروں کو ترغیب دیں، برکشش مراعات کی پیشکش کریں تاکہ وہ دوسری کمپنیز پر ہمیں ترجیح دیں۔

ہماری کمپنی ایک پبلک لمیٹڈ کمپنی کے طور پر سامنے آئی جا رہی ہے۔ آج سے آپ سب اپنی اپنی ذمہ داریاں سنبھال رہے ہیں میں یہی امید رکھوں گا کہ آپ اس کمپنی کو صرف فرزان اینڈ کمپنی ہی نہیں بلکہ اپنا ذاتی ادارہ سمجھتے ہوئے خلوص دل اور نیک نیتی سے اس کی ترقی اور خوشحالی کے لیے میرے شانہ بشانہ ہوں گے۔ آپ سب کا بہت شکریہ.....“

بات ختم کر کے فرزان نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا تو نفیس ٹوپس سوٹ میں ملبوس ایک ادھیڑ عمر کلین شیو شخص اٹھ کر کھڑا ہوا اور پھر ناک پر جے جے کا زوہ درست کرتے ہوئے مودب انداز میں بولا۔ ”فرزان صاحب! ہماری ٹیم کے تمام افراد تجربہ کار اور اپنے اپنے کام میں مجھے ہوئے لوگ ہیں، مجھے یقین ہے آپ کو بھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ انشاء اللہ فرزان اینڈ کمپنی بہت جلد اور بہت اچھے انداز میں ابھر کر سامنے آئے گی.....“

فرزان نے بغور مخاطب کی جانب دیکھا اور پھر کرسی سرکا کر اٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

”اوکے، تو مسٹر صفدر خاں کو کافی صاحب! بحیثیت منیجر آپ کا فرض بنتا ہے کہ عام لوگوں کو ان کی ذمہ داریوں سے آگاہ کر دیں۔ مجھے امید ہے کہ اس سلسلے میں مجھے دوبارہ کوئی بریفنگ دینے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“

فرزان نے ایک لمحے کے لیے رک کر کھڑے

کھڑے اپنا جملہ مکمل کیا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں چلتا ہوا کانفرنس روم سے باہر نکل گیا۔
☆☆☆

شامل میرا دشمن صدف یاراں میں رہے گا یہ تیر بھی پیوست رگ جاں میں رہے گا اک رسم جنوں اپنے مقدر میں رہے گی اک چاک صدا اپنے گریباں میں رہے گا اگر اپنے گریبان میں جھانکا جائے تو بے کراں خلاؤں سے الجھ کر نڈھال ہونے کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا..... سو وہ بھی اسی کیفیت میں تھا لیکن یہاں معاملہ کچھ مختلف تھا کہ گریبان کے اندر اور گریبان کے باہر تاحد نظر لامحدود خلاؤں کے علاوہ کچھ نہیں تھا..... اگر تھا تو صرف ایک خیال..... ایک اذیت دیتی ہوئی سوچ، جو اس کے لیے سوہان روح تھی۔

رقابت کی آگ ایسی ہی آگ ہوتی ہے جو بظاہر نظر نہیں آتی لیکن بندہ کیل لکڑی کی طرح سلگ سلگ کر اندر ہی اندر راکھ کا ڈھیر ہو جاتا ہے۔

ذرا سی تحریک، ہوا کا ایک ذرا سا جھونکا، مہینز کا کام کرتا ہے اور اسے میں پلک جھپکتے ہی قطرہ قطرہ پھٹتی، سلکتی، کیلی لکڑی چند ساعتوں میں خس و خاشاک کی طرح جلنے لگتی ہے۔

بھڑک اٹھی ہے لود یو اگی کی سبھی آشفقہ سر جلنے لگے ہیں

جب یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے تو پھر بجھائے نہیں بجھتی..... اذان بھی جل رہا تھا۔ لیکن یہ جلنا ایسا جلنا تھا کہ دھواں تک نہیں اٹھ رہا تھا، دوسری نکل پر اس نے بے اختیار سلسلہ منقطع کر دیا اور موبائل جیب میں ڈال لیا۔ وہ اس آگ کے ہاتھوں شکست کھانے کو تیار نہیں تھا، اس کے ذہن میں بے اختیار ایک فلم کا ڈائلاگ گونج اٹھا۔

”ٹینشن لینے کا نہیں..... ٹینشن دینے کا“ اس کے ہونٹوں پر ایک زہر خند مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ فیصلہ کن انداز میں اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا

اور کاؤنٹر کے پیچھے گھوم کر باہر نکلتے ہوئے دکان کے اگلے ملازم سمیر سے مخاطب ہوا، جو ہاتھ میں صافی اٹھائے ریکس میں سٹی الیکٹرونکس مصنوعات پر سے گرد جھاڑنے میں مصروف تھا۔

”سمیر! یہ سب بعد میں کرنا ڈرا کاؤنٹر پر آ جاؤ..... میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔“

سمیر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے واپس مڑا تو اذان لے لے ڈگ بھرتا ہو دکان سے باہر نکل گیا۔ پھر چند ہی لمحوں کے بعد وہ اپنی بائیک پر بیٹھا ایک جانب اڑا چلا جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ موٹر سائیکل کھڑی کرنے کے بعد وہ سہولت سے چلتے ہوئے آگے بڑھا اور پھر گلاس ڈور کو دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔

یہ ایک معروف جی ایس ایم موبائل کنکیشن کمپنی کی فرنیچر تھی۔ وہ کاؤنٹر کی طرف بڑھا تو ایک دبلا پتلا اور خوب صورت نقوش کا مالک نوجوان کمپیوٹر اسکرین پر نظر میں جمائے کی بورڈ سے الجھتا دکھائی دیا۔

اذان خاموشی سے اس کے سامنے جا کھڑا ہوا لیکن نوجوان پورے انہماک سے اپنے کام میں مصروف رہا، چند ساعت انتظار کے بعد کاؤنٹر کی سطح پر اذان کی انگلیاں حرکت میں آ گئیں۔ کاؤنٹر بننے کی آواز پر نوجوان نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور پھر اذان پر نظر پڑتے ہی وہ اچھل کر کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

”آخاہ..... اذان صاحب! آج آپ کو ہماری یاد کیسے آگئی؟“

اذان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ضرورت ایجاد کی ماں ہے آصف میاں! دیکھ لو ہماری ضرورت آخر کار ہمیں پہنچ ہی لائی۔“

اذان نے اپنے قریبی دوست ملک آصف کا مصافحہ کے لیے بڑھا ہوا ہاتھ تمام کر گرجوشی سے دباتے ہوئے جواب دیا۔

ملک آصف اس کے اچھے دوستوں میں سے ایک تھا۔ جو اس فرنیچر میں بطور منیجر کام کرتا تھا۔

”ارے نہیں..... نہیں اذان صاحب! اب ایسا بھی کیا! آپ حکم فرمائیں؟ ضرورت ایجاد کی ماں ضرور ہوگی لیکن اگر ضرورت آپ جیسے دوست کی ہو تو ہم ضرورت کے باپ ثابت ہوں گے۔ بتائیں کیا خدمت کر سکتا ہوں میں؟“

آصف نے انکسار نہ لے لے میں کہا تو اذان نے جیب سے مڑا ترا کاغذ برآمد کیا اور پھر اسے سیدھا کرتے ہوئے آصف کی جانب بڑھا دیا۔ بلاشبہ یہ وہی کاغذ تھا جس پر اس نے فاروق ملک کا نمبر نوٹ کیا تھا۔

آصف نے کاغذ پکڑتے ہوئے نمبر پر نظریں دوڑائیں اور پھر سوالیہ انداز میں اذان کو تنگے لگا۔ اس کا مطلب سمجھتے ہوئے اذان گویا ہوا۔

”ذرا اس نمبر کا اسٹیشن تو نکالو!“

آصف دوبارہ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ابھی اذان صاحب! یہ تو کون سا مسئلہ ہی نہیں ہے!“

چند لمحوں کی بورڈ کے مختلف مین پر لیس کرنے کے بعد اسکرین پر نظریں جمائے ہوئے آصف کی آواز بلند ہوئی۔

”غفران نیازی کے نام پر ہے! ایڈریس اور آئی ڈی کارڈ نمبر بھی موجود ہے، دوں کیا؟“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں.....“ اذان نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم یوں کروں کہ اس نمبر پر میری آنر شپ ڈال دو۔“

آصف نے دزدیدہ نظروں سے اذان کی طرف دیکھا پھر قدرے ہچکچاہٹ آمیز لہجے میں گویا ہوا۔

”معاملہ کیا ہے اذان صاحب! کچھ پتا تو چلے! کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے؟“

”او کے رہنے دو..... بہت شکریہ“ اذان دونوں انداز میں بولا اور پھر ایک جھٹکے سے واپس مڑتا ہوا

پرونی دروازے کی جانب بڑھا۔ عقب سے آصف کی آواز بلند ہوئی تو اذان کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔

”ارے نہیں اذان صاحب! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ اصل میں کمپنیز کی کچھ پالیسیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں لیکن اب ایسا بھی نہیں کہ آپ کے لیے اتنا بھی نہ کر سکوں۔ آئی ڈی کارڈ دیجیے۔“

اذان جو اس دوران واپس کاؤنٹر کے قریب آچکا تھا اس نے جیب سے آئی ڈی کارڈ نکالتے ہوئے آصف کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا۔

چند لمحوں بعد جب وہ فرنیچر سے باہر نکلا تو فاروق ملک کے زیر اہتمام نمبر جو غفران نیازی کے نام سے رجسٹرڈ تھا وہ اذان کے نام منتقل ہو چکا تھا اور اذان دھیمے سروں میں سیٹی بجاتے ہوئے بائیک پر بیٹھا مطمئن انداز میں اپنی دکان کی جانب رواں دواں تھا۔

☆☆☆

پھر لہو وقت کی سولی کو ہمیں دینا ہے لہو کے مصلوب بدلنا ہے ہمیں دارکارنگ ایک دیوار کے سائے سے پناہ مانگی تھی اڑ گیا بیٹھتے ہی سایہ دیوار کا رنگ سیاہ لینڈ کروزر تیز رفتاری کے تمام تر ریکارڈ توڑتی ہوئی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ جس کے تعاقب میں سب باڈی گارڈز کی ایک فوج ظفر موج بھی جو دو عدد کھلی جیپوں میں سوار تھی۔ دونوں جیپوں کے باوردی ڈرائیورز اپنی صلاحیتوں کے جوہر آزما رہے تھے لینڈ کروزر کی رفتار کا ساتھ دینے کی سرگوشی کر رہے تھے لیکن اگلی گاڑی کا ڈرائیور تو شاید لینڈ کروزر کے بجائے ہوا کے کھوڑے پر سوار تھا جو اڑتا ہی چلا جا رہا تھا۔ متعاقب ڈرائیورز کو مخصوص فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے وائٹوں سے آ رہا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ ڈیوٹی اڑ ڈیوٹی، یہ سب تو انہیں کرنا ہی تھا کیوں کہ ان کے فرائض میں شامل تھا۔

تینوں گاڑیاں گولی کی رفتار سے اڑی چلی جا رہی تھیں۔ سڑکوں پر موجود ٹریفک کا کئی کی طرح چھٹتا آگے پیچھے فرارے بھرتی ہوئی چلتی چلی جا رہی تھیں۔ اس طویل ریس کے بعد آخر کار شاید وہ لوگ اپنی منزل پر پہنچ گئے کیوں کہ لینڈ کروزر ایک عظیم الشان عمارت کے سامنے پہنچ کر ایک جھٹکے سے رکی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ دونوں پچھلی گاڑیاں بھی رکتی چلی گئیں۔ بریکوں کی تیز جھڑپاہٹ نے فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ باوردی کن مین اپنی اپنی بندو بون سمیت میکا کی انداز میں اچھل کر گاڑیوں سے باہر نکلے اور لینڈ کروزر کو اپنے حصار میں لے کر الرٹ کھڑے ہو گئے۔

ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھلا اور سفید وردی پوش ڈرائیور جلدی سے باہر نکلا۔ اس نے دوڑ کر عقبی دروازہ کھولا اور بلیک سوٹ میں ملبوس وہ وی آئی پی شخصیت گاڑی سے باہر نکل آئی۔

مقتضیٰ شخصیت کے مالک اس شخص نے لمبے کے لیے رک کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ان کی گاڑی بالکل گیٹ پر آرکی تھیں۔ حالاں کہ دونوں اطراف خوب صورت اور سرسبز بلند قامت باڑھ کے ساتھ ساتھ تھے اور پرانے ماڈل کی ان گنت گاڑیاں اور موٹر سائیکلیں سیلف سے پارک کی ہوئی نظر آرہی تھیں۔

اس نے سر اٹھا کر ہر شکوہ عمارت کی جانب دیکھا پھر اس کی گھومتی ہوئی نظریں واپس آئیں اور اپنے باوردی گارڈز کا جائزہ لینے لگیں۔ ڈرائیور نے جلدی سے آگے بڑھ کر عقبی سیٹ پر رکھا ہوا قیمتی بریف کیس اٹھایا اور ایک گارڈ کو تھمانے کے بعد گاڑی کی عقبی دروازہ بند کر دیا۔ اب بلیک سوٹ میں ملبوس اس شخص نے قدم آگے بڑھائے، سیاہ ماربل کے چمکتے فرش پر قدم رکھتے ہی خود کار لفٹ کا دروازہ خود بخود کھل گیا۔ وہ لفٹ میں داخل ہوا تو بریف کیس تھامے گاڑی کے ساتھ بھی اس کے ساتھ لفٹ میں داخل ہو گیا۔ اس

کے ساتھ دو مزید گارڈ داخل ہو کے اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ خود کار دروازہ بند ہوا اور لفٹ اوپر اٹھنے لگی۔ چند ہی لمحوں کے بعد لفٹ میں ایک مہم سی موسیقی گونجی اور لفٹ رک گئی۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ کوریڈور لفٹ میں موجود تمام افراد آگے پیچھے باہر نکلے۔

ریڈ کار پٹ کو اپنے جوتوں سے کھینٹے ہوئے طویل کوریڈور عبور کر کے وہ گلاس ڈور تک پہنچ گئے۔ جہاں مستعد ایستادہ چوکیدار نے انہیں آتا دیکھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

”سلام صاحب!“ چوکیدار نے مؤدب انداز میں سلام کیا۔ اس نے خفیف سے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا اور اندر داخل ہو گیا۔

تینوں گارڈ اب اس سے دو قدم پیچھے تھے۔ یہ اب وسیع و عریض ہال تھا جس کی دونوں جانب کیمین بنے ہوئے تھے اور ان میں موجود افراد اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آ رہے تھے۔ کچھ کمپیوٹر کی اسکرین پر نظر میں جمائے تیزی سے کی بورڈ پر انگلیاں چلا رہے تھے کچھ فائلز کا مطالعہ کر رہے تھے۔ ان لوگوں کے آتے ہی ہلکی ہلکی سرگوشیوں کی آواز بھی بند ہو گئی اور سب یوں الرٹ ہو گئے جیسے کلاس میں نیچر آ گیا ہو۔ جس جس نے دیکھا وہ خود کھڑا ہو گیا۔ پھر اس خاموشی میں

”گڈ مارننگ سر!“

”السلام علیکم سر!“

”سلام صاحب!“

اور ”صبح بخیر“ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ لیکن وہ کسی کی طرف دیکھے بغیر سر کے خفیف سے اشارے سے جواب دیتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

ہال کے اختتامی گوشے پر سیاہ شیشے کا ایک اور دروازہ نظر آیا جس کی داہنی جانب پینل کے ابھرے ہوئے الفاظ سے مزین ایک نیم پلیٹ چسپاں تھی جس پر ٹینجنگ ڈائریکٹر لکھا ہوا صاف نظر آ رہا تھا۔

دو قدم پیچھے چلتا ہوا ایک گارڈ تیزی سے آگے

بڑھا اور اس نے مؤدب انداز میں دروازہ کھول دیا۔ وہ بنا رکے کمرے میں داخل ہو گیا اور دو گارڈز دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے جبکہ دروازہ کھولنے والا گارڈ اس کے عقب میں اندر داخل ہو گیا۔ اس نے ہاتھ میں موجود بریف کیس ٹیبل پر رکھا اور خاموشی سے پلیٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ سیاہ۔۔۔۔۔ ٹیبل کے گرد گھومتے ہوئے وہ اپنی مخصوص نشست پر جا بیٹھا اور آگے پیچھے جھومتے ہوئے اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹیبل کے ایک جانب پیش قیمت ٹیلی فون سیٹ رکھا ہوا تھا۔ رنگ برنگی فائلیں، فائل کینٹ میں سلیقے سے چنی ہوئی تھیں۔

اس نے آگے بڑھ کر۔۔۔۔۔ پین ہولڈر سے پین اٹھایا۔ کچھ دیر سوچا پھر اسے واپس اس میں رکھ دیا اور ڈائمنڈ کے اسٹائل میں بنایا پیپر ویٹ اٹھا کر اس کے رنگوں کو دیکھنے لگا جو پیپر ویٹ کم اور بڑا سا ڈائمنڈ زاوہ لگ رہا تھا۔ اس کے متعکس ہوتے قوس و قزح کے رنگ سب بھلے لگ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر ان رنگوں کو غائب دماغی سے دیکھتا رہا۔ پھر اکتا کر اسے بھی رکھ دیا۔

اب وہ اٹھ کر مہمانوں کے لیے بنے مخصوص اس حصے کی طرف بڑھ گیا جہاں ٹیلیس صوفے اور اسٹائلس سی میز رکھی تھی۔ وہ ان صوفوں کے قریب گیا اور دیوار کے ساتھ رکھے ریک پر سے کتاب اٹھا کر نرم و گداز صوفے میں دھنس گیا اور کتاب کے صفحے پلٹتا رہا۔

اس کی ان تمام تر حرکات و سکنات پر کسی کی گہری نظر تھی۔ گلاس وال کے پیچھے بیٹھی حسین و طرح دار لڑکی نے اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی پہلے سے سنواری ہوئی زلفوں کو ایک بار پھر سنواریے اور برس سے آئینہ نکال کر میک اپ کا تنقیدی جائزہ لیا۔ پھر مطمئن ہو کر وہ دوبارہ اس طرف متوجہ ہو گئی۔ جواب صوفے پر بیٹھا کتاب کے صفحے الٹ رہا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے اکتا کر کتب میز پر ڈال دی

اور اٹھ کر دوبارہ اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔

انٹرکام اٹھا کر کان سے لگایا۔ گلاس وال کے عقب سے اسے دیکھتی شیریں الرٹ ہو گئی۔

”مس شیریں! آج کی کوئی اہم اپائنٹمنٹ؟“

پھر چند لمحے دوسری جانب کی آواز سننے کے بعد

اس نے انٹرکام واپس رکھتے ہوئے میز کے کونے پر

موجود ٹیبل کا بٹن پیش کر دیا۔ چہرہ اسی نمودار ہوا۔

”لیس سر!“

اس نے پر خیال نظروں سے اس کی طرف دیکھا

اور حکم دیا۔

”جائی۔“

”جی سر۔“ چہرہ اسی نے گردن خم کی اور کمرے

سے نکل گیا۔ ٹھیک اسی وقت ہاتھ میں فائل اور پین

تھامے شیریں کمرے میں داخل ہوئی۔ فائل کھول کر

اس کے سامنے رکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”سر مسٹر قاسم بلوچ آج تین بجے آپ سے

میٹنگ کریں گے۔ جاپان سے مسٹر لیائی آن کی کال

آئی تھی۔ انہوں نے تیج دیا تھا کہ آپ ان سے بات

کریں۔ ایاز گنڈا والا کے ساتھ ڈیل فائل ہو گئی

ہے۔ کھوسہ صاحب نے اطلاع دی اور سر وہ۔۔۔“

شیریں نے ہچکچاتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اور زرد دیدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

وہ جو بغور اس کی بات سن رہا تھا، ہچکچانے پر اس

کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔

”مس شیریں! آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ

میرے پاس یہیلیاں بوجھنے کا وقت نہیں ہوتا۔ جو بھی

کہنا ہے تفصیل سے کہیں۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی سر۔۔۔!“ شیریں نے گھبرا کر

کہا۔

”وہ سر کھوسہ صاحب نے بتایا ہے کہ بلور

انڈسٹریز والے فرزان ایگریمنٹ کرنے پر تیار نہیں

ہیں کیوں کہ گنڈا والا ان کو اس سے زیادہ جھینٹ کر رہا

ہے۔“ شیریں کی بات سن کر اس کی پیشانی پر بخنے والی

سلوٹس اور گہری ہوئیں اور چہرے پر غصے کے

تاثرات نمودار ہو گئے۔ پھر جب وہ بولا تو اس کے

لہجے میں بھی کئی کئی ہونٹیں تھیں۔

”کھوسہ صاحب سے میری بات کروائیں۔“

شیریں جلدی سے میز پر رکھے فون کا ریسیور اٹھا

کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہونے پر ریسیور اس

کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”سر کھوسہ صاحب لائن پر ہیں۔“

”مسٹر کھوسہ! گنڈا والا کے ساتھ کھل کر بات

کریں۔ کہیں کہ وہ بلور انڈسٹریز کا مال اٹھانے سے

انکار کر دیں۔ اگر وہ اس پر رضامند نہیں ہو رہے تو ان

کے ساتھ ہونے والی حالیہ ڈیل کے علاوہ تمام سودے

منسوخ کر دیں۔ ہمیں ان کے ساتھ کام نہیں کرنا۔

انڈراشینڈ۔“

”لیکن سر۔۔۔!“ کھوسہ صاحب نے منمناتے

ہوئے کہا۔

”ہم اس کی کیا وجہ بتائیں گے؟“

”مسٹر کھوسہ! یاد رکھیں! پراٹے برے دن نہیں

آئے کہ وہ لوگوں کو اپنے گئے ہوئے فیصلوں کی

وجوہات بتاتا پھرے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں

کہ اگر ہم ایاز گنڈا والا سے اپنی تمام تر ڈیل کینسل کر

دیں تو وہ روڈ پر آ جائے گا۔ ایک بات کان کھول کر سن

لیں ہر قیمت پر فرزان اینڈ کمپنی کو آگے آتا ہوا دیکھنا

چاہتا ہوں۔ بلور انڈسٹری کا مال بہر حال فرزان اینڈ

کمپنی اٹھائے گی ورنہ ان کا مال ان کے گوداموں میں

سڑے گا۔ یہ یاد رکھنا کافی صلہ ہے۔ سمجھ گئے آپ؟“

یاد رکھنا نے دھاڑتے ہوئے کہا اور اس کے

ساتھ ہی ریسیور کریڈل پر پٹخ دیا۔

شیریں کی پیشانی پر اسے سی کے خنک ماحول میں

بھی پسینے کی بوندیں نمودار ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے

باس کو اتنے غصے میں آج سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

ٹھیک اسی وقت چہرہ اسی ٹرے اٹھائے ہوئے

کمرے میں داخل ہوا اور ٹیبل پر رکھنے کے بعد واپس

پلٹ گیا۔

شیریں نے ایک نظر یاد رکھنا کے چہرے کی

جانب دیکھا اور پھر گھبرا کر نظریں چراتے ہوئے جلدی جلدی چائے بنانے لگی۔

☆☆☆

تشخیص بجا ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے
نئے میں لکھوان سے ملاقات زیادہ

عشق ہو اور ملاقات نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے؟ سو وہ بھی اسی نئے پر عمل کر رہے تھے دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس خوبصورت سنہری جھیل کی جانب بڑھ رہے تھے جس میں سے سورج کی روشنی یوں منعکس ہو رہی تھی جیسے سورج جھیل کے اندر سے طلوع ہو رہا ہو۔

قریب پہنچ کر ماہم نے بیک جھیل میں اترتی ہوئی میڑھیوں کے ایک کنارے پر رکھا اور پھر میڑھیوں پر بیٹھ کر ہاتھ کی مدد سے جھیل کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں سے چھینے اڑانے لگی۔

گرمیوں کے دن تھے اور گرمی کے اس سفر کے بعد یہ دلکش ماحول اور یہ نظارہ بہت ہی پرسکون تھا۔ ماہم مصنوعی جھیل کے کنارے لگے پودوں اور پھولوں کو بغور دیکھ رہی تھی۔ جو ٹھنڈی ہوا میں جھوم رہے تھے۔

اذان قریب ہی گھاس پر نیم دراز سا ہو گیا۔ ماہم بیک سے موبائل نکال کر ارد گرد کے مناظر کی تصویر لینے لگی۔ وہ اس کام میں انتہائی محو تھی کہ اسے اپنی گردن پر گرم سانسوں کی حدت محسوس ہوئی۔ اس نے تھوڑا سا رخ پھیر کر اس طرف دیکھا۔ اذان اپنی جگہ سے کھسک کر اس کے بہت قریب آ گیا تھا۔

ماہم غیر ارادی طوڑ پر سمٹ گئی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ اذان کی نگاہوں کی حدت اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔

یہ ہم نے دیکھا تھا خواب پیارے، ندی کنارے زمیں پہ اترے تھے دو ستارے، ندی کنارے اتر کے مہتاب بن گیا آئینہ کسی کا ! کسی نے بال اپنے یوں سنوارے، ندی کنارے اس نے اپنے ماتھے پر جھولتی شریٹ کو سنوارا اور

پھر گھبراہٹ آمیز انداز میں موبائل اپنے بیک میں رکھا پھر کچھ غیر محسوس انداز میں پیچھے ہٹ کر اذان نے اس کی یہ حرکت نوٹ کر لی تھی، وہ زیر لب مسکرایا۔
”پریشان ہو؟“ اذان نے نرمی سے پوچھا۔

اذان کے رویے کی تبدیلی نے ماہم کو عجیب کر دیا۔ وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ اس کی قربت سے گھبرا رہی ہے یا اس کی توجہ، اس کی نگاہوں کی چٹ سے بے چین کر رہی ہے۔

وہ بہت لیے دیے رہنے والی لڑکی تھی۔ فون پر بات کرنا اور بات بھی اور اس طرح روبرو بیٹھنا اور بات۔ وہ لاکھ خود کو مضبوط ظاہر کرتی مگر اندر سے بھی تو ایک کمزور لڑکی۔

اس لیے اسے اس وقت کی یہ صورت حال کچھ مشکل اور کچھ عجیب سی لگ رہی تھی۔ اس نے خوب سنجال کر اذان کی طرف دیکھا اور مضبوط لہجے میں بولی۔

”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”اچھا..... تم کہتی ہو تو یقین کر لیتا ہوں۔“

اذان اسی شوخ سی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا رہا۔ ماہم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اسے زچ کر رہا ہے۔ ماہم نے نظریں چرائیں، اس کی رنگت سرخ ہو گئی تھی۔ شرماتی، گھبراتی ماہم اس وقت اذان کو خوبصورت لگی اور اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا۔

بے جابانہ ملے اس سے تو یہ بھیج کھلا خلق کا خوف نہیں ہے اسے ڈر اپنا ہے
”تمہاری شفاف رنگت میں کھلی گلابیاں ان پھولوں کو بھی بات دے رہی ہیں جو یہاں کھلے ہوئے ہیں۔ کیا میں نہیں.....“
”اذان.....!“

اس سے پہلے کہ وہ کوئی فرمائش کرتا اور ماہم اس کی نگاہوں کے والہانہ پن سے پکھل جاتی ماہم نے اسے پکار لیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں بیٹھنے سے بہتر ہے ہم واک کریں۔“ دیکھیں کتنا خوب صورت راستہ بنا

اس سے پہلے کہ اذان جواب میں کچھ کہتا ماہم ہی سے کھڑی ہو گئی اور بیک کندھے پر ڈال کر وہ دو ہی قدم چلی ہوگی کہ اذان نے اس کا بازو کرا سے روک لیا۔ اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ کر کے زبردستی اپنی جانب رخ پھیر لینے پر مجبور کر دیا۔ ماہم نے کچھ ناراضی، کچھ پریشانی سے اسے دیکھا۔

”میری بات نہیں سنو گی؟ تم کیا سمجھ رہی ہو میں کوئی بہت انہونی بات کرنے والا ہوں یا بہت پسندیدہ؟“

اذان کا لہجہ ذرا برہم سا تھا۔ ماہم خفیف سی ہو گئی۔

”سن تو رہی ہوں..... بولیں کیا کہہ رہے تھے؟“
”جو کہوں گا مانو گی؟“

اذان نے ایسے گھمبیر لہجے میں کہا کہ ماہم کا مانس اس کے سینے میں اٹکنے لگا۔ اس نے کچھ لمبوں سے کہنے کے بجائے صرف اثبات میں سر ہلایا اور ارد گرد دیکھنے لگی۔

”میری طرف دیکھو!“

اذان نے نرمی سے کہا۔ ماہم نے ایک بار اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اس کی نگاہوں کا جادو اس کو حصار میں لے کر اپنے اندر جذب کرنے لگا۔ وہ چند لمحوں تک اپنی نگاہوں کو علیحدہ نہیں کر پائی۔

اذان دھیرے سے آگے بڑھا اور پھر اس نے مسکراتی ماہم کی پیشانی چوم لی۔

☆☆☆

گم ہے جو تیری آنکھ کا منظر تلاش کر
باہر جو کھو گیا ہے وہ اندر تلاش کر
جو تجھ کو تیری ذات سے باہر نکال دے
دشت جنوں میں ایسا قلندر تلاش کر

خیلے آسمان کی آغوش میں سورج اپنی پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا اور اپنی قوس و قزح کے رنگوں کی گرم شعاعیں زمین پر بکھیر رہا تھا۔ ایک گرم سی دھند

نے پورے شہر کو ڈھانپ رکھا تھا۔

بلکے سرخی رنگ کے قیمتی سوٹ میں ملبوس وہ شخص دیکھنے والے کو ایک لمحہ ٹھٹھک کر دوبارہ دیکھنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ وہ کسرتی جسم جو معمولی سوٹ میں بھی اچھا لگتا تھا۔ اس میں بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ اس کی لمبی سفید انگلیاں سیل فون سے کھیل رہی تھیں۔ چمک دار ناخن اس کے صحت مند ہونے کی دلیل تھے۔ اس کا چہرہ ذہین اور پختہ ارادے والے شخص کا چہرہ تھا۔ چہرے سے منعکس ہوتی چمک دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ کچھ عرصے پہلے بڑے والی غربت و مفلسی کی گرد کو معاشی خوش حالی نے رگڑ کر صاف کر دیا ہے۔

پہلے وہ غریب تھا تو صرف خوب صورت تھا۔ اب وہ دولت مند تھا تو خوب صورت بھی تھا اور طاقت ور بھی۔

اس کے ہونٹ بھنجے ہوئے تھے اور وہ گاڑی سے باہر نظر آتے مناظر کو اپنی بے تاثر آنکھوں سے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے مکانات کی دیواروں پر اور کشادہ سڑکوں پر چلنے والی ہر چیز پر پڑتے دھوپ کے دھبے گن رہا ہو۔

اے سی گاڑی کی خنکی میں باہر کی حدت کا اندازہ روڈ پر چلتے پھرتے لوگوں کی حالت دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

گرد آلود اور پسینے میں شرابور لوگوں کے گروہ با آواز بلند باتیں کرتے اپنی اپنی مصروفیات میں مشغول تھے۔ سگنل پر گاڑی رکی تو اس کی نظریں منظر پر جم کر رہ گئیں۔

فٹ پاتھ کنارے ایک اونچی سی عمارت کے سائے میں چار کھدائی کرنے والے مزدور پتھروں پر بیٹھے کھانا کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ایک سفید بالوں والا بوڑھا بڑی احتیاط سے روٹی کے برابر کے حصے کر رہا تھا۔

اس کے قریب ہی تپتے ہوئے پتھروں پر ایک بے حد سیاہ بالوں والا تنومند نوجوان ٹانگیں پیارے پڑا تھا۔ اس نوجوان کو شاید کھانے میں دلچسپی نہیں تھی۔

جیب تھپتھپانے لگا۔ شاید ہو کسی نتیجے پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ فرنٹ پاکٹ میں داخل کیا اور جب وہ ہاتھ جیب سے نمودار ہوا تو اس کے ہاتھ میں ماہم کی سم دبی ہوئی تھی۔ چند لمحوں تک وہ سم کی جانب پر خیال نظروں سے دیکھتا رہا پھر اپنا موبائل کھولنے لگا۔ بیٹری نکالنے کے بعد اس نے سم بھی باہر نکال لی۔ اب وہ موبائل کے اندر ماہم کی سم لگا رہا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر کے بعد وہ موبائل آن کر کے ایک مرتبہ پھر کونٹیکٹ لسٹ کھنگال رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر آڑی ترچی لکیروں کا ایک جال سا بچھا ہوا تھا۔ جو اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ شدید ذہنی کشمکش کا شکار ہے۔ اب وہ ہونٹ سکڑے موبائل اسکرین کو گھور رہا تھا۔ اس پر فاروق کا نام جگمگا رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے نمبر ملا یا اور موبائل کان سے لگا لیا۔ سنائی دینے والی نیل کی آواز اس کے کانوں میں گونجی تو پیشانی پر پکھری شکنوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ ایک نیل۔۔۔ دوسری نیل۔۔۔

اور پھر تیسری نیل کے بعد اس نے سلسلہ منقطع کر کے موبائل ایک جانب اچھال دیا۔ اب وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے بیٹھا اپنی کنپٹیاں دبا رہا تھا۔ کوئی ایسی بات تھی ضرور جو اسے بے چین کیے دے رہی تھی۔ لیکن شاید اس کا کوئی مناسب حل اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ چند لمحے وہ اسی انداز میں بیٹھا رہا۔ لیکن سنائی دینے والی آواز پر اسے چونک کر موبائل فون کی جانب متوجہ ہونا پڑا۔ ”ایکسیکو زمی یاس! یو ہوا آفیکٹ میج۔“ میج ٹون سنائی دینے پر اسے سوچوں کے صحراؤں سے واپس پلٹ کر موبائل فون اٹھانا ہی پڑا۔ لیکن اسکرین پر دکھائی دینے والا نام شاید اس کی توقع کے خلاف تھا۔ اس کے ہونٹ سیٹی بجانے کے سے انداز میں سکڑ گئے۔ میج فاروق ملک کا تھا۔ اس نے بے صبری سے

میج اوپن کیا اور عبارت پر نظریں دوڑانے لگا، لکھا تھا۔

”اگر تڑپا ہی دیا ہے تو تمہیں محمد (ﷺ) کا واسطہ ایک بار مجھ سے بات کر لو۔“

ابھی وہ میج کے بارے میں سوچ بچار ہی کر رہا تھا کہ موبائل فون مسلسل چلانے لگا اور اسکرین پر فاروق۔۔۔ کا نام جگمگا اٹھا۔ اذان نے پریشانی سے موبائل کی جانب دیکھا اور پھر اسے بیڈ پر ایک جانب ڈال دیا۔ شاید اسے فاروق ملک کی جانب سے ایسے کوئیک رسپانس کی توقع نہ تھی۔

رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا اور شاید اذان کی طرح وہ بھی جاگ رہا تھا کہ ماہم کے نمبر سے کس کال جاتے ہی پہلے میج اور پھر کال آنا شروع ہو گئی تھی۔

موبائل کا چیخنا ختم ہوا تو اس نے سکون کی سانس لی۔ لیکن اس کا یہ سکون زیادہ دیر تک برقرار نہیں رہ سکا کیوں کہ کال ایک مرتبہ پھر آ رہی تھی۔ اس نے پیش کی پریس کر کے موبائل کو سالنٹ کر دیا لیکن کال کرنے والا بھی شاید قسم کھائے بیٹھا تھا کہ جب تک ریسیونہ ہو وہ فون کرتا ہی رہے گا۔

وہ بار بار کال کرتا رہا اور اذان کے چہرے کے تاثرات یکے بعد دیگرے تبدیل ہوتے رہے۔ آخر کار اذان نے کال انینڈ کرنے کا فیصلہ کیا اور موبائل کا گرین بٹن پیش کرتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا اور اس کی آواز بلند ہوئی۔

”ہیلو۔“ لیکن دوسری جانب خاموشی چھائی رہی۔ اذان نے ایک مرتبہ پھر ہیلو کی صدا بلند کی تو دوسری جانب سے ایک دہنگ مردانہ آواز سنائی دی۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کون بات کر رہے ہیں۔“

اور وہ سوال سن کر اذان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

شاید اس کی کسی مخصوص حس کی تسکین ہوئی تھی۔ پھر اذان کی آواز سنائی دی۔

”اتنے تا سمجھ تو نہیں ہیں آپ فاروق ملک

صاحب! میرے خیال میں تو میری آواز سنتے ہی آپ کو سمجھ جانا چاہیے تھا کہ اس نمبر پر ماہم کے علاوہ اور کس کی آواز سنائی دے سکتی ہے۔“ دوسری جانب سے ایک ٹھنڈی سانس بھرنے کی آواز سنائی دی۔ پھر ایک پائیت انگیز لہجے میں کہا گیا۔

”اوہ۔۔۔ اذان صاحب! واقعی شاید اتنی جلدی مجھے اس کی توقع نہیں تھی۔ اور سنائیں کیسے ہیں آپ؟ اور کیا مصروفیات چل رہی ہیں؟“ صرف شعر ہی لکھتے ہیں یا کچھ اور کام بھی کرتے ہیں۔“ اس کا جملہ مکمل ہونے پر چند لمحوں کے لیے اذان خاموش ہو گیا۔ پھر وہ نے تلے لہجے میں بولنے لگا۔

”مسٹر فاروق فلک! میں جو کچھ بھی کرتا ہوں میرے علاوہ ماہم کو بھی پتا ہے اور اس پورے شہر کو بھی۔ لیکن یہاں پر تو کچھ پروہ نشین ہستیاں ایسی بھی ہیں جن کے بارے میں کسی کو یہ پتا ہی نہیں ہوتا کہ وہ کس وقت کہاں ہوتے ہیں اور ان کا اصل دھندا کیا ہے۔“

اذان کی بات مکمل ہوئی تو دوسری جانب سے ایک جان دار تہقہہ بلند ہوا۔ کچھ دیر کے بعد ایک مسکرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”بہت خوب! اذان صاحب مزا آ گیا۔ لیکن ایک بات واضح کروں کہ اگر آپ گہرا طنز کرنے کا ہنر جانتے ہیں تو ہمیں بھی سمجھنے کا سلیقہ آتا ہے۔“

اذان کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر جب وہ بولا تو اس کے لہجے میں بھی اسی طنز کی آمیزش تھی۔

”جی آپ صحیح کہہ رہے ہیں آپ کی سلیقہ مندہ نے تو ہم بھی قائل ہو گئے ہیں۔“

دوسری جانب سے پھر ہنسنے کی آواز آئی۔ پھر اس کے بعد وہ گویا ہوا۔

”چھوڑ دیار یہ باتیں اچھا ہوا کہ میری آپ سے بات ہو گئی اذان صاحب! میں آپ سے یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ ماہم بہت اچھی لڑکی ہے۔ آپ قسمت والے ہیں کہ اس نے آپ کا انتخاب کیا۔ میں بس آپ سے

ایک ہی درخواست کروں گا کہ اس کا بہت خیال رکھیے گا اور بھی اس کا دل مت دکھائیے گا۔

اذان کے ہونٹ ہنچ گئے۔ پھر وہ سخت لہجے میں بولا۔

”مسٹر فاروق! مجھے کیا کرنا ہے اس کے لیے مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ کس سے کیا تعلق رکھتا ہے اور اس تعلق کو نبھانا کیسے ہے یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ آپ اس بات کو چھوڑیں۔ آپ مجھے صرف یہ بتائیں کہ آپ میرے علم کے مطابق خاصے پڑھے لکھے واقع ہوئے ہیں پھر جو کچھ آپ کے بارے میں کچھ اور لوگوں سے سنا ہے اس نے مجھے خاصا حیرت زدہ کیا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ کا تعلق زمین دار قبیلے سے ہے اور یہ بھی پتا چلا کہ آپ نے ایم اے کیا ہوا ہے لیکن کسی دوسری جگہ سے مجھے یہ پتا چلتا ہے کہ آپ روتے کراتے اور بسرتے ہوئے ایک ڈھابا ہوٹل میں جاتے ہیں اور جھوٹ پول کروٹیں ہزار کا موبائل ہتھیاتے ہیں۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“

اذان کی بات ختم ہوئی تو دوسری جانب سے ایک جھنجھاتا ہوا تہقہہ بلند ہوا۔ پھر فاروق ملک کی آواز سنائی دی۔

”فاروق ملک کو سمجھنا ہر کسی کے بس کی بات بھی نہیں ہے اور آپ کیا سمجھتے ہیں کہ فاروق ملک یہ نفس نفیس ڈھابا ہوٹل قدم رنجہ فرمائیں گے اور پھر موبائل بھی ہتھیائیں گے۔ آپ ان باتوں پر سوچ بچار کر کے اپنے چھوٹے سے ذہن کو مت تھکا میں۔ آپ کی تسلی کے لیے بتا دیتا ہوں کہ ایسے چھوٹے موٹے کام میرے چھوٹے موٹے ہر کارے سرانجام دیتے ہیں میرے اتنے بڑے دن نہیں آئے۔“

اذان کے ہونٹوں پر پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اوہ تو آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ باقاعدہ کسی گروہ کو لیڈ کر رہے ہیں۔“ دوسری جانب سے فوراً ہی سنائی دی جانے والی

آواز نے اذان کی بات کی تائید کر دی۔

”آپ درست سمجھے اذان فیضی صاحب! صرف گروہ ہی نہیں فاروق ملک اور کیا کرتا ہے آپ تصور ہی نہیں کر سکتے۔ کہاں ٹارگٹ کٹنگ ہوئی، کہاں بم بلاسٹ ہوگا اور کتنے لوگ مریں گے اس کا فیصلہ پس پردہ رہتے ہوئے اکثر اوقات کار آپ کا یہ خاکسار کرتا ہے۔ لیکن اب میں اس زندگی سے ویسے ہی کنارہ کش ہو رہا ہوں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں کینسر کی لاسٹ اسٹیج پر ہوں اور اس وقت بھی آغا خان ہسپتال کراچی میں ایڈمٹ ہوں۔۔۔ ایک منٹ ہو لٹ کیجیے گا۔ دوسرے مریض ڈسٹرب ہو رہے ہیں میں ذرا چھت پر جاتا ہوں پھر تفصیل سے بات کرتے ہیں۔ چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ہلکی ہلکی کھٹ پٹ کے علاوہ اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ تقریباً بیس سے چالیس سیکنڈ کے بعد فاروق ملک کی آواز دوبارہ بلند ہوئی۔

”جی تو اذان فیضی صاحب! ہم کہاں پر تھے۔“

فاروق ملک کے سوال پر اذان ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔

”مسٹر فاروق ملک! آپ کینسر کی آخری اسٹیج پر ہیں، آغا خان جیسے عظیم الشان اسپتال میں زیر علاج ہیں اور وارڈ سے چھت تک پہنچنے کے لیے آپ کو صرف چالیس سیکنڈ کا وقفہ درکار ہوتا ہے۔ یہ کیسا کینسر ہے بھائی!“

دوسری جانب چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ پھر فاروق ملک قدرے سنبھلے ہوئے لہجے میں بولا۔

”خاصے ذہین ہیں آپ اذان صاحب! بہر حال آپ کے اندازے اپنی جگہ میں یہ ہی درخواست کر سکتا ہوں کہ فاروق ملک کے بارے میں زیادہ باریکیوں میں جانے کی کوشش نہیں کریں۔ اسپتال میں ہوں یا چھت پر، آغا خان میں ہوں یا۔۔۔۔۔ میں۔ کراچی میں ہوں یا لاہور میں۔ اس کا سراغ تو آج تک اس ملک کی ایجنسیاں نہیں لگا سکیں

تو آپ اس فکر میں کیوں ویسے ہو رہے ہیں۔ یہ آپ کے بس کا کام نہیں ہے۔“ اس کی بات سن کر اذان ہتھے سے اکھڑ گیا۔

پھر وہ تمام تکلفات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”اچھی طرح جانتا ہوں فاروق ملک کہ تم ایک جھلساز اور بہروپے سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ تم ایک جھوٹ اور فراڈ شخص ہو۔ انہی کچھے دار باتوں سے تم ماہم جیسی لڑکیوں کے سامنے تو اپنے آپ کو زمین دار فیملی کا چشم و چراغ اور ویل ایجوکیٹڈ پرسن ثابت کر سکتے ہو۔ ایسی سا دل لڑکیاں شاید تمہیں پرائم منسٹر بھی تسلیم کر لیں لیکن میرا نام اذان فیضی ہے۔ اس ملک کی ایجنسیاں تمہیں ڈھونڈ سکیں یا نہ ڈھونڈ سکیں اگر اذان کو چیلنج کرو گے تو وہ تمہیں ہر اس بل میں سے گھسیٹ کر باہر لے آئے گا جہاں تم چھپ کر بیٹھو گے۔ ٹیلی فون پر تو آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل والا معاملہ ہوتا ہے۔ بندہ اپنے آپ کو کچھ بھی ثابت کر دیتا ہے لیکن میں لفظوں کے اندر چھپی حقیقتوں کا سراغ لگانا اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ میں لہجوں کی بناوٹ سے شخصیت کی عکاسی کر لیتا ہوں۔ اتنا بڑا لکٹسٹر نکلے نکلے کے موبائل نہیں ہتھیا تا پھر بنا۔ کینسر کے مریض بن کر تم ماہم کی ہمدردیاں تو بھلے حاصل کر لو لیکن تمہاری اندرونی خباثت کا اندازہ لگا چکا ہوں۔“

دوسری جانب سے گھن گرج سے بھرپور ایک اور تہقہہ سنائی دیا پھر اس کی تاؤ دلائی آواز بلند ہوئی۔

”بہت جلد اوقات پر آگئے مسٹر اذان فیضی صاحب! چلو اچھا ہے مجھے بھی آپ جناب سے بڑی چڑ محسوس ہو رہی تھی۔ اب کھل کر دونوں بات کرتے ہیں مزا آئے گا۔“

(باقی آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں)

شعاع عمید



اللہ سے حیا کرنے کا حق

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ سے حیا کرو جیسی اس سے کرنی چاہیے۔“ صحابہ نے عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم الحمد للہ ہم اللہ سے حیا کرتے ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یہ نہیں بلکہ جو اللہ سے ایسی حیا کرتا ہے جیسی کرنی چاہیے“ اے چاہیے کہ سر اور ذہن میں جو افکار و خیالات ہیں ان سب کی نگہداشت کرے اور پیٹ کی اور جو کچھ اس میں بھرا ہوا ہے ان سب کی نگرانی کرے (برے خیالات سے دماغ کی اور حرام و ناجائز غذا سے پیٹ کی حفاظت کرے) موت کو اور موت کے بعد قبر میں جو حالت ہونی ہے وہ یاد رکھے۔ جو آخرت کو چاہتا ہے وہ دنیا کی زیب و زینت کو ترک کر دیتا ہے۔ تو جس نے ایسا کر لیا اس نے اللہ سے حیا کا حق ادا کر دیا۔“ (مشکوٰۃ)

جویریہ عمیر۔ لاہور

قبر کی ہول ناکی

چوتھی صدی ہجری کے مشہور ادیب اور عالم دین علامہ بدیع الزماں کی موت کا حال احمد بن محمد بن ابوبکر خاکن اپنی کتاب ”وفیات الاعیان“ میں تحریر فرماتے ہیں۔ علامہ بدیع الزماں شدید بیمار ہوئے اور اس بیماری کے دوران آپ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اعزہ و اقربا نے جب دیکھا تو وہ بہت کچھ کہنے لگے کہ آپ وفات پا گئے ہیں۔ لہذا ان کی تجویز و تکفین کر دی گئی۔ تدفین کے قریب بعد آپ ہوش میں آ گئے اور زور سے چیخے ”شرکائے جنازہ قبر کی جانب آواز سن کر لپکے اور قبر کو دوبارہ کھولا۔“

لواحقین نے منظر دیکھا کہ آپ اپنی واڑھی پکڑے ہوئے ہیں اور قبر کی ہول ناکی کی وجہ سے انتقال فرما چکے ہیں۔

راحت و شاد۔ کراچی

محبت کہیں جے

☆ محبت کے مسافر راستے میں نفرت کا پڑاؤ نہیں ڈالتے۔

☆ دعائیں مانگو مگر کبھی بھی محبت میں کامیابی کی دعا مت مانگنا، ورنہ تمہیں محبت سے نفرت ہو جائے گی اور جب وہ تمہارے پاس پہنچے گی تو اپنی قدر کھو دے گی۔

☆ محبت نہ ملے تو انسان جی لیتا ہے لیکن جسے وہ محبت سمجھتا ہے اگر وہ ہی شخص آپ کا مان نہ رکھے تو وہ ایسے ٹوٹا ہے کہ پھر ریزے بھی نہیں ملتے۔

☆ محبت دل کے صحرا میں اک سرسبز و شاداب قلعہ ہے جہاں فکر کے قافلے نہیں پہنچ سکتے۔

☆ محبت توپوں کی سائیں سائیں کی طرح ہوتی ہے نہ دکھائی دیتی ہے نہ پکڑ میں آتی ہے بس حصار میں لے لیتی ہے۔

☆ کبھی محبت نہ کرنے کے مقابلے میں محبت کر کے دھوکا کھا لینا بہتر ہے۔

ایمن زاہد۔ کراچی

مینارہ نور

حضرت ابراہیم بن اہم رحمۃ اللہ علیہ درویشی سے پہلے ایک بہت بڑے ملک کے بادشاہ تھے لیکن اس وقت بھی رات دن سوچتے رہتے تھے کہ اللہ تعالیٰ سے قریبی تعلق کیسے قائم ہو سکتا ہے۔ ایک رات کو وہ

شاہی محل میں اپنے کمرے میں بستر پر آرام کر رہے تھے جبکہ چاروں طرف سیاہی پھراوے رہے تھے۔ اچانک ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہیں محل کی چھت پر لوگوں کے چلنے پھرنے کی آواز سنائی دی تو وہ اٹھ کر چھت پر گئے۔ وہاں انہوں نے نورانی شکلوں والے آدمی دیکھے۔ پوچھا ”تم کون لوگ ہو اور اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟“

انہوں نے عاجزی سے گردنیں خم کر کے کہا۔
”اے بادشاہ! ہم اپنی کم شدہ اونٹنی کو تلاش کر رہے ہیں۔“

بادشاہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”اونٹنی بھلا شاہی محل کی چھت پر کیسے چڑھ سکتی ہے؟“
انہوں نے جواب دیا۔ ”اے بادشاہ! اگر اونٹنی محل کی چھت پر نہیں چڑھ سکتی تو تو کیسے شاہی تخت پر بیٹھ کر خدا کو ڈھونڈ سکتا ہے؟“

بادشاہ نے یہ بات سنی تو اس نے فوراً ارادہ کر لیا کہ وہ تخت و تاج کو چھوڑ کر درویشی اختیار کرے گا کیونکہ تخت پر بیٹھ کر خدا سے نہیں مل سکتا۔ اس کے لیے محنت شاقہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

حنا جیلانی۔ ٹنڈو محمد خان

آتش اور سمندر

ریت گھروندے ابو باد کی سازش اور سمندر دونوں آمنے سامنے تھے کل آتش اور سمندر کوئی مجھے تفصیل بتائے لہروں اور بوتلوں کی میں صحرا سے دیکھ رہا ہوں بارش اور سمندر پیار بھرے دریا ساگر سے گہرے ہو جاتے ہیں عشق بغیر نہیں ملتی گنجائش اور سمندر (سلیم کوثر)

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

میچنگ

ایک امریکی نے اپنے دوست سے پوچھا ”سنا ہے

تمہاری بیوی نے ڈیکوریشن میں ڈپلوا کیا ہوا ہے؟“
دوست نے جواب دیا ”ہاں ٹھیک سنا ہے لیکن اب وہ مجھ سے طلاق لے رہی ہے“ پہلے دوست نے حیرت سے پوچھا ”وہ کیوں؟“ دوسرے دوست نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
”کیونکہ میں گھر کے فرنیچر اور پردوں سے میچ نہیں کرتا۔“

ارم کمال۔ فیصل آباد

لفظ بولتے ہیں

○ کارسائی کی کوئی شکل ہوتی ہے نہ وجود یہ تو صرف ایک احساس کا نام ہے۔ جس دل سے اس کا گزر ہو۔ وہاں ایک کرب ناک خاموشی چھا جاتی ہے۔ سوز و غم میں ڈوبے دل میں ہمسائی محبت کی خوشبو پھر بھی آس کا دامن نہیں چھوڑتی۔ آخر دم تک یہ جذبہ ثابت قدم رہتا ہے۔

○ زندگی کے کاسے میں سارے سکے اپنی مرضی کے نہیں گرتے۔ ہم کتنی ہی منتوں کے دیے جلا لیں وقت اپنی مرضی کی چال چلتا ہے۔ صرف تقدیر کے اشارے پر اور منت پوری نہ ہونے پر دل دیے کی مانند جلتا ہی چلا جاتا ہے۔

○ بوسے موسموں کی طرح محسوس ہوتے ہیں ان سے بننے کے لیے لہروں کے لباس بدلنے پڑتے ہیں۔

ہانیہ عمران۔ گجرات

دل درد کا دروازہ

دل درد کا دروازہ
ہر آن میں دے دستک احساس کوئی تازہ
دل درد کا دروازہ
ہر وقت نئی گھاتیں ہر لمحہ نئی باتیں
آزاد ہوئے پیچھے آباد ہوئیں راتیں
اس دشت کی وسعت کا کیا ہیچے اندازہ
آواز کا گل دستہ آباد ہوا رستہ

شام کے ہاتھوں میں اک بھید بھر رستہ
غیر کاروانا ہے اک خواب کا خمیازہ
دل درد کا دروازہ!

امبر گل جھڈو۔ سندھ

سمندر تلاش کر

آسمانوں سے پوچھ نہ منزل کا راستہ
اپنے سفر میں راہ کے پتھر تلاش کر
ذرے سے کائنات کی تفسیر پوچھ لے
قطرے کی وسعتوں میں سمندر تلاش کر

عائکہ زبیری۔ سندھ

لوگوں میں لگ کر اپنے آپ سے غافل نہ ہو
جاؤ

ایک مرتبہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک آدمی کو یہ نصیحت فرمائی کہ لوگوں میں لگ کر اپنے آپ سے غافل نہ ہو جاؤ کیونکہ تم سے تمہارے بارے میں پوچھا جائے گا لوگوں کے بارے میں نہیں پوچھا جائے گا اور اگر پھر پھر کروں نہ گزار دیا کرو وہ محفوظ کر لیا جائے گا جب تم سے کوئی برا کام ہو جائے تو اس کے فوراً بعد کوئی نیکی کا کام لیا کرو کیونکہ جس طرح نیکی پرانے گناہ کو بہت جلد تلاش کرتی ہے اور اسے جلدی پالیتی ہے اس طرح اس سے زیادہ جلدی تلاش کرنے والی کوئی چیز میں نے نہیں دیکھی۔

ام ایمان۔ ڈیرہ غازی خان

شغل

سز جاسن۔
”آپ کے شوہر کا دل پسند شغل کیا ہے؟“
سز جاسن۔
”لڑکیوں کا چچا کرنا۔“
سز جاسن۔
”اس سے آپ کو پریشانی نہیں ہوتی؟“

سز جاسن۔
”نہیں کیونکہ کتے ہمیشہ کار کے پیچھے بھاگتے ہیں لیکن اگر وہ اسے پکڑ بھی لیں تو چلا نہیں سکتے۔“
گزیا شاہ۔ کہوڑپکا

خیر

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔
”خیر کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اپنا علم بربھاد۔ اپنی بری باری میں عظمت پیدا کرو اور عبادت کر کے لوگوں میں برتری حاصل کرو۔ اگر اچھا کام کیا تو حمد رب کرو اور اگر برا کام کیا تو استغفار کرو۔“

خیر دنیا میں صرف دو آدمیوں کے لیے ہے۔ ایک تو اس شخص کے لیے جو گناہ کرنا ہے اور اس کا تدارک توبہ کرتا ہے۔ دوسرے اس کے لیے جو نیک عمل میں جلدی کرتا ہے۔ جو عمل تقویٰ کے ساتھ کیا جائے وہ کم ہو بھی کیسے سکتا ہے۔

مہرین طارق۔ کراچی

توق!

اب چراغاں کریں اشکوں سے
یا مناظر بچے بچے دیکھیں

اک طرف تو ہے اک طرف دل ہے
دل کی مانیں۔ کہ اب تجھے دیکھیں
انیقہ انیس۔ چکوال

وقفہ نجات

ہوش و قسم کی ہوتی ہیں۔ ”ارضی و سماوی“
ارضی یعنی گراؤنڈ ہوش نمازی شکل و صورت کی ہوتی ہیں۔ یعنی نماز پڑھیں نہ پڑھیں۔ پرہیزگار لگتی ہیں۔ ان سے بات کرتے ہوئے دل نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے دنیا فانی معلوم ہوتی ہے اور ان کی صحبت میں ہوائی جہاز کی بجائے نزدیک ترین مسجد کی جانب

رتجگوں کی رتیں تو خیروں ہی آتی جاتی ہیں پیرہ و حیان کے

جاننا بھی تو اس سلیقے سے اپنی آنکھوں کو لال مت کرنا

(خالد مبین)

نوزیہ شمرٹ۔ گجرات

جدائی کی ایک نظم

گوشب و روز

تیری یاد تیرے خواب سے آراستہ ہیں

پر میری جاں

فقط یاد سے کب شہر ہے

کب بھلا رشت سے کوئی خواب سے سراب ہوا

(آنکھوں کے پار چاند۔ فرحت عباسی شاہ)

ہانیہ عمران۔ گجرات

افکار

○ جو قوم آزادی کی خاطر قربانیاں دینے کے لیے تیار

ہو جاتی ہے وہ اپنے مقصد میں بھی ناکام نہیں رہتی۔

○ بدترین ہے وہ شخص جو دوسرے کو دکھاتا ہے ایک منہ

سے ایک کے پاس جاتا ہے اور دوسرے منہ سے

دوسرے کے پاس جاتا ہے۔ جو فیصلے تلوار کی لوک سے

نہیں لکھے جاتے، ان کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ پرانی

لکڑی جلانے کے لیے پرانے دوست اعتماد کے لیے

اور پرانے مصنف مطالعہ کے لیے بہترین ہیں۔

☆ ☆

سانحہ ارتحال

ہماری مصطفین نفیسہ سعید اور حنا سمین کی والدہ قضائے الہی سے وفات پا گئیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

نفیسہ سعید اور حنا سمین کے لیے صدمہ بہت بڑا ہے۔ ادارہ کرن ان لوگوں کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحومین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

بشری حدود

یادِ دل کی دیکھ سے

مجھے تو روزِ کسوٹی پر دردِ کتاب ہے

کہ جاں سے جسم کے نیچے ادھر تڑپ رہتے ہیں

کبھی رکا نہیں کوئی مقام صحرا میں

کہ نیلے پاؤں تلے سے سرکتے رہتے ہیں

یہ روشیاں ہیں، یہ سکے ہیں اور دائرے ہیں

یہ ایک دھبے کو دن بھر پکڑتے رہتے ہیں

بھڑے ہیں لڑتے کے ریزے کچلے آنکھوں میں

اجالا ہو تو ہم آنکھیں چھٹکتے رہتے ہیں

سیما شام کی ڈائری میں تحریر

نصیر الدین نصیر کی غزل

میری زندگی تو فراق ہے وہ ازل سے دل میں لگیں ہی

وہ نگاہِ شوق سے دودھ ہیں، رنگِ جاں سے لاکھ قریں ہی

ہمیں جان دینی ہے ایک دن، وہ کسی طرح وہ کہیں ہی

ہمیں آپ کی گھنچے طر پر، جو نہیں کوئی، تو ہمیں ہی

سر طود ہو سر حشر ہو، ہمیں انتظار قبول ہے

وہ کبھی ملیں، وہ کہیں ملیں، وہ کبھی ہی، وہ کہیں ہی

نہ ہوا ان پر جو میرا بس نہیں، کہ یہ عاشقی ہے ہوی نہیں

میں انہی کا تھا میں انہی کا ہوں، وہ میرے ہیں تو نہیں ہی

جو ہو فیصلہ وہ سنائیے، اسے حشر پر نہ اٹھائیے

جو کر رہیں گے آپ ستم کہاں وہ ابھی ہی وہ ہیں ہی

اسے دیکھنے کی جولوگی تو نصیر دیکھ ہی لیں گے ہم

وہ ہزار آنکھ سے دودھ ہو وہ ہزار پردہ نہیں ہی

شتاءِ بستیاور کی ڈائری میں تحریر

محمد زاہد کی غزل

کھلی کتاب کے صفحے اُلٹتے رہتے ہیں

ہوا پلے نہ چلے، دن پلٹتے رہتے ہیں

بس ایک وحشت منزل ہے اور کچھ بھی نہیں

کہ چند سیر حیاں چڑھتے اُترتے رہتے ہیں

اردِ کمال کی ڈائری میں تحریر

غلیل اللہ فاروقی کی نظم

سجھوتہ

خوشحال سے تم بھی لگتے ہو

یوں افسردہ تو ہم بھی ہیں

پر جاننے والے جانتے ہیں

خوش ہم بھی نہیں خوش تم بھی نہیں

تم اپنی خودی کے پہرے میں

اور دامِ عز و دل میں جکڑے ہوئے

ہم اپنے زعم کے نزع میں

انا ماخذ ہمارا پکڑے ہوئے

اک مدت سے غلطالہ بچاں

تم ریلوے گریز کے دھاروں میں

ہم اپنے آپ سے الجھے ہوئے
پچھتاؤں کے انگاروں میں
محصورِ تلاطم آج بھی ہو
گو تم نے کنارے ڈھونڈ لیے
طوفان سے سینچے ہم بھی نہیں
کہنے کو سہاگے ڈھونڈ لیے
قاموش سے تم ہم مہر بہ لب
جگ بیت گئے ایک بات نیچے
سنو کیل ادھورا جھوٹے ہیں
بنا چال پلے بنا مات دیے
جو بھاگتے بھاگتے تھک جائیں
وہ سائے رک بھی سکتے ہیں
چلو تو دو قسم، افسار کریں
ہم دونوں جھک بھی سکتے ہیں

صائمہ امتیاز ساہی، کی ڈائری میں تحریر
محسن نقوی کی غزل
شیشے کا سا نیاں تھا دغا دے گیا مجھے
وہ دھوپ میں سورج کی ردا دے گیا مجھے
مشکل سے اک چراغ جلایا تھا میں نے پر
آنجل سے اپنے سرد ہوا دے گیا مجھے

اب تو تمام عمر اذیت میں ہے جینا
اک بھول کی ایسی سزا دے گیا مجھے
میرا علاج میرا مسیحا نہ کر سکا
خالی ہاتھ اٹھا کے دغا دے گیا مجھے
اُس بے وفا کا یہ بھی احسان ہے محسن
جاتے ہوئے وہ درسِ وفادے گیا مجھے

خالہ بشیر، کی ڈائری میں تحریر
مسلسل ربط یادوں کا
تصور کے
دستچوں میں
سدا اک شخص رہتا ہے
خفا اک شخص رہتا ہے
بچانے،
کیا ہوا اس کو
وہ کیوں ہم سے "رمیدہ ہے"
نہ ہوٹوں پر بستم ہے
نہ آنکھوں میں شفق کی بارے
پتھرائی ہوئی نظریں
اور اکھیں سے تھکا ہوا
عجب وہ شخص ہے جس کو
نہ جینے کی تمنا ہے
نہ پانے کی کوئی حسرت
وہ جس کی آنکھ اس سکوں کو
پلکوں میں چھپاتی ہے
مگر اس کی طبیعت میں اداسی کوٹ آتی ہے

انیتھانا، کی ڈائری میں تحریر
ادا جعفری کی غزل
ہر اک حرف آرزو کو داستان کیے ہوئے
زمانہ ہو گیا ہے ان کو مہاں کیے ہوئے
سرورِ عیش، تلخیِ حیات نے بھلا دیا
دلِ حزین ہے بے کسی کو، بحرِ جاں کیے ہوئے
کلی کلی کو گلستاں کیے ہوئے وہ آئیں گے
وہ آئیں گے کلی کلی کو گلستاں کیے ہوئے

سکونِ دل کی راتوں کو ان سے مانگ لوں
سکونِ دل کی راتوں کو بیکراں کیے ہوئے
وہ آئیں گے تو آئیں گے جنونِ شوق اُٹھانے
وہ جائیں گے تو جائیں گے تباہیاں کیے ہوئے
میں ان کی بھی نگاہ سے چھپا کے ان کو کچھ لوں
کہ ان سے بھی ہے آج رشکِ بدگماں کیے ہوئے

نمرہ اقرأ، کی ڈائری میں تحریر
قیل شغائی کی غزل
صدمہ تو ہے مجھے بھی کہ تجھ سے جدا ہوں میں
لیکن یہ سوچتا ہوں کہ اب تیرا کیا ہوں میں
بکھرا پڑا ہے تیرے ہی گھر میں ترا وجود
بے کار محفلوں میں تجھے ڈھونڈتا ہوں میں
میں خود کشی کے جرم کا کرتا ہوں اعتراف
اپنے بدن کی قبر میں کب سے گر رہا ہوں میں

کس کس کا نام لاؤں زباں پر کہ تیرے ساتھ
ہر روز ایک شخص نیا دیکھتا ہوں میں
کیا جانے کس ادا سے لیا تو نے میرا نام
دُنیا سمجھ رہی ہے کہ سب کچھ ترا ہوں میں
پہنچا جو تیرے در پہ تو محسوس یہ ہوا
لمبی سی اک قطار میں جیسے کھڑا ہوں میں
لے میرے تجربوں سے سبق، اے مے رقیب
دو چار سال عمر میں تجھ سے بڑا ہوں میں

جاگا ہوا صغیر وہ آئینہ ہے قیقل
سوئے سے پہلے روز جسے دیکھتا ہوں میں

سدرہ وزیر، کی ڈائری میں تحریر
رابو بھری کی نظم

اُسے کہنا،
شب تنہائی وہ جو بڑے سکھ میں ہے
اُسے کہنا

کہ رات کا پہلا پہر ہے
اور ہم جاگتے ہیں
ہماری آنکھوں سے نیند کو سول دور ہے
ہمارے لب ابھی تک اس کے نغمے گنگنا تے ہیں
ہمارا ذہن اب بھی اس کی باتیں سوچتا ہے
تو کبھی ہم نہیں دیتے ہیں
کبھی جی بھر کے دوتے ہیں
شب تنہائی کی رخ بستہ ہواؤں
اُسے کہنا
ہم اب بھی باوضو ہو کر تمہارا نام لیتے ہیں
اُسے کہنا اپنا نقش دھو جائے
یا پھر اپنا ہو جائے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دلکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ شبلی سی دیوانی سی	600/- روپے
آرزو کھر آئی	500/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول نگار کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

منگوانے کا پتہ
کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - ادوار گراہی - فون نمبر: 32735021

فرہ، افسرؔ کو ہر نظر دیکھا کریں
آندھ یہ ہے کہ ان کو ہر نظر دیکھا کریں
ہم ہی ان کے سامنے ہوں وہ بدھ دیکھا کریں
اک طرف ہو ساری دنیا اک طرف صوفی تری
ہم تجھے دنیاسے ہو کر بے خبر دیکھا کریں
امیر گلؔ جندو (سندھ)
ادب کی حدیں ہوں میں بے ادب نہیں ہوتا
تمہارا تذکرہ اب روز و شب نہیں ہوتا
کبھی کبھی تو چھٹک پڑتی ہیں یونہی آنکھیں
اکثر اداس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا
فوزِ عمر بٹؔ
آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ دل کہ مجھے چین سے مرنے نہیں دیتا
پچھڑے تو عجیب بیاد جتا ہے غلوں میں
مل جلتے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا
فیض البصارؔ
وفا کا ذکر بھی ہو گا، زمانے کو ہم بھی یاد آئیں گے
مگر طاغیوں میں دیکھی ہو سیدہ کتابوں کی طرح
میرے خواب تجھے جگا میں گئے چاندنی بن کر
تیری یادیں تجھ پر برسیں گی چاندنی کی طرح
نثارؔ فضلؔ
انداز کہ رنجیدہ ہوئے جلتے ہیں
اطوار کہ پیچیدہ ہوئے جلتے ہیں
دیکھے کوئی جاہت کے کرشمے آ کر
ہم جیسے بھی سنجیدہ ہوئے جلتے ہیں
ارم کمالؔ
رات بھی، تیرا دھیان بھی، ہم بھی
چاند بھی، آسمان بھی، ہم بھی
ایک سچ، ایک جھوٹ، ایک واہمہ
وہ بھی، اُن کا گمان بھی، ہم بھی

شفیق راجپوتؔ
ابھی سازش کا موسم ہے ابھی تم عشق مت کرنا
یہاں آندھی کا چرچا ہے ابھی تم ریت جیسے ہو
اقراؔ، ضوبیہؔ
میں لکل کر تیرے دام سے
نہ گردن گا اپنے مقام سے
میں جیوں گا تیرے بغیر بھی
مجھے زندگی کا شعور ہے
دانیؔ
دل بھی آباد ہے اک شہر خوشاں کی طرح
ہر طرف لوگ، مگر عالم تنہائی ہے
ہائید عمرانؔ
کبھی خود پہ کبھی حالات پہ رونا آیا
بات نکلی تو ہر بات پہ رونا آیا
ہم تو سمجھے تھے کہ ہم بھول گئے اُن کو
کیا ہوا آج یہ کس بات پہ رونا آیا
فائزہ انظرؔ
جہاں سوال کے بدلے سوال ہوتا ہے
وہیں محبتوں کا ذوال ہوتا ہے
کسی کا بن کر رہنا ہنس ہی نہیں
کسی کو اپنا بنانا بھی کمال ہوتا ہے
ناہرہ پردینؔ
گرنے والے کو بھلا کون سہارا دیتا
شام کا وقت تھا ہر شخص کو گھر جانا تھا
آسیہ جاویدؔ
جن بیٹروں پہ پرندوں کے گھر نہیں ہوتے
بلند جتنے بھی ہوں معتبر نہیں ہوتے
سیما شامؔ
بس اک خواہش ہے کہ تجھے خود سے زیادہ چاہوں
میں رہوں نہ رہوں تجھے میری وفا یاد رہے

نادیہؔ
نقشِ گردے ہوئے غلوں کے ہیں دل پر کیا کیا
مرکے دیکھوں تو نظر آتے ہیں منظر کیا کیا
صباؔ
ساحل تھا جب قریب تو موجوں نے آیا
منظر وہ ڈوبنے کا کسادوں سے پوچھے
گجراتؔ
نمینہ اکرمؔ
جاگ دل بھی کبھی سلتے ہوں گے
لوگ پچھڑے ہوئے سلتے ہوں گے
صبح زنداں میں بھی ہوتی ہوگی
پھول مقتل میں بھی کھلتے ہوں گے
صائمہ جمیؔ
جہاں گے کہاں تک بلا محفل شمع کے آنسو
تجھے گی خاک پروانہ کہ پروانے پہ کیا گزری
مرا دل جانتا ہے دو ذوقِ منظر میں نے دیکھے ہیں
تیرے آنے پہ کیا گزری تیرے جانے پہ کیا گزری
ایم۔ آد کےؔ
غم سے پھر غم کے سہارے جیتے
ہم سے پھر دوست سہارے جیتے
حسن کی ششدر لگا رکھی ہے
جو تیرا نام پکارے جیتے
سوینیؔ
میرے لفظوں سے نکل جائے اثر
کوئی خواہش جو تیرے بعد کروں
حمزہ، امام جٹؔ
تم کو اپنی مثال دیتی ہوں
علقؔ زندہ بھی چھوڑ دیتا ہے
عائشہ، تحریمؔ
تیرے ہر دوستے میں بدگمانیاں کیسی
جب تک ہے دنیا میں اعتبار دنیا کر
جس نے زندگی دی ہے وہ بھی سوچتا ہوگا
زندگی کے باسے میں اس قدر سوچا کر

آمنہ ناز محمدؔ
میں اس کو بھولنا چاہوں مگر بھلائے سکوں
وہ میری آنکھ کے پوشیدہ منظر میں ہے
گل رعناؔ کراچی
بھول میں تری یاد کے منظر ہیں فروزاں
ایسے میں کوئی دیکھتے والا بھی نہیں ہے
فریالؔ
جس کو معلوم نہیں منزل مقصود اپنی
کتنا بے کار ہے اس شخص کا چلتے رہنا
ہم نے خواب بنیں گے نئے منظر لے کر
نئے سورج سے کہو روز نکلتے رہنا
کرن، بینشؔ کراچی
دعا کا ٹوٹا ہوا حرف مرد آہ میں ہے
تری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
ترے بدلنے کے باوصف تجھ کو چاہا ہے
یہ اعتراف بھی شامل مرے گناہ میں ہے
صائمہ جہاںؔ
تمہارے بعد ہر منظر مجھے بے رنگ لگتا ہے
یہ آنکھیں چین لور یا اپنی بینائی مجھے دے دو
فرحتؔ کراچی
لوگوں کی بے حسی کے مناظر ہیں چار سو
فرصت ملے تو چشمِ ندامت اٹھائیے
لائیہ، ایمینؔ
بادل جو گر جتے ہیں وہ برسا نہیں کرتے
محسن کبھی احسان کا چرچا نہیں کرتے
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں دوشے ہوئے منظر
جلتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے
کبکشاںؔ
کس نے کھینچا مری تنہائی کا نقشہ غاصمؔ
دشت اس شہر کے منظر میں کہاں آیا
عائشہؔ
اگرچہ عمر گنوائی تھی سنگ تراشوں نے
اسے جو میں نے تراشا تو منظر اور تھا

کرن کا سہتر خان

خالہ جیلانی

بند گو بھی کارائستہ

اشیاء :
موتی :
دہی :
لال مرچ پاؤڈر :
نمک :
تخت بند گو بھی (چھوٹے سائز کی) ایک عدد
پیاز (باریک کٹی ہوئی) ایک عدد
سیب (باریک چھلا ہوا اور کٹا ہوا) ایک عدد
چند چیری ٹماٹو (آدھے کئے ہوئے)
سرکہ یا عرق لیموں :
دو بڑے چمچے
ایک بڑا چمچ
آدھا چھوٹا چمچ
نمک :
حسب ذائقہ

ترکیب :
گو بھی کو باریک کاٹ لیں اس پر نمک چھڑک کر ایک گھنٹہ کے لیے پانی میں رکھ دیں ایک گھنٹہ کے بعد گو بھی کو نیم ز کڑ پانی سے نکال لیں اور اسے پیاز کے ساتھ ملا کر ایک پلیٹ میں رکھ لیں، تیل، سرکہ اور شکر کو اچھی طرح پھینٹ کر انہیں گو بھی پر چھڑک دیں

سلاد کو اکثر ہمارے کھانوں کے ساتھ سائیڈ ڈش کے طور پر پیش کیا جاتا ہے یہ ہلکی پھلکی اور غذائیت سے بھرپور ہوتی ہے جسم کو تازگی اور غذائیت دیتی ہے لفظ سلاد "سال" سے نکلا ہے لاطینی میں "سال" کا مطلب نمک (سالت) ہوتا ہے اور سلاد کا مطلب ہے نمک میں ڈوبا ہوا۔ اکثر سلاد پروٹین، وٹامنز اور منرلز پر مشتمل ہوتے ہیں اور خون میں الکالائن پیدا کرنے کا اچھا سبب بنتے ہیں "رائستہ" سلاد کی ہی ایک اور قسم ہے جو ہمارے تیز لکھے دار اور روغنی کھانوں میں توازن پیدا کرتا ہے جیسا کہ تکہ، تندوری کباب، پلاؤ اور بریانی وغیرہ رائستہ دہی سے تیار ہوتا ہے اور بہت سادہ ہوتا ہے۔ بہت جلدی اور آسانی سے تیار ہو جاتا ہے اکثر رائستہ میں پیاز، کھیرا، ٹماٹر، پودینہ، ہرادی جیسا ہری مرچ، نمک، کالی مرچ اور کالا نمک وغیرہ ڈالا جاتا ہے جبکہ کچھ لوگ اس میں باریک کٹی ہوئی سبزیاں بھی ڈالتے ہیں اور تازہ ہرادیہ سے سجا دیتے ہیں "رائستہ" ٹھنڈا کر کے کھانے میں بھی مزادیتا ہے۔



اس پر سیب کے ٹکڑے اور پھر ٹماٹر پر رکھ کر چٹکی بھر نمک چھڑکیں اور استعمال کریں۔
موتی کارائستہ

دہی :
آلو :
موتی بھلی :
(بھنی ہوئی باریک)
پسی ہوئی لال مرچ پاؤڈر :
سجاوٹ کے لیے دھنیے کے پتے (باریک کئے ہوئے)
نمک :
250 گرام
ایک عدد (البا اور کٹا ہوا)
2 بڑے چمچے
حسب ذائقہ

ترکیب :
دہی کو اچھی طرح پھینٹ کر اس میں آلو، موتی بھلی، مرچ اور نمک اچھی طرح مکس کر لیں، دھنیے کے پتے سے سجائیں اور پھر مسمانوں کو پیش کریں۔
لوکی کارائستہ

اشیاء :
لوکی :
دہی :
اورک لسن :
لال مرچ کا پیسٹ :
تیل :
نمک :
ایک عدد (درمیانے سائز کی)
250 گرام
ایک چھوٹا چمچ
ایک چھوٹا چمچ
ایک چھوٹا چمچ
حسب ذائقہ

ترکیب :
لوکی کو تیل لگا کر اچھی طرح چولے پر پکالیں، بعد میں اس کے چھلکے اتار لیں اور ایک پیالے میں اسے بھوننے کی شکل میں کچل لیں بعد میں اس میں دہی اور اورک لسن کا پیسٹ ملا لیں اور نمک ملا کر اچھی طرح مکس کر کے مسمانوں کو پیش کریں۔

اشیاء :
تیار بوندی :
دہی :
سجاوٹ کے لیے زیرہ (بھون کر پیس لیں) :
ہری مرچ :
دھنیے کے پتے (باریک کئے ہوئے)
نمک :
100 گرام
250 گرام
2 عدد (باریک کٹی ہوئی)
حسب ذائقہ

ترکیب :
دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں، اس میں پھر بوندی ملائیں اور اچھی طرح مکس کر لیں اب اس پر زیرہ چھڑک دیں ساتھ میں کٹی مرچ اور دھنیہ چھڑک کر آخر میں نمک چھڑک دیں۔
موتی بھلی کارائستہ

اشیاء :

محبوبہ ابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین

عمر ایچ

یعنی طفیل۔ کراچی

س۔ آپ بہت ہی اداس ہوں۔ ایسے میں آپ کو
نہلے پہ دھلا مارنا پڑ جائے تو کیا آپ مار سکیں گے یا منہ پر
بارہ بجا کر سوالات کی فائل ایڈیٹر کی میز پر رکھ کر یہ
جاوہ جا؟
ج۔ جیسے تیسے کر کے نہلے پہ دھلا مارنے کی کوشش
کری رہے ہیں۔

خورشید جمال۔ کراچی

س۔ قنی جان! جاتے جاتے برم کا سارا حسن بھی
لے گئے۔ آخر کیوں؟
ج۔ واپس تو آیا لیکن برم کا حسن آتے آتے شاید

دیر لگ جائے۔

سیمنا مقیم احمد۔ کراچی

س۔ آپ کو اس خوب صورت برم میں میزبان
بننے پر مبارکباد۔ امید ہے کہ ذوالقرنین صاحب کی
طرح آپ بھی اس کو کامیابی سے چلانے کی کوشش
کریں گی یا گے؟
ج۔ افسوس ہے کہ آپ کا سابق میزبان حاضر ہے،
فرمائیے۔

فریدہ یاسمین۔ ملتان

س۔ میں یہ بتاؤ کہ کنوارے آدمی کو مکان کرائے پر
کیوں نہیں ملتا؟
ج۔ اس لیے کہ آدمی کنوارا ہوتا ہے مکان
نہیں۔

شہناز فیضی۔ کراچی

س۔ سوٹ سے بھیا جانی! آخر آپ کو کس حکیم نے
افسانہ نگاری پر ستم ڈھانے کا مشورہ دیا تھا؟
ج۔ وہ بھی ایک مشہور افسانہ نگار تھے میری طرح۔
س۔ بھیا جانی آپ اپنے افسانے کے ہیرو کو اتنے
سگریٹ کیوں پلاتے ہیں؟
ج۔ اس لیے کہ اب سگریٹ پینے سے ٹی بی نہیں
ہوتی۔

مس شائستہ۔ نوڈیرو

س۔ میں بھیا! شاید آپ اب تک دلوں کے مہمانوں
کے میزبان نہیں بنے۔ ”گرن“ میں کسی نے سوال کیا
تھا آپ سے کہ دلوں کے مہمانوں اور گھر کے مہمانوں
میں کیا فرق ہے؟ آپ نے جواب دیا۔ واپس چلے
جاتے ہیں پھر آنے کے لیے۔

نہیں بھیا! یہ جواب تو بالکل غلط ہے۔ دلوں کے
مہمان تو بہت سی خوشیاں لاتے ہیں اپنے ساتھ۔ جب
جاتے ہیں تو بہت سی پریشائیاں لے جاتے ہیں۔

ج۔ پیارے بھیا! عشق کی کتاب لکھ ڈالو۔ پیارے بھیا
ہم بہنوں کو اس قسم کے لغو سوالات کے جواب دے
ڈالو۔ بڑی آئی۔ بہن کہیں کی۔

صائمہ شمس۔ رینالہ خورو

س۔ بھیا! آپ اپنی شادی پر اس محفل کی بہنوں
کو (یعنی ہم کو) کیا تحفہ دیں گے؟
ج۔ محفل چھوڑنے کا مشورہ۔ اس سے بہتر تحفہ اور
ہو بھی کیا سکتا ہے۔

حمیرا نازش حمی۔ راولپنڈی

س۔ آپ کہتے ہیں کہ اچھے اچھے سوالات بھیجا کریں
اگر ہم اچھے سوالات بھیجیں تو آپ جواب ہی نہ دے
سکیں گے۔ (دیکھا ہم کتنا خیال کرتے ہیں آپ کا؟)
ج۔ اس طرح کا خیال رکھنے پر شکریہ مگر اب اپنے شعر
واپس بھی چلی جاؤ۔ کراچی میں ڈیرہ ہمارا کھا ہے تم نے
تو۔

مس نقوی۔ فیصل آباد

س۔ تم میں جو بات ہے وہ بات نہیں آئی ہے
کیا یہ تصویر کسی غیر سے کھینچوائی ہے
ج۔ جی ہاں تو میرا غرق ہوا ہے تصویر کا۔
شمن چوہان۔ ٹنڈو جام

س۔ گھر تو چلو بچو! اب ایٹ لیے انتظار کر رہے ہیں مولی
فرنگن کے ساتھ تمہارا حسین و جمیل فوٹو دکھ کر۔
ج۔ وہ تو بعد کی بات ہے تمہیں کیوں جلن ہونے
لگی۔

رضوانہ ضمیر خان۔ ساہیوال

س۔ لوگ دور جا کے بھلا کیوں دیتے ہیں؟

ج۔ آپ تو دور کی بات کرتی ہیں ہمیں تو قریب کا تجربہ
ہے۔

نوڈال۔ گوجرانوالہ

س۔ بھیا جی! انسان کس چیز کو اپنے تودہ عظیم بناتا
ہے؟

ج۔ انسانیت کو۔

س۔ قنی بھیا! انسان کی عظمت کس چیز میں پوشیدہ
ہے؟

ج۔ اس کی نیک نیتی میں۔

گل نسرین۔ شاہ کوٹ

س۔ محبتوں کی جگہ آپ ہوتے تو؟

ج۔ نہ نہ! ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

مس یوسف۔ سیالکوٹ

س۔ ذوالقرنین بھائی! آپ اس قدر مغرور کیوں ہیں؟
ج۔ دور سے ایسے ہی لگتے ہیں مس یوسف۔

سحر نسیم۔ کراچی

س۔ میں جی! سنا ہے آپ گھاس بھی کھاتے ہیں۔ کیا
یہ درست ہے؟

ج۔ کھاتے بھی ہیں کبھی کبھی یہ بھی درست ہے۔

سدرہ نرگس زاس۔ ڈیرہ غازی خان

س۔ بھیا! بھلا اس قدر سندر پیا اور خوب صورت
ٹائٹ لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب جلدی سے
صدقہ اتاریں ایسا نہ کوئی دشمن کی نظر لگ جائے
ج۔ ہم نے دوست ہی نہیں بنائے تو دشمن کہاں
سے لائیں۔ ویسے اتار دیتے ہیں صدقہ۔

☆ ☆

ماڈل
ٹرانسپیرنسی
میک اپ
مریم
موسی رضا
روزہ بولی پارلر

حسن و صحت

ادارہ

ہنی اینٹی رنکل کریم

اس کریم کی مدد سے آپ کا چہرہ نرم و ملائم رہتا ہے۔ جھریوں میں کمی ہوتی ہے۔ یہ خاص طور پر ہونٹوں اور آنکھوں کے گرد بننے والی جھریوں کا سدباب کرتی ہے۔

دودھ
شہد
سنکل کریم
انڈے کی زردی
تیاری :
دو چمچے
ایک چمچ
پانچ چمچے
1/2

ایک برتن میں بہت ہلکی آج چمچ دودھ اور شہد مکس کر کے پکائیے جب شہد دودھ میں مکمل طور پر مکس ہو جائے تو اسے ایک برتن میں نکال کر اس میں سنکل کریم اور زردی مکس کر لیں اس طرح سے کہ یکجان ہو جائے پھر ٹھنڈا کر کے ایک بوتل میں بھر لیں اب اسے ان جگہوں پر خصوصی طور پر لگائیے جہاں جھریاں زیادہ ہیں انگلیوں سے نرمی سے مساج کریں اور رات بھر چھوڑ دیں صبح صاف پانی سے منہ دھولیں۔

اورنج اسکن فرہشمنس

چہرے کی کلیننگ کے بعد اس کا استعمال بہترین ہے یہ ہر طرح کی جلد کے لیے موزوں ہے اس کے استعمال سے آپ کو تیس فرہشمنس حاصل ہوگا۔ اورنج پیل (تین موسمیوں کے چھلکے اتار لیں) ڈیرھ لیٹر بوناٹل پانی۔

اب چھلکے کو سلاٹس کٹنگ کر لیں اور ساس بین میں ڈال کر اس میں پانی ڈال دیں ڈھکن ڈھک کر پلے دیں ہلکی آج پر تقریباً دو گھنٹے پکائیں پھر چھان کر ٹھنڈا کر کے بوتل میں بھر کر رکھ لیں۔

مختلف ماسک کے ذریعے چہرہ شفاف بنائیں

جلد کی حفاظت کے لیے پھلوں اور سبزیوں کی مدد سے آپ خود گھر پر ہی ماسک اور کریم تیار کریں۔
"ٹی وی ماڈل کی اسکن اتنی فریش کیسے رہتی ہے یا اس اداکارہ کا چہرہ اتنا پیارا کیسے لگتا ہے؟" یہ سوال اکثر ہمارے ذہنوں میں اٹھتا ہے اور ہم یہ سوچ کر احساس کمتری کا شکار ہو جاتے ہیں حالانکہ اگر ہم شروع ہی سے اپنی کیمر کرتے رہیں تو ویسی نہیں تو بہت بہتر کنڈیشن میں ہم اپنی اسکن کو رکھ سکتے ہیں بہت ساری خواتین اپنی جلد کے معاملے میں بے پروا ہو جاتی ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی جلد اپنی خوب صورتی اور دلکشی کھودیتی ہے اس کی وجہ یہاں کا موسم سورج کی تیش اور گرمی بھی ہے یہ ہی وجہ ہے کہ ان کو بہت زیادہ توجہ کے ساتھ اسکن کی کیمر کرنی چاہیے جس کی وجہ سے ان کی جلد نرم و ملائم اور جھریوں سے پاک رہے گی کچھ چیزوں کا خیال ضروری ہے مثلاً "ہفتے میں دو بار ڈیپ کلیننگ کرنا" کو روکنا اس سے آپ کا چہرہ صاف ستھرا رہے گا پھر فیشل مساج بھی اہم ہے یہ جلد کو نمی اور تازگی فراہم کرتا ہے اس سے بلڈ سرکولیشن میں اضافہ ہوتا ہے یہ ہر ٹائپ کی اسکن کے لیے ضروری ہے لیکن اس کو صحیح ٹیکنک سے کرنا بھی ضروری ہے مثلاً "جب بھی مساج کریم اپلائی کریں تو دونوں ہاتھوں میں کریم لے کر نرمی سے اسٹروک لگائیں ٹھوڑی سے گردن کی طرف پھر کانوں کی طرف لے جائیں" آئی بروڈ سے ٹیل کی طرف اور پھر آنکھوں کے حصے پر نرمی سے ہاتھ چلائیے ماتھے پر اوپر کی طرف اور گالوں کے اطراف اچھی طرح سے مساج کریں۔ اس کے لیے مختلف کریم اور آئل موجود ہیں اس کے علاوہ آپ گھر میں بھی ان کی تیاری کر سکتی ہیں۔

میونیز کلیننگ کریم

اس کریم سے آپ اپنا ماسک آپ آسانی سے صاف کر سکتی ہیں اور یہ ہر طرح کی اسکن والے استعمال کر سکتے ہیں۔

انڈے کی زردی
سرکہ
شوگر
اولیو آئل
تیاری :
ایک عدد
ایک چمچ
1/2 چمچ
آٹھ چمچ

انڈے کی زردی میں سرکہ اور شوگر ملا کر جلدی جلدی پیمینٹیں جب گاڑھا سا ہونے لگے تو تھوڑا تھوڑا اولیو آئل ملا کر پیمینٹ جاتیے جب تک کہ گاڑھا مسکس ہو نہ بن جائے اب یہ کریم بن جائے گی اسے بوتل میں بھر کر ٹھنڈی جگہ رکھ دیں۔

SMOOTH اسکن کریم

گاجر، ایموں اور اورنج جوس ایک ایک چمچ اولیو آئل ایک چمچ پیمینٹ دی 1/2 چمچ خمیر کا سفوف ایک چمچ پیمینٹ سبزیوں کا جوس اچھی طرح سے مکس کریں پھر اولیو آئل ملائیے پھر دی ملا کے اچھی طرح سے مکس کریں پھر اس میں خمیر کا سفوف ملائیے جب ایک اچھا سا مسکس ہو بن جائے تو چہرے پر لگائیے 15 منٹ بعد پانی سے منہ دھو لیجیے۔

چہرے کے لیے ماسک کی اہمیت

چہرے کی کلیننگ کے ساتھ چہرے پر لگانے والے ماسک بھی جلد کی پروٹیکشن کرتے ہیں یہ جلد کو صاف و شفاف کرتے ہیں اور نرمی سے جلد کی بیرونی سطح کو ٹیل آف کرتے ہیں بلیک اور واٹ ہیڈ سے نجات دلاتے ہیں Porse ٹائٹ کرتے ہیں لیکن جب بھی ماسک کا انتخاب کریں تو یہ خیال رکھیں کہ آپ کی کون سی skintype ہے اور اس کے لیے ماسک

ماسک رہے گا آپ اپنی صاف ستھری جلد پہنچتے ہیں ایک بار ماسک اپلائی کر سکتے ہیں بس آنکھوں اور ہونٹوں کا حصہ محفوظ رکھیے جب بھی آپ کو پہچان ہو جائے کہ آپ کا فیس کون سی اسکن ٹائپ میں آتا ہے تو پھر ماسک کا انتخاب آپ کے لیے آسان ہو جائے گا جو کہ مختلف پھلوں، پھولوں اور سبزیوں کی مدد سے بھی تیار کیا جاسکتا ہے ہم آپ کو کچھ مختلف قسم کے ماسک بنانا سکھا رہے ہیں۔

گاجر کی مدد سے ایک بہترین ماسک بنائیے

گاجر وٹامن "A" سے بھرپور ہوتا ہے جو کہ حساس جلد کے لیے بہت ضروری ہے۔
گاجر دو عدد، شہد دو چمچے، گاجر کو کش کر کے اس کا جوس نکال لیں اسے شہد میں اچھی طرح سے مکس کریں اب اسے 15 منٹ کے لیے چہرے پر لگا کر چھوڑ دیں پھر صاف پانی سے چہرہ صاف کریں۔

خشک جلد کے لیے ماسک

کچا آؤ کش کیا ہوا ایک چمچ دی دو چمچے دونوں چیزوں کو مکس کر کے چہرے پر لگائیے۔ 15 منٹ بعد یا چہرے کے سوکھنے کے بعد منہ صاف کر لیں۔

Oily skin کے لیے ماسک

نماری ایک، لیمون جوس دو چمچے، لیمون کے چھلکے ٹکڑوں میں دو نماری کے گودے میں لیمون سلاٹس کے باریک ٹکڑے اور جوس اچھی طرح سے بلینڈ کر لیں اب چہرے پر لگا کے 15 منٹ کے لیے چھوڑ دیں پھر منہ دھولیں۔
کولنگ ماسک

پاؤڈر ملک ایک چمچ، بادام کا تیل دو چمچے، گندم کا دلیہ باریک دو چمچے، صندل کا چورا ایک چمچ، جو کا پاؤڈر ایک چمچ، آدھا گھنٹہ بھگو دیں پھر تمام اجزاء ملا کر پانی سے پتلا کر لیں اب اسے چہرے پر لگا میں 15 منٹ بعد منہ دھولیں۔ چہرے کی چمک کے لیے اور پانی میں جانے سے پہلے یہ ماسک استعمال کریں۔

مستطی لکین

رفتہ... رفتہ

ایک بڑے پرنس مین کا دفتری ملازم اس کے بنگلہ پر پہنچا اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو کر غمزہ لہجے میں بولا۔ ”بیگم صاحبہ! سیٹھ صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔“

بیگم صاحبہ نے ہلکی سی چیخ ماری۔ چند آنسو بہائے اور جب سنبھل گئیں تو ملازم نے کہا۔ ”بیگم صاحبہ! بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے یہ خبر سننے کے بعد جلد ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ویسے سیٹھ صاحب زندہ ہیں۔ دراصل اشاک مارکیٹ میں ان کا سارا سرمایہ ڈوب گیا ہے۔ وہ کنگال ہو گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہا تھا کہ یہ بری خبر میں آپ کو ایک دم نہ سناؤں۔ بلکہ آہستہ آہستہ آپ کو ذہنی طور پر تیار کرنے کے بعد سناؤں۔“

حرم۔ کراچی

چار بیویاں

”میں دیکھ رہا ہوں عاطف! تم آج کل گھر سے زیادہ باہر پھرتے رہتے ہو۔ آخر کیا وجہ ہے؟“

”کچھ نہیں یا عدیل! گھر میں چار بیویوں کی وجہ سے ناک میں دم رہتا ہے اس لیے میں زیادہ تر باہر رہتا ہوں۔“

”تو کیا تمہاری چار بیویاں ہیں؟“ عدیل نے پوچھا۔

”نہیں بھئی! ابھی تو میں نے شادی بھی نہیں کی۔ یہ دوسروں کی بیویاں ہیں۔ ایک میرے باپ کی دوسری میرے بھائی کی تیسری میرے دادا کی اور چوتھی میرے نانا کی۔“ عاطف نے جواب دیا۔

رعنا عالم۔ کمالیہ سٹی

ایک کشتی کے سوار

ایک دفتر کے ڈائریکٹر دوسرے دفتر کے ڈائریکٹر سے پوچھ رہے تھے۔ ”بھئی تم نے اپنی سیکرٹری کو ملازمت سے کیوں نکال دیا؟“

”اسے کسی لفظ کی اسپیلنگ ہی نہیں آتی تھی۔ جب بھی میں کوئی خط ڈکلیٹ کرانے بیٹھتا تھا وہ لفظ کی اسپیلنگ پوچھتی رہتی تھی۔“ دوسرے ڈائریکٹر نے جواب دیا۔

”یہ تو واقعی بڑا مسئلہ تھا! بار بار کی مداخلت سے تمہیں کوفت ہوتی ہوگی؟“ پہلے ڈائریکٹر نے ہمدردی سے کہا۔

”مداخلت کی تو خیر کوئی بات نہیں لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ ہر لفظ کی اسپیلنگ کے لیے ڈکشنری دیکھتا رہتا۔“ دوسرے ڈائریکٹر نے بے زاری سے جواب دیا۔

حمیرا سمیع۔ بورے والا

علان

نوجوان مار تھا کہ سر میں پہلی بار درد ہوا تو وہ ڈر گئی، سمجھی کہ موت کا وقت قریب آگیا ہے۔ وہ بھاگی بھاگی پادری کے پاس پہنچی اور اس نے کہا۔ ”فادر! میں مرنے سے پہلے اعتراف کرنے آئی ہوں کہ اب تک میری بارہ لڑکوں سے دوستی رہ چکی ہے۔“

پادری نے کہا۔ ”گھر جاؤ اور بارہ لمبوں کو نچوڑ کر شربت بناؤ اور پی جاؤ۔“

”کیا اس طرح میرے سب گناہ دھل جائیں گے؟“ مار تھا نے سوال کیا۔

”نہیں۔! ان سے تمہارے سر کا درد ختم ہو

جائے گا۔“ پادری نے جواب دیا۔

صباحیلانی۔ خٹو الدیار

حیرت

ایک نوجوان سے اس کے دوست نے پوچھا۔ ”جس بد صورت لڑکی سے تم محض دل لگی کر رہے تھے، جب اس کے باپ کے سامنے تم نے شادی کی تجویز رکھی تو اسے حیرت تو ہوئی ہوگی؟“

نوجوان نے جواب دیا۔ ”حیرت۔! ابھی اس کی یہ حالت ہوئی کہ بدوق اس کے ہاتھ سے نیچے گر گئی۔“

نشاط رحیم۔ میرپور خاص

معذرت

بحری جہاز میں پہلی مرتبہ سفر کرنے والی ایک خاتون کافی خوفزدہ تھیں۔ چند گھنٹوں کے سفر کے بعد کیپٹن کے پاس پہنچیں اور تشویش زدہ لہجے میں بولیں۔ ”اگر سمندر میں اچانک کوئی چٹان جہاز کے سامنے آگئی تو کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں! کیپٹن نے ممانعت سے کہا۔ چٹان معذرت کر کے ایک طرف ہٹ جائے گی۔“

ثوبہ حمید۔ کراچی

بوجھ

لفٹ میں ایک ساتھ بہت سے لوگ سوار ہو گئے۔ آپریٹر نے مین دبایا لیکن لفٹ اپنی جگہ سے نہ ہٹی اس نے درخواست کی کہ کم از کم ایک فرد ضرور لفٹ سے اتر جائے۔

ایک نہایت موٹی خاتون نے ایثار کا مظاہرہ کیا اور لفٹ سے اتر گئیں۔ کئی دوسرے لوگ لفٹ سے باہر اپنی باری کے انتظار میں کھڑے تھے۔ آپریٹر نے دوبارہ دبایا تو لفٹ اوپر روانہ ہو گئی۔ موٹی خاتون نے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے شرمندگی سے کہا۔ ”میرا وزن اتنا زیادہ تو نہیں کہ میری وجہ سے لفٹ رک جاتی۔ دراصل آج میرے ذہن پر بہت زیادہ بوجھ ہے۔“

ماہنامہ کرن 283

فوزیہ اسد۔ ڈاہر انوالہ

صحیح طریقہ

قرض خواہ نے فون پر ایک شخص سے کہا۔ ”کیا آپ آج ہمارا قرض ادا کر رہے ہیں؟“

”ابھی نہیں۔ کچھ دن اور انتظار کر لیجیے۔“ مقروض نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔! اگر آپ ہمارا قرض ابھی ادا نہیں کریں گے تو میں آپ کے تمام قرض خواہوں سے کہہ دوں گا کہ آپ نے ہماری ادائیگی کر دی ہے۔“ قرض خواہ نے اطمینان سے کہا۔

حورالعین۔ ڈسکہ

آثار قدیمہ

ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔ ”مجھے ایسی جگہ ملازمت مل گئی ہے، جہاں آثار قدیمہ کی بڑی حفاظت کی جاتی ہے۔“

”اچھا۔! وہ کون سی جگہ ہے؟“ دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔

”مجھے ایک بیونی کلینک میں کام مل گیا ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

ظفرانہ عباس۔ کراچی

پیشی

ایک رسوائے عالم کنجوس اپنی زندگی کے آخری ایام میں وصیت نامہ لکھوا رہا تھا۔ اس نے نوکیل سے کہا۔ ”اور یہ لکھو کہ میرے ہر اس ملازم کو جو پانچ سال سے زیادہ میرے یہاں کام کر رہا ہے۔ میری جائیداد میں سے پانچ ہزار روپے دیے جائیں۔“

جو نوکیل وصیت لکھ رہا تھا اس نے متاثر ہو کر کہا۔ ”یہ تو آپ نے کمال ہی کر دیا۔ ایسی سخاوت کی مثال اس دور میں مشکل ہی سے ملے گی۔“

کنجوس رئیس نے رازدارانہ لہجہ میں کہا۔ ”سخاوت و سخاوت کچھ نہیں ہے یہ تو صرف پیشی کے لیے ہے ورنہ میرے یہاں کوئی ملازم ایسا نہیں جو

ماہنامہ کرن 282

ایک برس سے زیادہ عرصے سے کام کر رہا ہوں۔
نہت زہرا۔ ہزارہ

مرمت

ایک صاحب کو ورکشاپ کے مالک نے فون کیا۔
”جناب میں کارورکشاپ سے بول رہا ہوں۔ آپ کی
ہنگامہ صاحب ابھی ابھی اپنی کارمرمت کے لیے لائی ہیں۔
میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ۔“
ان صاحب نے اکتائے ہوئے لہجے میں بات نکالت
کر کہا۔ ”اچھا ابھی جتنے پیسے خرچ ہوں گے میں ادا
کروں گا۔“

ورکشاپ کا مالک بولا۔ ”جناب میں کارکی مرمت
کے بارے میں بات نہیں کر رہا ہوں میں تو یہ پوچھ رہا
ہوں کہ ورکشاپ کی مرمت کون کرائے گا؟“
ناہید منظور۔ کراچی

قوت ارادی

وہ دوستوں کی کافی عرصہ بعد ملاقات ہوئی۔ ایک
نے دوسرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“
کچھ بدلے بدلے نظر آ رہے ہو؟“
”دراصل میں نے شراب، بوا اور عورتوں کے
پیچھے بھاگنا چھوڑ دیا ہے۔“ دوسرے دوست نے ہلایا۔
”اوہ۔۔۔! یہ تو بہت اچھی بات ہے اس کا مطلب
ہے کہ تم زبردست قوت ارادی کے مالک ہو۔“ پہلے
دوست نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ حرکتیں
چھوڑنے کے لیے بڑی قوت ارادی کی ضرورت ہوتی
ہے۔“

”قوت ارادہ کا تو مجھے معلوم نہیں۔۔۔ مجھے تو یہ
حرکتیں اس لیے چھوڑنی پڑیں کہ میرے پاس پیسے
نہیں تھے۔“ پہلے دوست نے جواب دیا۔

صبا کاشف۔ لاہور

خصوصیت

ایک انتہائی بد مزاج اور خشک طبیعت آدمی کا انتقال
ہو گیا۔ پورے محلے میں انہوں نے کبھی کسی سے

ڈھنگ سے بات نہیں کی تھی نہ کوئی اچھا کام کیا تھا۔
انتقال کے موقع پر لوگ مرنے والے کی اچھائیوں اور
خوبیوں کا تذکرہ کرتے ہیں مگر یہاں پر تمام لوگ
خاموش بیٹھے تھے کہ مرحوم نے کسی سے اچھا سلوک
کیا ہو تا تو کوئی خوبی بیان کرتا۔

جب سب چپ رہے تو محلے کا حجام ہمت کر کے بولا
”مرحوم میں ایک خوبی تھی کہ ان کی دائرہ می کے بال
نخت نہیں تھے۔۔۔ خجاست آسانی سے بن جاتی
تھی۔“

فوزیہ نعیم۔ ڈھری

بنیادی قابلیت

ایک صاحب نے ایک جگہ مجمع لگا دیکھا تو تجسس کی
وجہ سے وہ بھی مجمع میں شامل ہو گئے دیکھا بے وقوف
سا دکھائی دینے والا ایک شخص مجمع کو اپنے کتے کے
کرتب دکھا رہا تھا جو واقعی بڑے حیرت انگیز تھے اور
لوگ ان سے بہت لطف اندوز ہو رہے تھے مجمع چھٹنے
کے بعد وہ صاحب اس شخص کے پاس پہنچے اور حیرت
سے بولے۔

”بھئی تم نے اپنے کتے کو اتنے کرتب کیسے سکھا
دیے میں نے تو اپنے کتے کے ساتھ بڑی مغز ماری کی۔
میں تو اسے ایک کرتب بھی نہیں سکھا گا۔“
سیدھی بات ہے۔ اس شخص نے جواب دیا۔
”کتے کو کرتب سکھانے کے لیے ضروری ہے کہ
آپ کو کتے سے زیادہ کرتب آتے ہوں۔“

فوزیہ نمبرٹ ہانسی مران۔ گجرات

مجبوری

”ڈاکٹر صاحب! کیا نسوار سو گئیں سے داغ کو
نقصان پہنچتا ہے۔“ ایک خاتون نے ڈاکٹر سے پوچھا۔
”نہیں۔“ ڈاکٹر بولا۔

”کیونکہ جس کے پاس داغ ہو گا وہ تو نسوار سو گئیں
گاہی نہیں۔“

یعنی۔۔۔ مردان

مدیریت

انتظار کے صحرا میں آبلہ پاسفر کرتے کرتے بھٹکتے بھٹکتے
فرشتہ اجل کی دی گئی روا اوڑھ لی اور پرسکون ہو گئی، بیشہ
کے لیے۔ بہت افسوس ہوا یہ سب پڑھ کر یقیناً ”اب
فرزان کو فریال ہی ملے گی۔“

”اک داستان وفا“ میں ذکیہ عباس نے واقعی وفا کی مثال
قائم کی مگر دوسرے زاویے سے دیکھا جائے تو میرا خیال
ہے کہ اس نے غلط بھی کیا۔ چلو والد اور بھائیوں نے تیمور
سے اس کا رشتہ طے نہیں کیا مگر ماں نے تو اس کا نکاح
کروایا تھا۔ اللہ کی رضا شاید اس میں تھی کہ ملتان کے
نصیب میں نہیں تھا مگر ذکیہ صاحبہ نے بھی پھر ان کو بہت
دکھ پہنچایا شادی نہ کر کے یہ باتیں ناؤ لڑ تک تو ٹھیک لگتی ہیں
مگر حقیقی زندگی میں بہت دکھ پہنچاتی ہیں۔ ماں باپ کپ
سکون سے مرے ہوں گے اپنی بیٹی کی سولی اور ویران زندگی
دیکھ کر نہ سایہ اور نہ سائبان۔ ویسے یہ میسج اچھا تھا اس
ناؤ لٹ کا کہ لڑکیوں کی شادی ایک صحیح اور مناسب عمر میں ہو
جانی چاہیے۔ اپنی مادی خواہشات، شہرت اور دولت کے
حصول کے خاطر اپنی زندگی کے اہم فریضہ کو پس پشت نہیں
ڈالنا چاہیے۔ ”گھر ہونے تک“ ابھی زیر ملاحظہ ہے۔

افسانے سارے ہی سبق آموز تھے مگر پورے ڈائجسٹ
میں ایک حرف ”ایکشن ایکشن“ ایسی تحریر تھی جس نے
ہمارے ہونٹوں پر چند لمحے کے لیے مسکان بکھیر دی۔
اجازت چاہتی ہوں اللہ تعالیٰ کرن کو دن و گنی رات چلتی
ترقی کرے۔

راشدہ پروین، نجمہ وارث۔ لالہ موسیٰ
”ناے میرے نام“ میں اپنا شائع شدہ خط دیکھ کر ہمیں
بہت زیادہ خوشی ہوئی اس لیے دو ماہ بعد ایک دفعہ پھر حاضری
لگوا رہی ہوں۔

اس دفعہ کرن کا شمارہ 20 کو ملا اور ہم نے پڑھ کر سب
سے پہلے خط لکھنے کی ٹھانی۔ کیونکہ ہمیں عنیقہ جی کے
ناول ”خواب جلی آنکھیں“ کا انتظار تھا۔ واہ واہ عنیقہ جی

شع مسکان۔ جام پور

اس مرتبہ کرن خلاف معمول لیٹ ملا۔ 17 کی جس
زورہ شام کو کرن کی آمد باوصیا کے خوشگوار جھونکے کی مانند
ثابت ہوئی۔ حسب معمول حمد و نعت سے مستفید ہونے
کے بعد ادارہ پر بڑھا اور سیدھے پہنچے ناے میرے نام میں
جہاں اپنا نام چمکا دکھتا دیکھ کر سروں خون بڑھ گیا۔ ”مجھے یہ
شعر پسند ہے“ میں اپنا انتخاب دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اگر
اس ماہ کے کرن کو میں ایک لفظ میں واضح کروں تو وہ ہوگا
”مضطرب نمبر“ جی ہاں اس شمارے کی کون سی ایسی اسٹوری
تھی۔ جس نے ہماری آنکھیں نم نہ کی ہوں۔ سب سے
پہلے بات کروں گی نبیلہ عزیز کے ”در دل“ کی زری کے
ساتھ بہت برا ہوا۔ اس کی شاعری قابل ستائش ہے۔ ایک
حیرت کا جھٹکا لگا بتول شاہ کو ”زہرہ“ کے نام سے پکارا گیا
تھا۔ بتول شاہ کی وفات اور دل اور شاہ اور علیزے کے
نکاح کے منظر نے ہمیں بھی رلا دیا۔ زری کی شدتیں وہ نہ
جانے کیسے سنبھال پائے گی۔ بہت بے چینی بھری اس قسط
نے دل میں۔

فوزیہ یاسمین کا ”دست کوڑہ گر“ میں خرم و فرنی نمل
کے ساتھ منگنی حتم کر دی۔ پس فوزیہ جی ہم اپنے نازک دل
پر اتنا بار نہیں اٹھا سکتے۔ ویسے ہی آج کل غیب کلی ہی
چھائی ہوئی ہے حالات سے بے قرار ہو کر رسالہ پڑھنا تو اس
نے ہمارے زخموں پر نمک پاشی کر دی۔

”خواب جلی آنکھیں“ کا انجام حسب توقع ہوا چلو
عنیقہ جی آپ نے ہمارا بھرم رکھا کہ ارسلان کو اگر کرن
نہیں ملی تو بیشانے بھی اسے دھکا دیا۔ برے کام کا برا
انجام۔ اس نے بھی تو کرن کو دھوکہ دیا تھا۔ اب اسے بھی
دھوکہ ملا۔ سعد اور کرن کے ملاپ پر خلاف توقع دل میں
ڈھیروں سکون اترنا چلا گیا۔

”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ پر تبصرہ خاطر جمع ہے۔ مکمل
ہونے پر کروں گی ”وہ اک یری ہے“ میں زار آنے صبر اور

آپ نے تو کمال کر دیا ارسلان کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا یا اس سے بھی برا اور کرن کو اس کی اچھائی کا بہت اچھا صلہ ملا ہمیں اس کا اختتام بہت اچھا لگا۔

اب باری آتی ہے نبیلہ عزیز کے ناول "در دل" کی جو کہ پہلے تو ہمارا موسٹ فوٹ تھا مگر اب دل اور شاہ کا کردار بہت بہت زیادہ اوور ہو گیا ہے وہ انسان تو لگتا ہی نہیں (کوئی خلائی مخلوق تو نہیں؟) ہر انسان دنیا میں پرفیکٹ نہیں ہوتا کہ جہاں کچھ برا ہو اور اسے پتہ لگ جائے اور وہ جن کی طرح حاضر ہو جائے اور اوپر سے دل اور کاٹکاح علیزے کے ساتھ... بہت افسوس ہوا ہمارے خیال سے نبیلہ جی اس کا جلد از جلد اختتام ہونا چاہیے کیونکہ اس کی طوالت اس کی بورت میں اضافہ کر رہی ہے۔

باقی ناولٹ اور افسانے مزے کے تھے۔ کیونکہ کرن تو ہوتا ہی سب سے منفرد اور اعلیٰ ہے۔ ہمارے خط کو پلیر پلیر ضرور شامل کیجیے گا۔ ہمیں بہت خوشی ہوگی اگر آپ نے ہمارا خط شامل کر لیا تو اگلے ماہ ان شاء اللہ ہم تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ ہماری آپ سے گزارش ہے کہ ایف ایم 97 کے ڈی جے نعمان صدیقی اور رحمان ملک کا بیج تصویر انٹرویو شائع کر دیں۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

مئی کا شمار اس بار بہت مشکل سے ملا۔ عمران صاحب کا شاپ پر چکر لگا لگا کر غصہ سوا نیزے پر تھا۔ موصوف فرماتے ہیں میں ٹینکر ہوں کوئی تمہارا ڈاکیا نہیں۔ سرورق دیکھ کر جتنے منہ کے زاویے بنا سکتی تھی بنائے۔ بھابھی طیبہ کو ماڈل کی معصوم سی مسکراہٹ پسند آئی۔ میں نے کہا اس کی اسماں میرے جیسی ہے تو طیبہ نے جتنے (واٹ) بل ماتھے پہ ڈال سکتی تھی ڈالے لوجی بہنوں بندہ بچ دی نہ بولے۔

ہمیشہ کی طرح ادارہ پر ہمارے رحیم محمود ریاض صاحب کی مغفرت فرمائے سچا اور نیک عمل صدقہ جاریہ ہے اور ان کا یہ عمل تابدار رہے گا۔ حمد باری تعالیٰ اور رسول مقبول سے دل و دماغ کو معطر کیا۔ انٹرویو بھی اس بار اچھے نہیں لگے یا نہیں کیوں۔

سب سے پہلے عنیقہ صاحبہ کو بڑھا۔ اینڈ میری توقع کے عین مطابق تھا۔ ارسلان دو مہینوں کا سوار نہ اُدھر کا رہا نہ اُدھر کا ارسلان کی والدہ کا فیصلہ بہت اچھا لگا بہن

ہونے کا حق ادا کر دیا اگر وہ خود غرض ہوتی ارسلان کی طرح تو سچی بات ہے بہت دکھ ہوتا ہے۔ ویسے کرن جیسا کردار مثالی تھا اور اس کی والدہ بھی۔ کہانی تک تو ٹھیک تھا مگر ایک منگیتری کی خاطر اتنا کچھ کرنا مجھے کچھ ہضم نہیں ہوا منگیتی کوئی پکا مضبوط رشتہ نہیں تھا۔ پر دیکھا جائے تو معصوف نے کرن کو سادہ پر خلوص بے غرض دکھایا اور ایسے لوگ دوستوں کی خدمت کر کے خوش ہوتے ہیں۔ حسنہ کا اپنے خاوند کی طرف لوٹنا اچھا تھا۔ اس تحریر نے واقعی دلی خوشی دی ہے۔ ایسی ہی کسی اور تحریر کے منتظر رہیں گے عنیقہ جی "میرے ہمہ کو خبر کرو" شروع کیا تھا تو ڈاسا بورنگ لگا پھر آئندہ کی سچ بھی ساتھ تھی اس لیے ادھر ادھر چھوڑ دیا اگلے ماہ بشرط زندگی و اقساط اکٹھی پڑھ لوں گی ناولٹ "ایک داستان وفا" اچھی کاوش تھی۔ ان مہینوں کے لیے جو اپنے والدین کی خاطر زندگی کی خوشیوں کی قربانی دیتی ہیں مگر کیا کریں۔ ایک چیز ہوتی ہے مقدر اب اس سے کون لڑے کون اس کو برا کرے نصیبوں کے فیصلے ہیں۔ سحر نے وقت پر ایک اچھا فیصلہ کر لیا اور کچھ کو تو فیصلہ کا حق بھی نہیں دیا جانا۔ "مگر ہونے تک" اچھی کہانی تھی۔ اسی لیے کہتے ہیں دوستی دیکھ بھال کر کرنی چاہیے۔ آپ کی شخصیت کا آپ کے دوست آئینہ ہوتے ہیں شکر ہے عروج کو زویہ اچھی سوچ کا ملا ورنہ مرد اکثر معمولی معمولی بات کو ساری زندگی لٹی کی طرح رگڑتے رہیں۔

افسانے میں مجھے "ایکشن" اچھا لگا۔

"گزارا" ہمارے ہاں ننانوے فیصد عورتیں گزارا ہی تو کر رہی ہیں کبھی اولاد کے لیے کمپرومائز اور کبھی گھر کی چار دیواری کی خاطر اپنا بھرم تو قائم رکھنا ہی ہوتا ہے نا اور ہاں مجھے "چھوٹی موٹی" تحریر کی سمجھ نہیں آتی۔ ہیرو کا نام عکاشہ کیا مطلب ہے اس کا اور شانزہ نے کیا ضد میں عکاشہ کو چھوڑا؟

امامیہ خان کی "واپسی" شکر ہے رائٹر نے کہانی کا اینڈ مثبت انداز میں کیا۔ کیا فضول حرکت ہے ایک شادی شدہ عورت اپنی ماضی کی محبت کی تجدید کرے۔ آئینہ ہمیشہ سے اچھی سوچ رکھتی تھی اسی لیے جھکنے سے بچ گئی۔ ورنہ زویہ نے تو اچھا خاصا آئیہ کا زہن خراب کر دیا تھا۔

مستقل سلسلے اچھے تھے مجھے نسبت گیلانی کا "بہت رویا" بہت پسند آیا۔ بحث سے ڈائری میں نوٹ کر لیا۔ "یادوں کے درختے" سے نوشین اقبال صاحبہ بھی

نے دل خوش کر دیا آپ نے اور پلیز وارث شاہ کا کلام زیادہ سے زیادہ شائع کیا کریں "قرآن کا شعر بہت ہی اچھا لگا۔" مسکراتی کریں "حبیبہ جی کیا جدید شپ دی ہیں آپ نے لڑکوں کو؟" منسلک یہ دہلا "ہمیشہ کی طرح لا جواب ہوتا ہے۔ لگتا ہی نہیں یہ 78 کی دہائی کے سوال و جواب ہیں۔

ہاں جی اب آتے ہیں اپنے فیورٹ سلسلے کی طرف ناے میرے نام۔ سب سے پہلے اپنا خط بڑھا۔ ویسے میں اگر خود شاپ پہ ڈائجسٹ لینے جاؤں تو ایک نظر دیکھ کر دل کو تسلی دیتی ہوں مابدولت کی حاضری لگی ہوئی ہے کہ نہیں سب نے اچھا تبصرہ کیا۔ آنسو جی دوستی بہت خوب صورت اور ایک ذمہ داری کا جذبہ ہے شاید ہم اچھے دوست بن جائیں آپ میرا سیل فون اوارے سے لے سکتی ہیں۔

عائشہ خان مجھے آپ سے یہ کہنا ہے ہانیہ عمران میری بھتیجی ابھی صرف دو سال کی ہے۔ 24 مارچ کو پورے دو سال کی ہوئی ہے۔ یہ تو میں محبت میں اس کا نام لکھ دیتی ہوں۔ آپ انتظار کریں ٹھیک بیس سال بعد آپ ہانیہ عمران کو بھی کرن میں پڑھیں گی۔

اور ہاں مجھے ایک بات کہنی تھی۔ ناے میرے نام میں جو قارئین ہمیں میرے انتخاب کی تعریف کرتی ہیں ان کا تہہ دل سے شکریہ۔

شبینہ اکرم۔ بہار کالونی عیاری کراچی

مئی کے کرن کے لیے میں نے ایک ایک دن ٹھنڈ اور ہر منٹ گن گن کر گزارا ہے۔ 15 مئی کو میرا یہ انتظار اختتام پذیر ہوا۔ نہایت بے صبری سے فہرست پر نگاہ ڈورائی مگر یہ کیا۔ "مقابلہ ہے آئینہ" اس مرتبہ فہرست میں شامل ہی نہ تھا۔ قارئین کے لیے جو مستقل سلسلے شروع کیے گئے ہیں وہ کبھی کبھی غیر مستقل کیوں ہو جاتے ہیں؟ پھر دل نا سمجھ کو سمجھایا کہ اگلی بار تو ضرور یہ سلسلہ "مقابلہ ہے آئینہ" شامل اشاعت ہوگا اور شاید میرا ہی چھپ جائے (ہائے رے یہ خوش فہمی) دراصل میں نے اس سلسلے کے جوابات بہت محنت سے لکھے تھے اور ایک آس تھی کہ شاید پلیز میری یہ محنت ضائع نہ ہو تاحیات آپ کی مشکور رہوں گی۔

اب بات ہو جائے مئی کے شمارے کی تو راسل کلر میں ملبوس نکھری نکھری ماڈل اچھی لگی۔ مینو کلر کسی نے اتنا بھی بچ سکتا ہے؟ جبکہ اس ماہ کوئی بھی تحریر قابل ذکر نہ لگی۔

(معذرت کے ساتھ) "خواب جلی آنکھیں" مجھے پہلی ہی قسط سے کچھ خاص پسند نہ آیا۔ تحریر میں پختگی نہ تھی ارسلان اور عیشا جیسے خود غرض اور مفاد پرست لوگ ہر دور میں پائے جاتے ہیں تو دوسری جانب کرن اور ڈاکٹر سعد جیسے بے غرض اور بے لوث لوگوں کی وجہ سے اس کائنات کا نظام چل رہا ہے۔ کرن نے ڈاکٹر سعد کا ہاتھ تمام کر اچھا فیصلہ کیا۔

دونوں مستقل ناولٹ اچھے جارہے ہیں "در دل" میں دل اور کاٹکاح علیزے سے ہو گیا اب بے چاری زری کیا کرے گی جبکہ زری تو دل اور کے عشق میں گوڑے گوڑے ڈوبی ہوئی ہے بتول شاہ کی موت کا بہت دکھ ہوا جبکہ وقار آفندی سے بتول شاہ کا تعلق ہنوز ایک راز ہی رہا۔ "دست کوڑہ کر" کہانی۔ کچھ خاص آگے نہ بڑھ پائی۔ اب جو خرم نے انکار کیا ہے تو کہانی کو نیا موڑ ملا ہے۔ ورنہ ہر بار قاری اس آس پر کہانی پڑھتا ہے کہ شاید اس بار۔۔۔

"وہ ایک پری ہے" قارئین میں کافی پسند کیا جا رہا ہے جبکہ میں نے اب تک نہیں پڑھا اختتام کے بعد اکٹھی سب اقساط ایک ساتھ پڑھوں گی۔

مئی میں بھی اب دکھ کے سوا کچھ نہیں۔ 4 مئی کا دن اب تاحیات میں اپنی خوشی نہ مناسکوں گی کیونکہ 8 مئی کو میرے شہید بیٹے کا جنم دن ہے۔ یہ پہلی 8 مئی گزری اس کی شہادت کے 6 ماہ بعد۔ میں نے معیذ کے ایصال ثواب کے لیے قرآن خوانی اور درس کا اہتمام کر لیا تو جناب محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے بھی دعا کرائی گئی 10 مئی کو ان کی برسی ہوتی ہے نا۔ اب وہ بھی ہر لمحہ میری دعاؤں میں شامل ہوتے ہیں اللہ حافظ۔

صائمہ۔ وگھہ شریف

سب سے پہلے میری طرف سے کرن ٹیم کو محبت بھرا سلام اور بے شمار دعائیں۔ 20 مئی کو کرن ہاتھ لگا دیکھ کے دل باغ باغ ہو گیا۔ سرورق کی ماڈل بلو کلر کے ڈریس میں بہت پیاری لگ رہی تھی سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں تمام انٹرویو بہت اچھے لگے۔

ناول میں "در دل" بہت اچھا جا رہا ہے شکر ہے نبیلہ آپ نے کہانی کو تھوڑا آگے بڑھایا میں نے سوچا تھا کہ زری کی شادی دل اور شاہ سے ہوگی یہاں سب الٹ ہو

گیا خیر علیزے سے بھی ٹھیک ہے شادی۔ تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ اپنا ایک شعر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھیںک یو آئی سوچ۔

آئی میں کرن رسالہ گھر لگوانا چاہتی ہوں پلیز طریقہ کار بتادیں مجھے کسی مہینے رسالہ نہیں ملتا تو بہت دکھ ہوتا ہے۔

مدحہ حرام۔ کراچی

اپنا پہلا خط کرن میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ٹائٹل کا میک اپ بہت اچھا تھا۔ اب آتے ہیں ”در دل“ کی طرف۔ یہ کہانی اچھی چل رہی ہے مگر ماضی کب کھلے گا؟ بس اب ماضی سامنے لے ہی آئیں۔ شکر ہے ”دست کوڑہ گر“ میں ماضی کھل گیا۔ یہ کہانی بہت زبردست ہے۔ ”وہ اک پری تھے مغرور کہانی ہے“ خواب جلی آنکھیں ”بس صبح کہانی ہے۔ اتنی اچھی نہیں لگی۔ باقی سب افسانے اور ناولٹ اچھے تھے۔ اب آخر میں پلیز ماہرہ خان کا انٹرویو شائع کر دیں۔

وثیقہ زہرہ۔ فیض پور

کرن ڈائجسٹ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اسی امید پر کہ آپ اس پیارے ڈائجسٹ میں ضرور جگہ دیں گے کرن ڈائجسٹ ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے جو روشنی کی کرن بن کر اس دنیا میں روشنی بکھیر رہا ہے ہماری دعا ہے کرن یو کی دن بہ دن ترقی کی منزلیں طے کرنا رہے سلسلے وار ناول دونوں بہت اچھے جا رہے ہیں۔

”در دل“ میں پلیز نیل اور زری کی شادی کو دیکھتے ہیں گے ”دست کوڑہ گر“ میں نمل اور خرم کی صلیح کو دیکھتے ہیں گے ”وہ اک پری“ بہت سلو جا رہی ہے پلیز اسے تھوڑا تیز کریں اور کچھ نئے پروہا دیں صنفی بہت کم ہوتے ہیں آئی مریم عزیز اور نایاب جیلانی سے مکمل ناول ضرور لکھو میں ہم ہر ماہ ان کے ناول کا انتظار ہی کرتے رہتے ہیں ناول اور ناولٹ سبھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔

نبیلہ خٹک۔ چوٹالہ

آداب! آپ کیسی ہیں آپ؟ خدا آپ کو صحت کاملہ اور کرن کو مزید ترقی دے۔ آج ہی کرن ملا ہے اس لیے تفصیلی تبصرہ نہیں کر سکوں گی ٹائٹل بہت اچھا تھا ناول بھی پیاری تھی نبیلہ عزیز بہت بہترین جا رہی ہیں ویلڈن اینڈ گیپ اٹ اپ باقی سب ناول افسانے بھی یقیناً ہر دفعہ

کی طرح اچھے ہوں گے۔ آپ کی ”مقابلہ ہے“ میں اپنا انٹرویو بھیجا تھا وہ ابھی تک شامل نہیں ہوا تھا انکے سب سے پہلے میں نے بھیجا تھا۔ مس عاصمہ ”مس اسماء“ مس عابدہ کے لیے ڈیڑھوں دعائیں اور سلام پلیز پلیز شاید آفریدی کا انٹرویو بھی تصویر شائع کریں۔ زینبی (دیالک) مہوش اقرا (کیسی) حیرا تنزیلہ آئی کلشن آئی کے لیے ڈیڑھ رسالہ۔ خدا حافظ اگر زندگی رہی تو دوبارہ لکھوں گی۔

آصفہ نذیر۔ خیر پور

آپ کی کافی ماہ بعد ہم نے سوچا کہ چلو اپنے پیارے کرن میں اس ماہ حاضری دیتے ہیں سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں اس کے بعد سلسلے وار ناول ”در دل“ کی طرف بڑھیں آئی پلیز اس ناول میں نیل زری اور دل اور علیزے کی جوڑی بتادیں سچی بڑا مزا آئے گا دو سرائے سلسلے وار ناول ”دست کوڑہ گر“ میں نمل اور خرم کی اچھی طرح سے صلیح کروادیں ریل اور عالیان کی جوڑی بھی اچھی ہے پلیز اس جوڑی کو توڑیے گا مت۔

باقی کے ناول ناولٹ افسانے بھی اچھے لگے مستقل سلسلے میں ”کرن کرن خوشبو“ یادوں کے درتچے، مسکراتی کرئیں، نمل، پہلا ”کرن کا دسترخوان“ نامے میرے نام اور حسن و صحت بھی اچھے لگے آپ کی کافی ماہ بعد خط لکھا ہے پلیز ضرور شامل کریں اللہ تعالیٰ سے دعا کہ وہ کرن کو دن رات رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور کرن ٹیم کو صحت و تندرستی دے آمین۔

آنہ شبیر۔ گجرات

تمام ریڈرز اور رائٹرز کو محبتوں بھرا اور چاہتوں بھرا سلام قبول ہو۔ آپ کی کادل کی اتھاہ گرائیوں سے شکر ہے کہ آپ نے میری کاوشوں کو قبولیت سند بخشی خوش رہیں۔ کرن 13 کو ملا کرن ہاتھوں میں آیا تو دل بلوں اچھلنے لگا۔ سکون تب ملا جب نامے میرے نام میں اپنا نام دیکھا۔ ادارہ بڑھائی واقعی مٹی کے پتے ہوئے دنوں میں کرن نے ٹھنڈک کا احساس دلایا۔ حمد و نعت سے دل کو منور کیا۔ صنم جنگ سے ملاقات اچھی رہی۔ بابرخان نے بھی اپنی خوب سنائی اچھی لگی۔

میرا فیورٹ ناول ”خواب جلی آنکھیں“ حنیفہ جی ویری ویل ڈن زبردست ”ارسلان جدھر سے چلا تھا۔ آخر وہی مقام ہی اس کا مقدر ٹھہرا۔ کیونکہ اس نے سچی محبت

اور مخلص لوگوں کی قدر نہیں کی۔ میٹھا کا غور خاک میں مل گیا۔ اور ہارون کی محبت نے آخر کار حسد کا دل زیر کر ہی لیا اور حسد اور کرن کو ان کا اصل مقام مل گیا۔ تمام کرداروں کے ساتھ مکمل انصاف کیا ”وہ اک پری“ ہے ”رہنما“ جی ایک بات تو بتائیں اتنی عمدہ شاعری آپ کی اپنی ہوتی ہے یا پھر؟ تبصرے میں ہمیشہ کی طرح فوزیہ کا تبصرہ اچھا تھا۔ ماریہ کا شعر بہت پسند آیا۔ کرن کتاب مٹی کا تھقہ میرے دل کو بہت بھایا۔ پتا ہے کیوں مجھے اس کی بہت ضرورت تھی۔ جو آپ نے پوری کر دی جہاں رہیں خوش رہیں خوشیاں بانٹیں۔

فوزیہ سلیم۔ چیچہ وطنی (سایہ وال)

کرن کے لیے تبصرہ میں نہیں کر سکی کیونکہ ابھی میں نے پڑھا ہی نہیں! مٹی کا شمار میرے پاس تو ہے لیکن وقت کی کمی سے پڑھ نہیں سکی! لیکن میں بات کروں گی ”دست کوڑہ گر“ کی جو بہت اچھا جا رہا ہے زویہ کا کردار بہت سسپنس پھیلا رہا ہے یہی وجہ ہے اس ناول کی طرف دل خود ہی مائل ہوا اور رو میلہ الیان کا کیل بہت پسند آیا مجھے یہی کیل ناول کی خوبصورتی کو پڑھا رہا ہے ویلڈن فوزیہ یا یسین جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

اور دو سرائے نبیلہ عزیز کا ”در دل“ نبیلہ عزیز کو میں بہت مبارکبادوں کی انتاز زبردست ناول مکمل کرنے پر اور نبیلہ جی کیا الفاظ لکھتی ہیں۔ لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا اور پیارا ہے سچ میں اس ناول میں میری جان ہے۔ اور کرن کے سارے ہی سلسلے اچھے ہیں مسکراتی کرئیں تو میری فیورٹ ہیں اور مجھے یہ شعر پسند ہے ”کی تو کیا ہی بات ہے نمل یہ دہلا تو شروع سے پسند ہے۔

اللہ پاک آپ کو اور آپ کی پوری ٹیم کو کامیابیاں اور آسائیاں دے آمین۔

آمنہ امداد۔ سرگودھا

امید ہے کہ آپ بالکل ٹھیک ٹھاک اور فٹ فٹ ہوں گی۔ پہلی بار کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ امید ہے کہ شائع ہو جائے گا، بھیجی امید یہ دنیا قائم ہے۔ کرن کا شمار بہت انتظار کے بعد ملتا ہے۔ کرن کے تمام سلسلے ہر لحاظ سے اچھے ہیں۔ چاہے وہ انٹرویوز ہوں یا ناولز، افسانے ہوں یا ناولٹ ہر چیز اپنی جگہ بریفیکٹ ہے۔ میں کرن کو گیارہ سال سے پڑھ رہی ہوں لیکن خط آج پہلی بار لکھ رہی ہوں وجہ

نبیلہ عزیز کا ناول ”در دل“ ہے۔ نبیلہ عزیز کی میں جنون کی حد تک دیوانی ہوں، ان کی کوئی تحریر نہیں چھوڑتی میں۔ در دل کی اس قسط کا مجھے شدت سے انتظار تھا۔ میں اتنی خوش ہوں کہ بتا نہیں سکتی جب سے دل اور شاہ علیزے کا ڈرائیور بنا تھا۔ اس قسط سے مجھے ان کی شادی کا انتظار تھا۔ جو لوگ کہتے تھے کہ اگر دل اور نے علیزے سے نکاح کر لیا تو وہ کہانی پڑھنا چھوڑ دیں گے۔ تو وہ لوگ بے شک پڑھنا چھوڑ دیں۔ کہانی اب ان کے مطلب کی نہیں رہی۔ نبیلہ عزیز کو میری طرف سے اتنا اچھا ناول لکھنے پر بے حد مبارکباد۔ کیا میرا ان سے رابطہ ہو سکتا ہے؟

مجھے ستمبر 2012ء کا کرن چاہیے۔ وہ ہمارے شہر سے نہیں ملا۔ اگر میں مٹی آرڈر بھیج کر منگوانا چاہوں تو کیا مجھے مل جائے گا؟ پلیز ضرور بتادیں کرن میں نے ابھی پورا نہیں پڑھا آدھا پڑھا ہے اگر پورا پڑھا ہو تا تو تبصرہ کرنے کی ضرورت محسوس کرتی۔

21 مئی سے میرے پیپر شروع ہو رہے ہیں پلیز دعا کیجیے گا۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے اور کرن کو دن رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین ایک بات اور بتول شاہ کی وفات کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ لیکن اس طرح تو ہونا ہی تھا۔ کیونکہ اگر ہنگامی صورت حال نہ ہوتی تو دل آور نے کبھی نکاح نہیں کرنا تھا۔ ہے نا۔؟ اچھا اب مجھے اجازت دیجیے۔ امبر گل۔ جھڈو (سندھ)

اس بار مجھے پوری امید تھی کہ کرن 10 تاریخ کو تولا زما مل جائے گا، کیونکہ 11 مئی کو ایکشن ہیں تو ادارے والے یہ سوچ کر کہ نجانے کیا حالات ہوں ملک کے تو جلد ہی شائع کر دیں گے، مگر نہ جی کرن موصوف نے تو اپنی درخشاں روایت کو برقرار رکھنا ہی تھا سو 13 مئی کو ہی جناب کا دیدار ہو سکا۔ ٹائٹل بس نارمل ہی تھا ہاں کرن کتاب کو اس بار دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔

فہرست۔ نظرس دوڑا میں بشری احمد اور ساتھ رضا کے ناموں کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ پھر یاد محمود ریاض پڑھی، غمت سیمائے لفظوں میں سے جھلکنا و رذات خود محسوس کیا اور تمام مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کی۔

صنم جنگ اور بابرخان دونوں کے انٹرویوز ٹھیک تھے مگر پلیز شاہین جی ہماری فرمائش کی طرف بھی اب غور کریں ڈائیں آپ پلیز اینکروز کے انٹرویوز بھی کیجیے نا!

مکمل ناول ”در دل“ حسب توقع وہی ہوا جس کا اندازہ ہم تب ہی لگا چکے تھے جب منصور حسین کو بحیثیت ڈرائیور اپائنٹ کیا گیا تھا جناب علیزے کے لیے خیر کمانی میں اگر ٹونسٹ نہ آئیں تو پھر کیا فائدہ ایسی کمانی پڑھنے کا کچھ بھی بات ”دست کوڑہ گر میں بھی دکھائی دے رہی ہے خیر دونوں مکمل ناولز میری تو تمام تر توجہ اپنی جانب کیے ہوئے ہیں دو سروں کا پتا نہیں!

اب بات ہو جائے کچھ سپر ہٹ قسم کی تحریر ”ایکشن ایکشن“ کی تو جناب سارہ جی کی تو بھی میں جتنی بھی تعریف کروں وہ کم ہی ہے کیا کھول کھول کر حقیقت کو بیان کرتی ہیں ”بھئی آج کل آپ کا ستارہ عروج پر ہے اور اللہ کرے کہ آپ کے عروج کو بھی زوال نہ آئے پلیز آپ اپنی نظر ضرور اتار لیا کریں اور خبردار جو آپ ہمیں چھوڑ گئی وی کی طرف گئیں تو ہم آپ سے بکے بکے ناراض ہو جائیں گے“ بڑے دنوں بعد تو کوئی اچھی رائٹز ہمیں ملی ہے تو میں تو آپ کو کھونا فورڈ نہیں کر سکتی ”بھئی“ اور ہاں ساون پر ایک تحریر ضرور لکھیے گا پلیز ”اک داستان وفا“ نے بھی بہت ہی خوب صورت تاثر چھوڑا واقعی ہم لوگ ان کو ہر نایاب لوگوں کی اتنی قدر نہیں کرتے جتنا ان لوگوں کا حق ہوتا ہے بہت ہی پیاری تحریر بھی ”کہہ ہونے تک“ بس ایک نارمل تحریر تھی ”چونکہ بہت پرانا موضوع ہے تو کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ افسانوں میں چھوٹی موٹی واپسی گزارا سب اچھے لگے ”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ کچھ دلچسپ تو لگا ہے مگر باقی آئندہ دیکھ کر ہم بھی تبصرہ باقی آئندہ پر ہی چھوڑ دیتے ہیں ”کرن کرن خوشبو میں فوزیہ شمر“ نسبت گیلانی اور ذکیہ کے قطعات اچھے لگے ”یادوں کے درختے“ میں ”امریا پریم! اختر ملک اور سلمان قیصر کی نظمیں اچھی لگیں۔ بھرے سب کے زبردست تھے۔

انیقہ انا فوزیہ شمرٹ ”نوا بزا دی سولنگی“ آپ سب کا بہت بہت شکریہ مجھے یاد کرنے اور یاد رکھنے کا میں نے اپنا سیل نمبر اور ایڈریس ادارہ کرن کو دے دیا ہے آپ تینوں پلیز رجحانہ جی سے رابطہ ضرور کر لیجیے گا وہ آپ کو دے دیں گی میرا نمبر اور ایڈریس بھی ”میں انتظار کروں گی آپ لوگوں کی کالز کا۔

اور اب رجحانہ جی آپ سے کچھ بات ہو جائے ”آپ یقین نہیں کریں گی کہ جب میں نے آپ سے بات کی اور آپ نے اتنے اچھے طریقے اور اخلاق سے محبت سے مجھ

سے بات کی تو جو خوشی مجھے ہوئی ہے وہ بیان سے باہر ہے تھینک یو سو مچ ”یقیناً“ آپ کی پر خلوص دوستوں کی لسٹ میں میرا اضافہ آپ کو بہت پسند آئے گا اینڈ آئم شیور کہ میری پر خلوص محبت کی وجہ سے ایک دن میرا نام آپ کی فرینڈز کی لسٹ میں نمبروں پہ ہو گا ”اب مجھے اجازت دیں اپنا بہت خیال رکھیے گا اور میرے لیے دعا بھی کیجیے گا۔

شبنم سحر ثانی۔ اوکاڑہ

کرن ”شعاع“ خواتین کی قاری سے رائٹر کا سفر طے کرنا چاہتی ہوں۔ سمجھ نہیں آتی ”کیا لکھوں“ کیسے اپنے جذبات کا اظہار کروں ”یہ تمام میگزین ایک ماں بہن بیٹی اور ایک دوست کی طرح ہیں۔ میں جب بھی کسی مسئلے میں الجھی ”مجھے اپنے مسئلے کا حل ملا ان رسالوں کو پڑھتے پڑھتے میں دنیا کو جان گئی اس معاشرے کے طور اطوار کو سمجھ گئی۔ دل چاہتا ہے میں بھی ان رسالوں کی رائٹرز کی طرح قلم تھاموں اور لکھتی چلی جاؤں مگر۔۔۔ ذہن و دل میں کلبلا تے لفظ میرے ساتھ آنکھ پھولی کھیلنے لگتے ہیں۔ چاہے کس جگہ جا کر چھپ جاتے ہیں بار بار ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملتے شاید مجھ میں ہمت کی کچھ کمی ہے۔

اب بھی ڈرتے ڈرتے ہمت کی ہے کہ شاید اس نا پختہ سی لڑکی کی انگلی تھام کر اسے بھی نکھار دیا جائے اس کے ذہن میں چھپے خیالات کو ”کرن“ میں ذرا سی جگہ دے دی جائے۔ خیر امید پر دنیا قائم ہے۔ کسی بھی میگزین میں میرا یہ پہلا خط ہے امید کرتی ہوں میری ہمت افزائی کی جائے گی اللہ ادارہ خواتین کو مزید ترقی عطا فرمائے۔ آمین!

زاہدہ پروین۔۔۔ سلا نوالی (سرگودھا)

کرن ”شعاع“ اور خواتین جب سے ہوش سنبھالا تو اپنے گھر میں آتے دیکھے پھر 7th سے پڑھنے شروع کیے آئی سے چھپ کر پڑھتی تھی مائے میرے نام میں اس لیے شریک ہوتی ہوں کہ یہاں ہمیشہ پڑھنے کو ملا کہ نئے آنے والوں کو خوش آمدید کہا جاتا ہے تو جناب ہم بھی امید لیے آ گئے کہ کسی اور جگہ نہ بھی ملے نئے ہونے کے نائے یہاں تو مل ہی جائے گی اب دیکھتے ہے امید بر آتی ہے کہ نہیں۔

میں نے کرن ”شعاع“ اور خواتین باقاعدگی سے نومبر 2011ء سے پڑھنا شروع کیا ہے اور 1996ء تک کے بہت سے پرانے رسالے پڑھ چکی ہوں۔

